142 PREVOST

Courtesy of
Théâtre Royal de la Monnaie
Koninklijke Muntschouwburg

COSIMO

Opéra Bouffon en deux Actes

paroles

de MM. St Hilaire et Paul Duport

Musique de

EUG. PREVOST

à son ami Chollet

Partition - 125 f. — *Parties séparées - 125 f.*

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 13 Octobre 1835.

Propriété des Editeurs.

PARIS, chez **MAURICE SCHLESINGER**, Rue Richelieu, 97.
Berlin, chez A. M. Schlesinger — Londres, chez Dalmaine.

Paris ce 15 Octobre 1835

Cher Ami

C'est à ton amitié à ta constante sollicitude que je dois le don de mon premier poême, grâce à toi, l'administration du Théâtre Royal de l'Opéra Comique a bien voulu engager M M.rs St. Hilaire et Duport a me confier leur spirituel ouvrage et grâce à ton beau talent la musique de Cosimo a été entendue par le public avec une indulgence qui a passé mon espoir, aussi mon coeur éprouve le besoin de t'en témoigner publiquement toute sa gratitude! si la dédicace de Cosimo peut acquitter une partie de tout ce que je te dois accepte la comme le nouveau gage d'une amitié sans bornes et d'une reconnaissance éternelle!

tout à toi de cœur

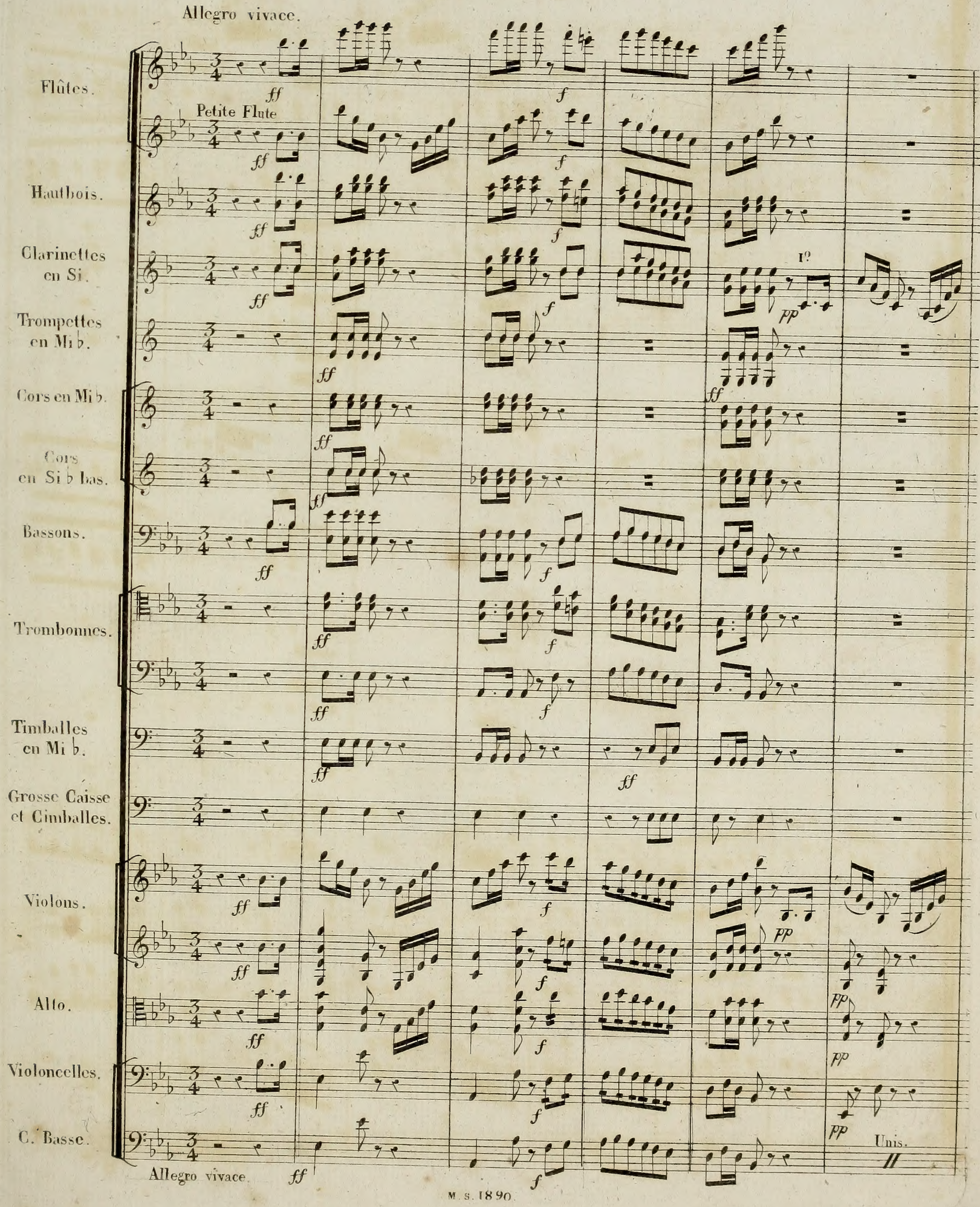
E. PREVOST.

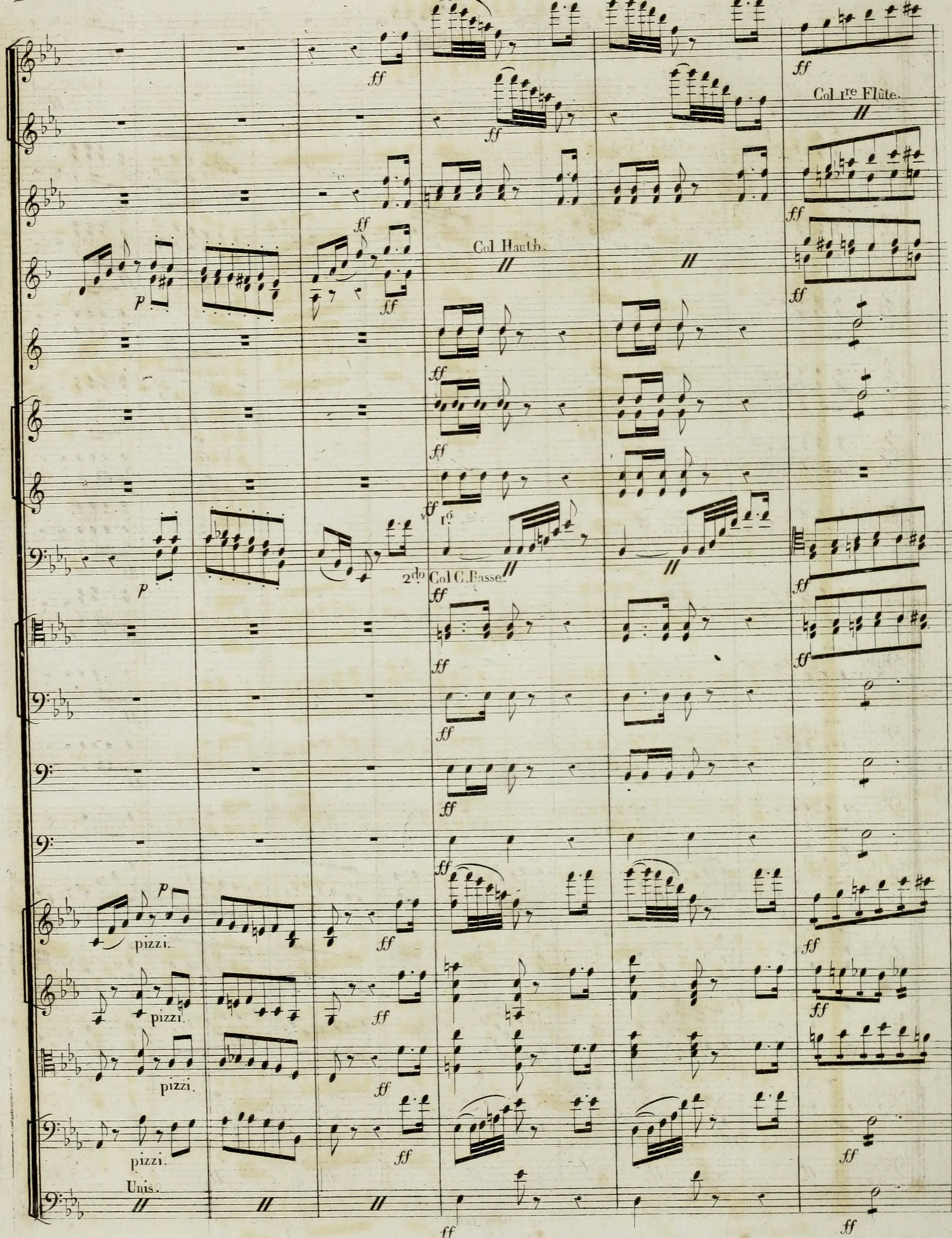
PERSONNAGES.	ACTEURS.	Distribution pour la Province.
COSIMO	M M. CHOLLET	1.er Tenor
Le Prince HENRI	THÉNARD	2.e Tenor
Le Marquis FARAMBOLO	HENRI	1.re Basse ou Baryton
Le Comte BELMONTE	LÉON	Grande Utilité
MATHEO	VICTOR	Coryphé
ELZIDA	M.mes CASIMIR	1.re Chanteuse
ANGELA	RIFAUT	1.re Dugazon

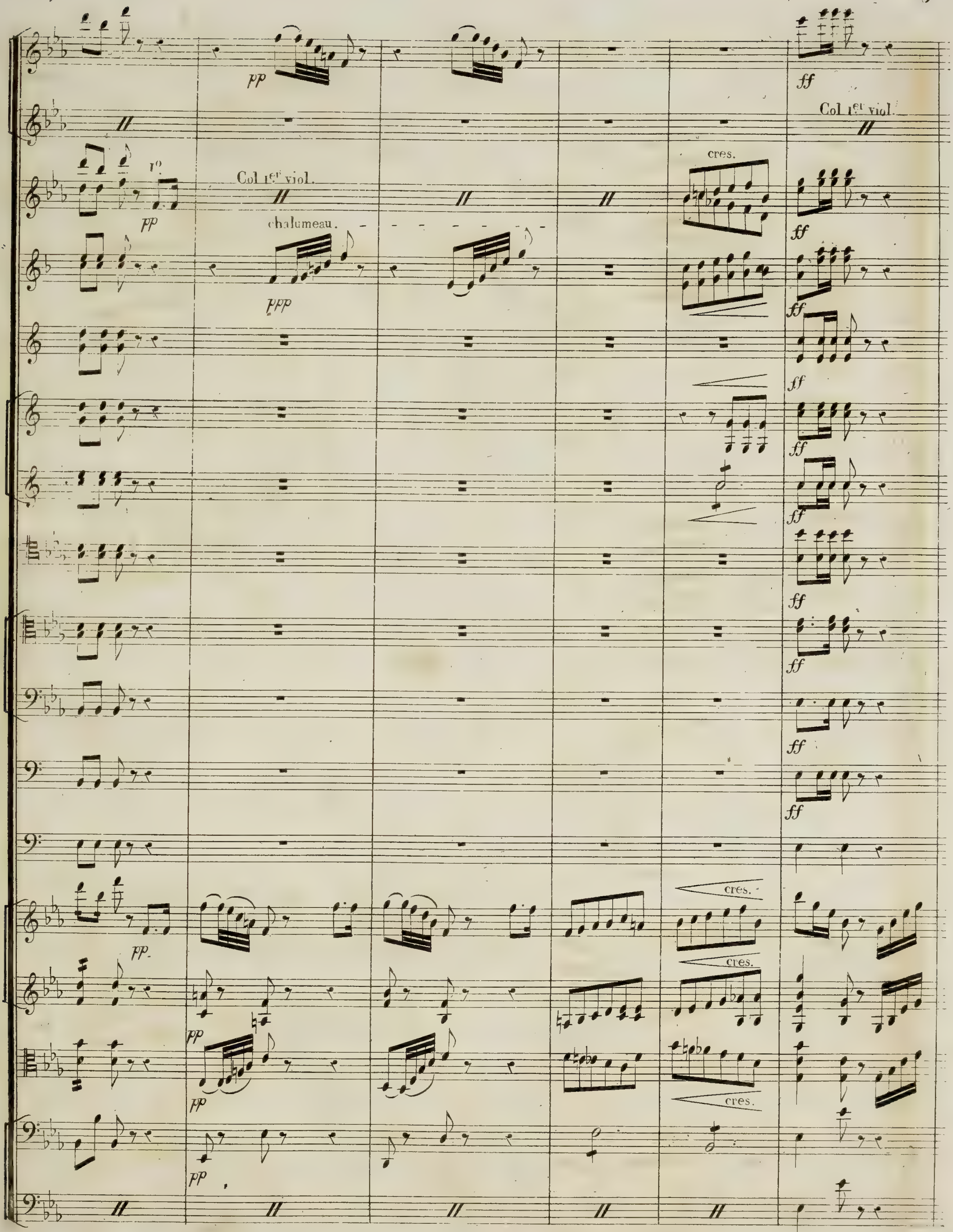
La Scène se passe dans la principauté de Forlis.

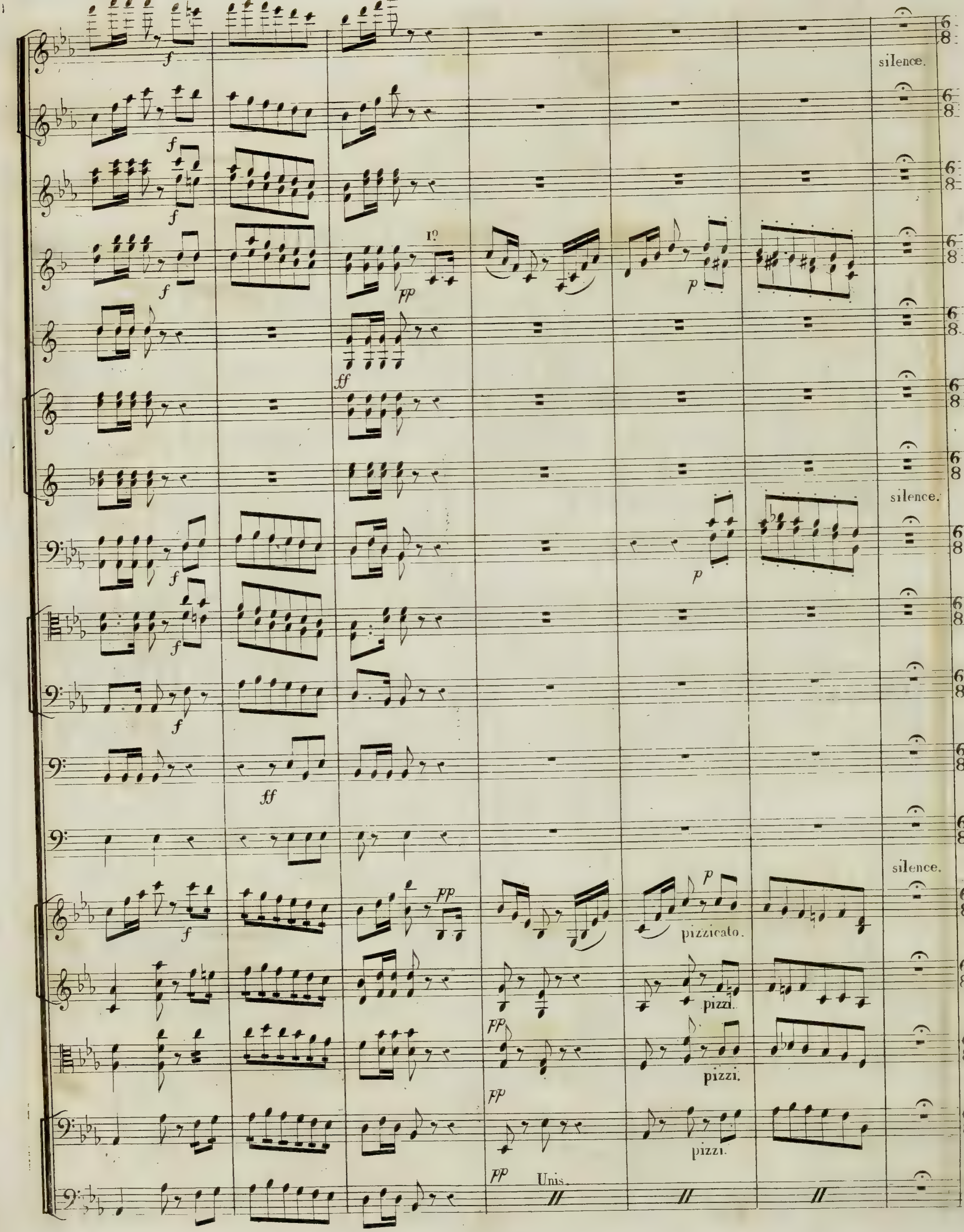
COSIMO.

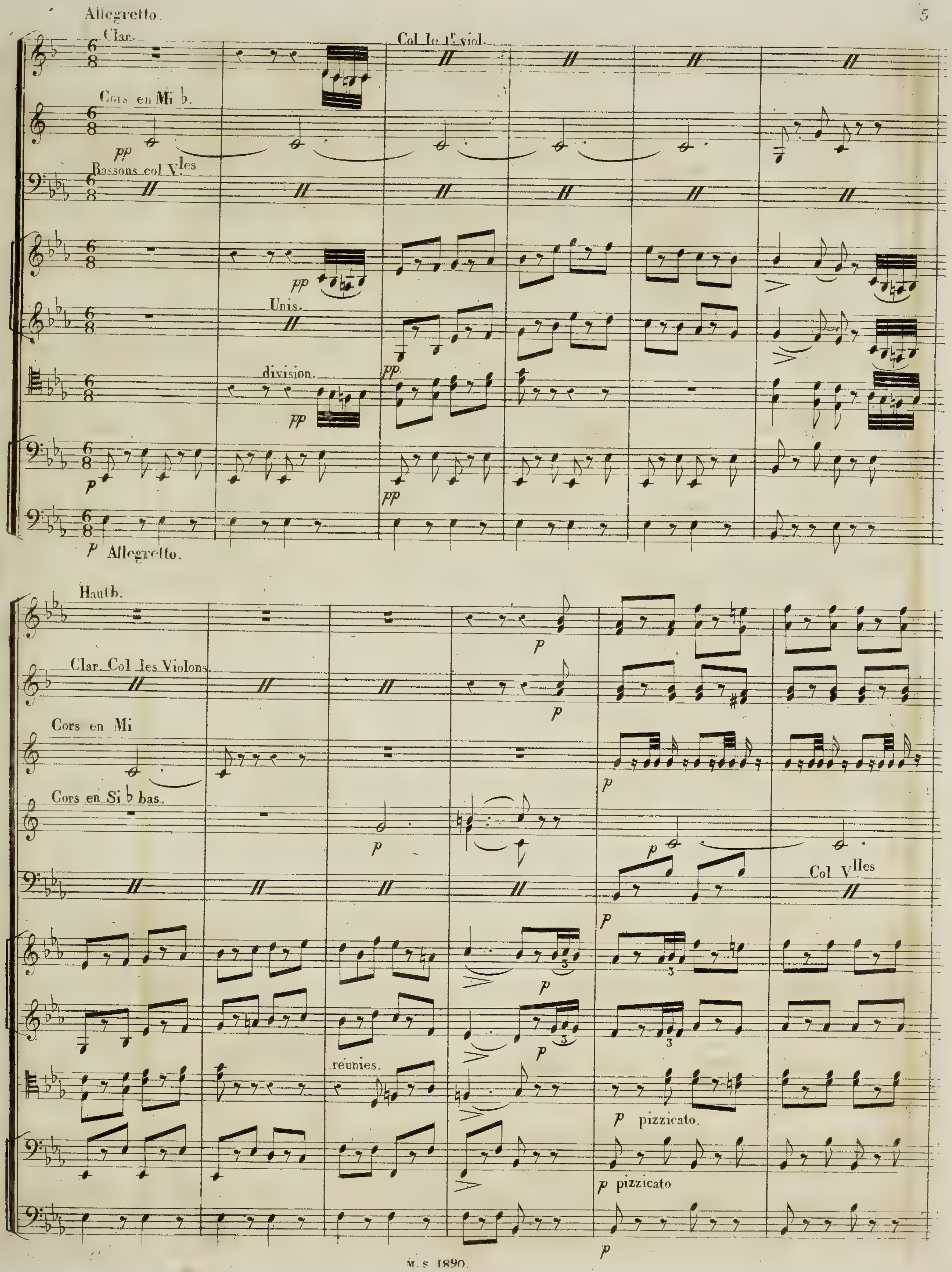
OUVERTURE.



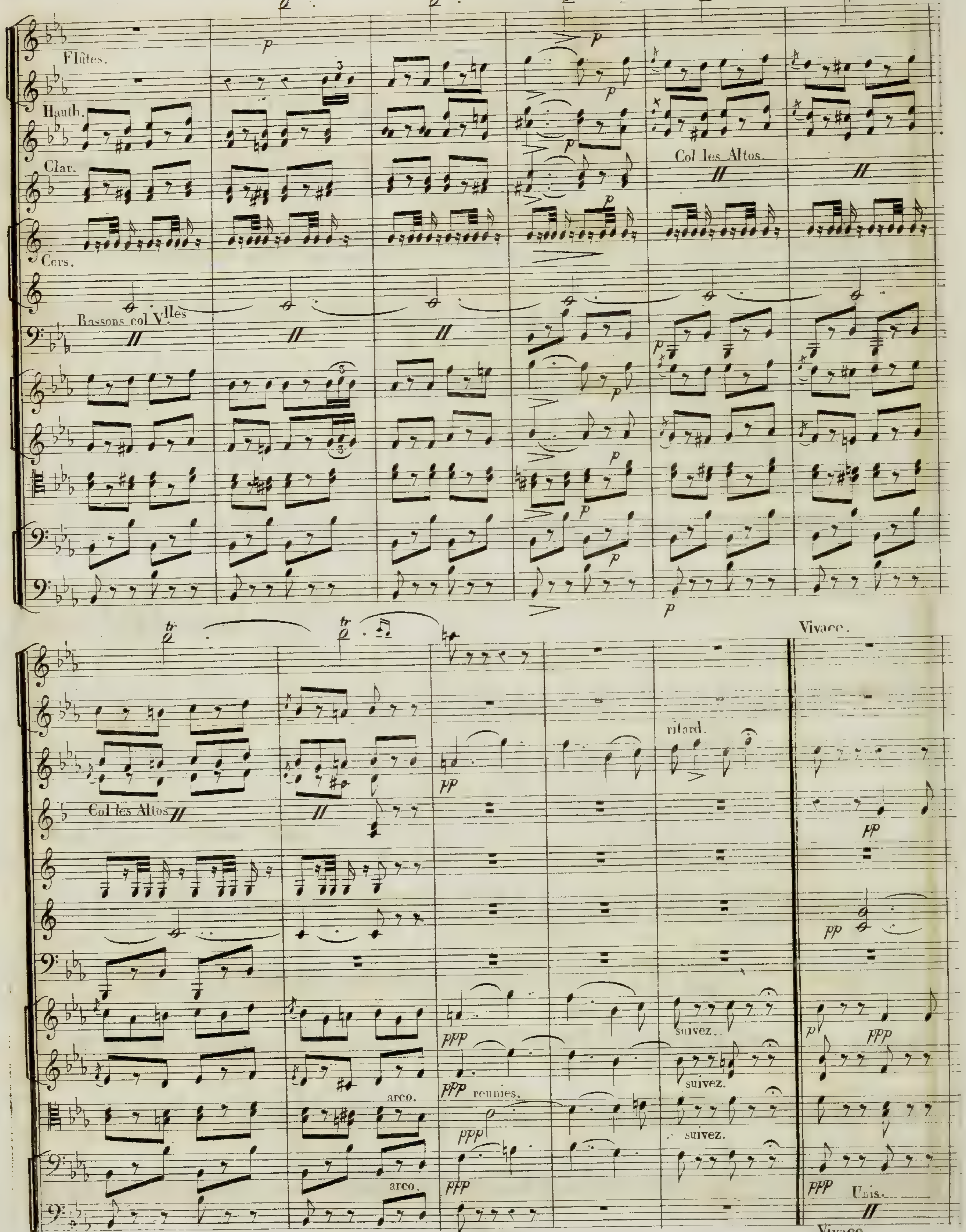

Col 1re Flûte.
Col Hautb.
1o
2do Col C.Basse.
pizzi.
Unis.
ff
p

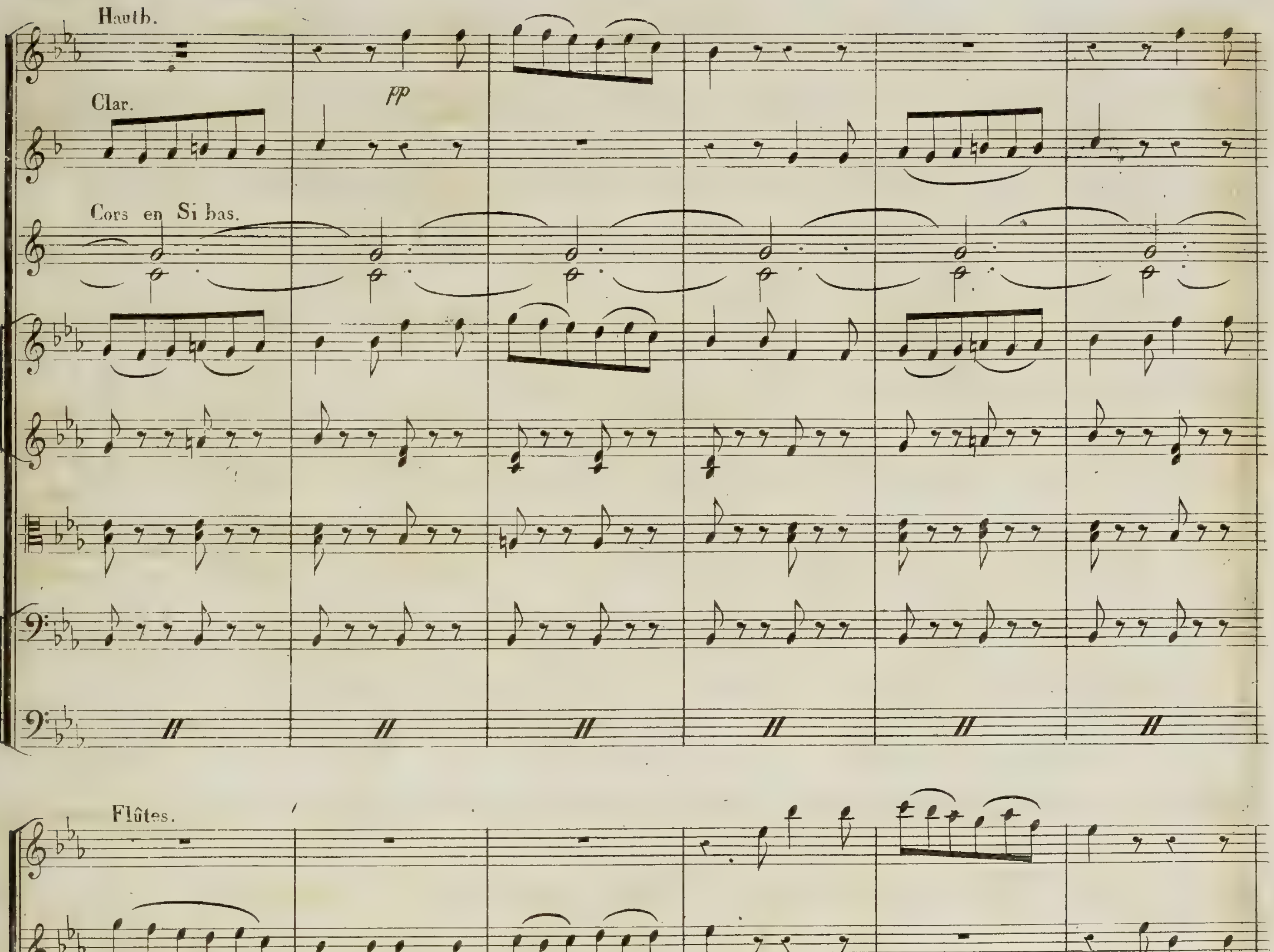

pp
ff
Col 1er viol.
1o.
pp
Col 1er viol.
cres.
chalumeau.
ppp
cres.
cres.
pp
pp
pp
cres.
pp

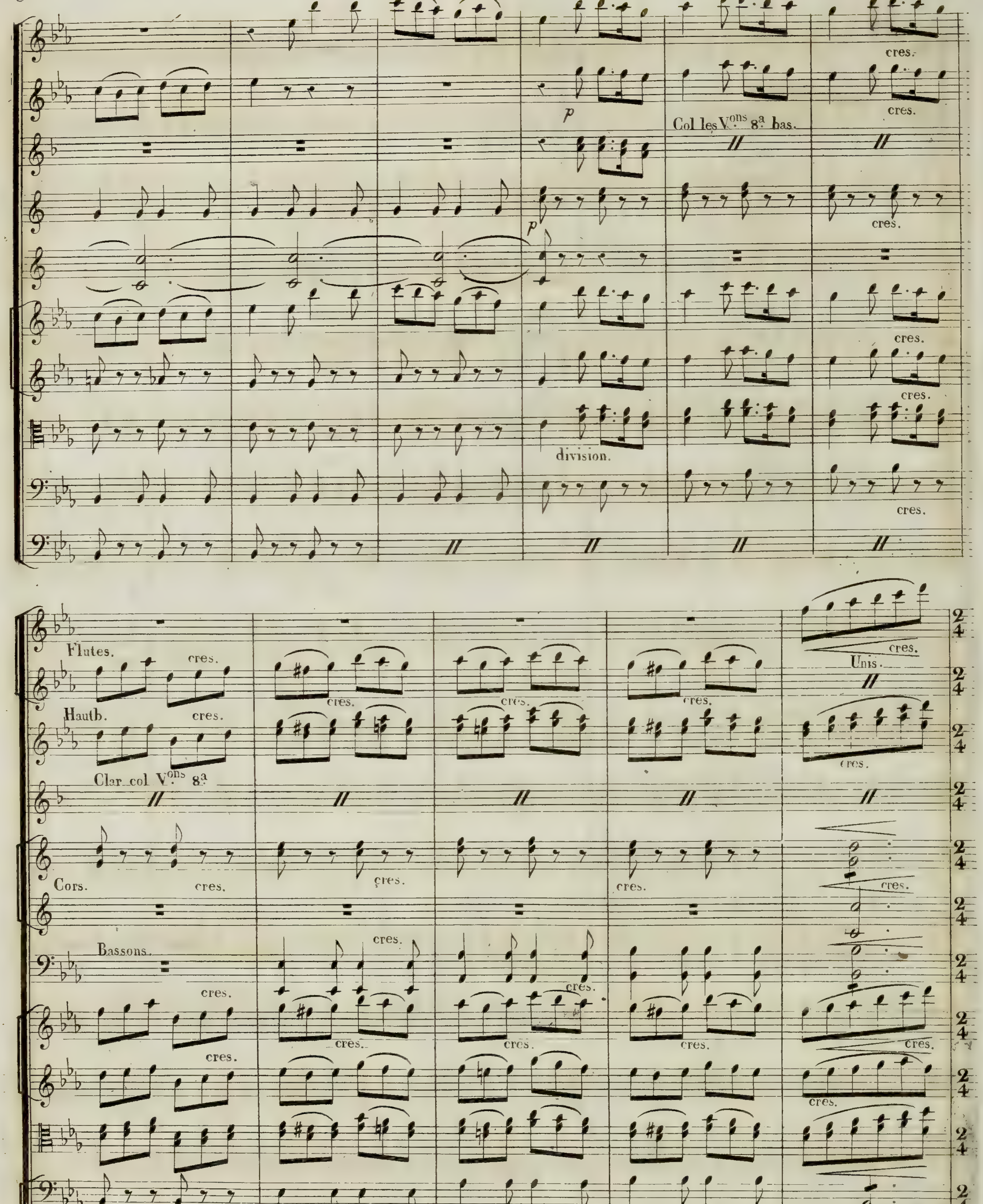

silence.
1º
silence.
silence.
pizzicato.
pizzi.
pizzi.
pizzi.
Unis.

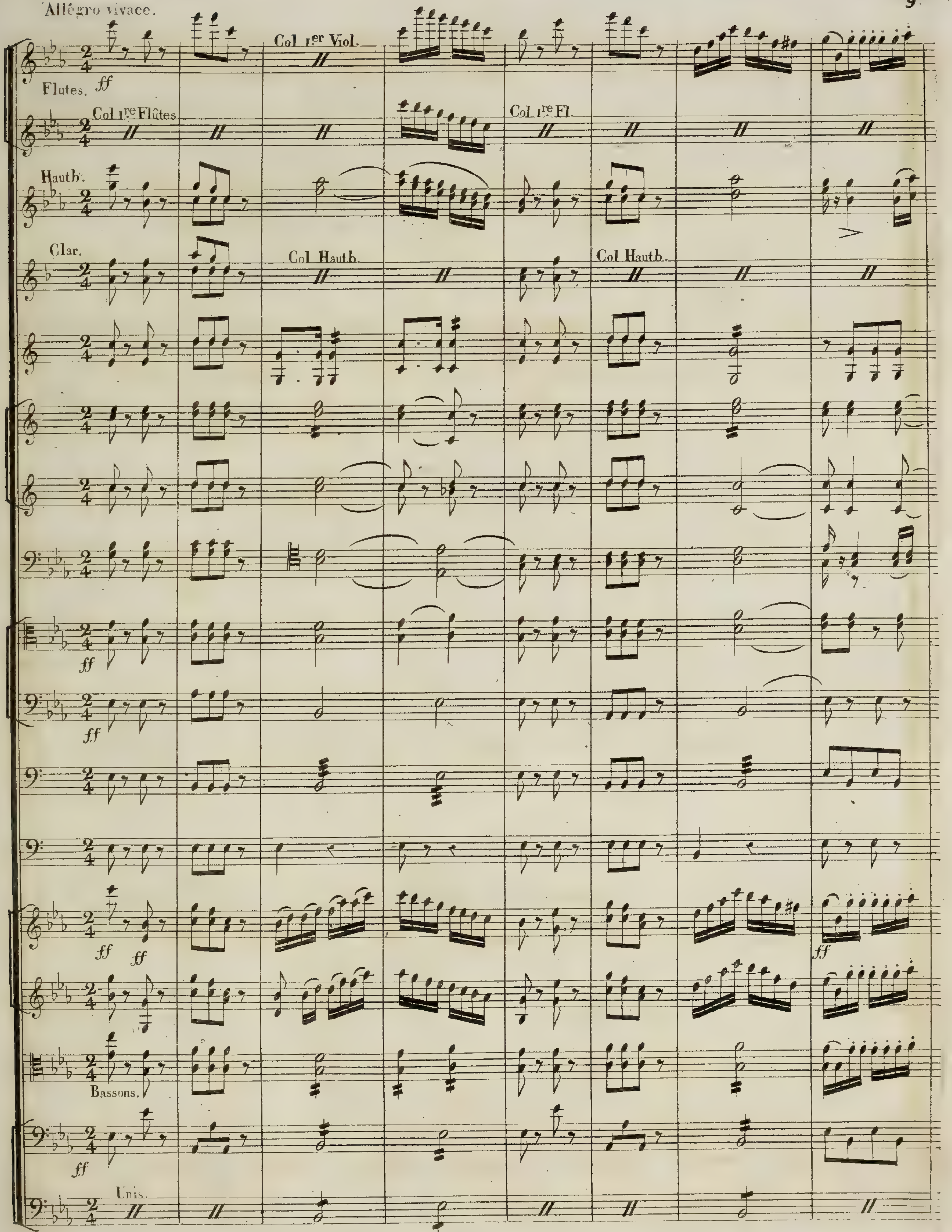


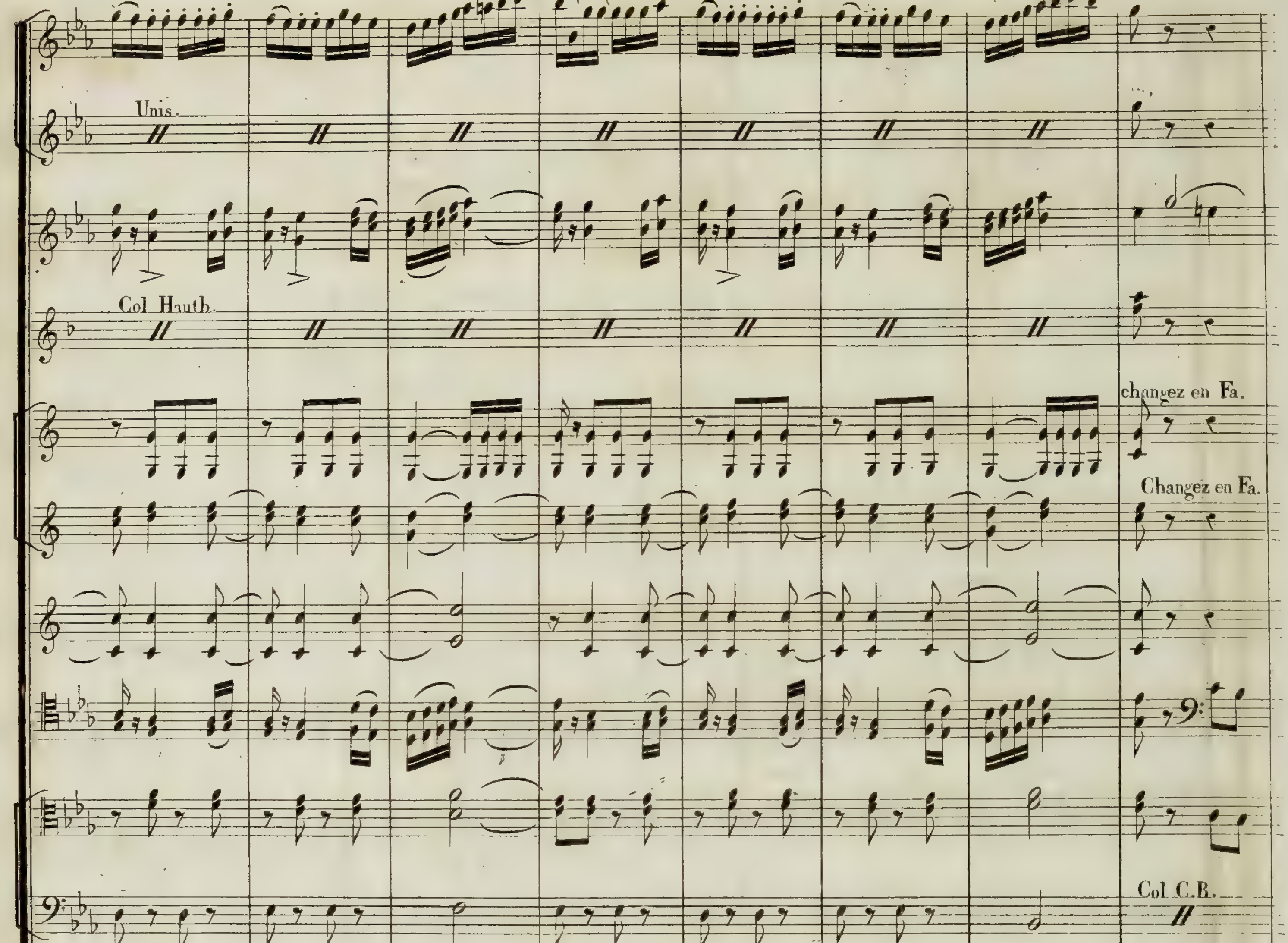
Allegretto.
Clar.
Col le 1r. viol.
Cors en Mi b.
pp
Bassons col Vlles
pp
Unis.
division.
pp
pp
p
pp
p Allegretto.
Hauth.
p
Clar. Col les Violons.
p
Cors en Mi
p
Cors en Si b bas.
p
p
Col Vlles
p
p
p
réunies.
p pizzicato.
p pizzicato
p

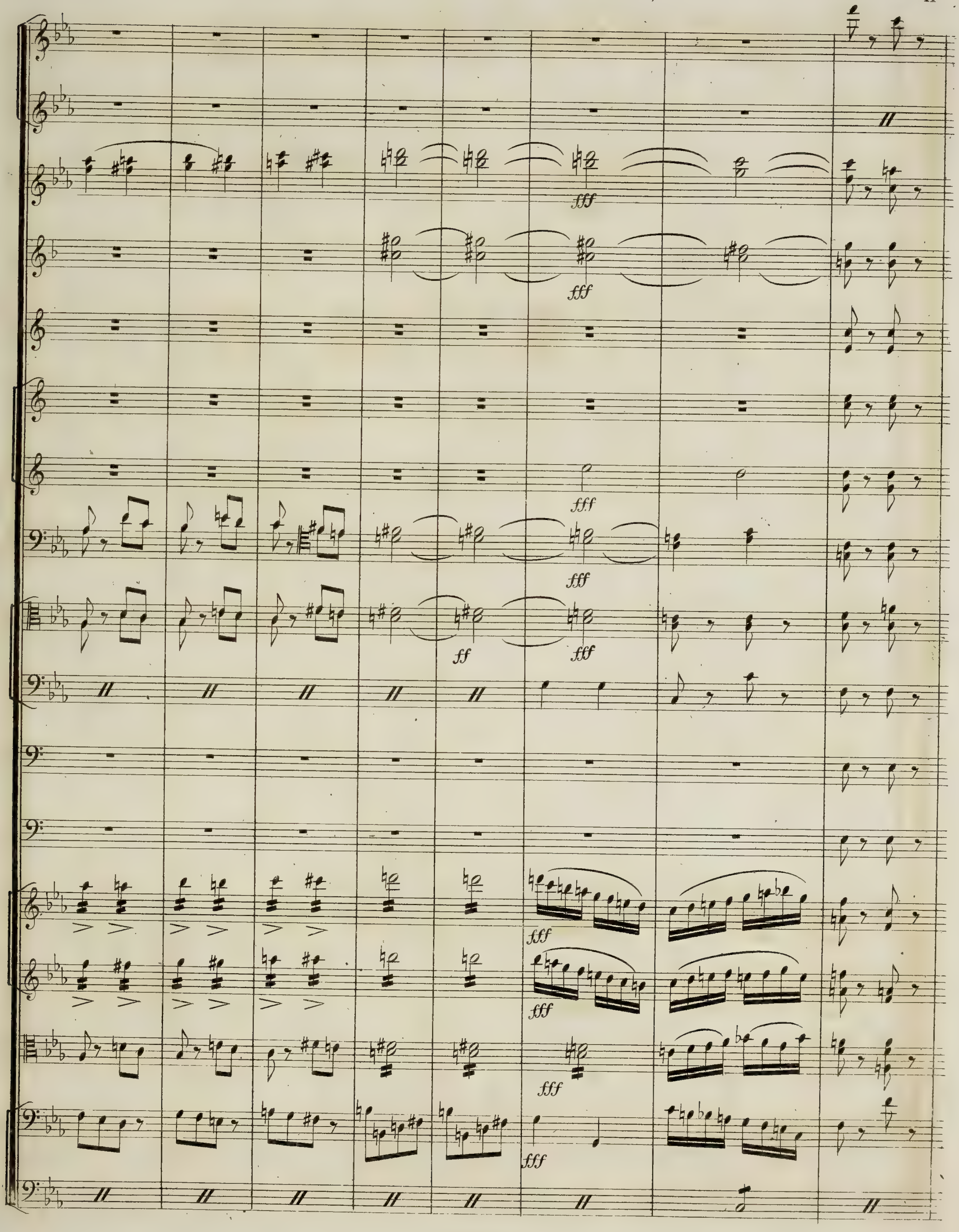

Flûtes.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons col Vlles
Col les Altos.
tr
p
pp
ppp
ritard.
Vivace.
suivez.
reunies.
arco.
Unis.
Vivace.

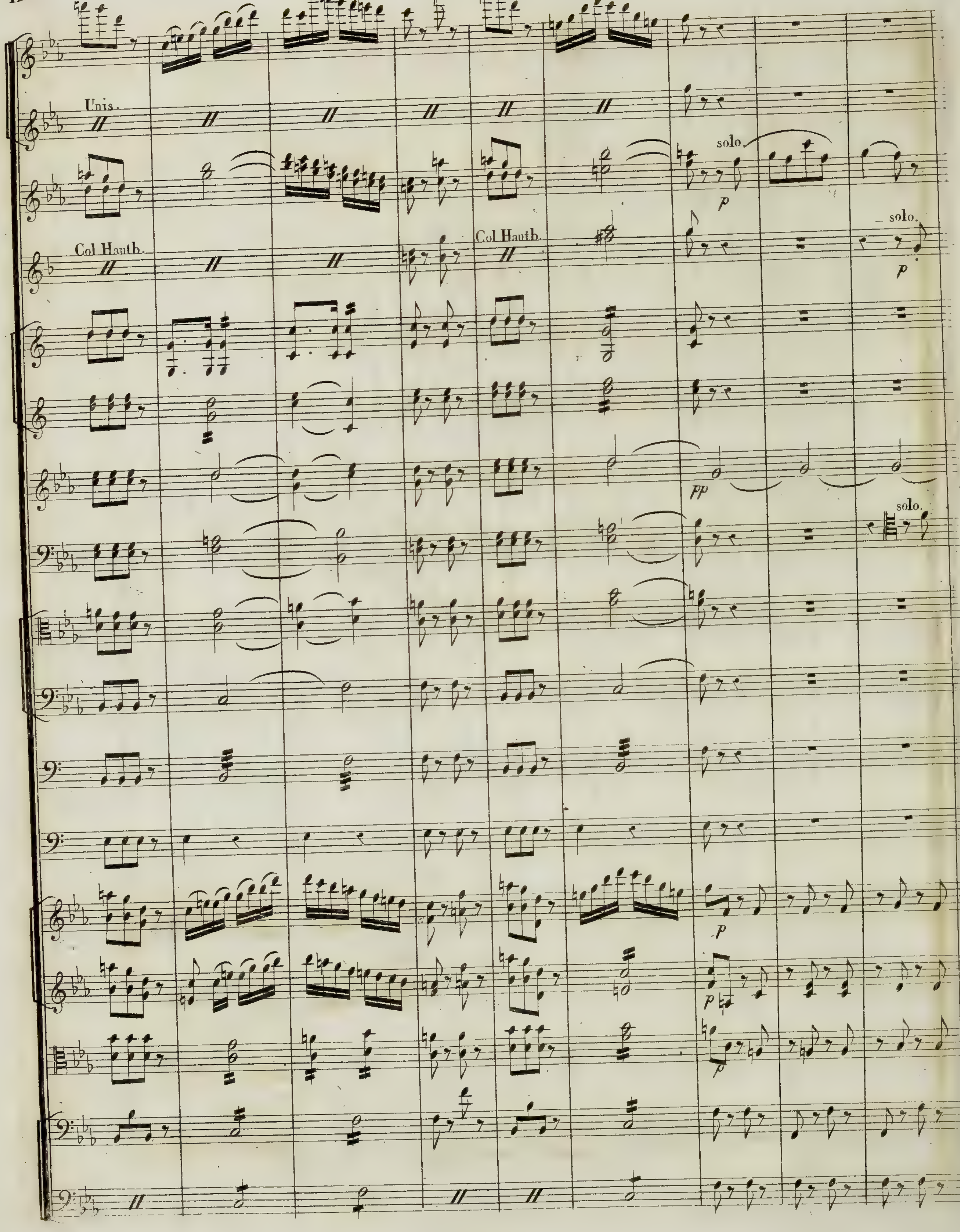

Hauth.
Clar.
pp
Cors en Si bas.
Flûtes.
Cors.

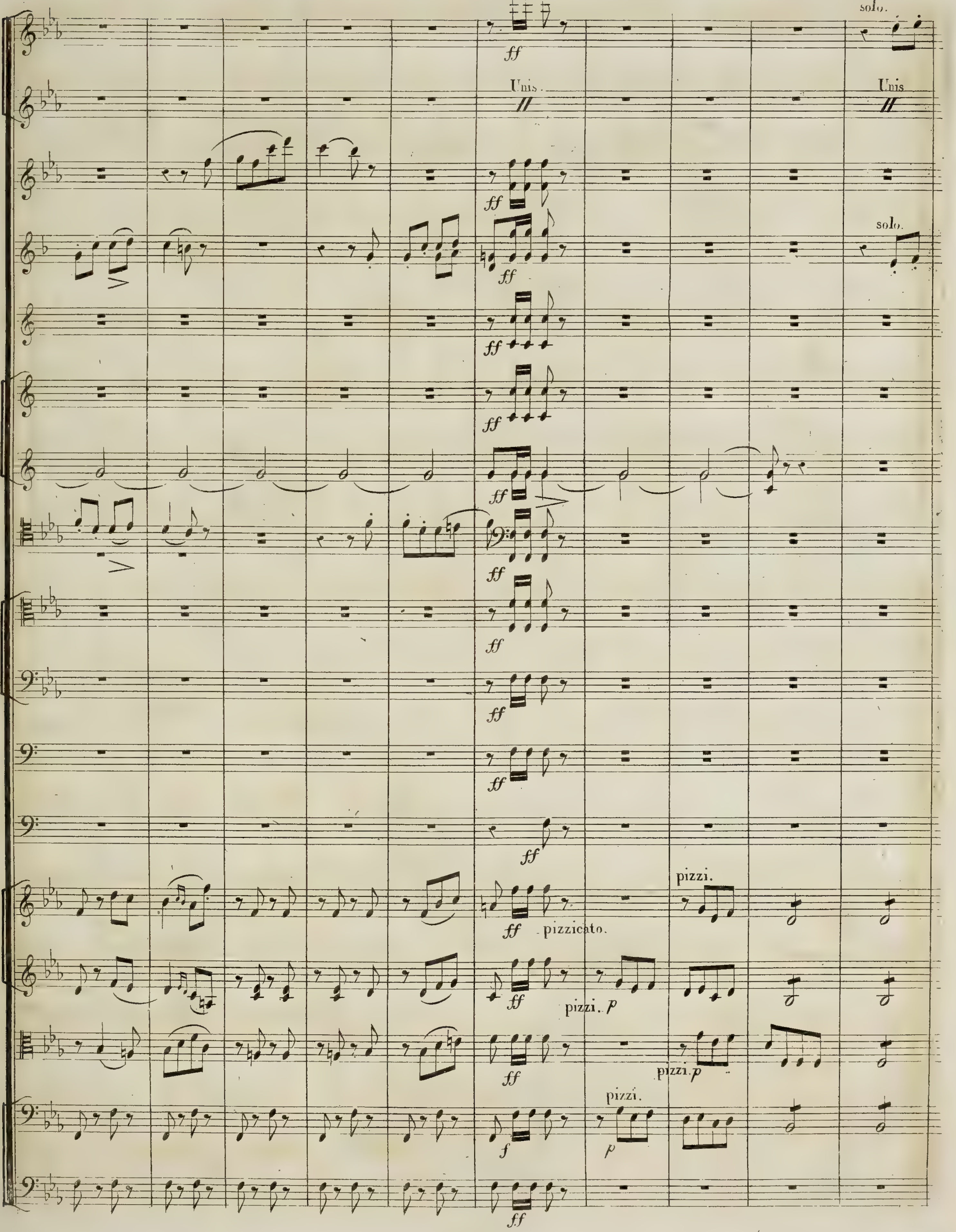

cres.
p
Col les Vons 8a bas.
division.
Flutes.
Hautb.
Clar. col Vons 8a
Cors.
Bassons.
Unis.

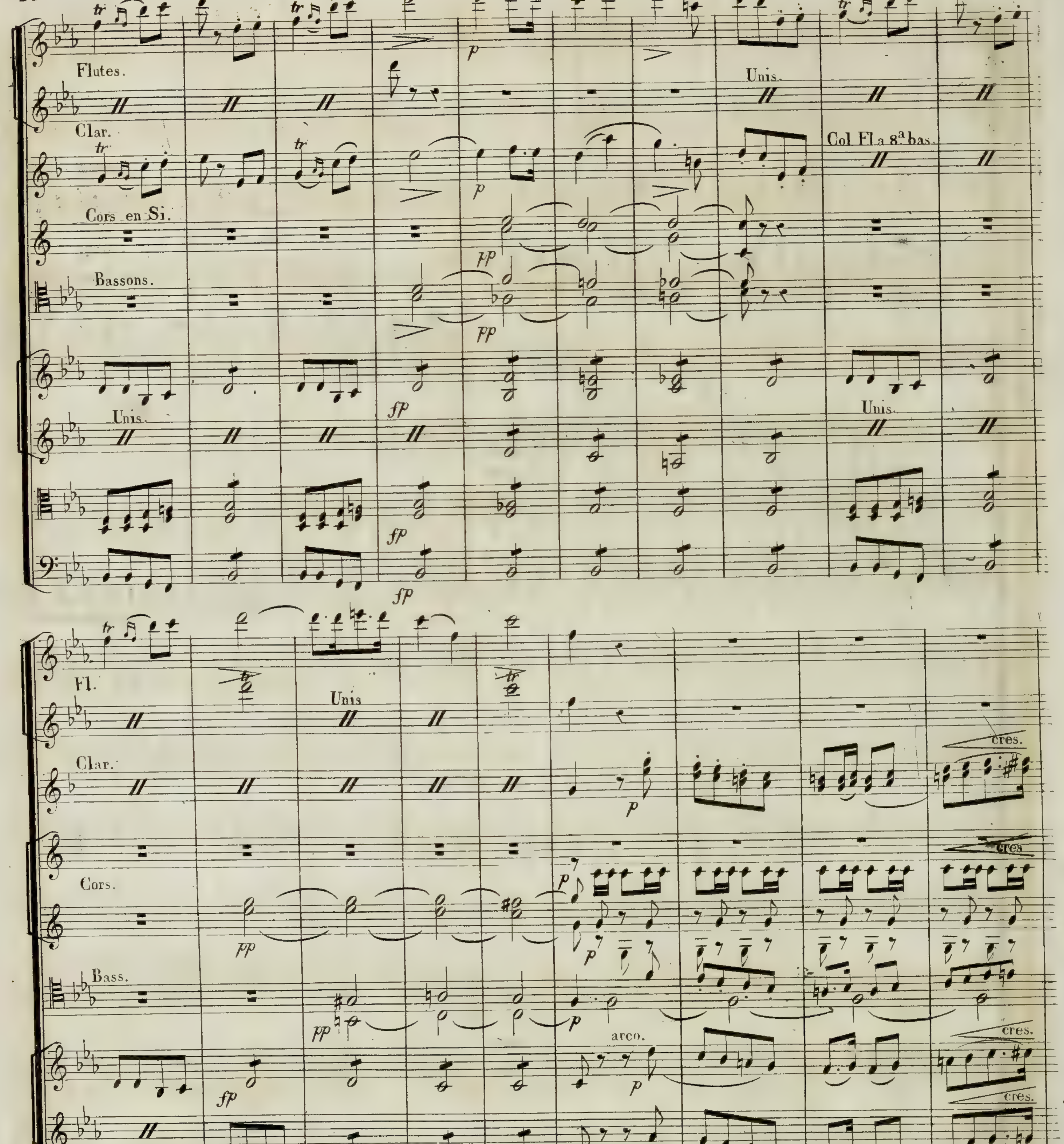

Allégro vivace.
Flutes.
ff
Col 1.er Viol.
Col 1.re Flûtes
Col 1.re Fl.
Hautb.
Clar.
Col Hautb.
Col Hautb.
ff
ff
ff
ff
ff
Bassons.
ff
Unis.

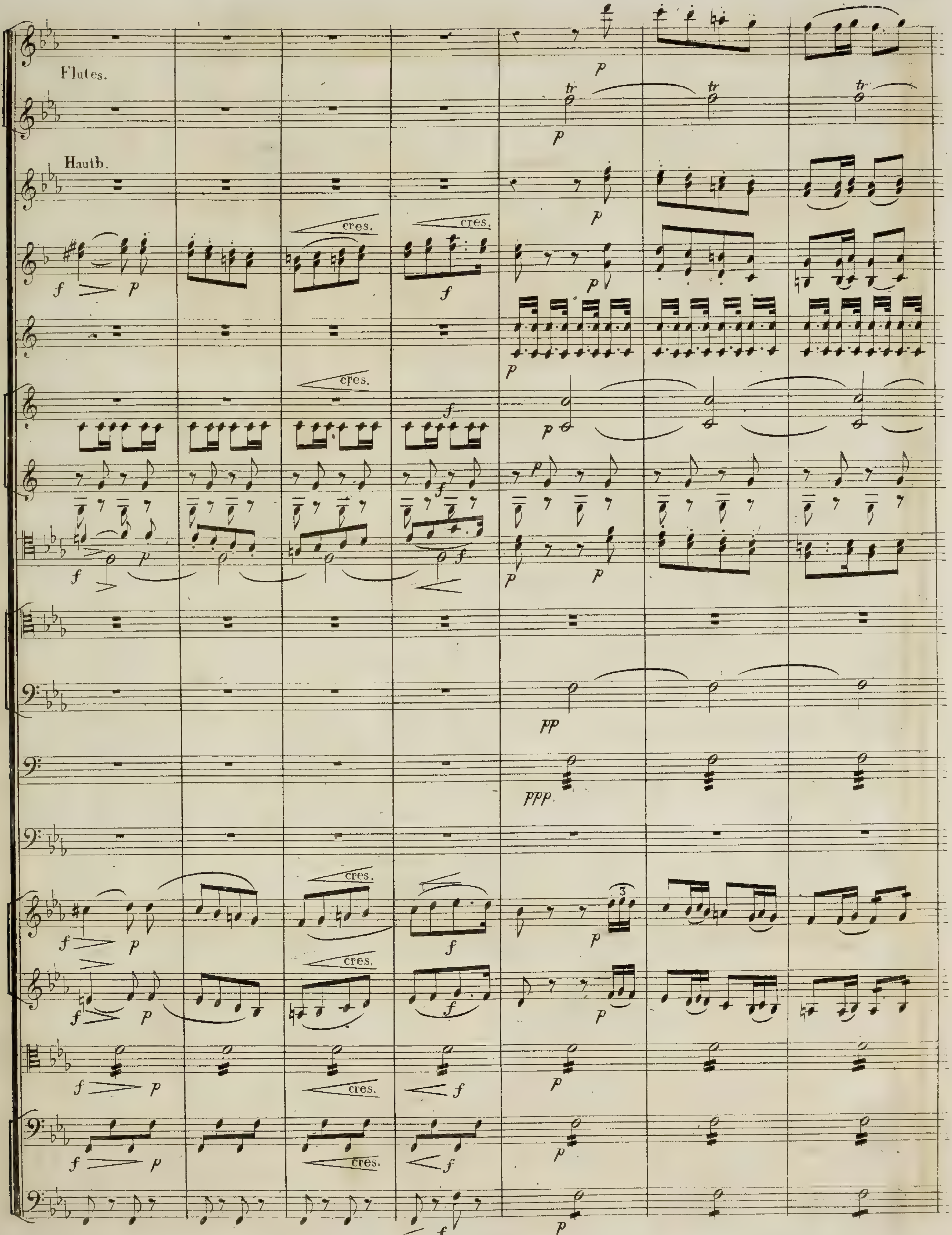

Unis.
Col Hautb.
changez en Fa.
Changez en Fa.
Col C.B.
Changez le Mi en Fa.
Unis.

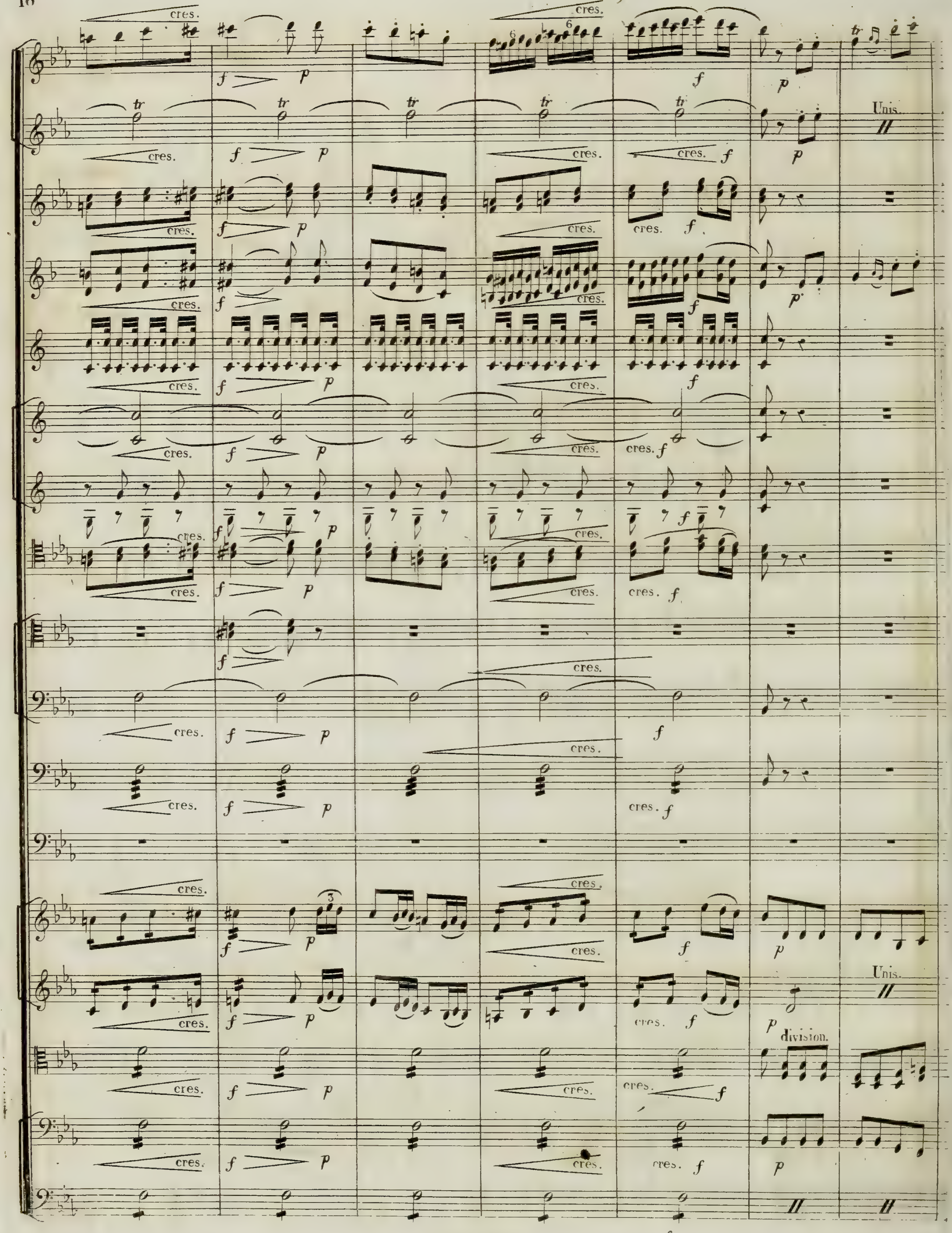

fff
fff
fff
fff
ff
fff
fff
fff
fff
fff

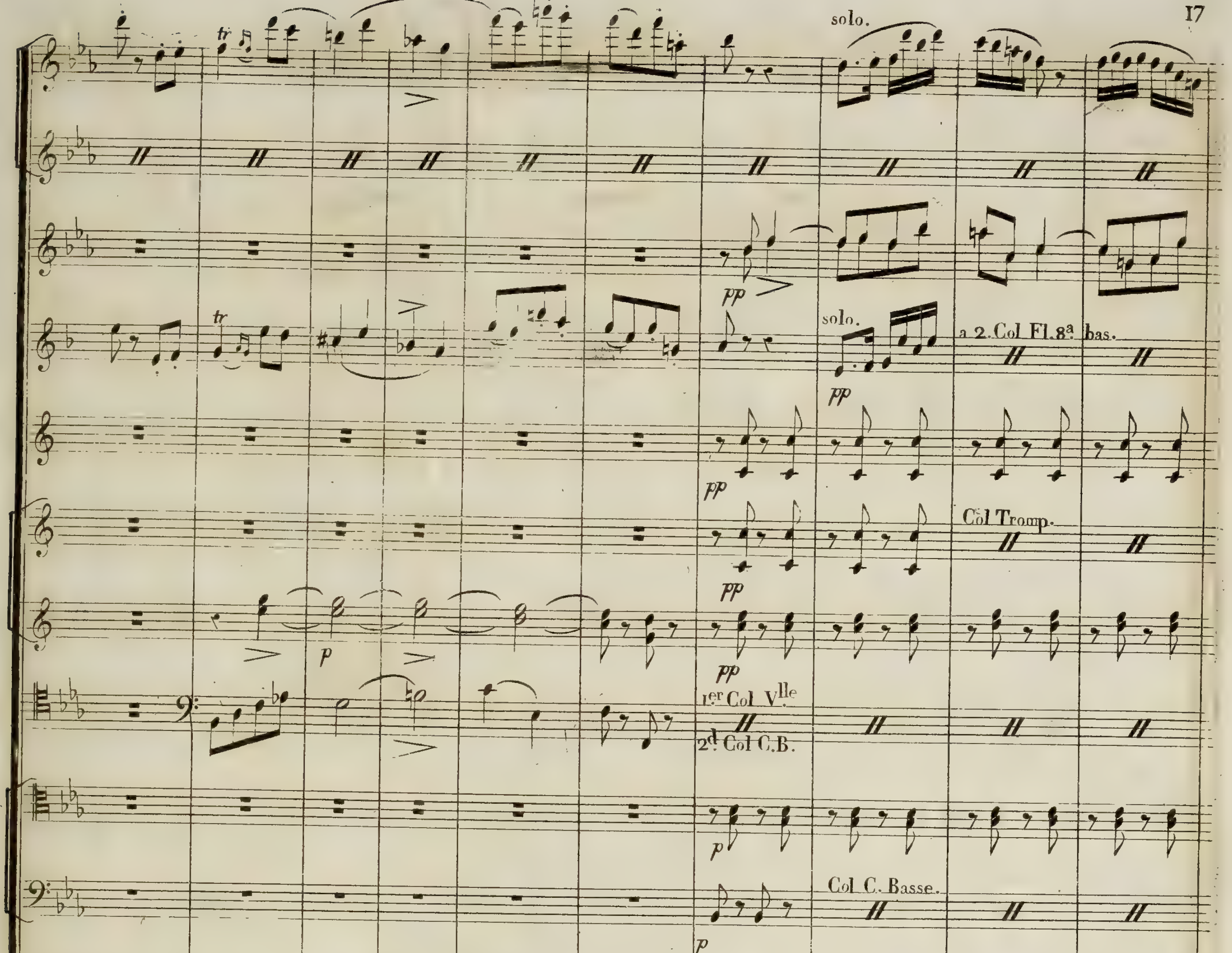

Unis.
solo.
Col Hautb.
Col Hautb.
solo.
solo.
p
p
pp
p
p
p

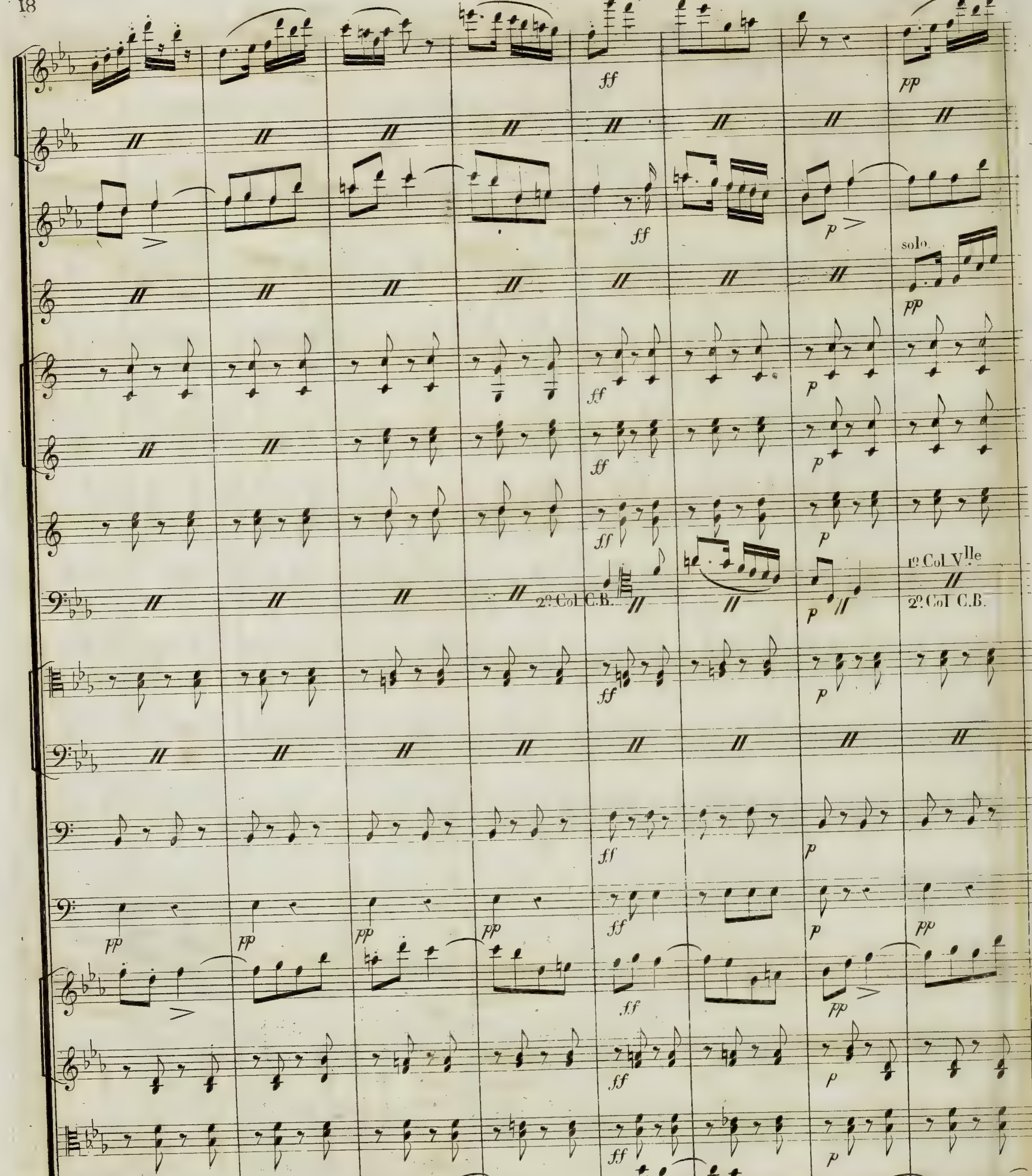

solo.
Unis
ff
Unis
ff
solo.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
pizzi.
ff pizzicato.
ff
pizzi. p
ff
pizzi. p
pizzi.
f
p
ff

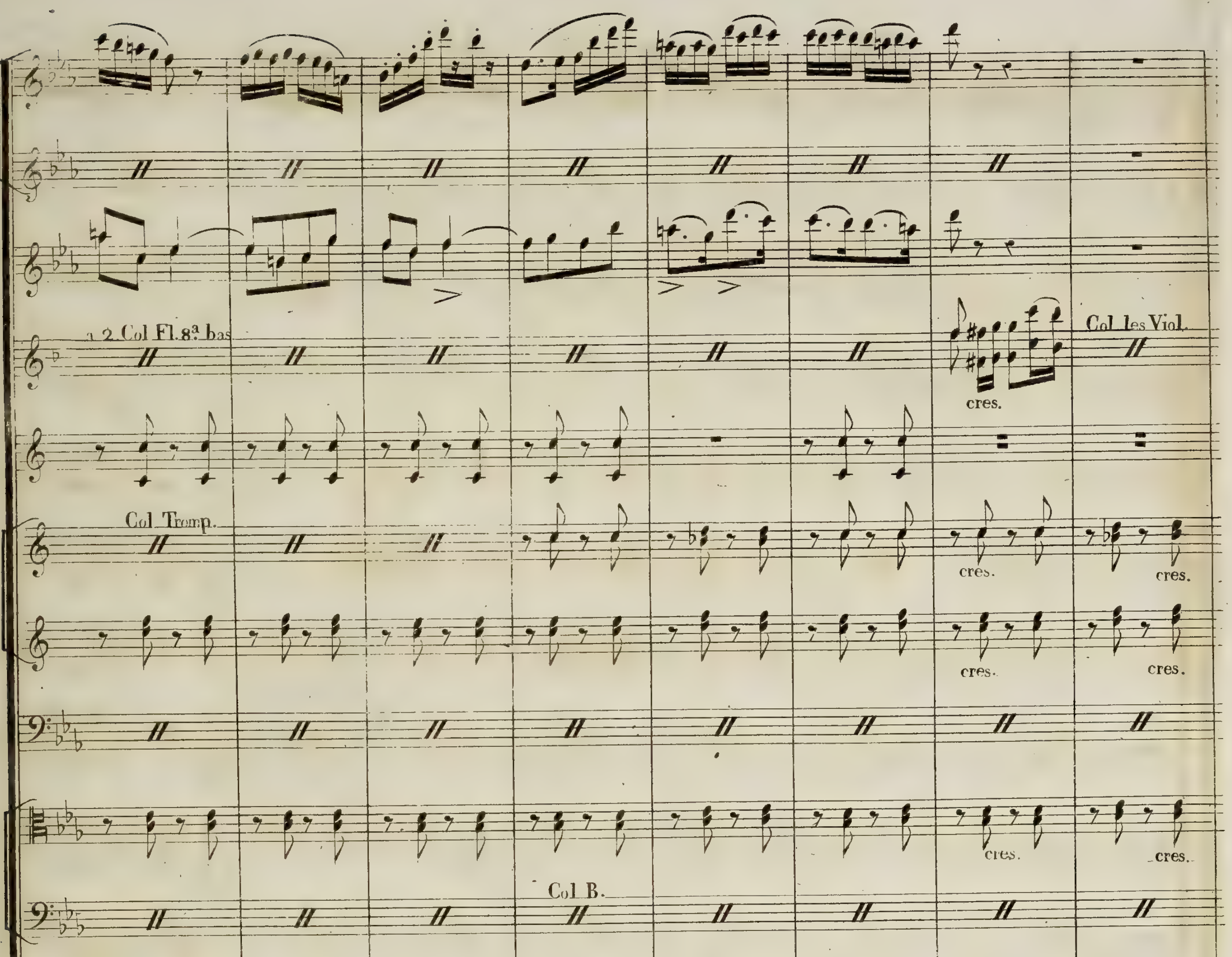

Flutes.
Clar.
Cors en Si.
Bassons.
Unis.
Col Fl a 8a bas.
Fl.
Unis
Cors.
Bass.
arco.
cres.

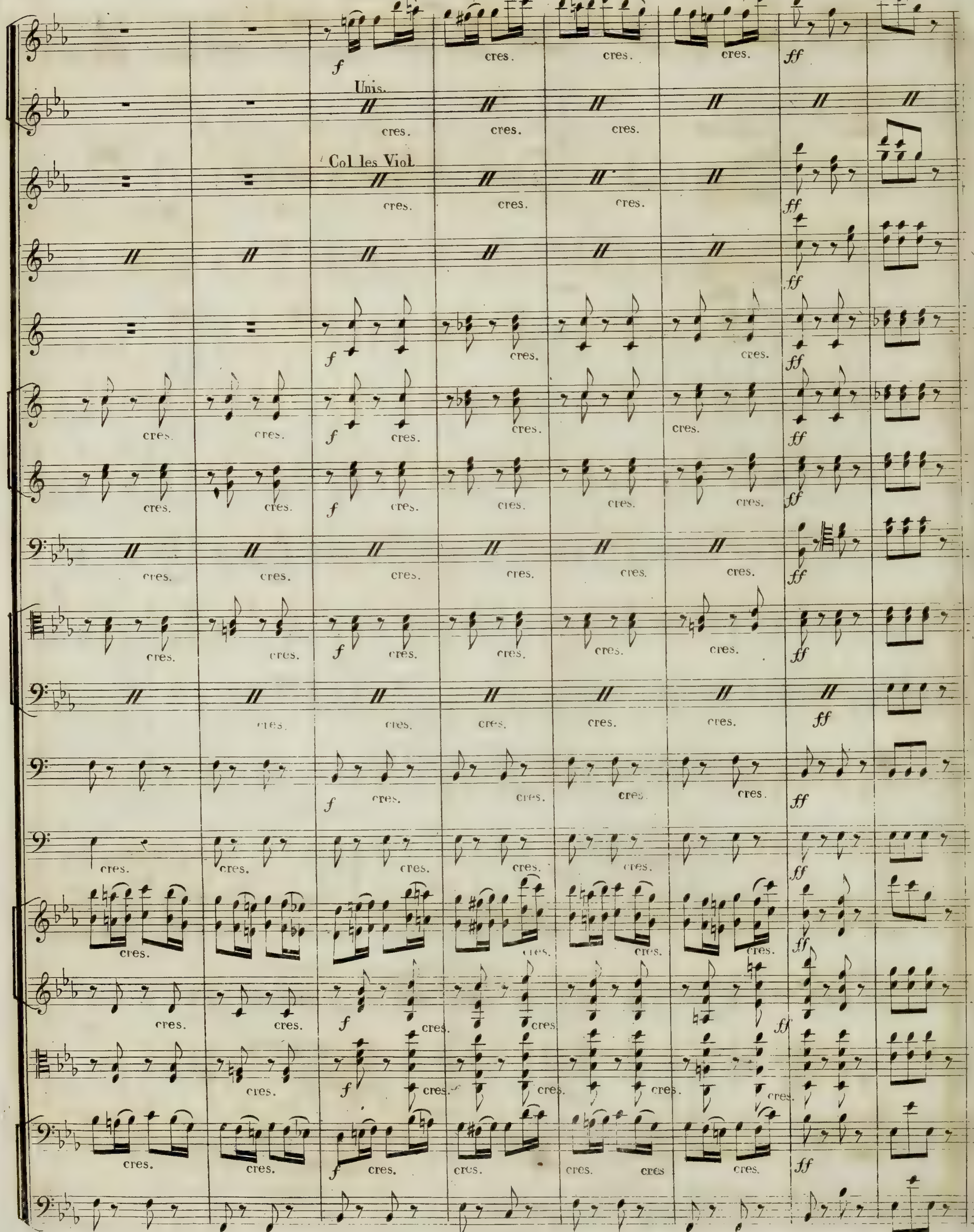

Flutes.
Hautb.
tr
cres.
f
p
pp
ppp

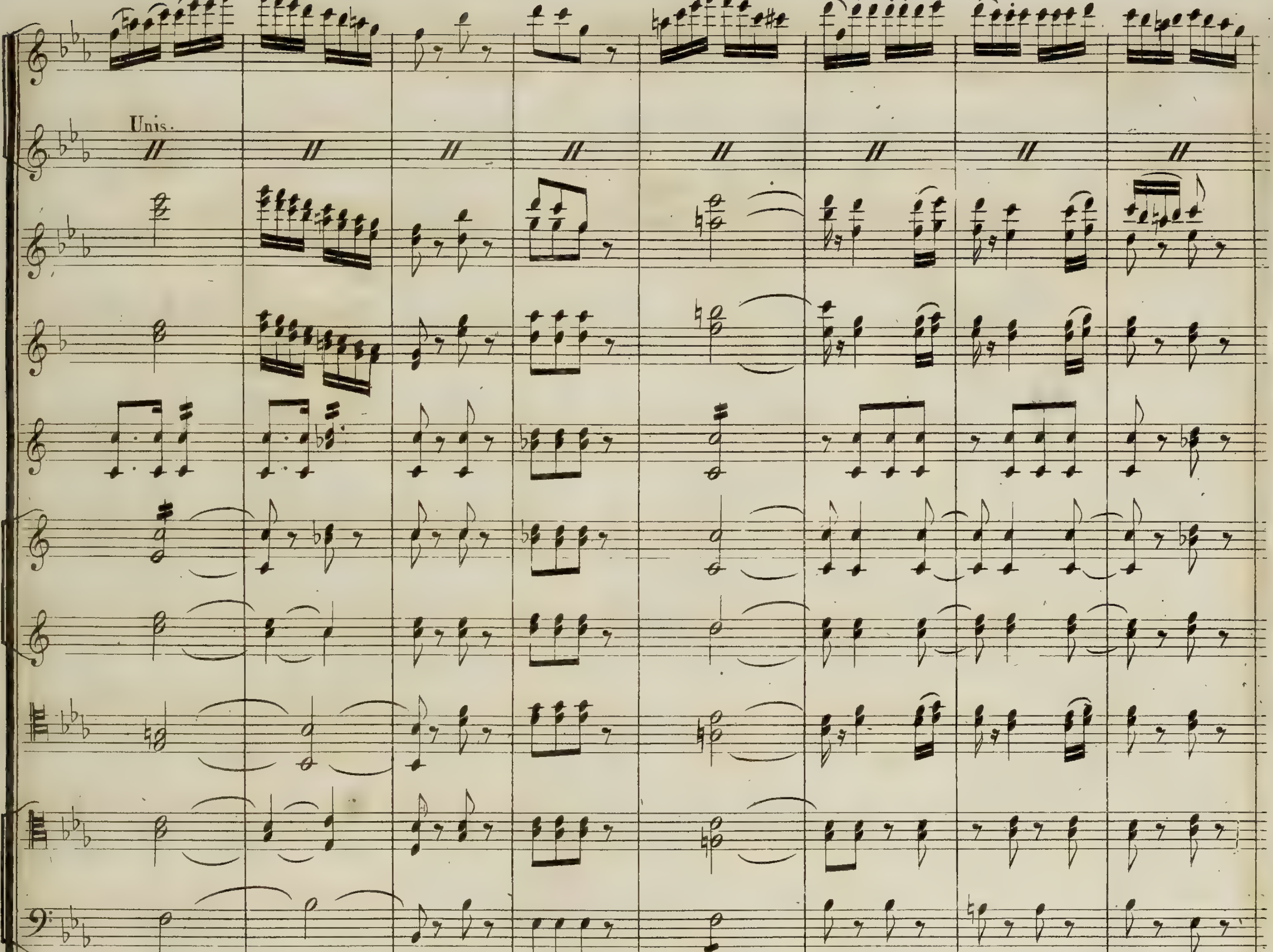

cres.
tr
Unis.
division.

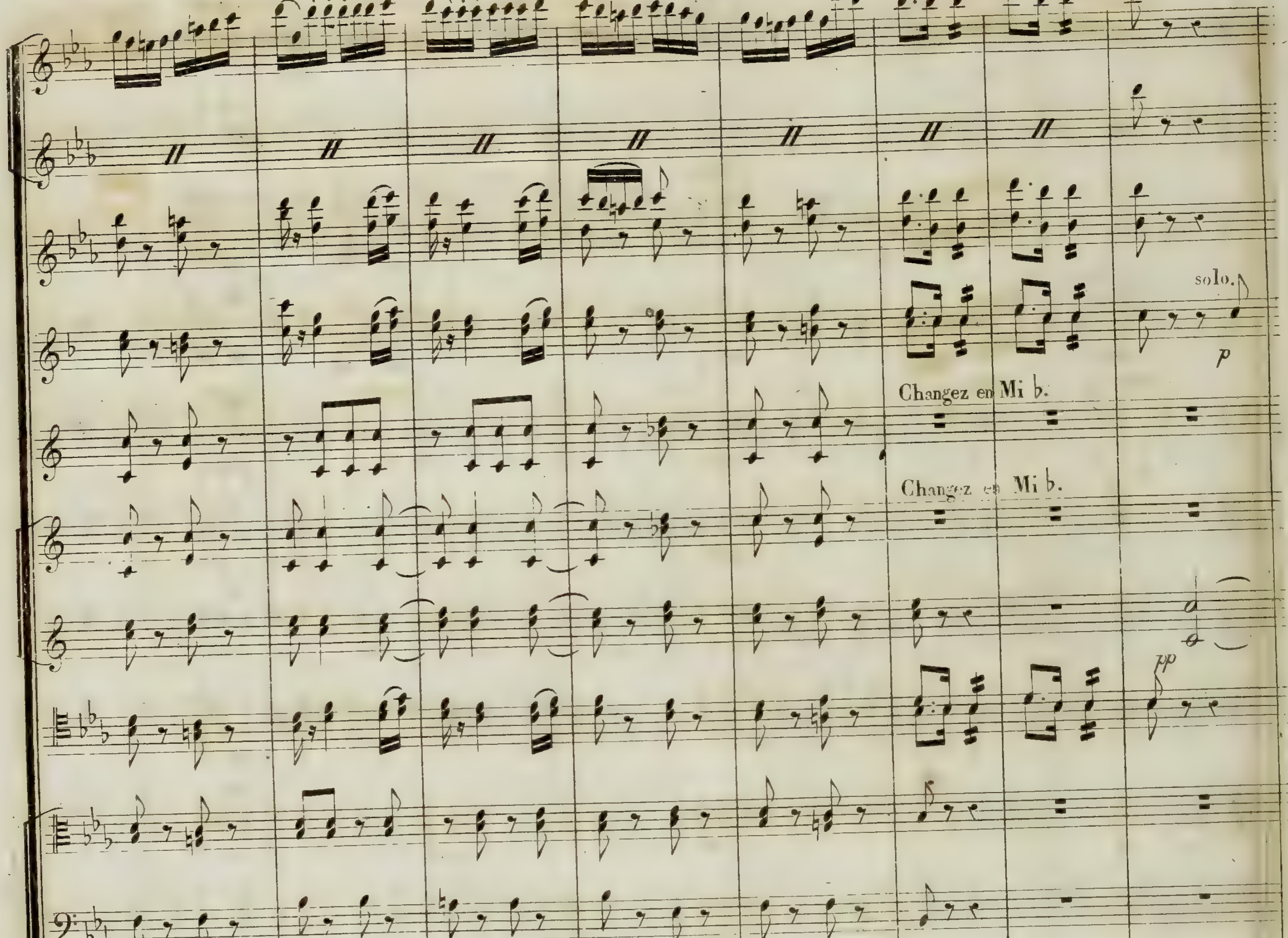

solo.
solo.
a 2. Col Fl. 8a bas.
Col Tromp.
1er Col Vlle
2d Col C.B.
Col C. Basse.

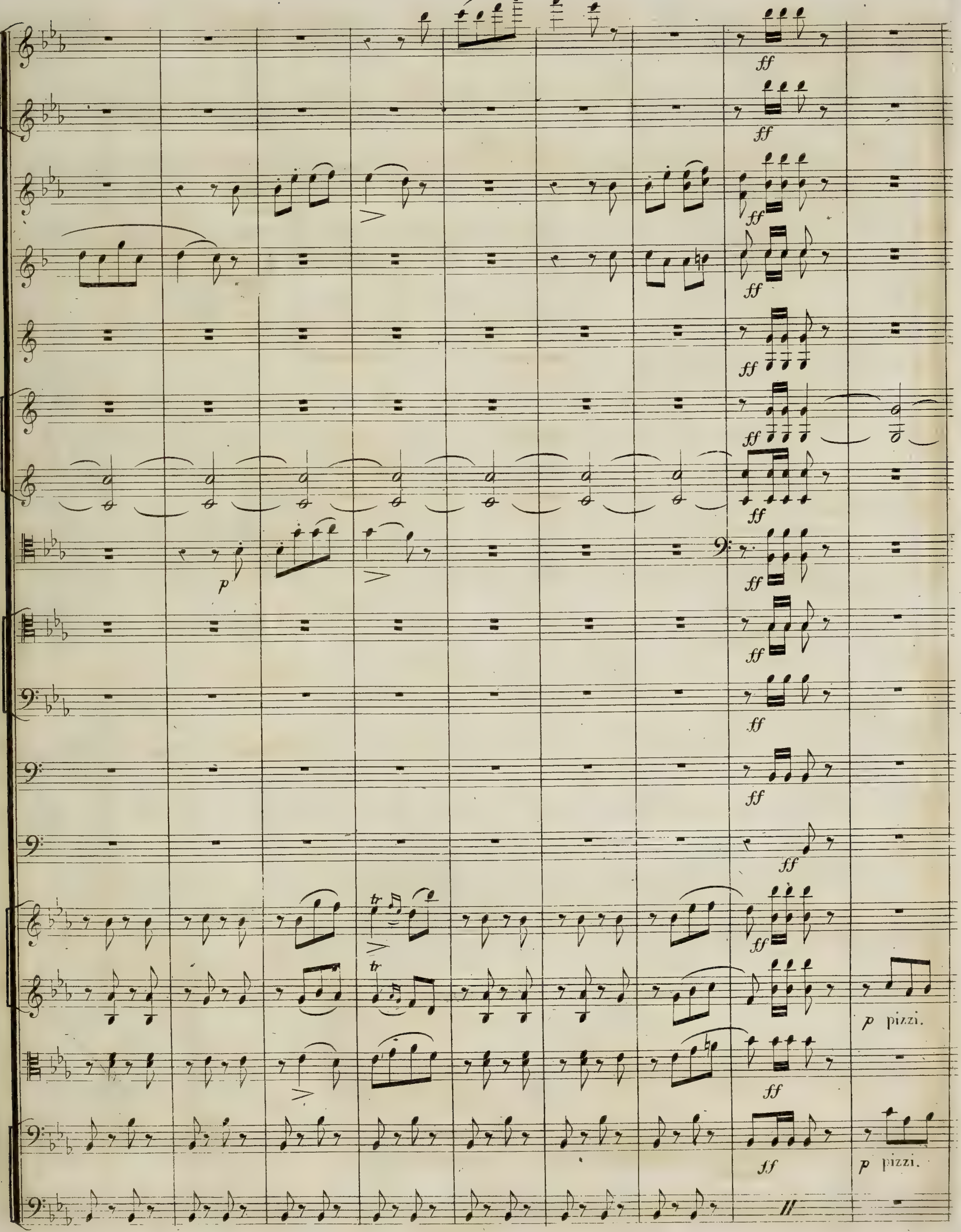

solo.
solo.
1º Col Vlle
2º Col C.B.

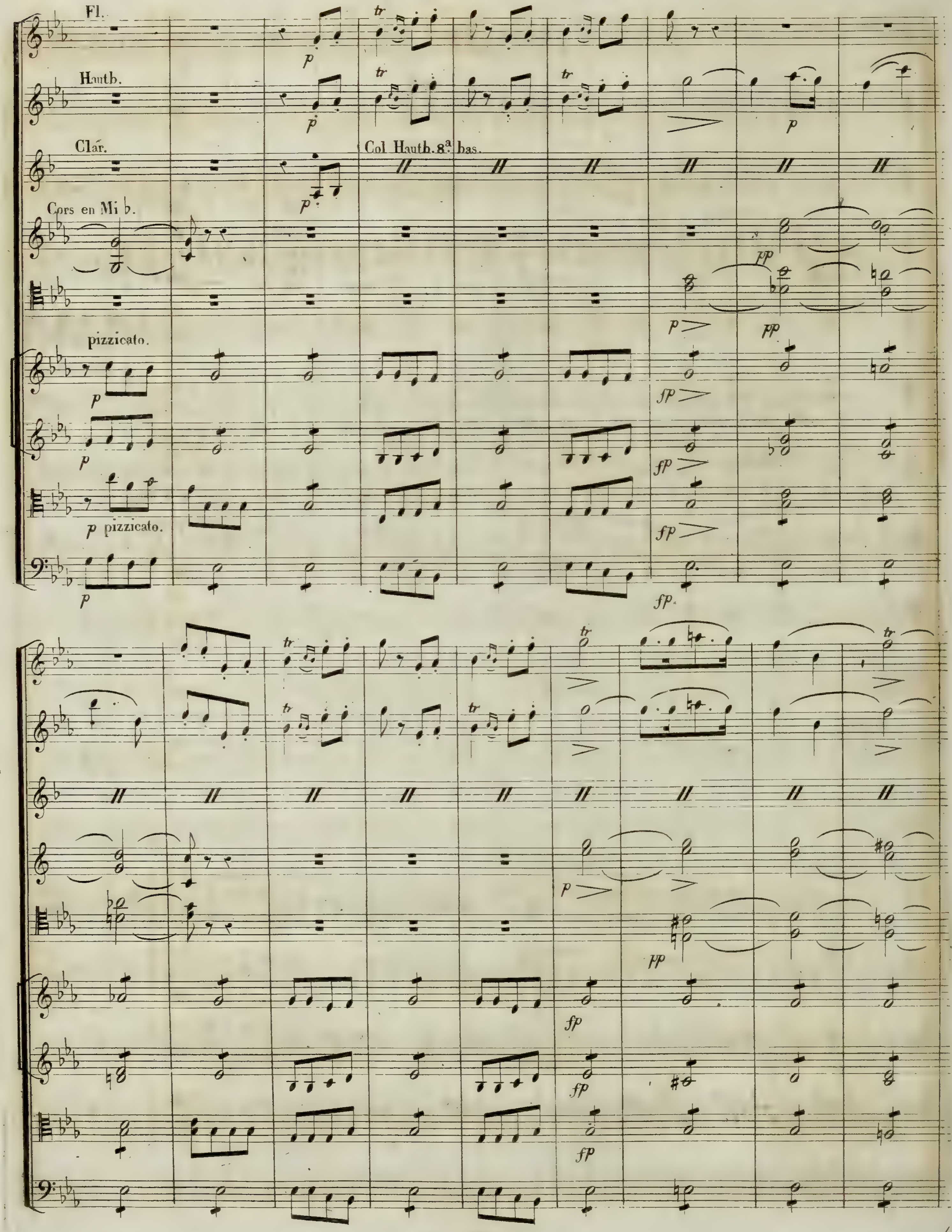

a 2. Col Fl. 8a bas
Col les Viol.
cres.
Col Tromp.
cres.
cres.
cres.
Col B.
cres.
pp
p
division.
cres.
cres.
cres.
cres.
p

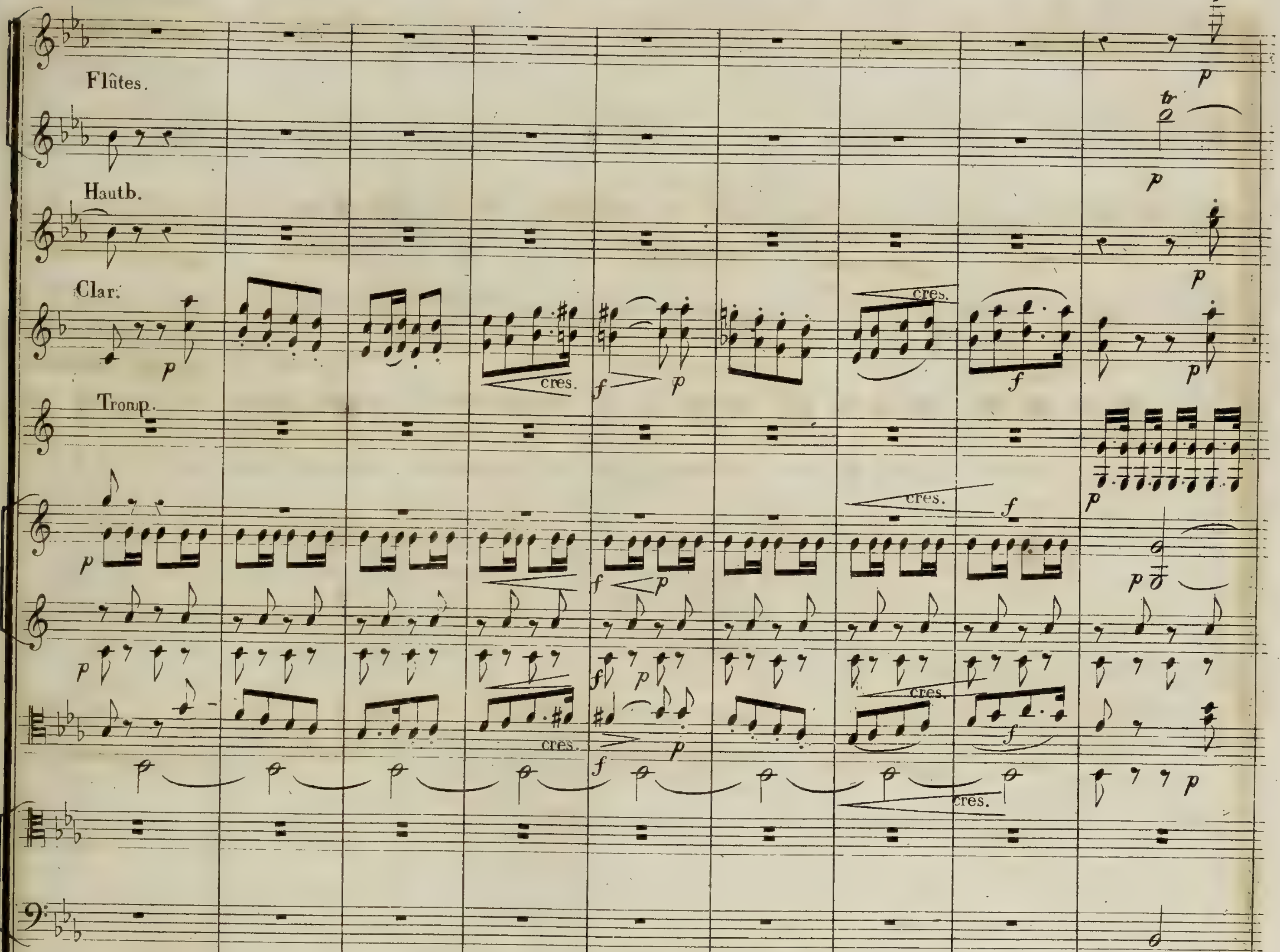

Unis.
Col les Viol
cres.
f
ff

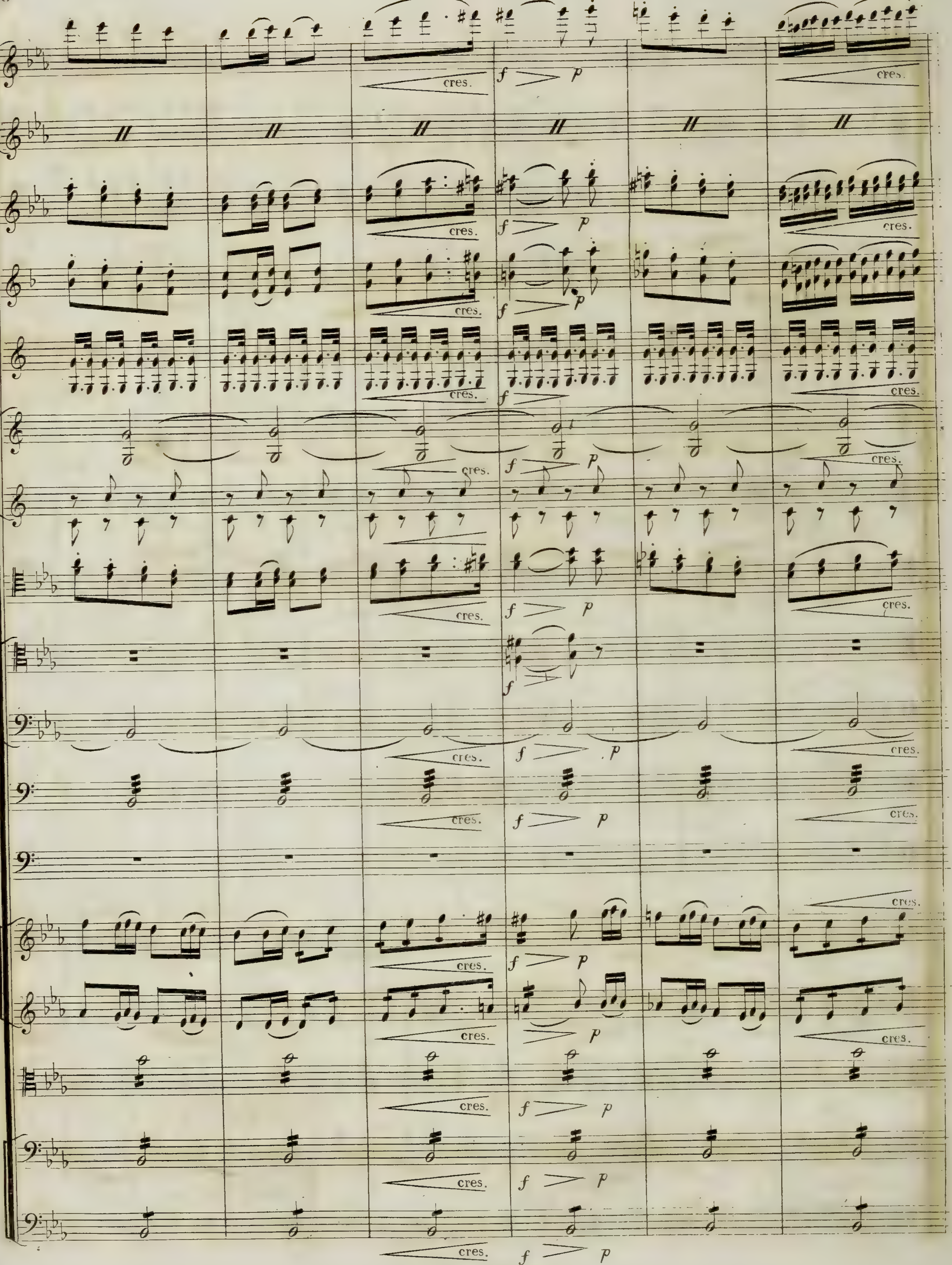

Unis.
Unis.
Col Viol.
Unis.

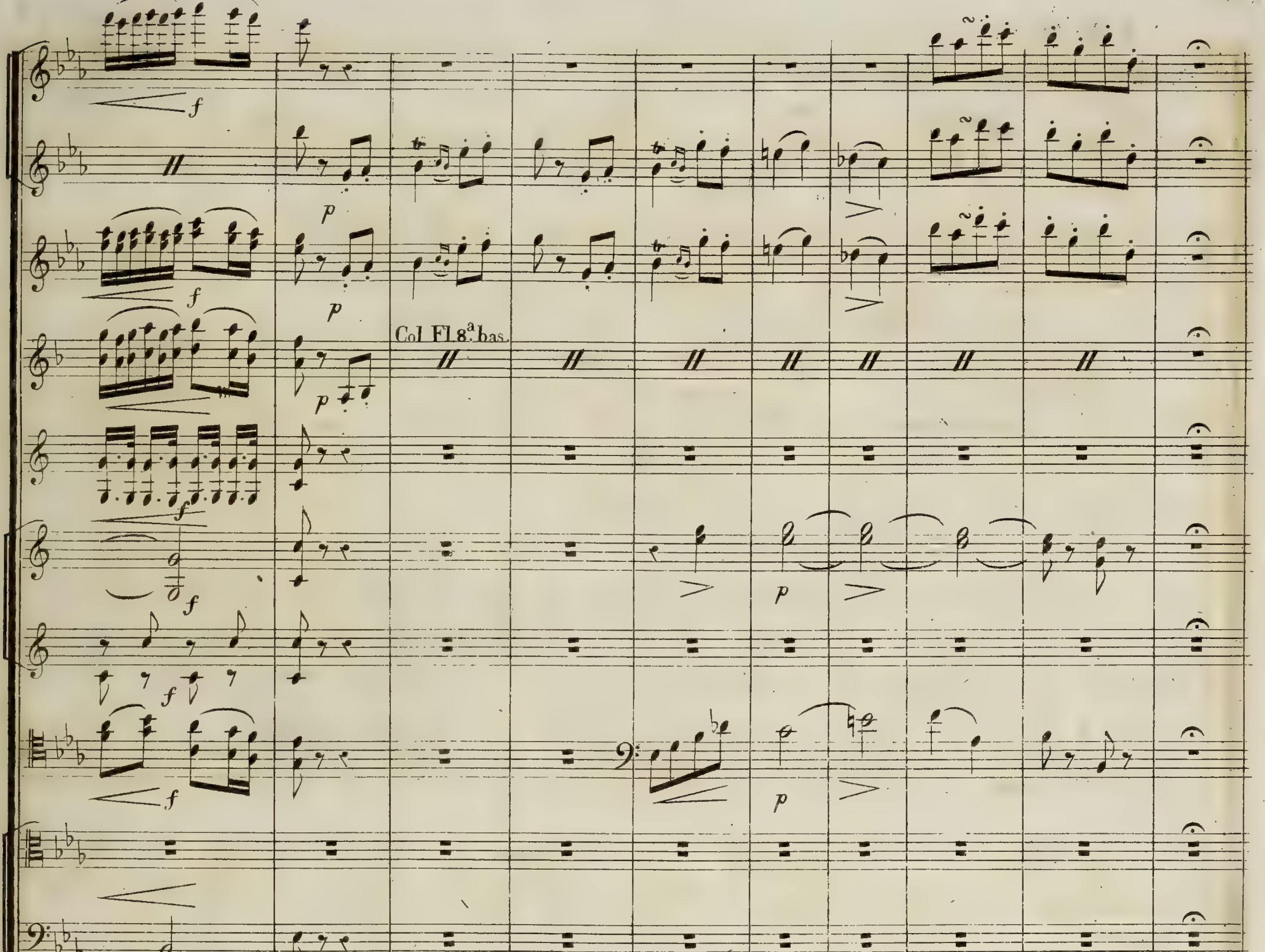

solo.
Changez en Mi b.
Changez en Mi b.
Changez le Sol en Mi.
Col Viol.

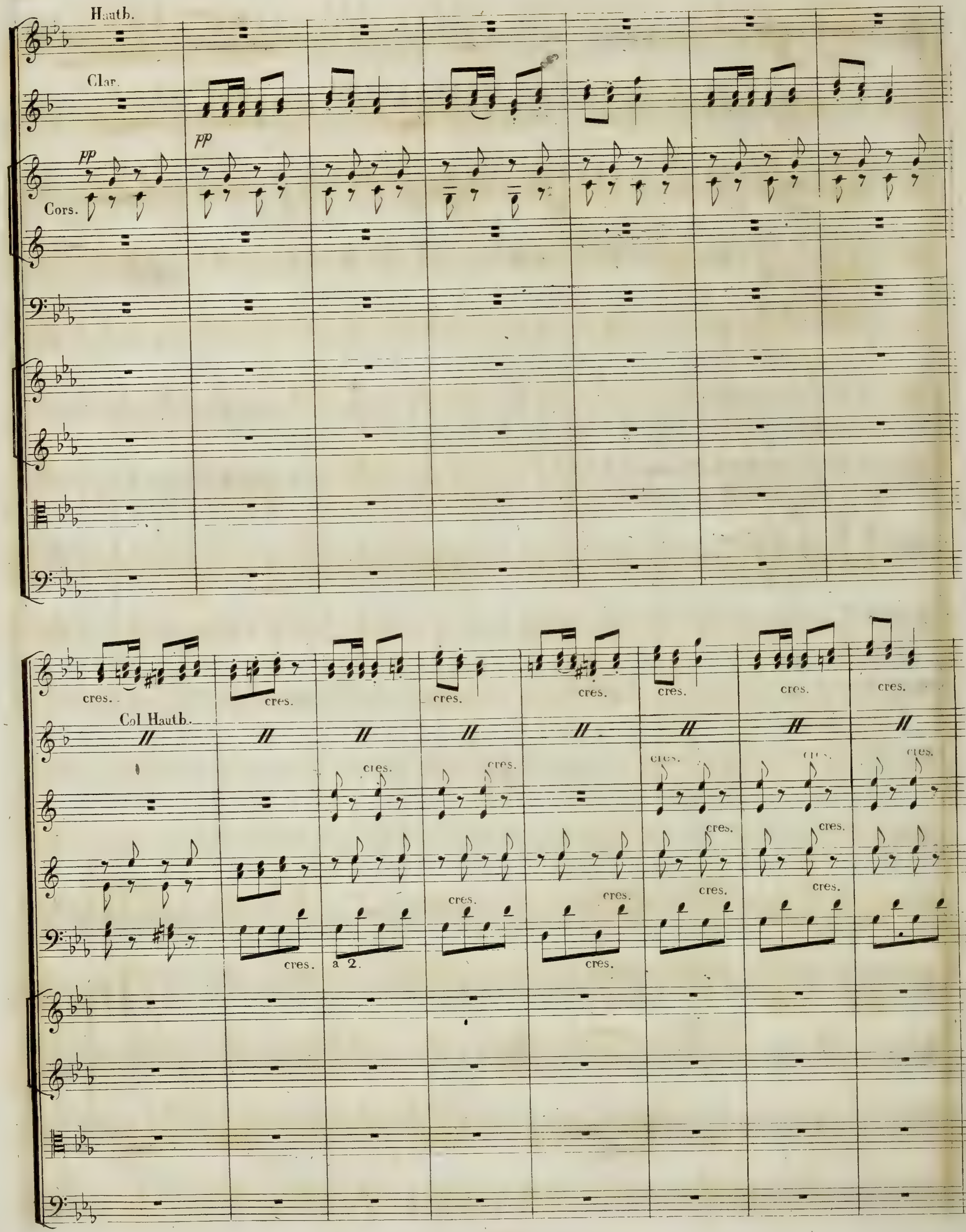

ff
p
tr
p pizzi.
p pizzi.

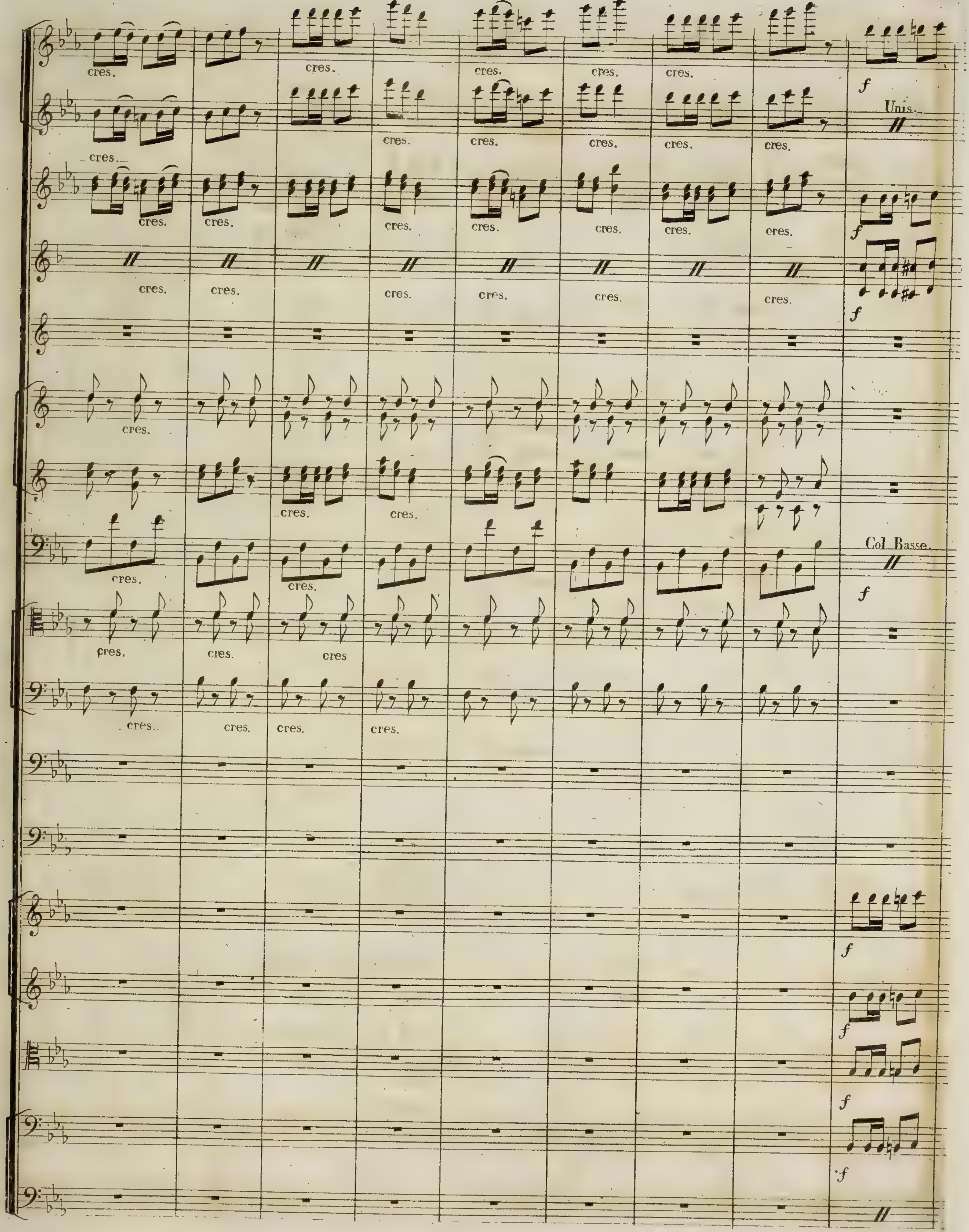

Fl.
Hautb.
Clar.
Col Hautb. 8a bas.
Cors en Mi b.
pizzicato.
pizzicato.

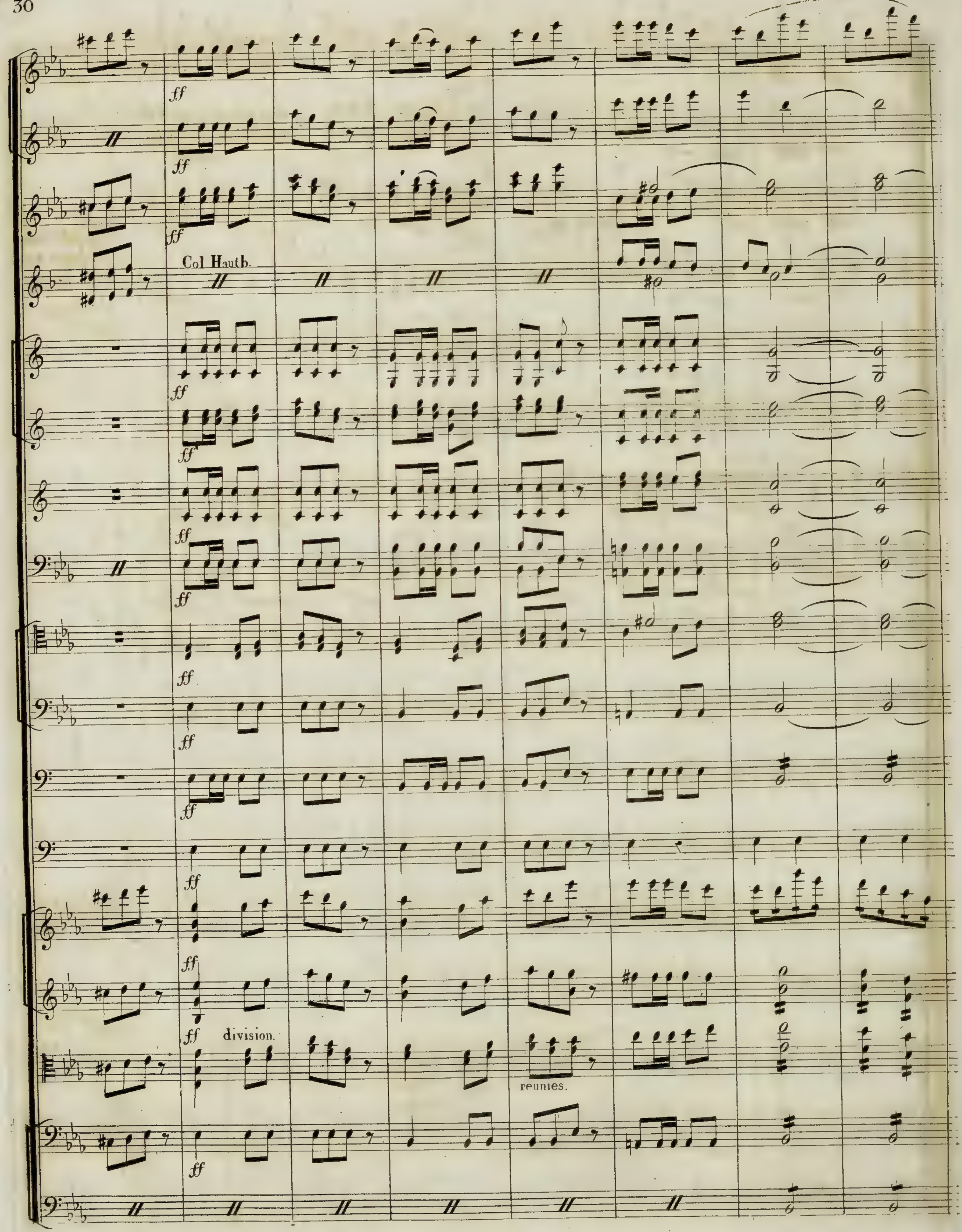

Flûtes.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Timballes.
G. Caisse et Cymb.
arco.
cres.
p arco.


cres.
f
p

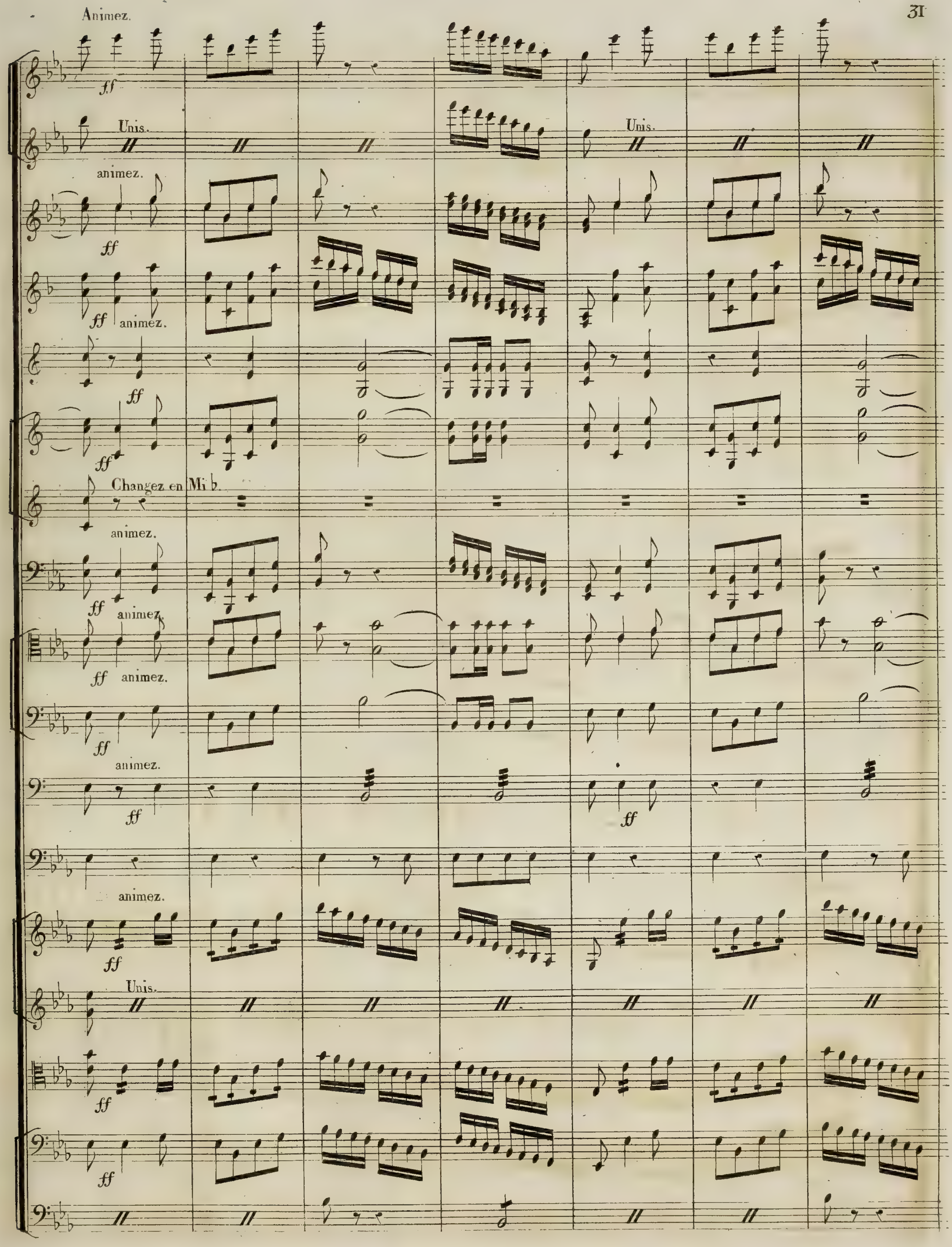

Col Fl 8a bas.
Unis.

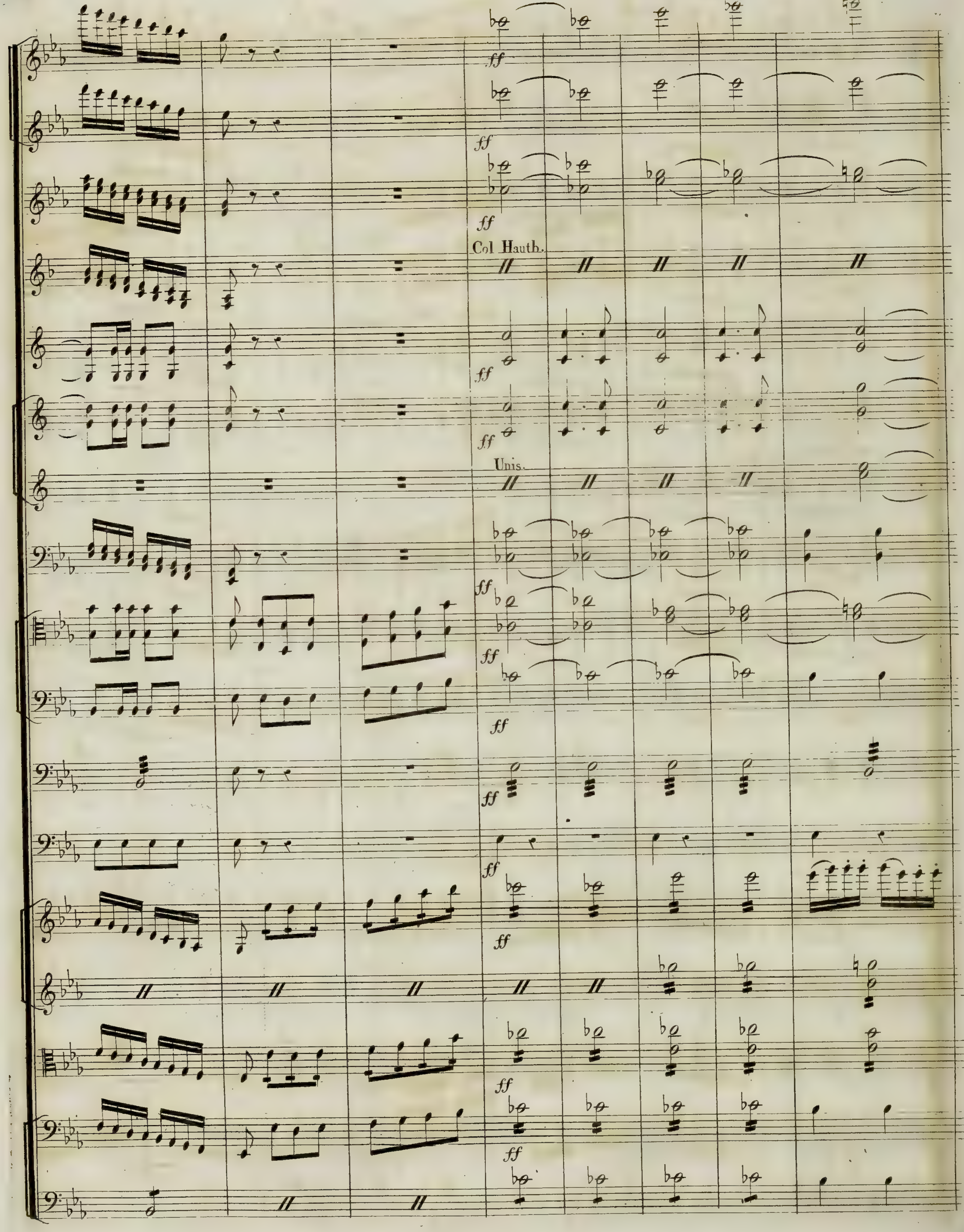

Hautb.
Clar.
pp
pp
Cors.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
Col Hautb.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
a 2.

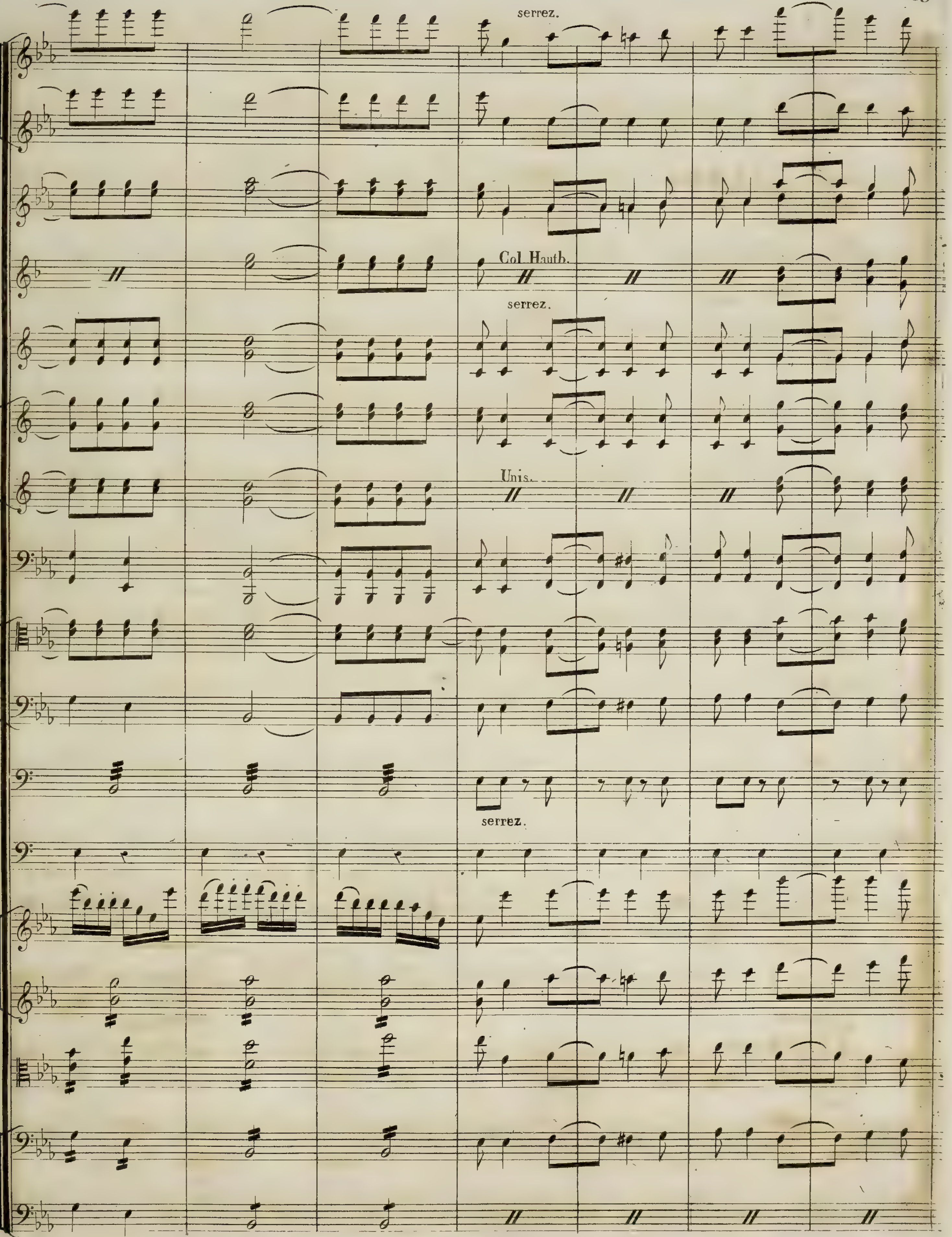

cres.
Unis.
Col Basse.
f

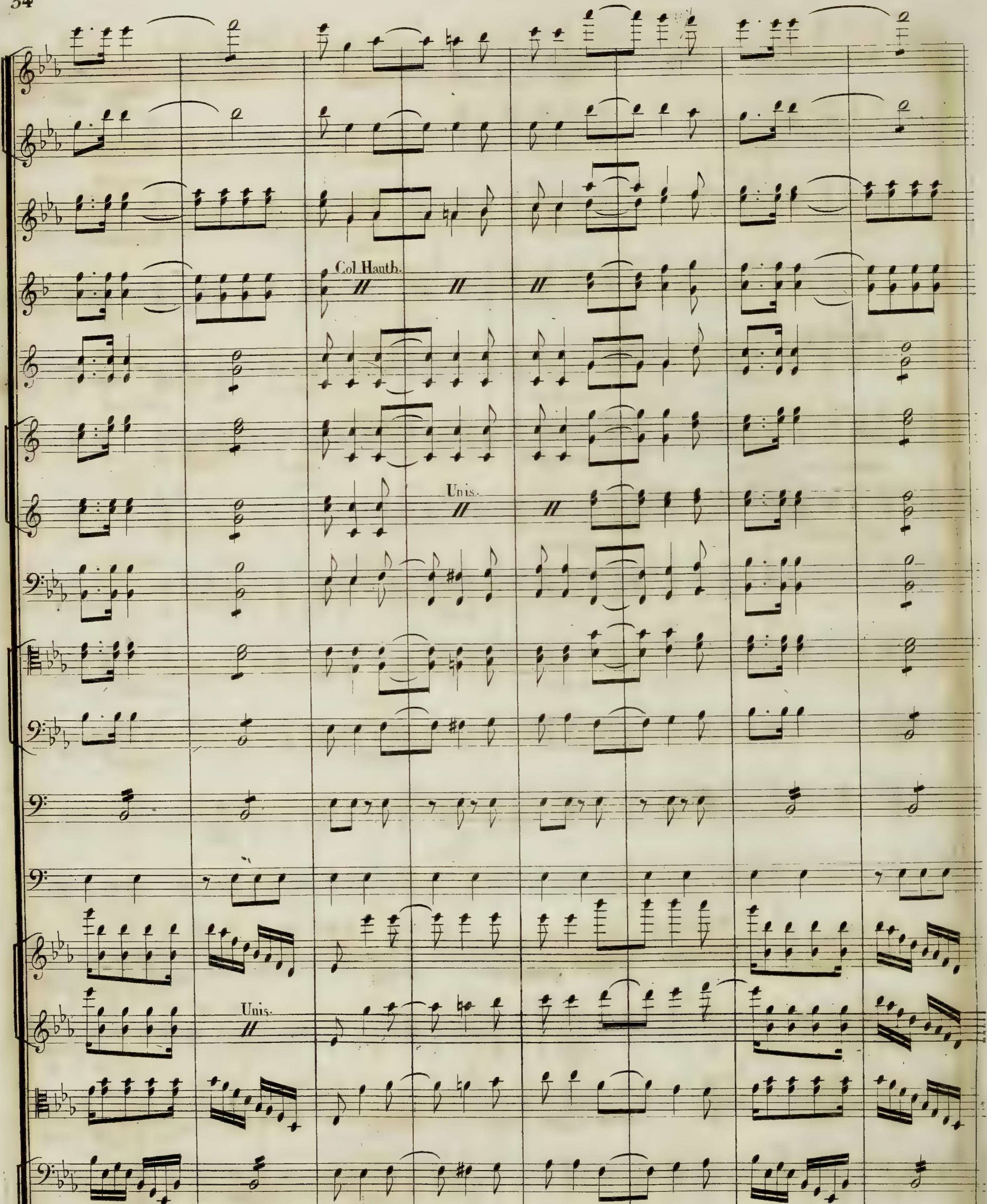


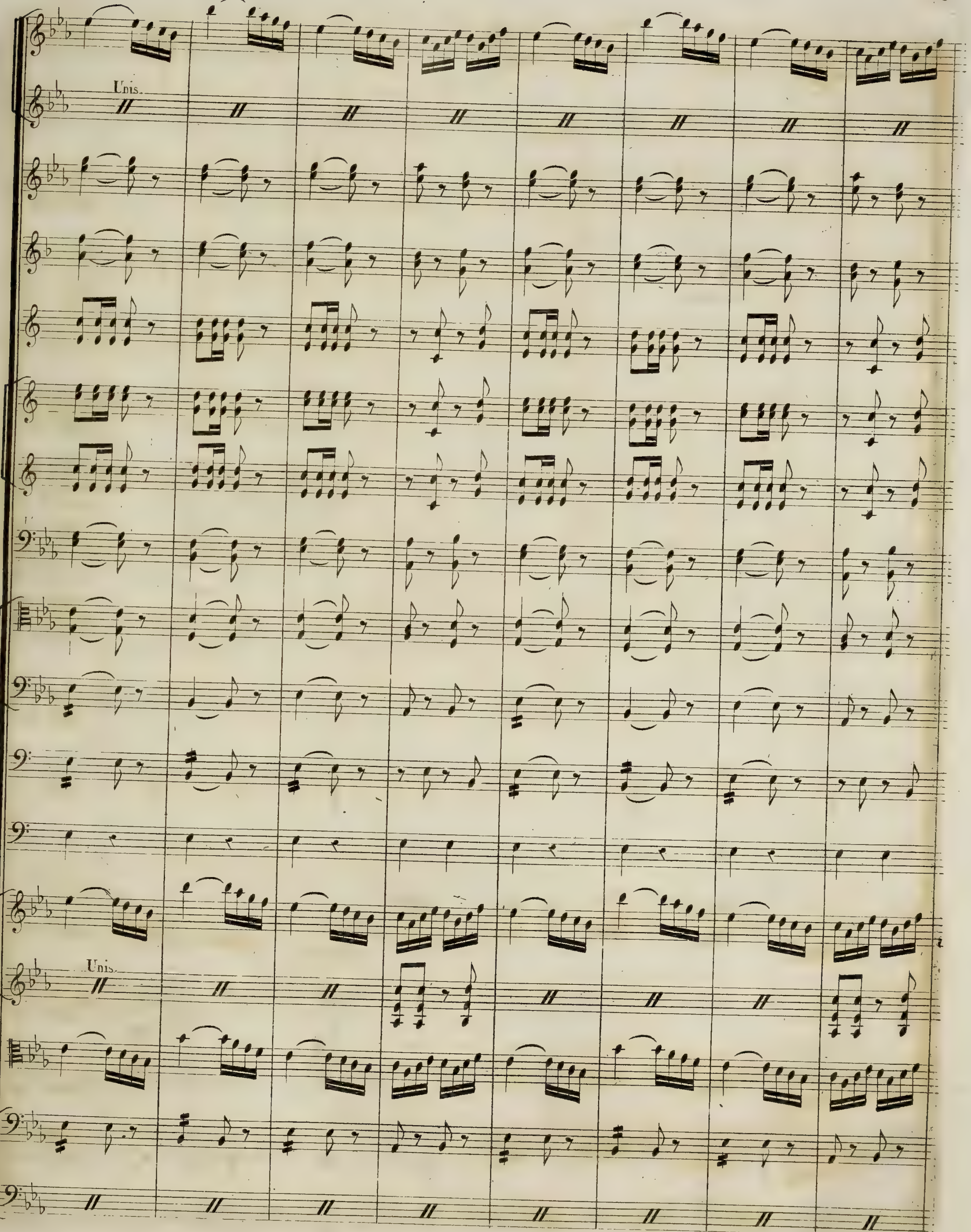
ff
Col Hautb.
division.
reunies.

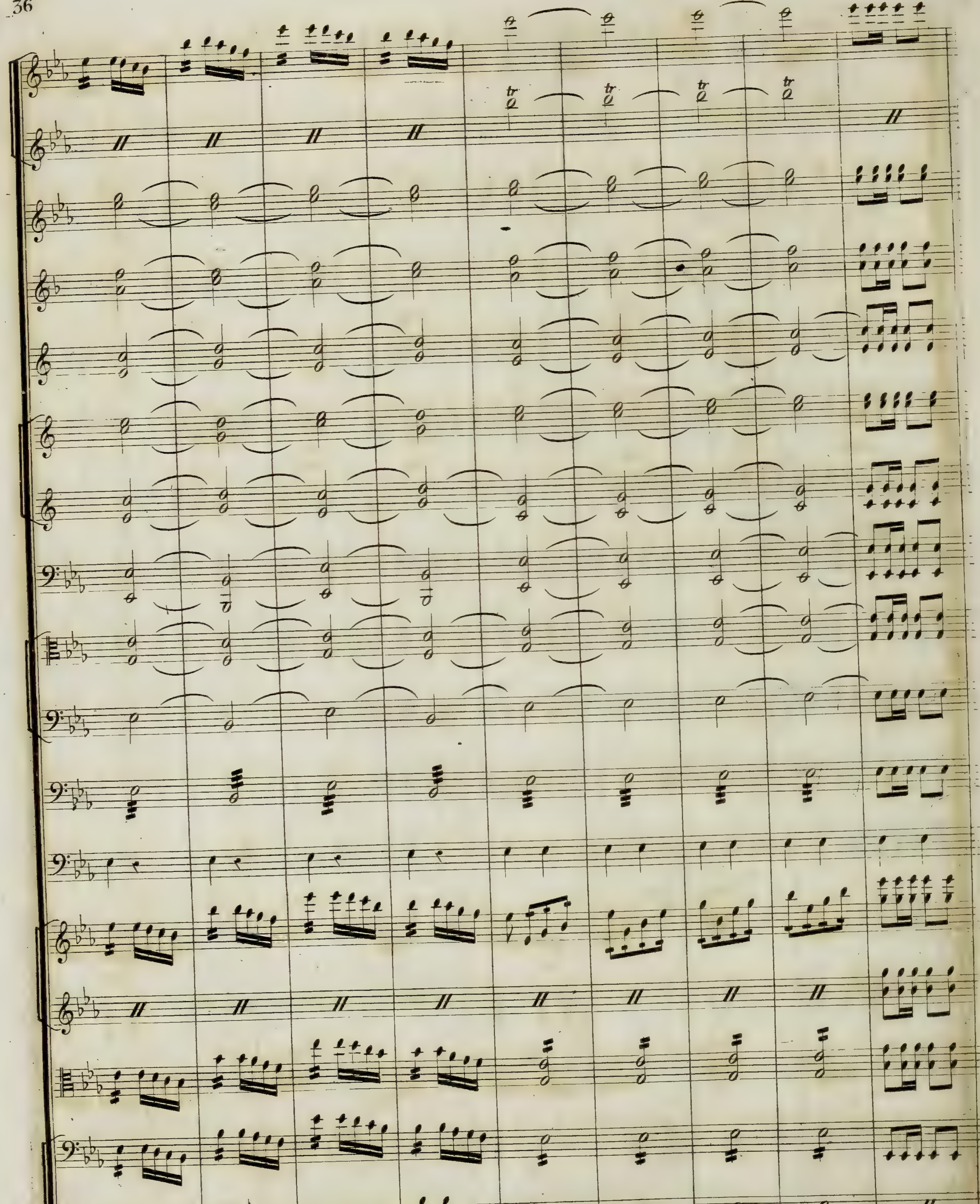

Animez.
ff
Unis.
animez.
ff
ff
animez.
ff
ff
Changez en Mi b.
animez.
ff
animez.
ff
animez.
ff
animez.
ff
ff
animez.
ff
Unis.
ff
ff

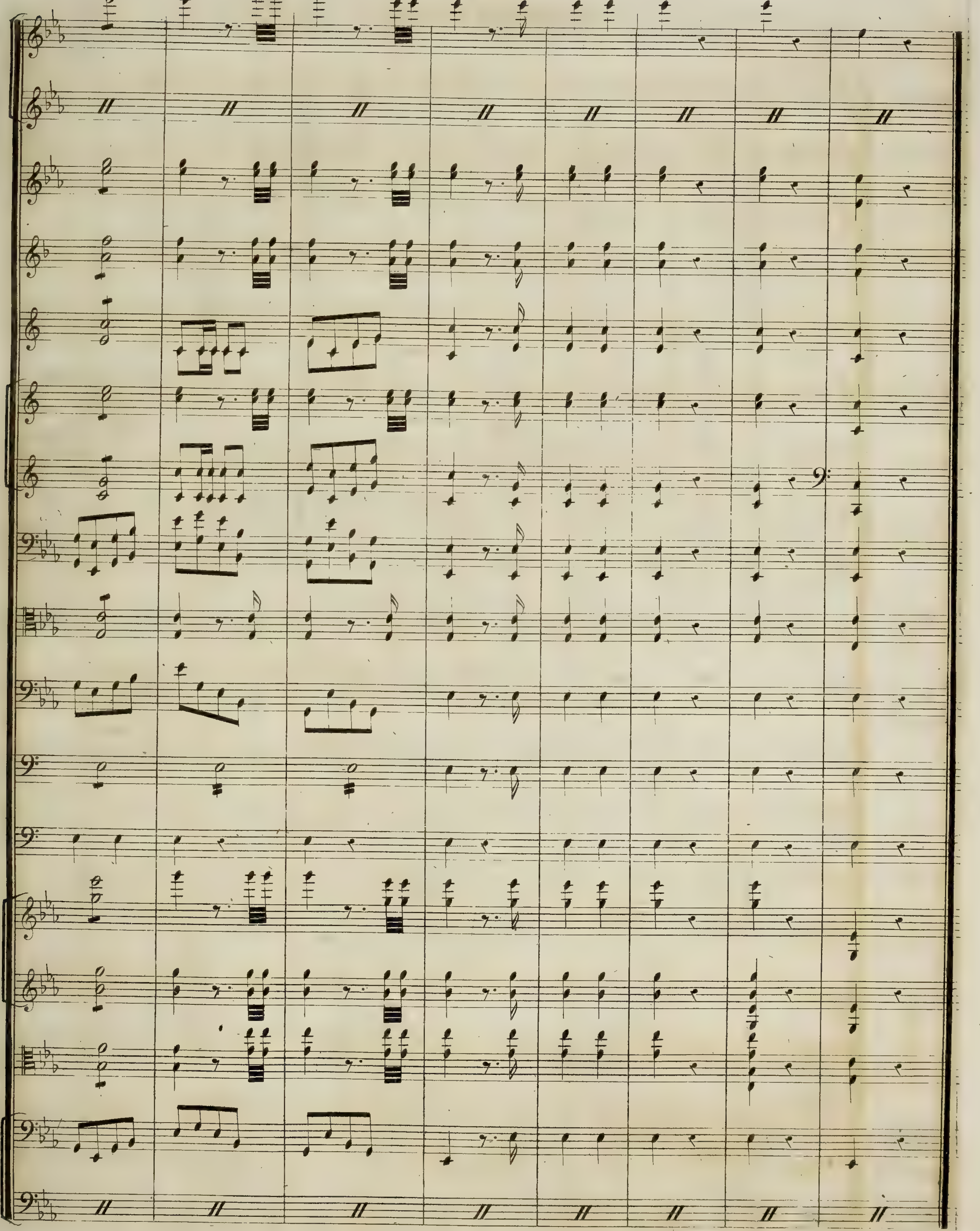

Col Hauth.
Unis.
ff


serrez.
Col Hautb.
serrez.
Unis.
serrez.
serrez.

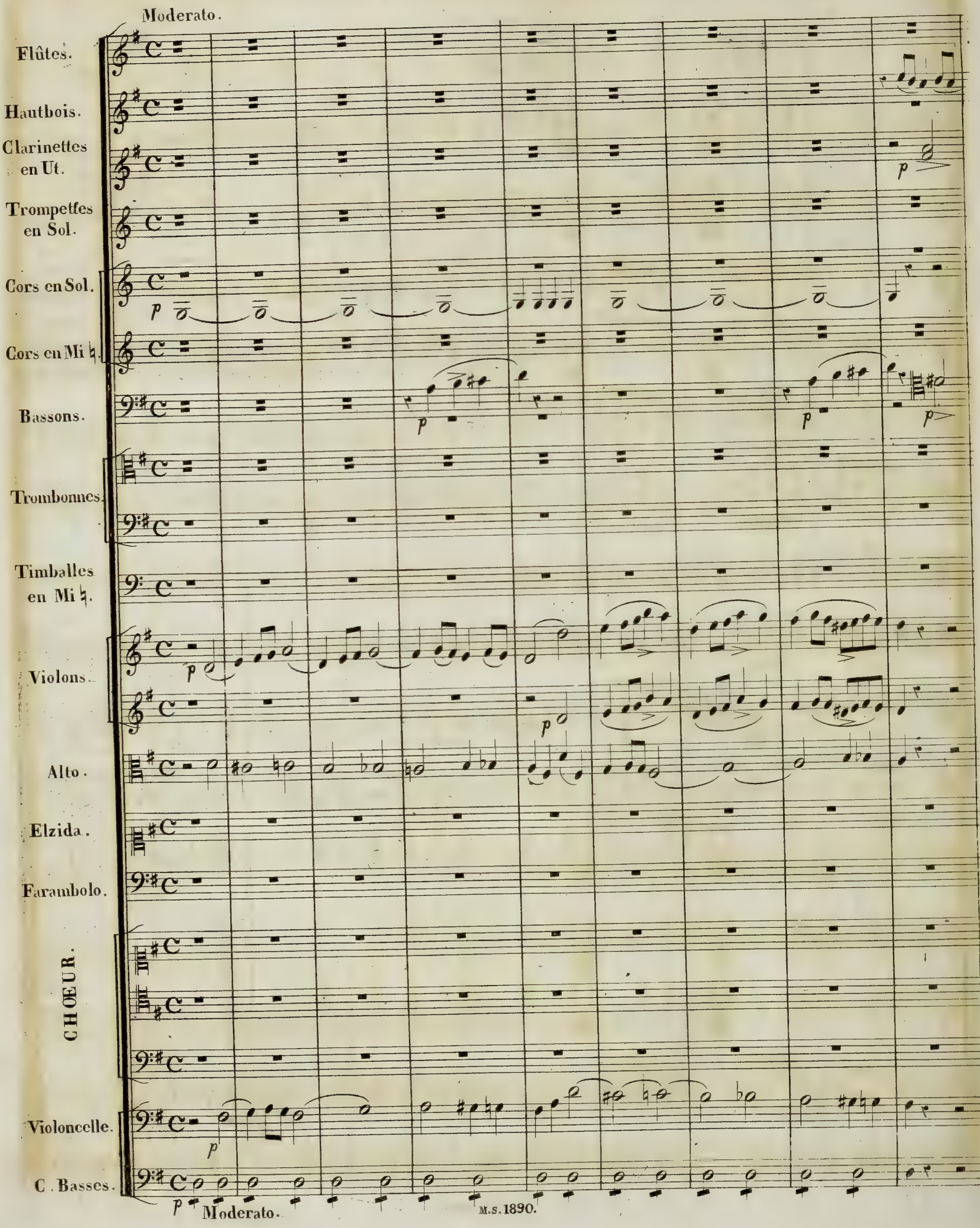

Col Hauth.
Unis.
Unis.

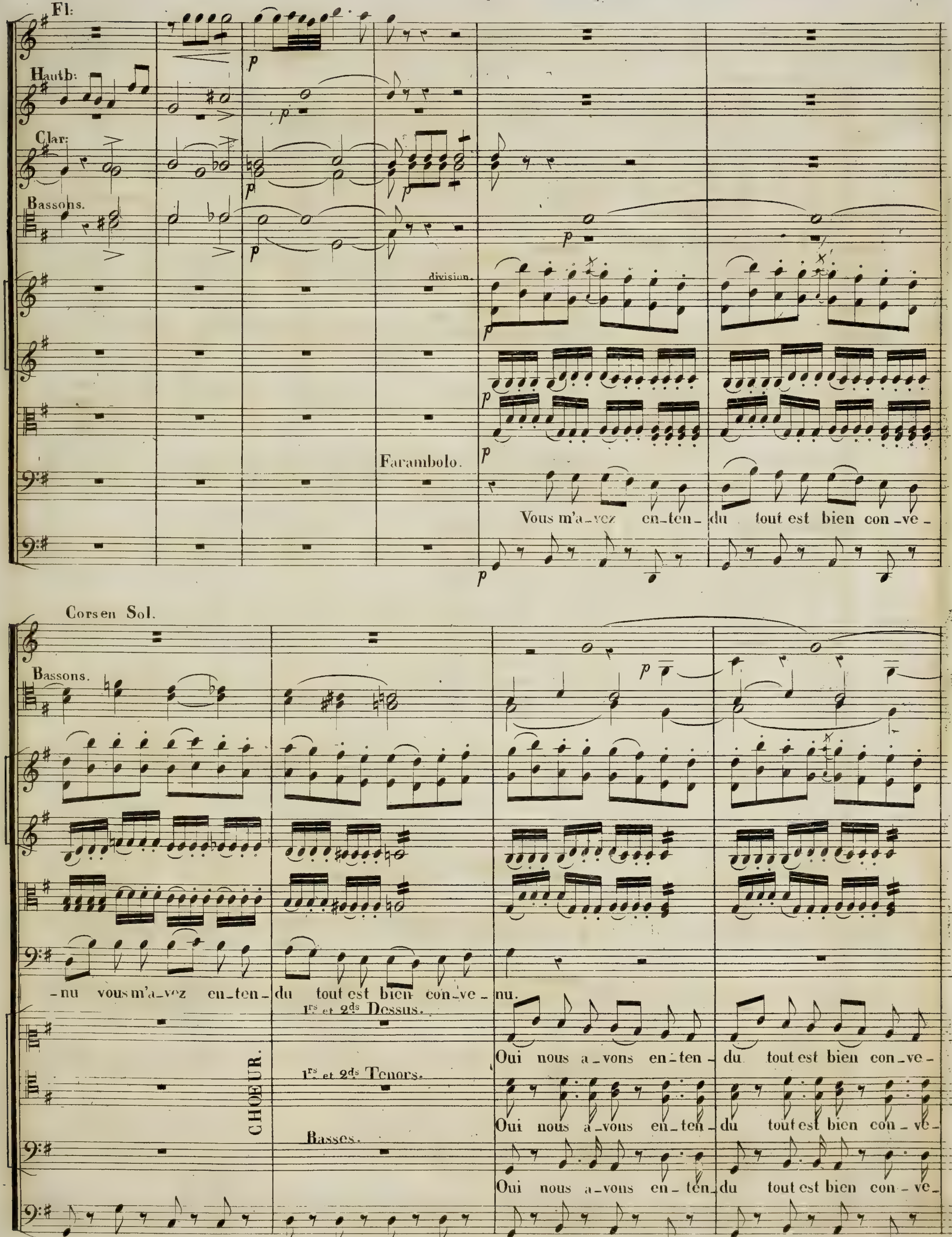

Unis.
Unis.

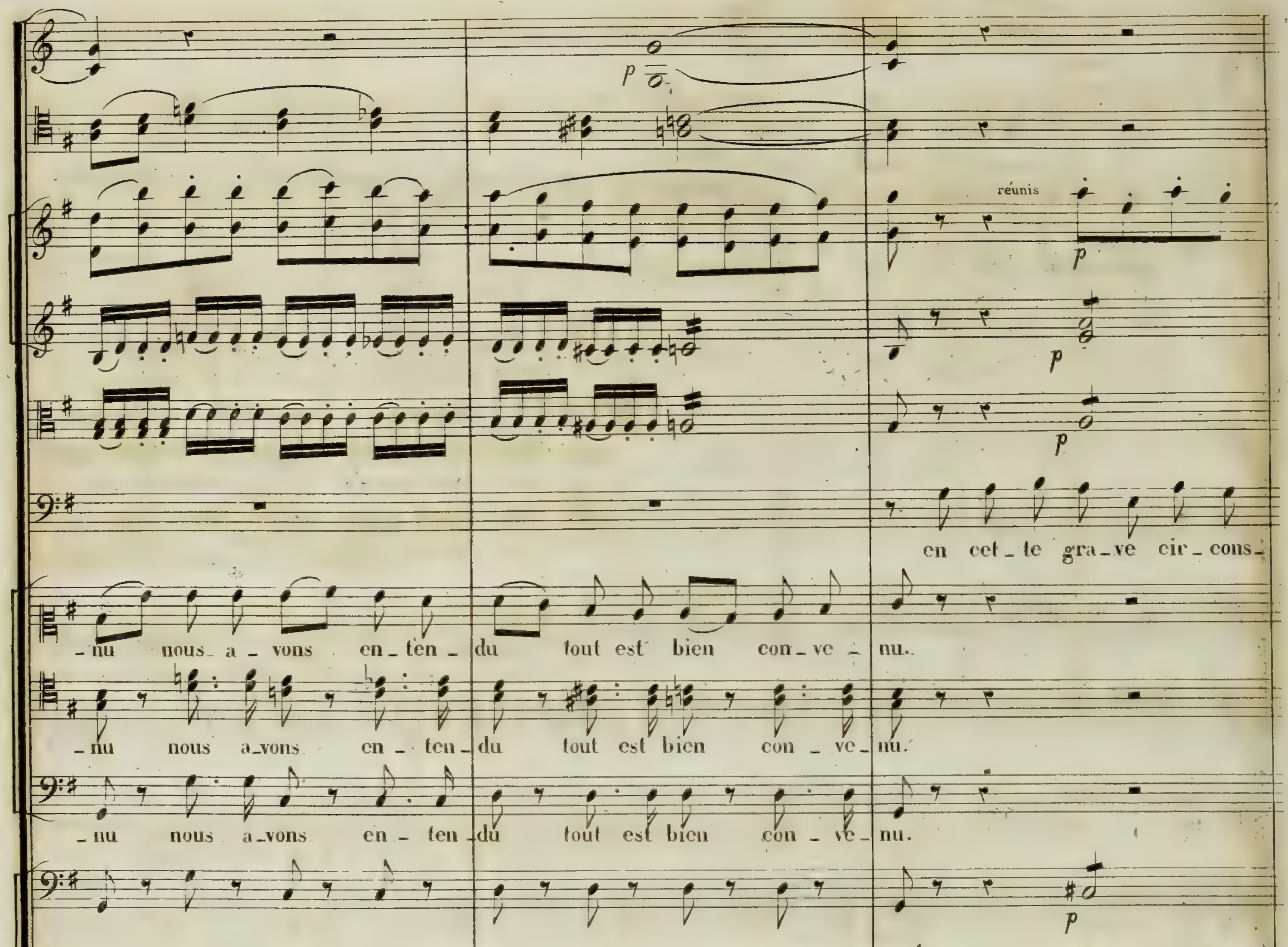


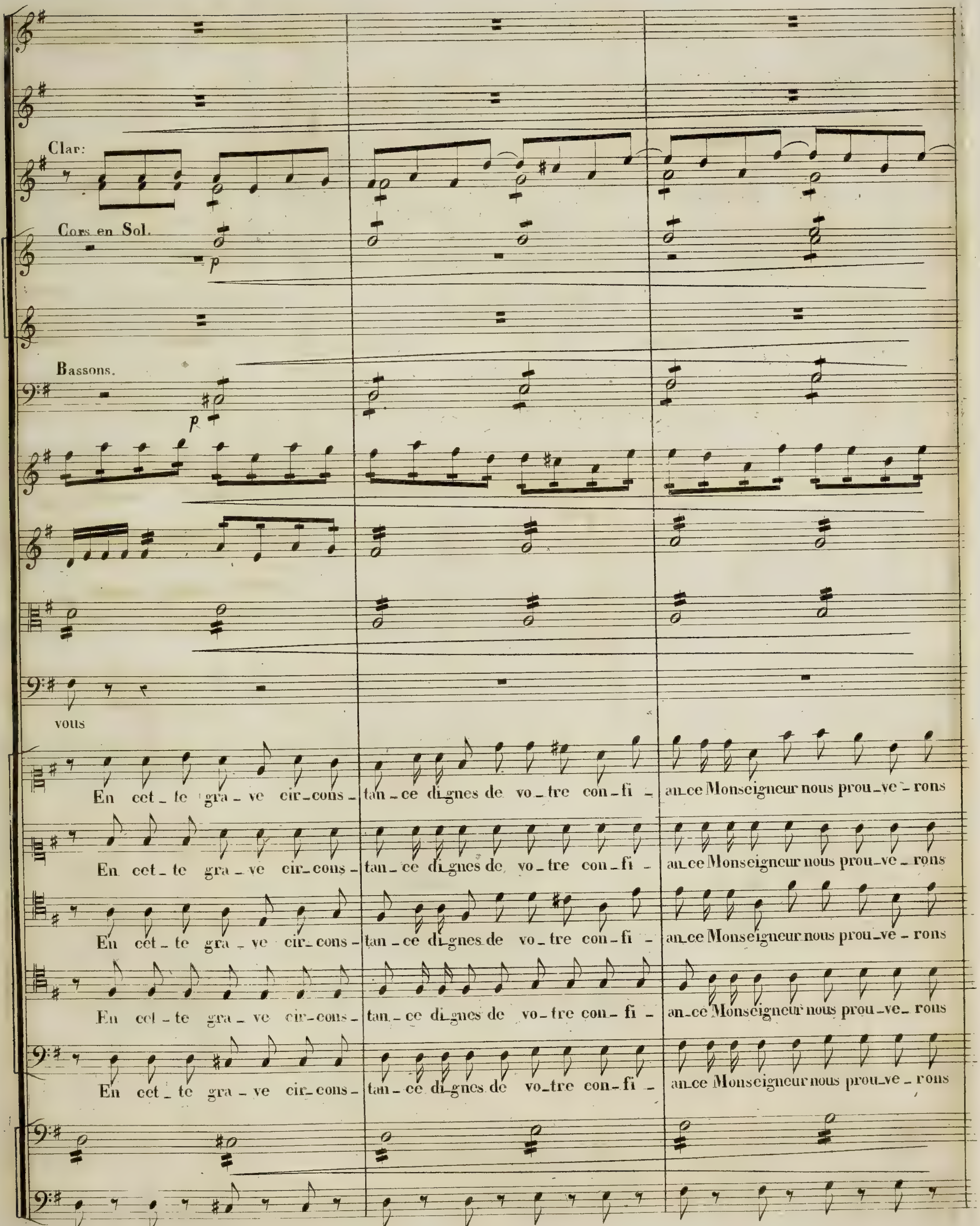


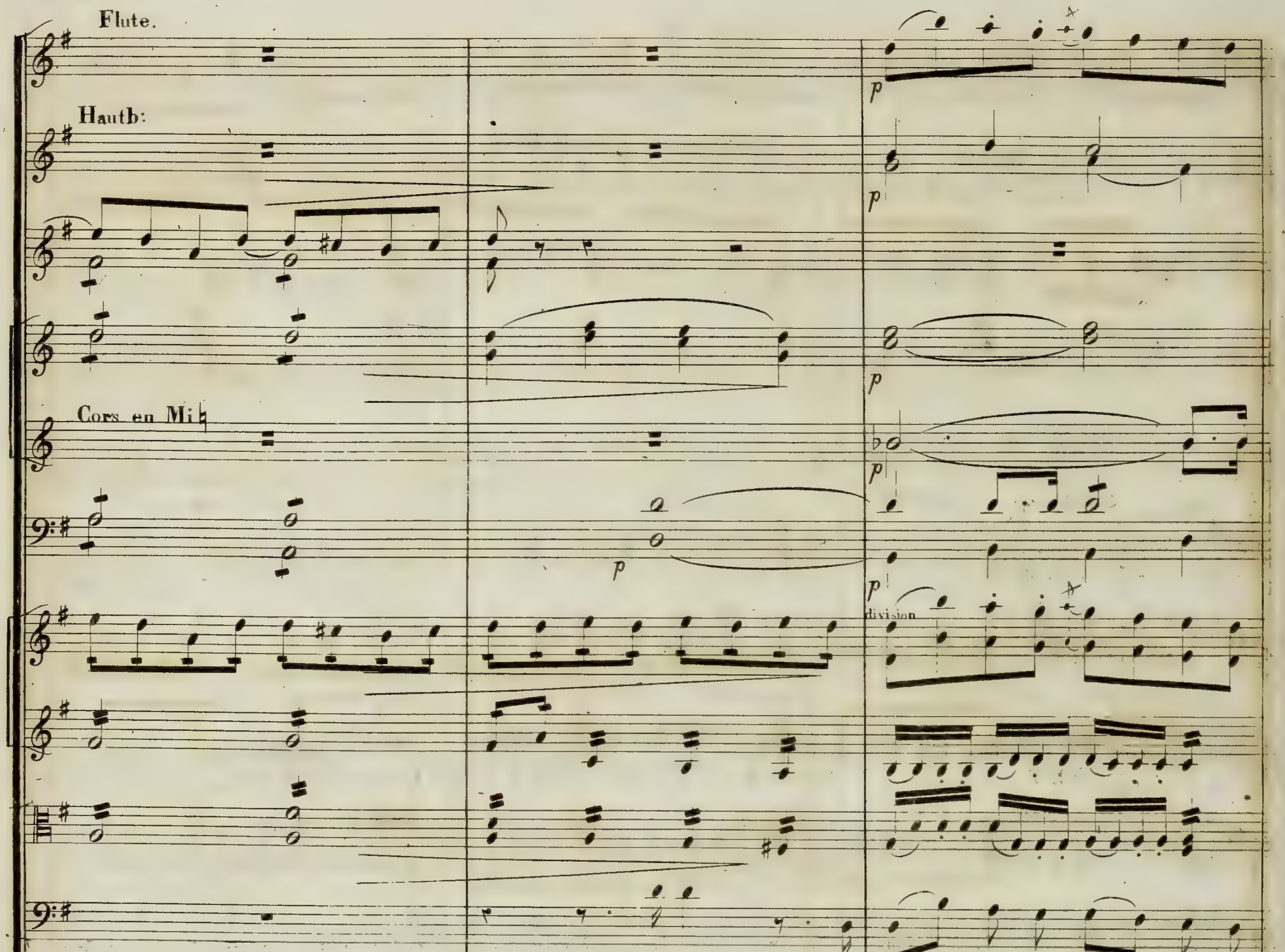
N° I
INTRODUCTION.

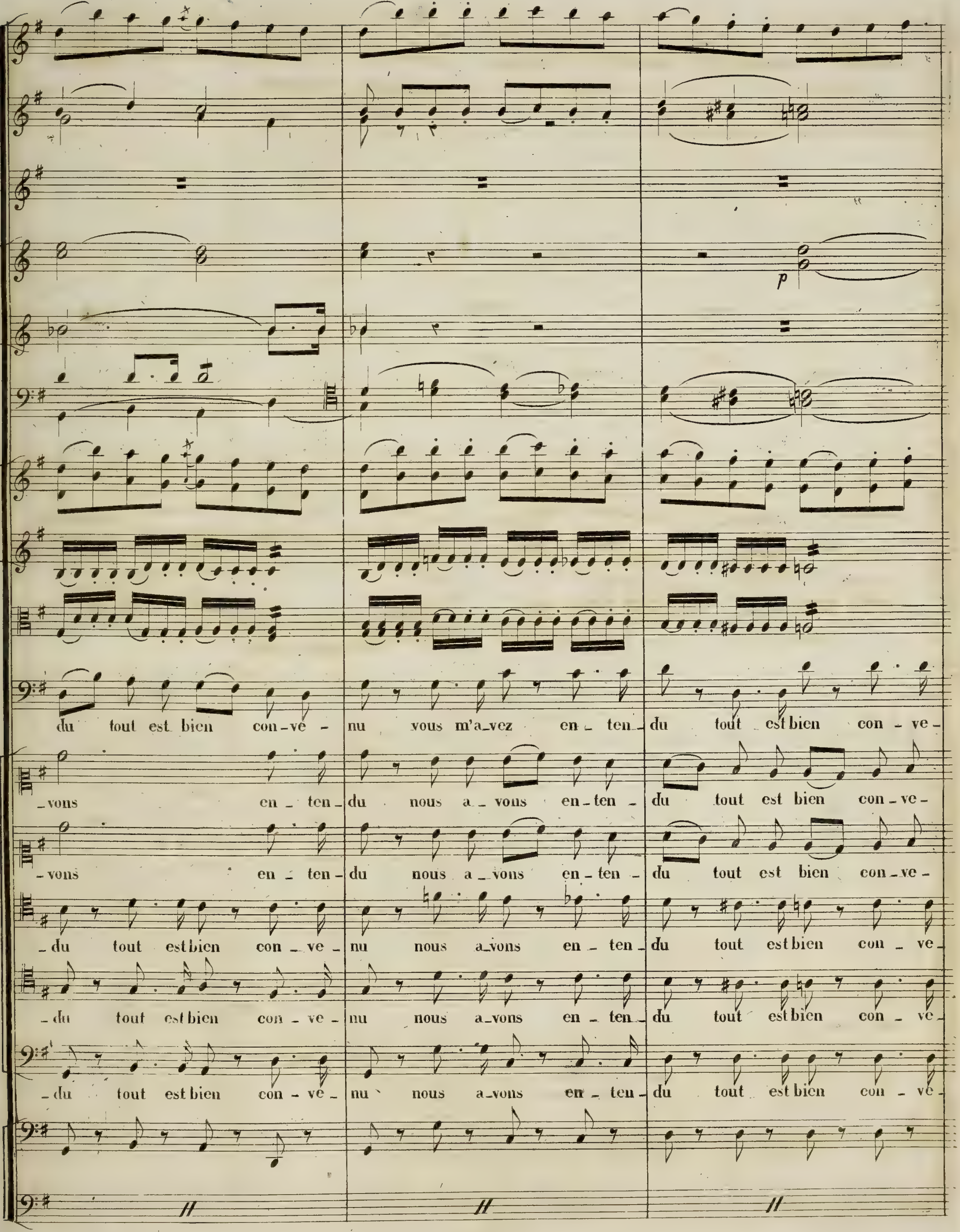


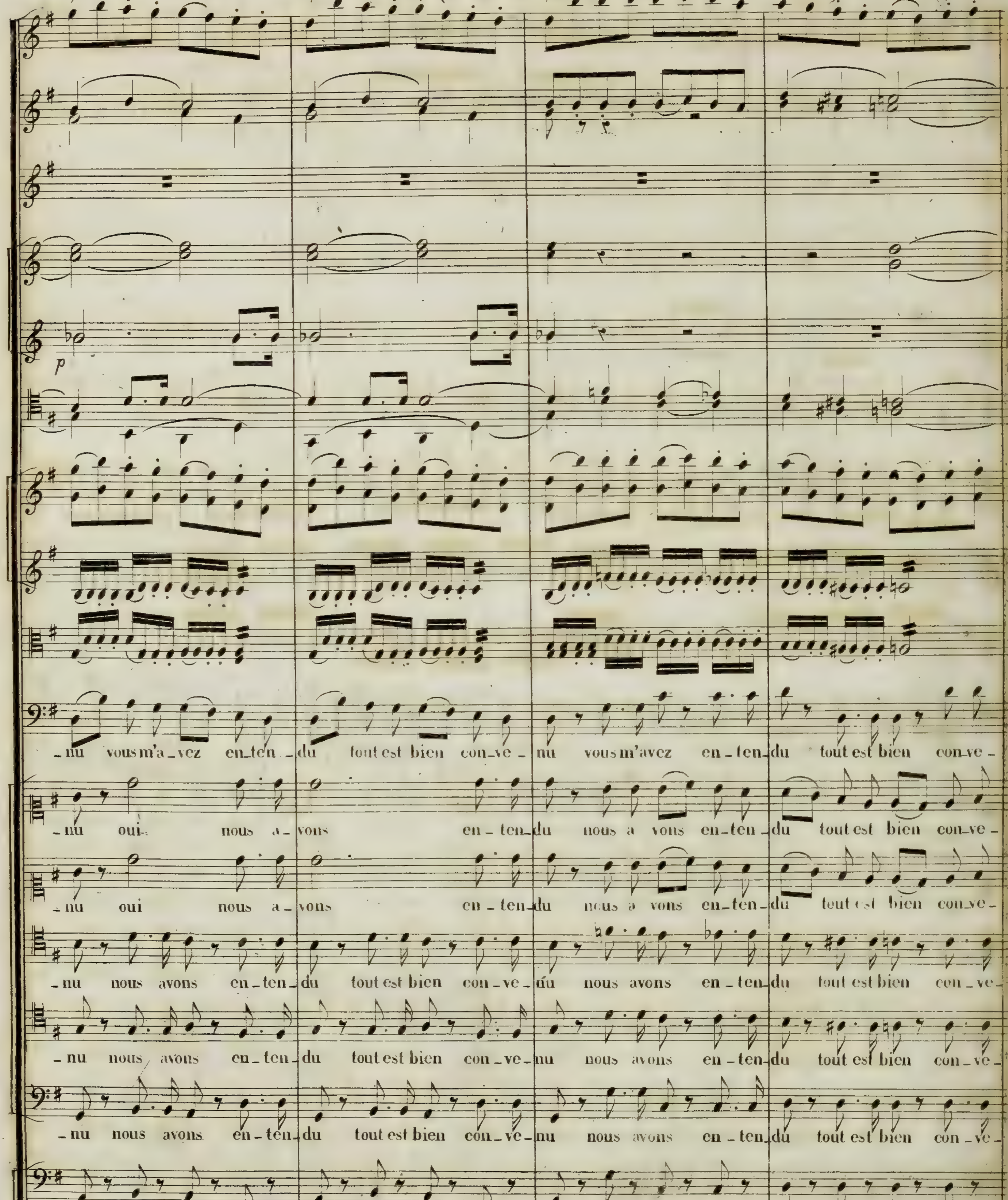

Fl:
Hautb:
Clar:
Bassons.
division.
Farambolo.
Vous m'a_vez en_ten_du tout est bien con_ve_
Cors en Sol.
Bassons.
_nu vous m'a_vez en_ten_du tout est bien con_ve_nu.
1rs et 2ds Dessus.
Oui nous a_vons en_ten_du tout est bien con_ve_
CHOEUR.
1rs et 2ds Tenors.
Oui nous a_vons en_ten_du tout est bien con_ve_
Basses.
Oui nous a_vons en_ten_du tout est bien con_ve_

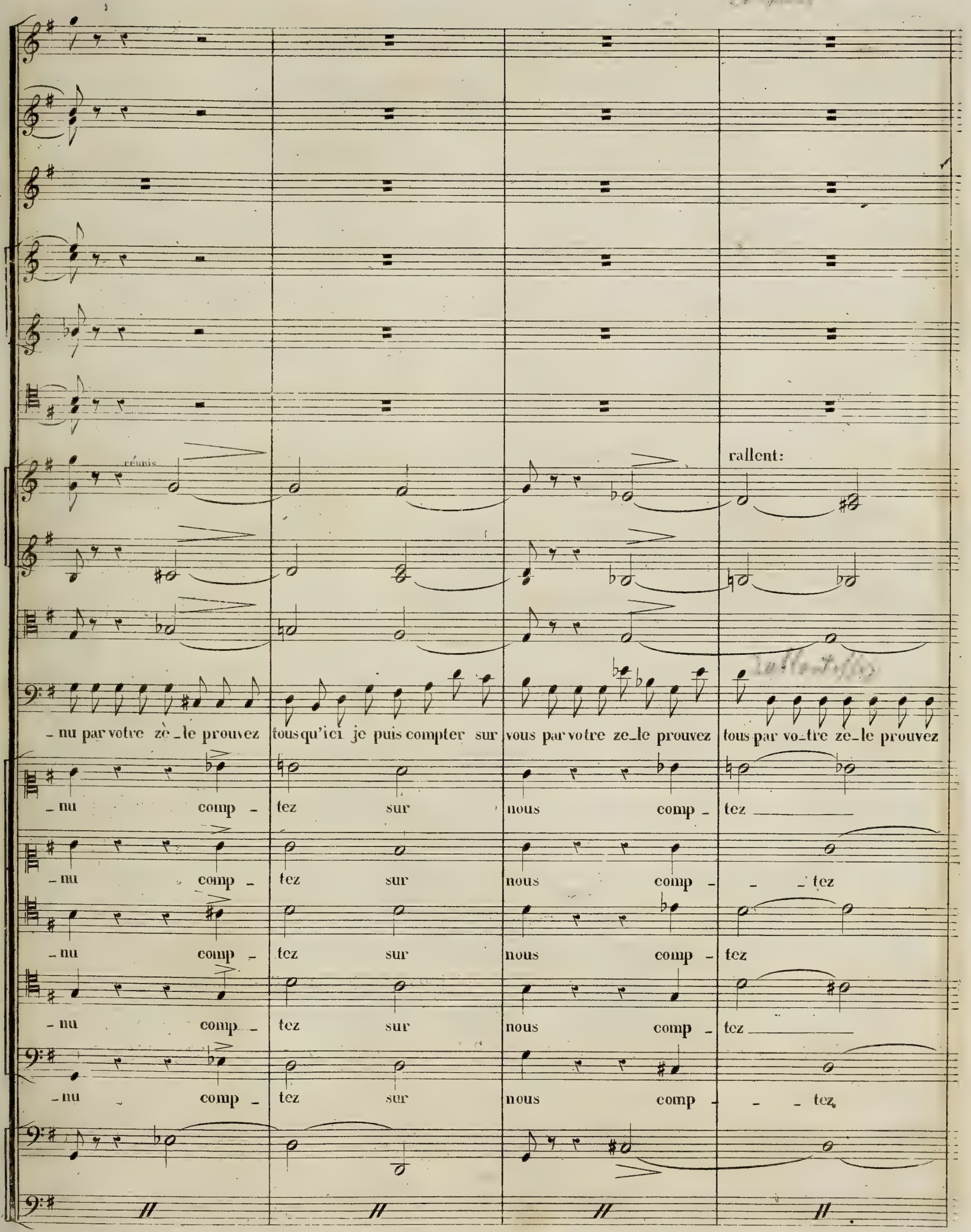

réunis
en cet_te gra_ve cir_cons_
_nu nous_a_vons en_ten_du tout est bien con_ve_nu.
_nu nous a_vons en_ten_du tout est bien con_ve_nu.
_nu nous a_vons en_ten_du tout est bien con_ve_nu.
_tan_ce justi_fi_ez ma con_fi_an_ce par vo_tre zè_le prou_vez tous qu'i_ci je puis compter sur

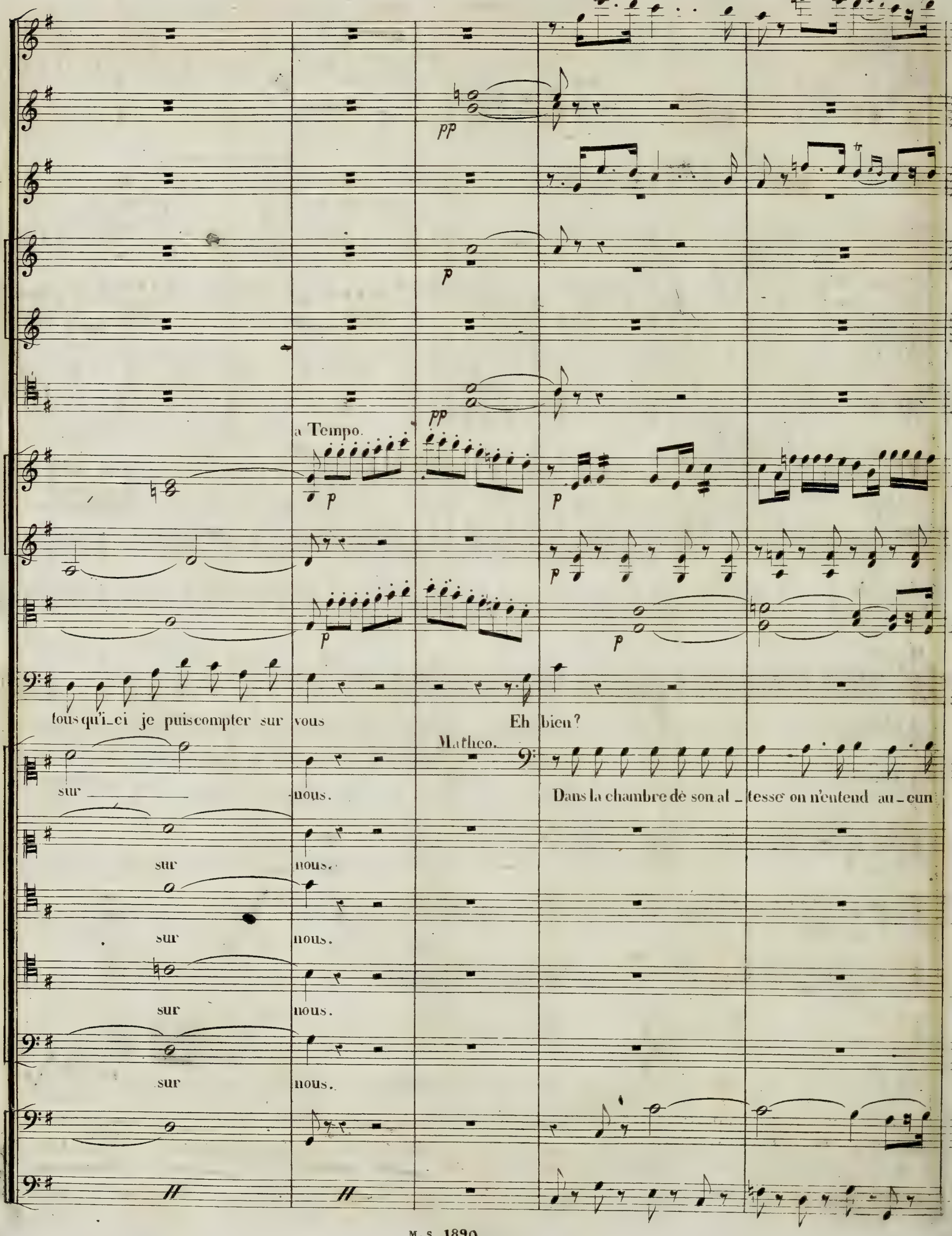

Clar:
Cors en Sol.
p
Bassons.
p
vous
En cet_te gra_ve cir_cons_tan_ce di_gnes de vo_tre con_fi_an_ce Monseigneur nous prou_ve_rons
En cet_te gra_ve cir_cons_tan_ce di_gnes de vo_tre con_fi_an_ce Monseigneur nous prou_ve_rons
En cet_te gra_ve cir_cons_tan_ce di_gnes de vo_tre con_fi_an_ce Monseigneur nous prou_ve_rons
En cet_te gra_ve cir_cons_tan_ce di_gnes de vo_tre con_fi_an_ce Monseigneur nous prou_ve_rons
En cet_te gra_ve cir_cons_tan_ce di_gnes de vo_tre con_fi_an_ce Monseigneur nous prou_ve_rons

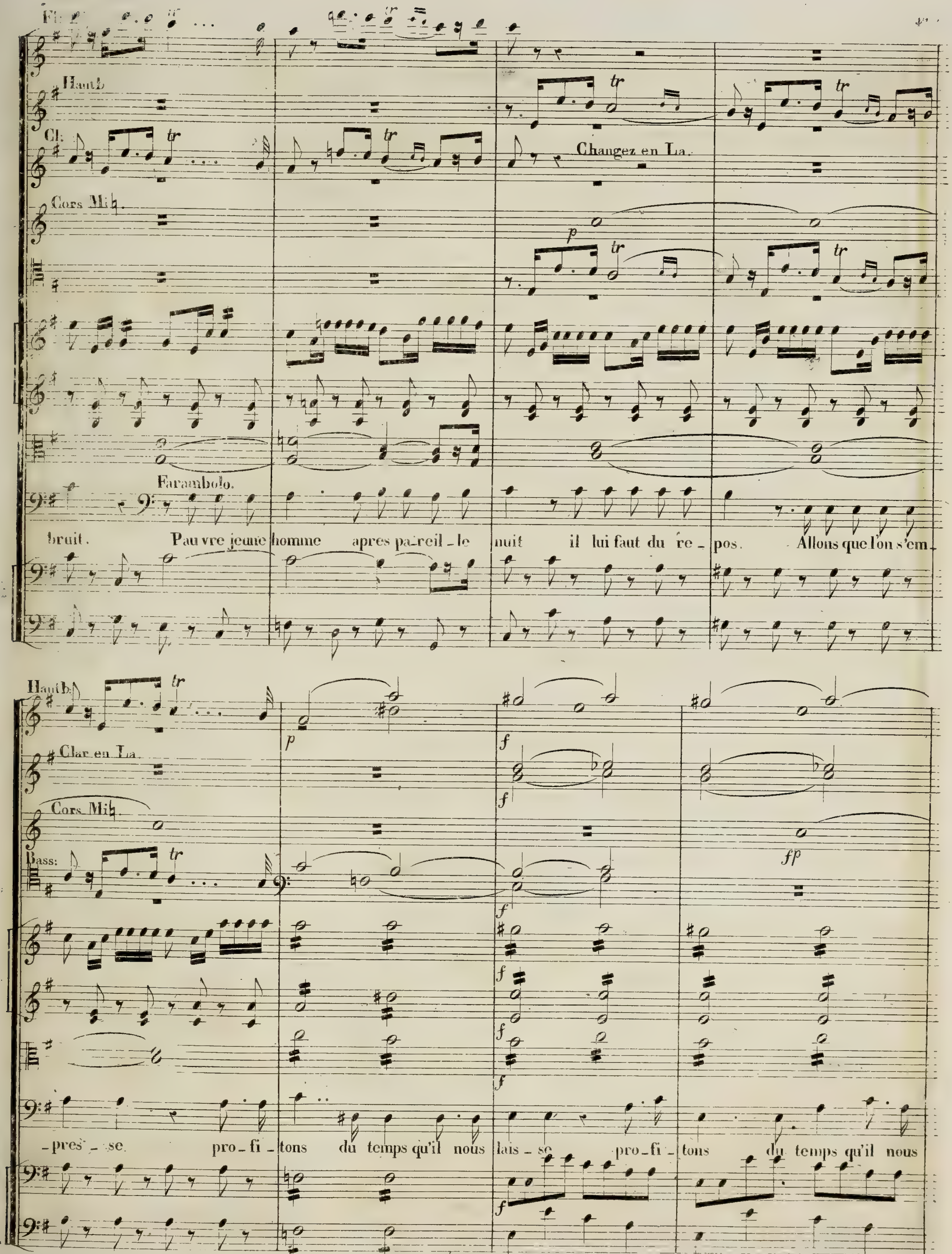

Flute.
Hautb:
Cors en Mi♮
division
C'est bien tres bien. vous m'a_vez en_ten_
tous que vous pou_vez comp_ter sur nous oui vous pou_vez comp_ter sur nous. nous a_
tous que vous pou_vez comp_ter sur nous comp - ter sur nous. nous a_
tous que vous pou_vez comp_ter sur nous comp - ter sur nous. nous a_vons en_ten_
tous que vous pou_vez comp_ter sur nous comp - ter sur nous. nous a_vons en_ten_
tous que vous pou_vez comp_ter sur nous comp - ter sur nous. nous a_vons en_ten_

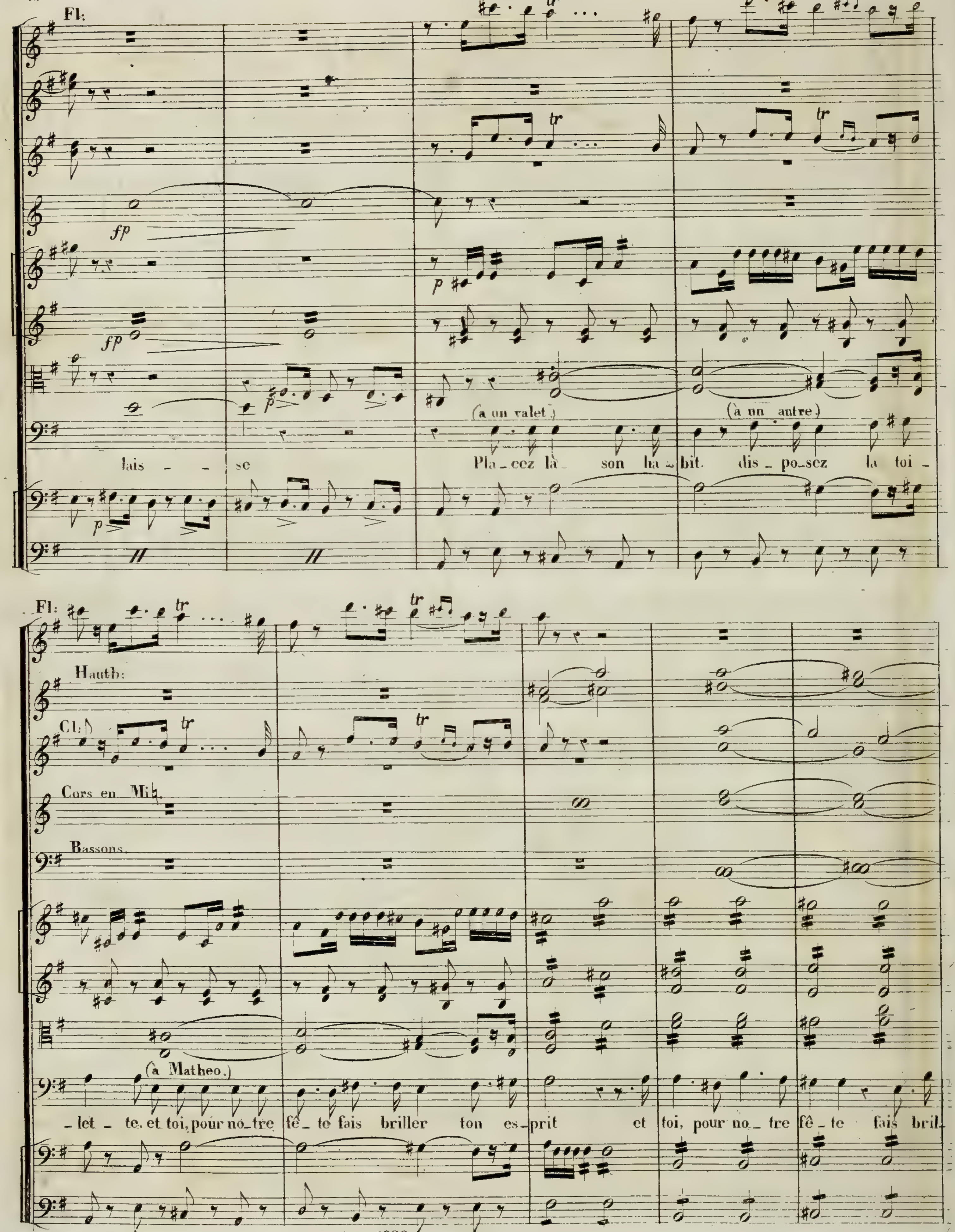

du tout est bien con_ve _ nu vous m'a_vez en _ ten _ du tout est bien con _ ve _
_vons en _ ten _ du nous a _ vons en _ ten _ du tout est bien con _ ve _
_ vons en _ ten _ du nous a _ vons en _ ten _ du tout est bien con _ ve _
_ du tout est bien con _ ve _ nu nous a_vons en _ ten _ du tout est bien con _ ve _
_ du tout est bien con _ ve _ nu nous a_vons en _ ten _ du tout est bien con _ ve _
_ du tout est bien con _ ve _ nu nous a_vons en _ ten _ du tout est bien con _ ve _

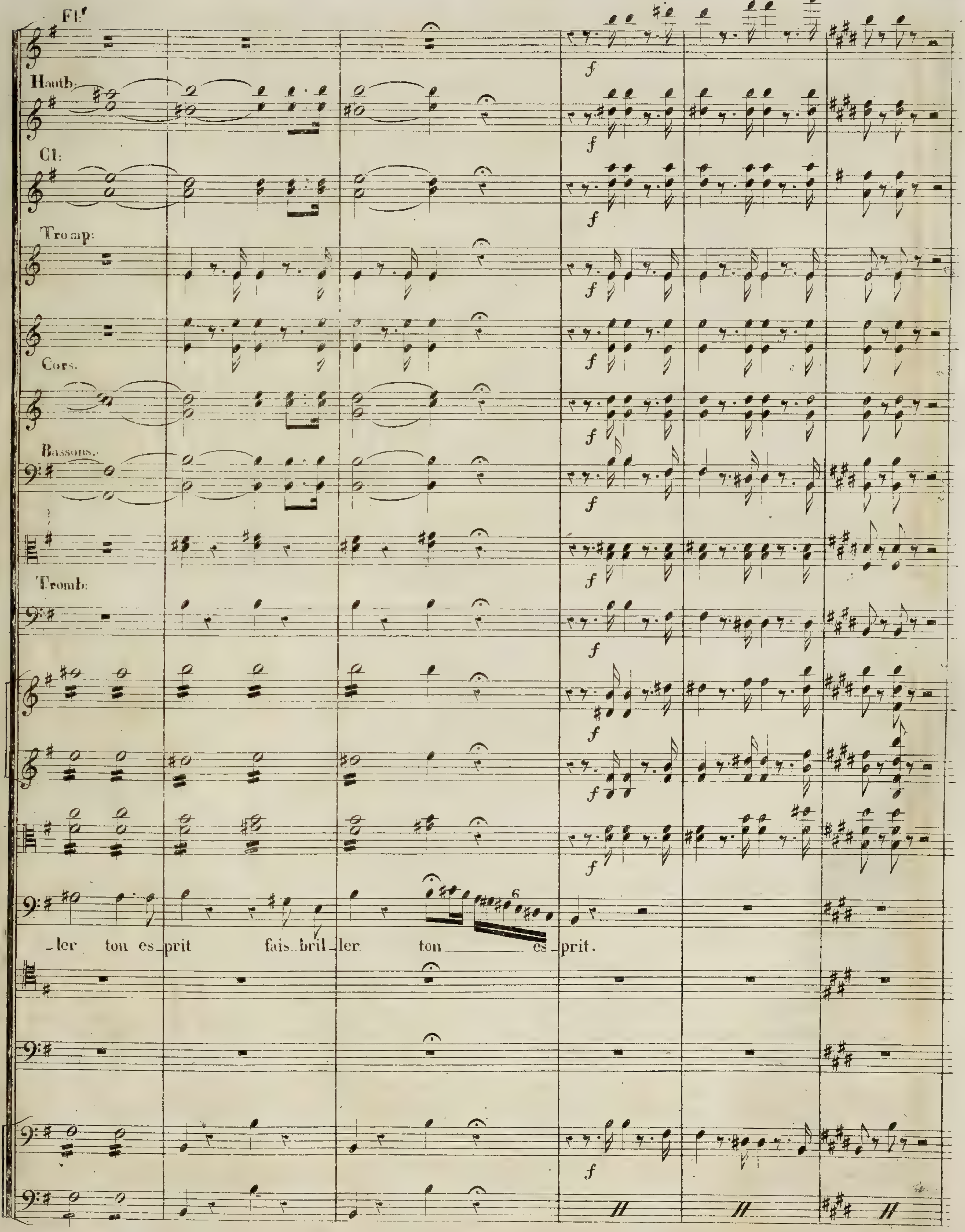

p
_nu vous m'a_vez en_ten_du tout est bien con_ve_nu vous m'avez en_ten_du tout est bien con_ve_
_nu oui nous a_vons en_ten_du nous a vons en_ten_du tout est bien con_ve_
_nu oui nous a_vons en_ten_du nous a vons en_ten_du tout est bien con_ve_
_nu nous avons en_ten_du tout est bien con_ve_nu nous avons en_ten_du tout est bien con_ve_
_nu nous avons en_ten_du tout est bien con_ve_nu nous avons en_ten_du tout est bien con_ve_
_nu nous avons en_ten_du tout est bien con_ve_nu nous avons en_ten_du tout est bien con_ve_

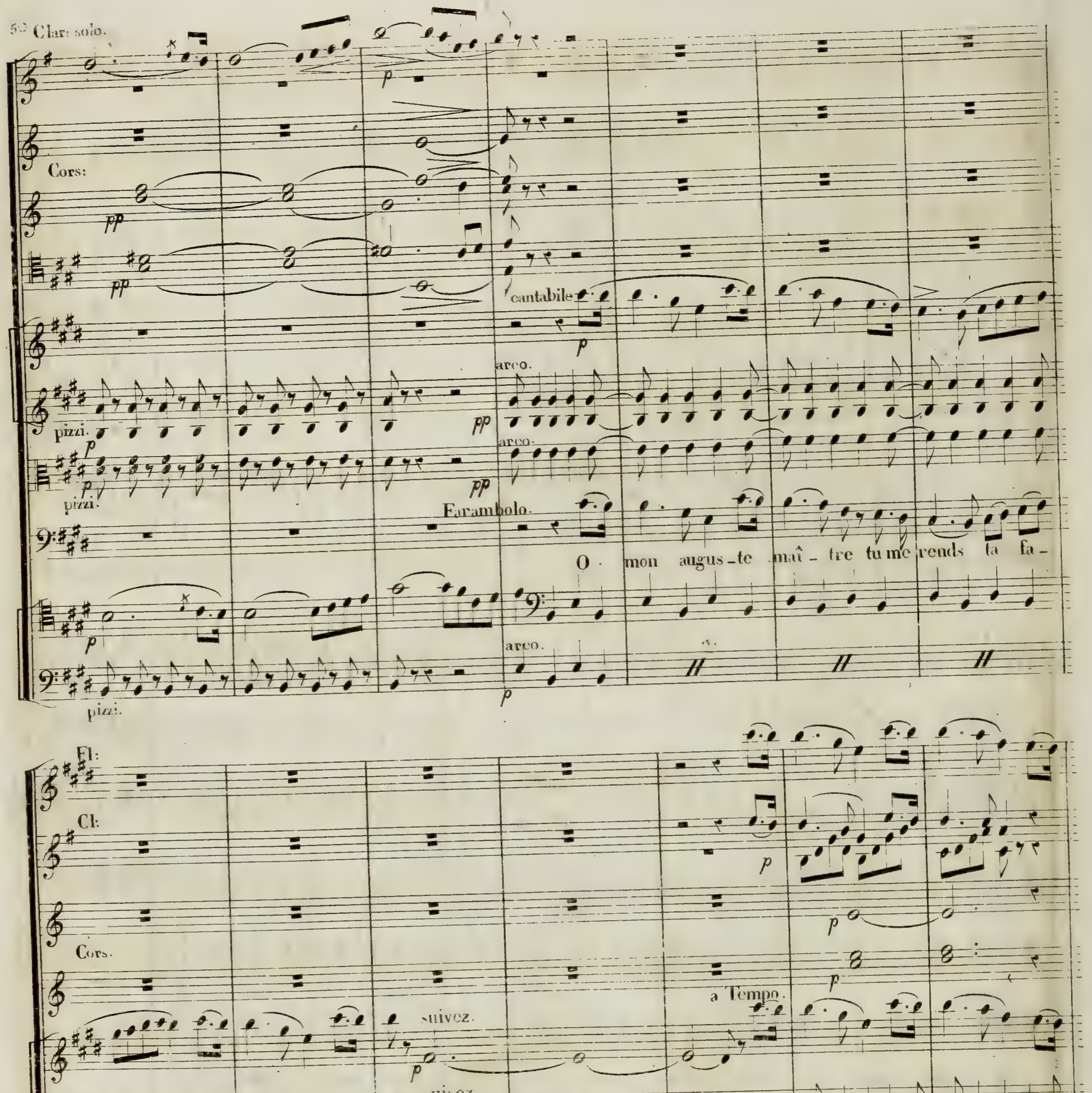

réunis
rallent:
_nu par votre zè_le prouvez tous qu'ici je puis compter sur vous par votre ze_le prouvez tous par vo_tre ze_le prouvez
nu comp tez sur nous comp_ tez
nu comp tez sur nous comp_ _ _ tez
nu comp tez sur nous comp_ tez
nu comp tez sur nous comp_ tez
nu comp tez sur nous comp_ _ _ tez

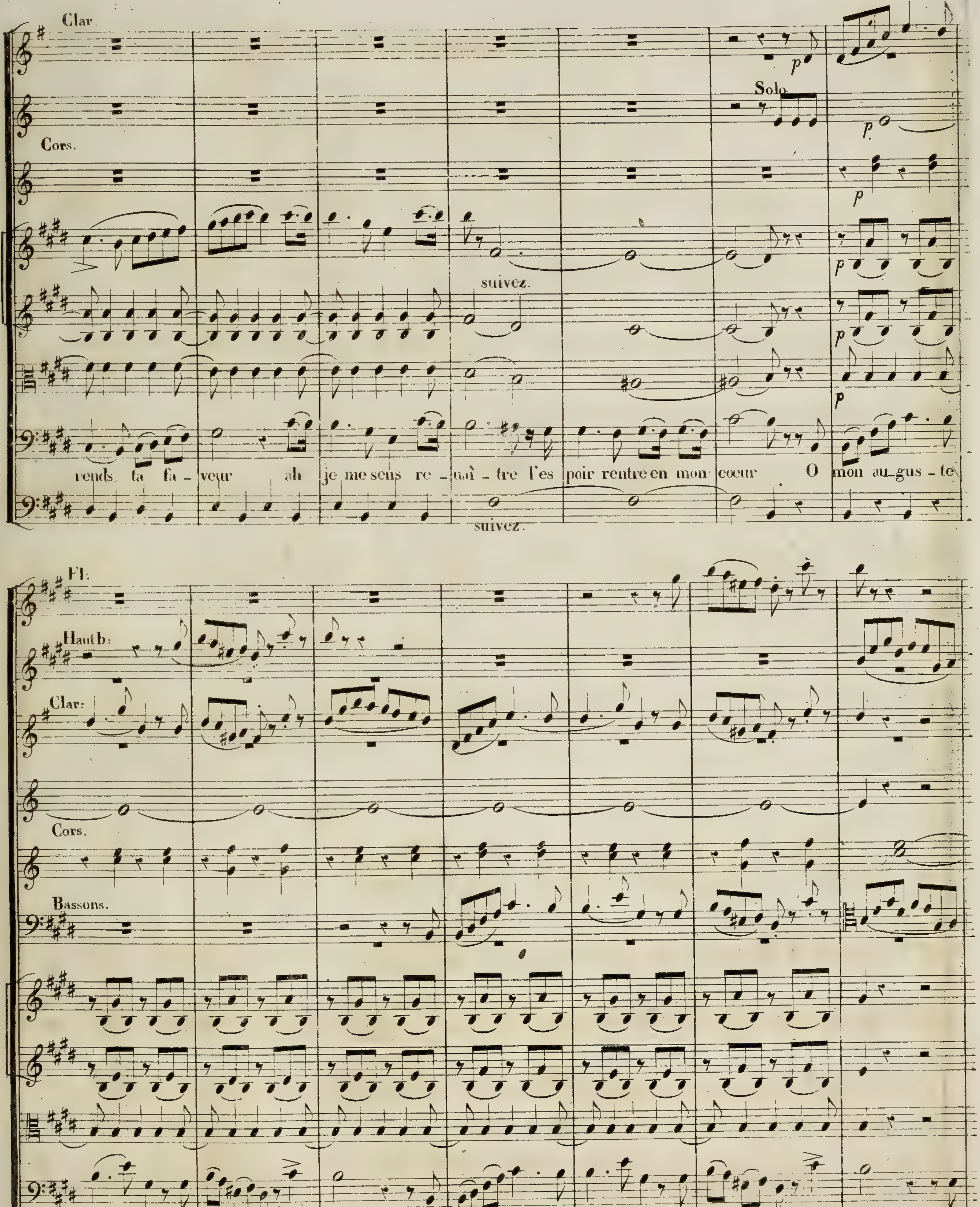

a Tempo.
tous qu'i_ci je puiscompter sur vous
Eh bien?
Matheo.
sur
nous.
Dans la chambre dè son al_tesse on n'entend au_cun
sur
nous.
sur
nous.
sur
nous.
sur
nous.


Fl.
Hautb.
Cl.
tr
Changez en La.
Cors Mi♮.
p
Farambolo.
bruit. Pau vre jeune homme apres pa_reil _ le nuit il lui faut du re _ pos. Allons que l'on s'em_
Hautb.
Clar en La.
Cors Mi♮.
Bass:
f
fp
_pres _ se. pro _ fi _ tons du temps qu'il nous lais _ se pro _ fi _ tons du temps qu'il nous

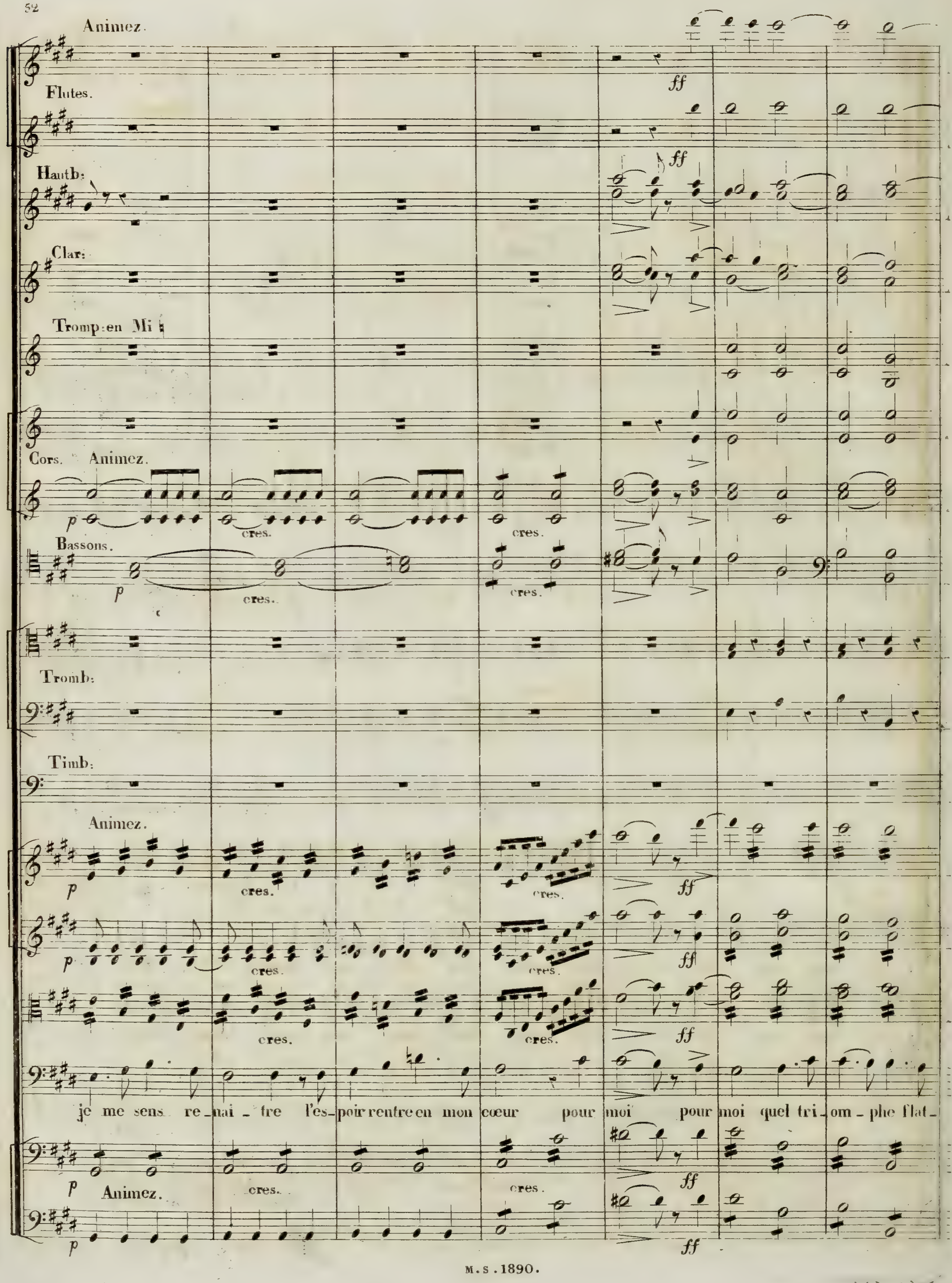

Fl:
fp
fp
p
p
lais - se
(a un valet.)
Pla_cez là son ha_bit. dis_po_sez la toi-
(à un autre)
Fl:
Hautb:
Cl:
Cors en Mi♮
Bassons.
(à Matheo.)
_let_te. et toi, pour no_tre fê_te fais briller ton es_prit et toi, pour no_tre fê_te fais bril_

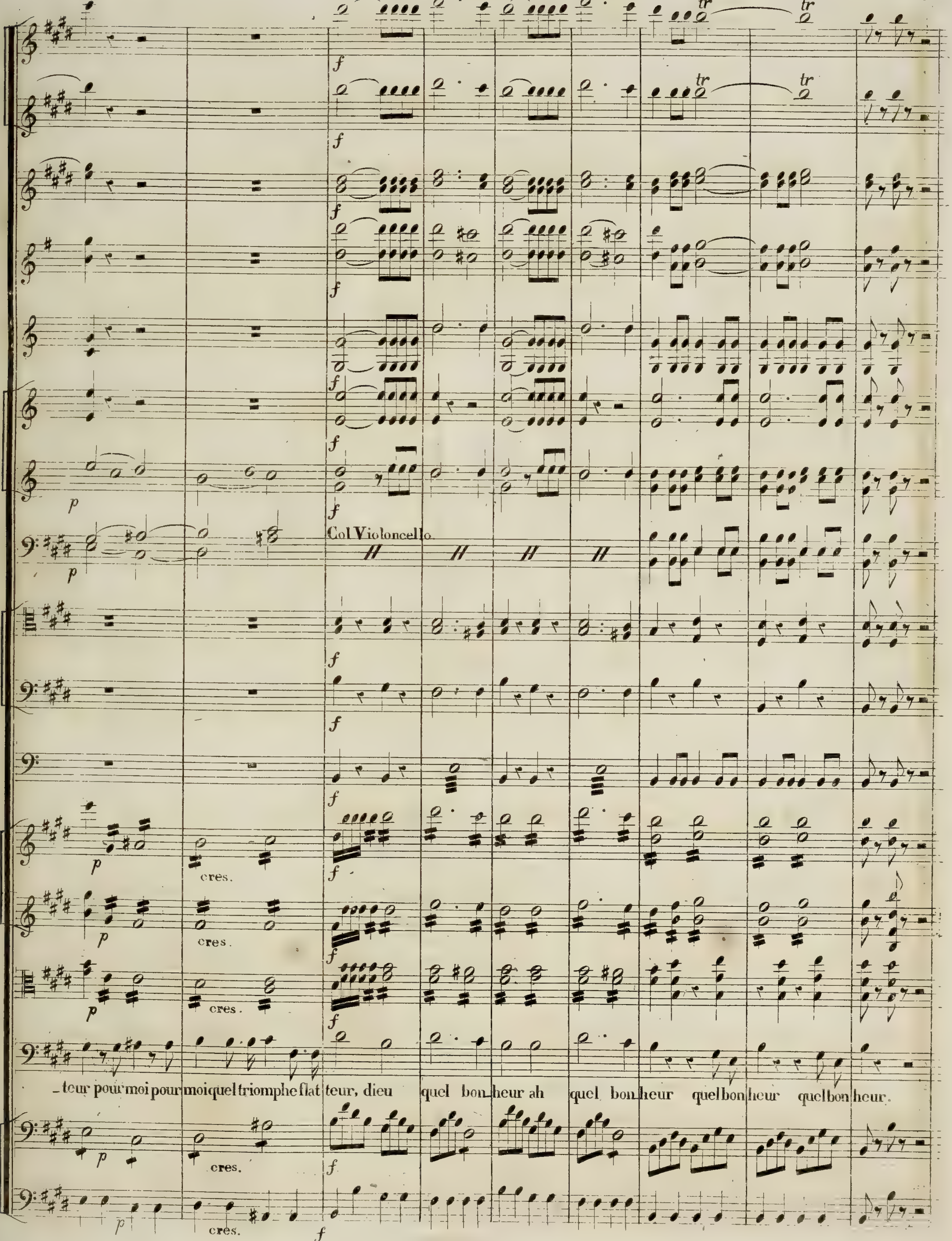

Fl.e
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cors.
Bassons.
Tromb.
_ler ton es_prit fais_bril_ler ton ______ es_prit.

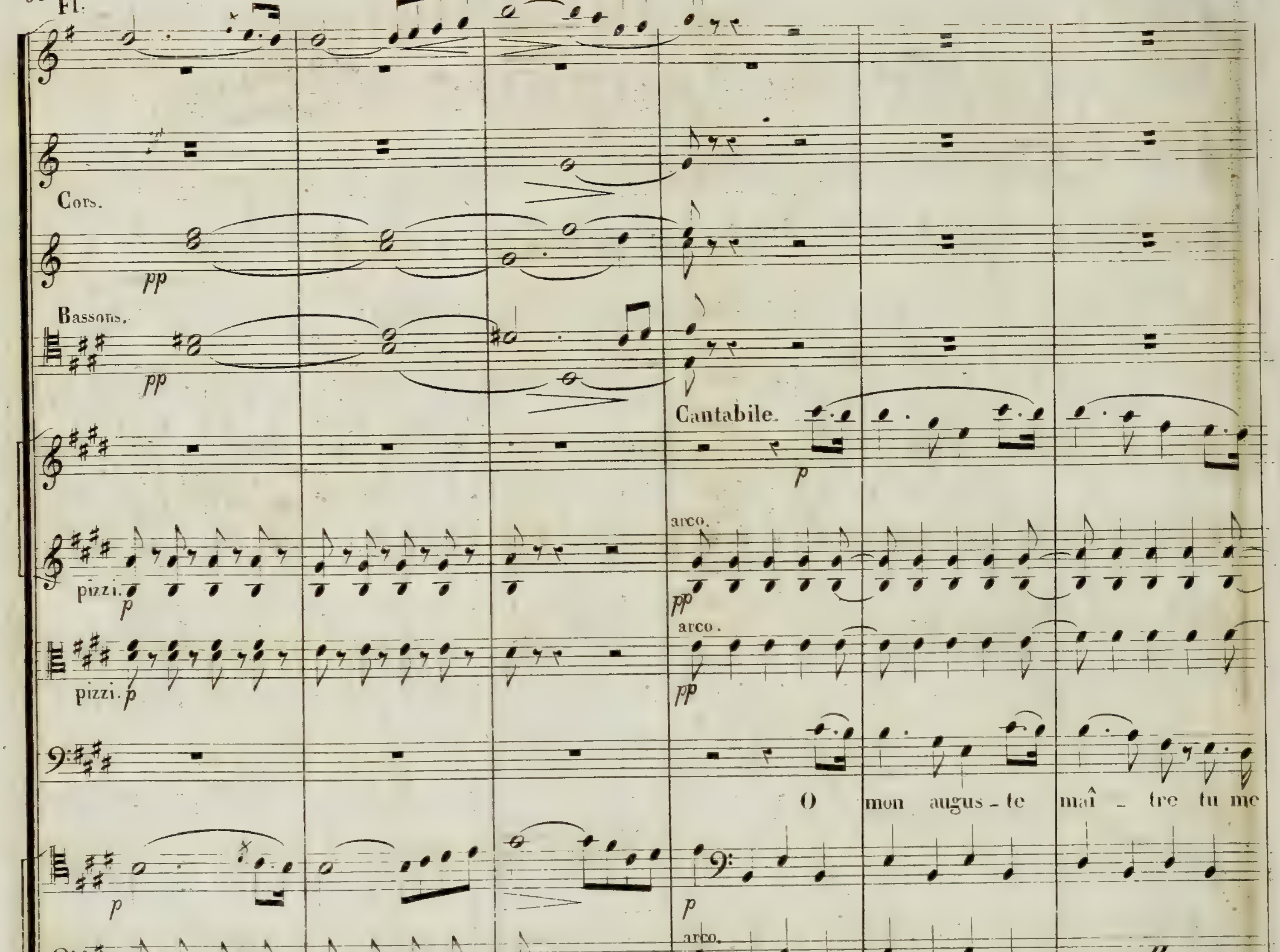

Clar: solo.
Cors:
pp
cantabile
p
arco.
pizzi.
pp
Farambolo.
O mon augus-te maî-tre tu me rends ta fa-
arco.
Fl:
Cl:
Cors.
a Tempo.
suivez.
-veur ah je me sens re-naî-tre l'es-poir rentre en mon cœur
tu me
suivez.

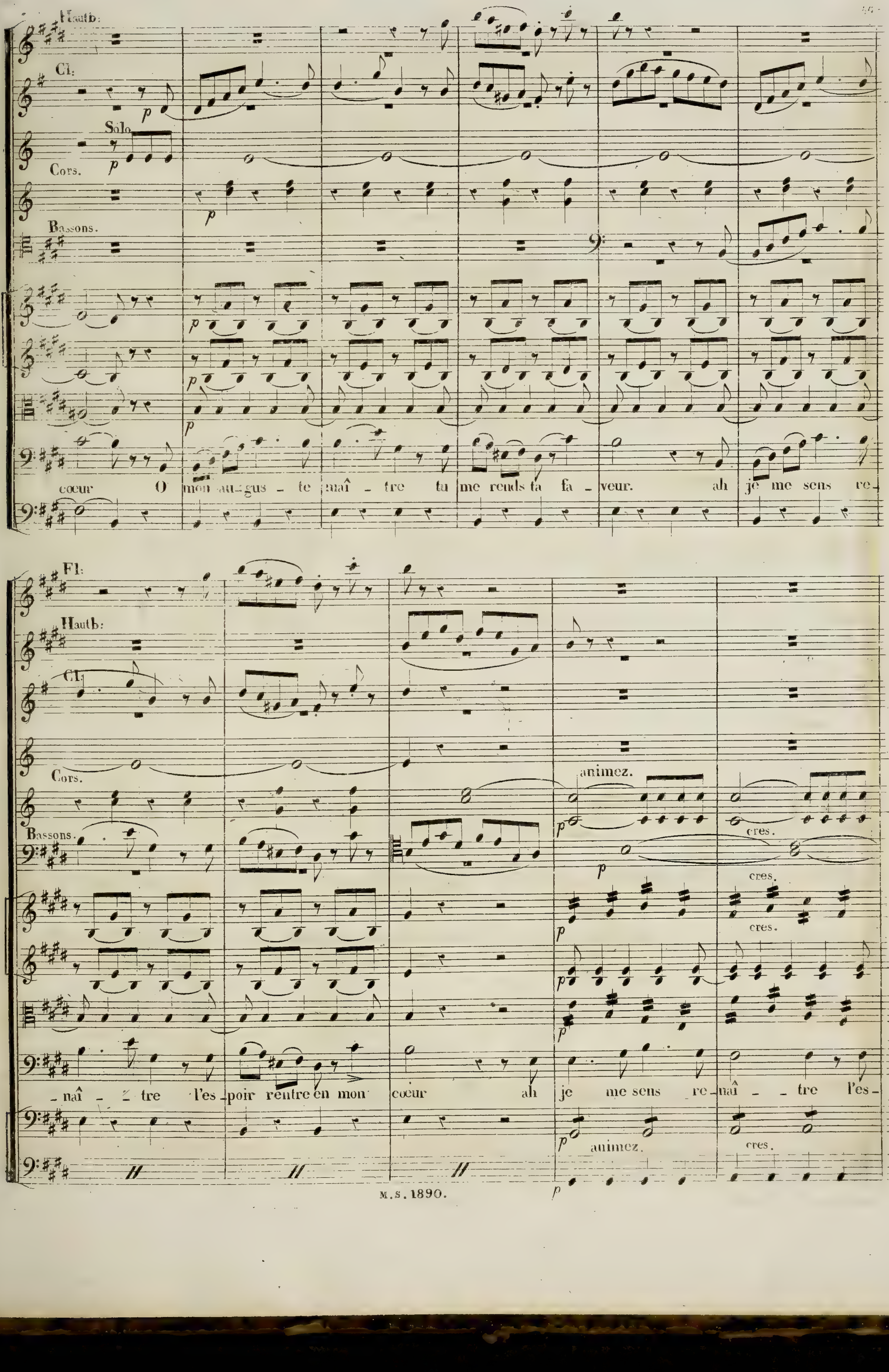


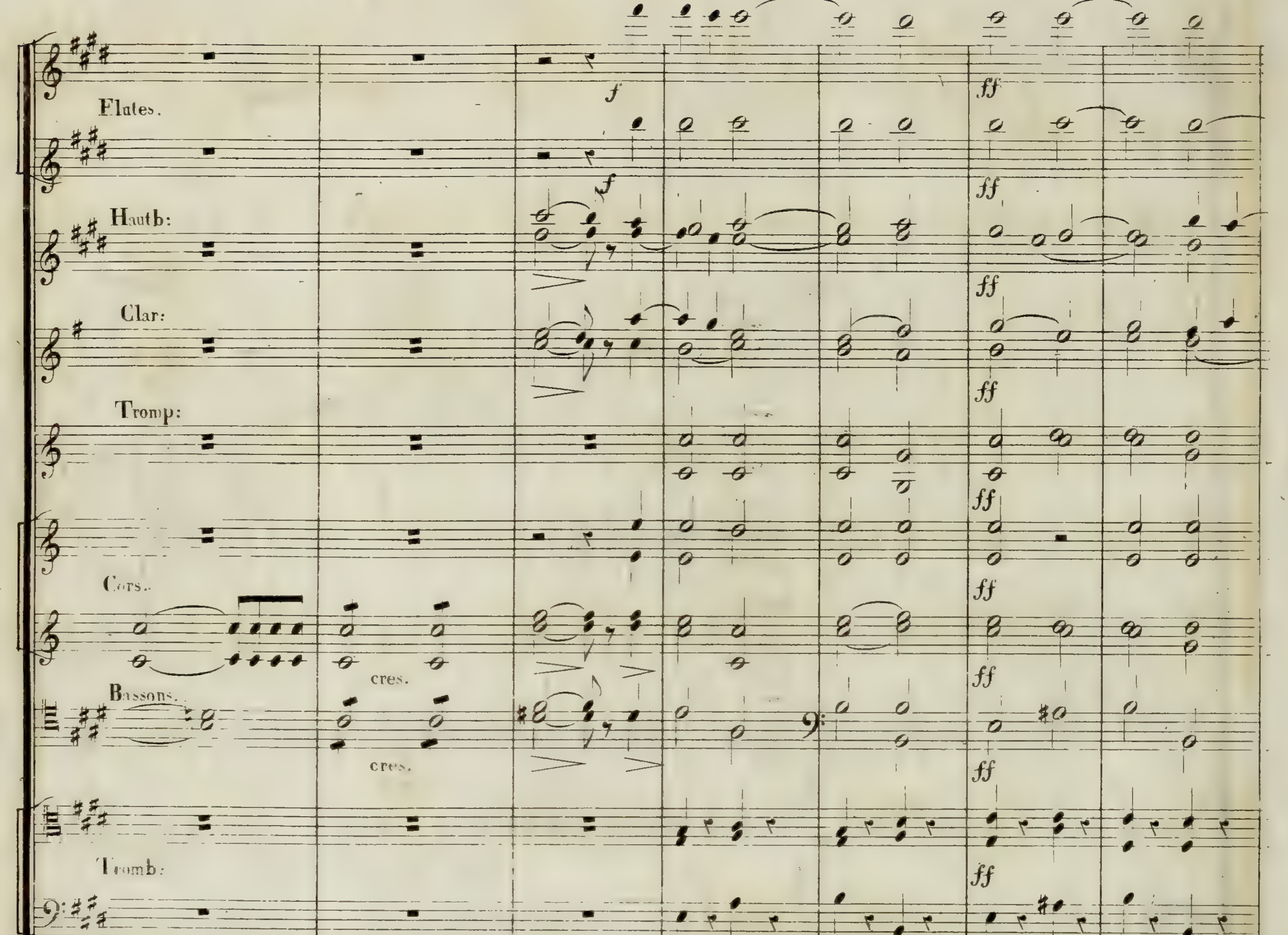
Clar.
Solo
Cors.
suivez.
rends ta fa - veur ah je me sens re - naî - tre l'es poir rentre en mon cœur O mon au - gus - te
suivez.
Fl:
Haut b:
Clar:
Cors.
Bassons.
maî - tre tu me rends ta fa - veur ah je me sens re - naî - tre l'es - poir rentre en mon cœur ah

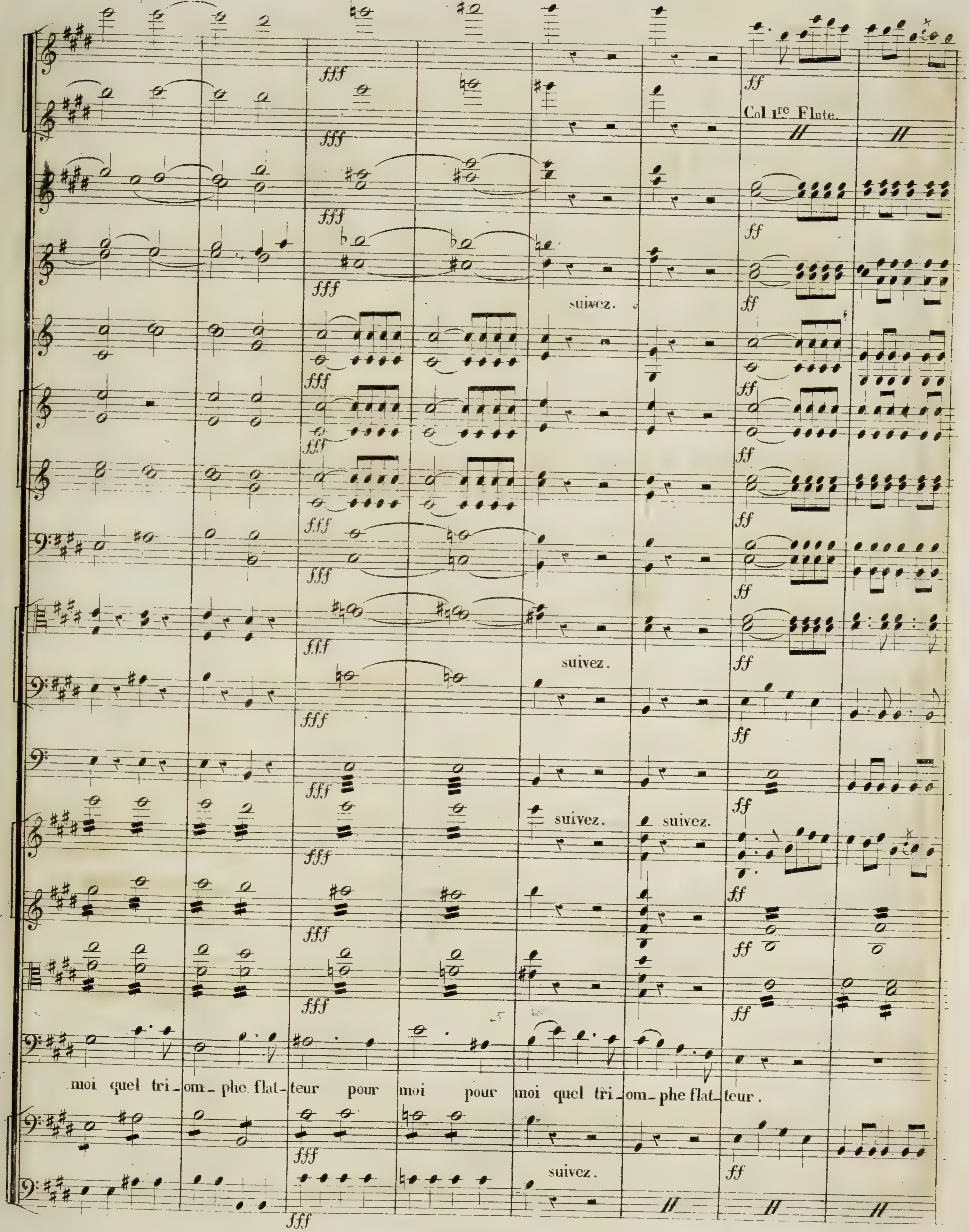

Animez.
Flutes.
ff
Hautb:
ff
Clar:
Tromp: en Mi ♮
Cors. Animez.
p
cres.
cres.
Bassons.
p
cres.
cres.
Tromb:
Timb:
Animez.
p
cres.
cres.
ff
p
cres.
cres.
ff
cres.
cres.
ff
je me sens re_nai_tre l'es_poir rentre en mon cœur pour moi pour moi quel tri_om_phe flat_
p
cres.
cres.
ff
Animez.
p
ff

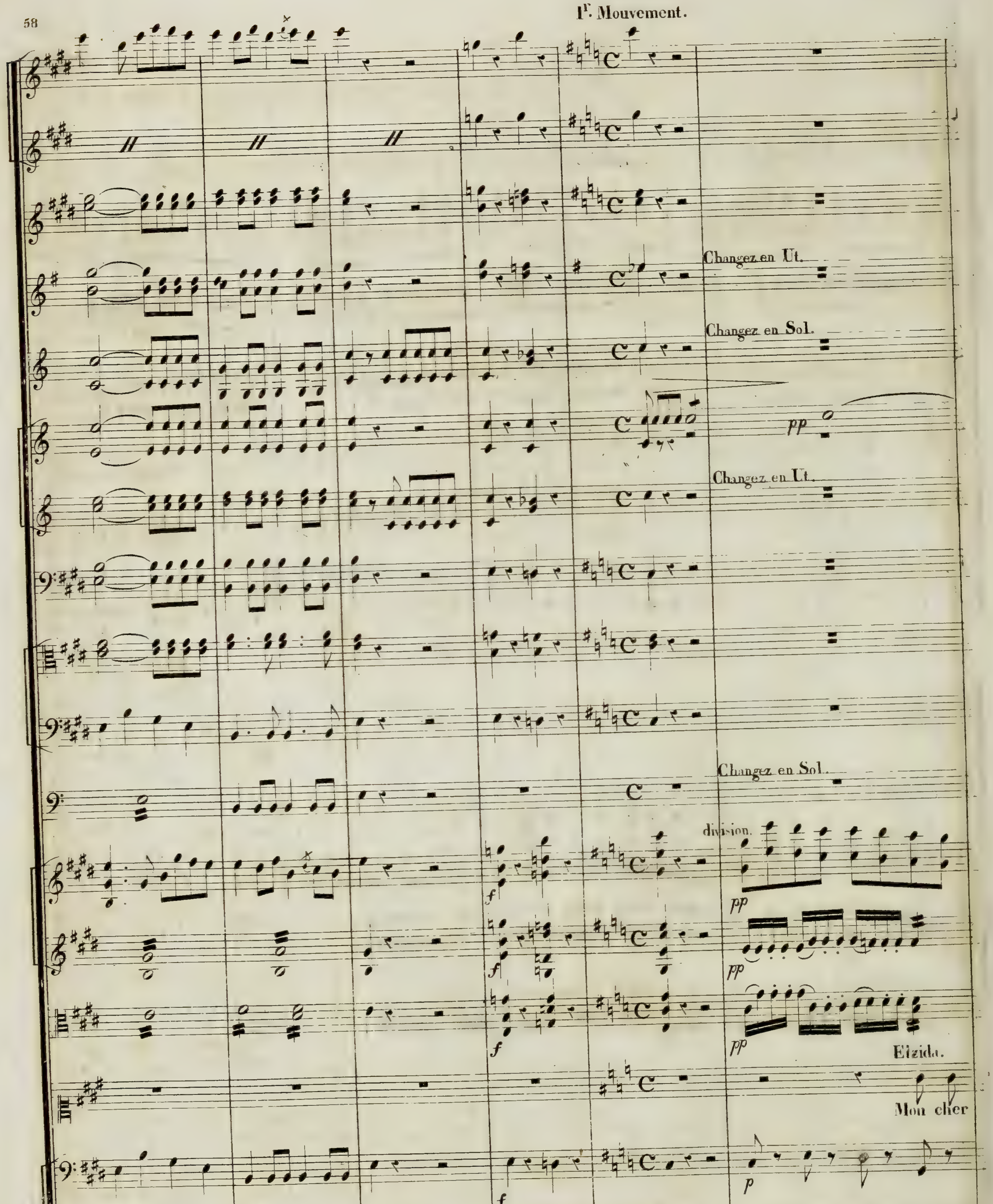

tr
Col Violoncello
cres.
_teur pour moi pour moi quel triomphe flat teur, dieu quel bon heur ah quel bon heur quel bon heur quel bon heur.

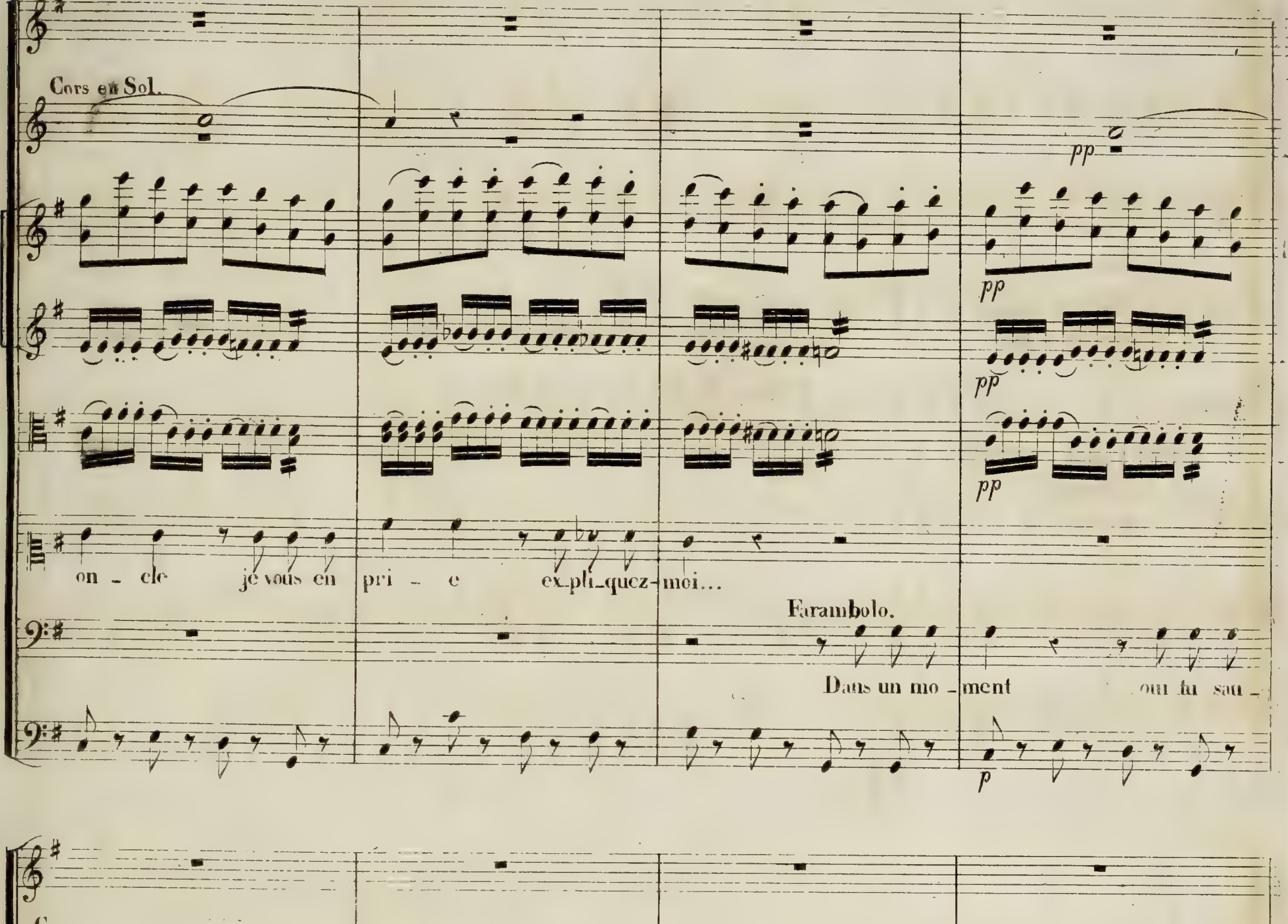

Fl.
Cors.
Bassons.
Cantabile.
arco.
pizzi.
O mon auguste maî - tre tu me
rends ta fa - veur ah je me sens re - naî - - tre l'es - poir rentre en mon
suivez.
suivez.

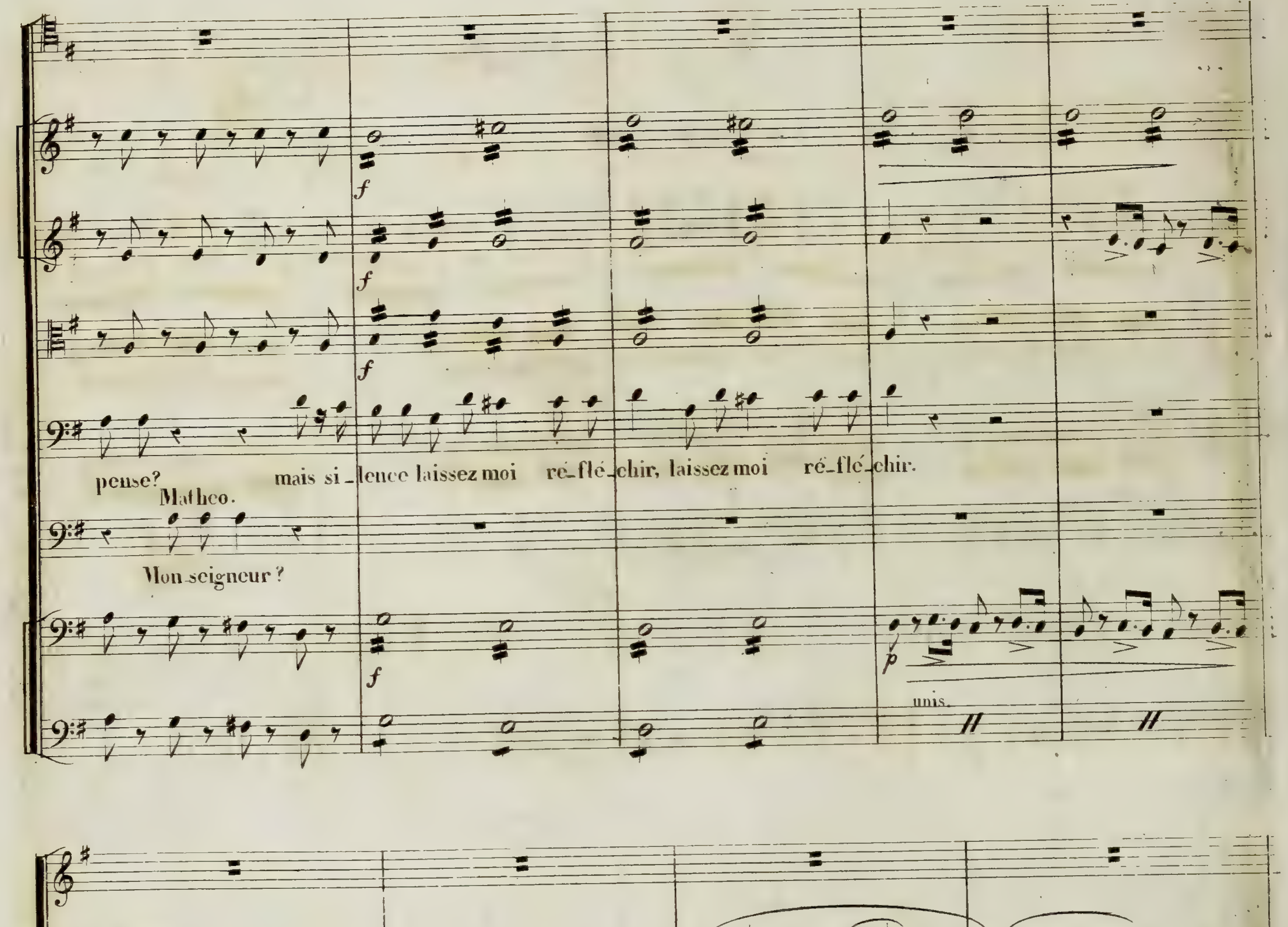

Hautb.
Cl.
Solo
Cors.
Bassons.
cœur O mon au_gus _ te maî _ tre ta me rends ta fa _ veur. ah je me sens re_
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
Bassons.
animez.
cres.
_naî _ _ tre l'es_poir rentre en mon cœur ah je me sens re_naî _ _ tre l'es_
animez.
cres.

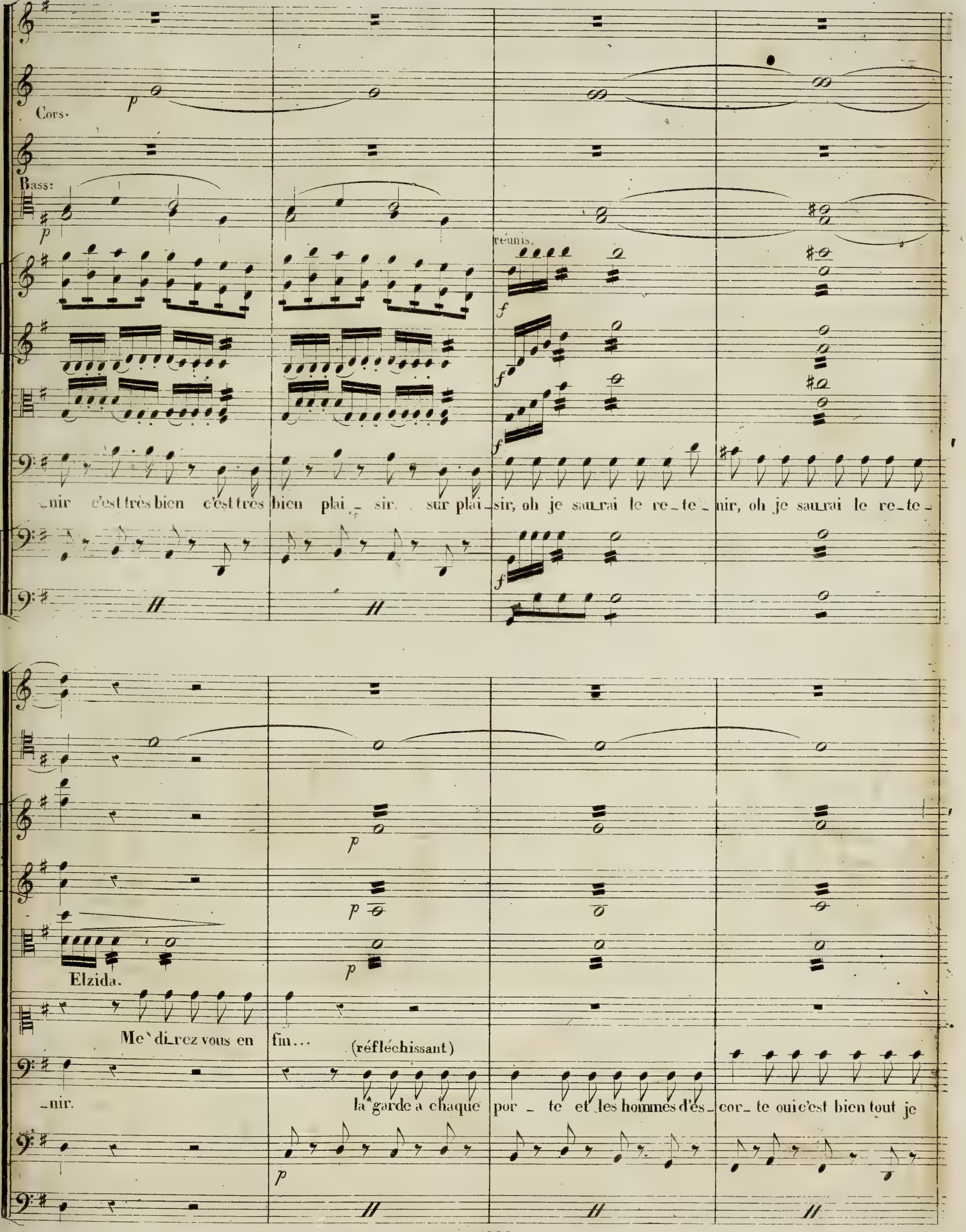

Flutes.
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bassons.
Tromb:
Timb:
cres.
f
ff
-poir rentre en -mon cœur pour moi pour moi quel tri_om_phe flat_teur pour moi pour

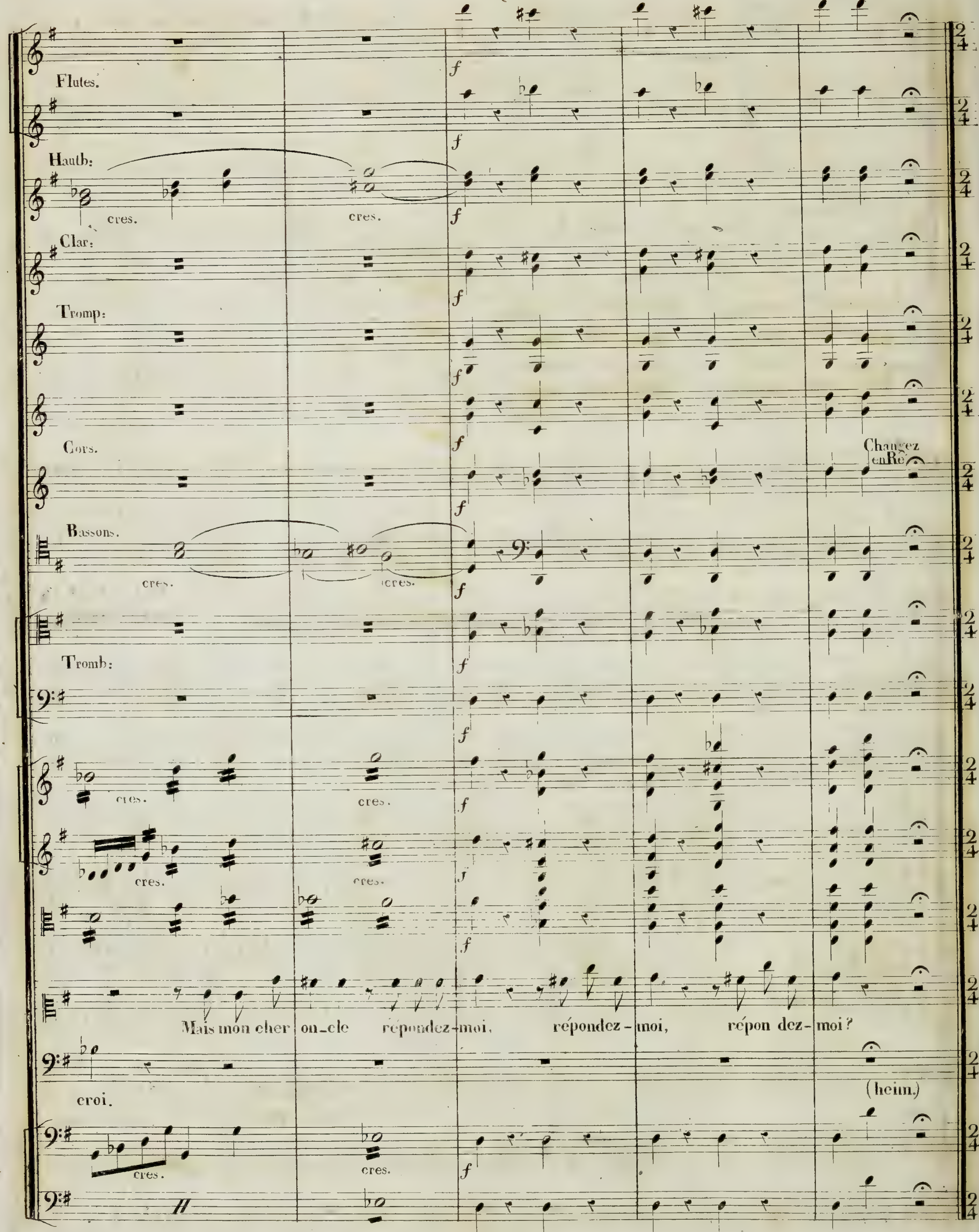

fff
ff
Col 1re Flute.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
moi quel tri_om_phe flat_teur pour moi pour moi quel tri_om_phe flat_teur.
suivez.

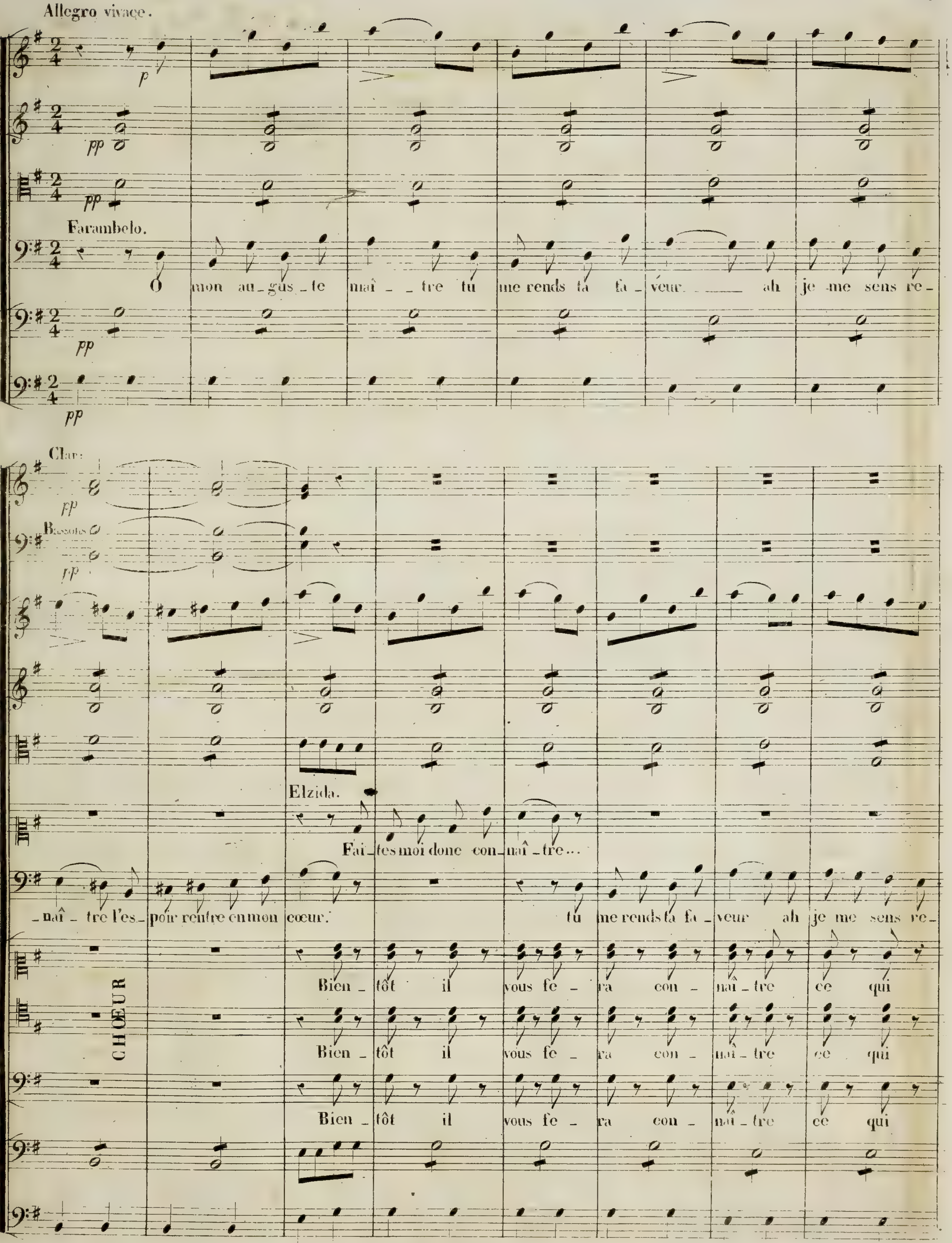

1r. Mouvement.
Changez en Ut.
Changez en Sol.
Changez en Ut.
Changez en Sol.
division.
pp
f
Elzida.
Mon cher
p

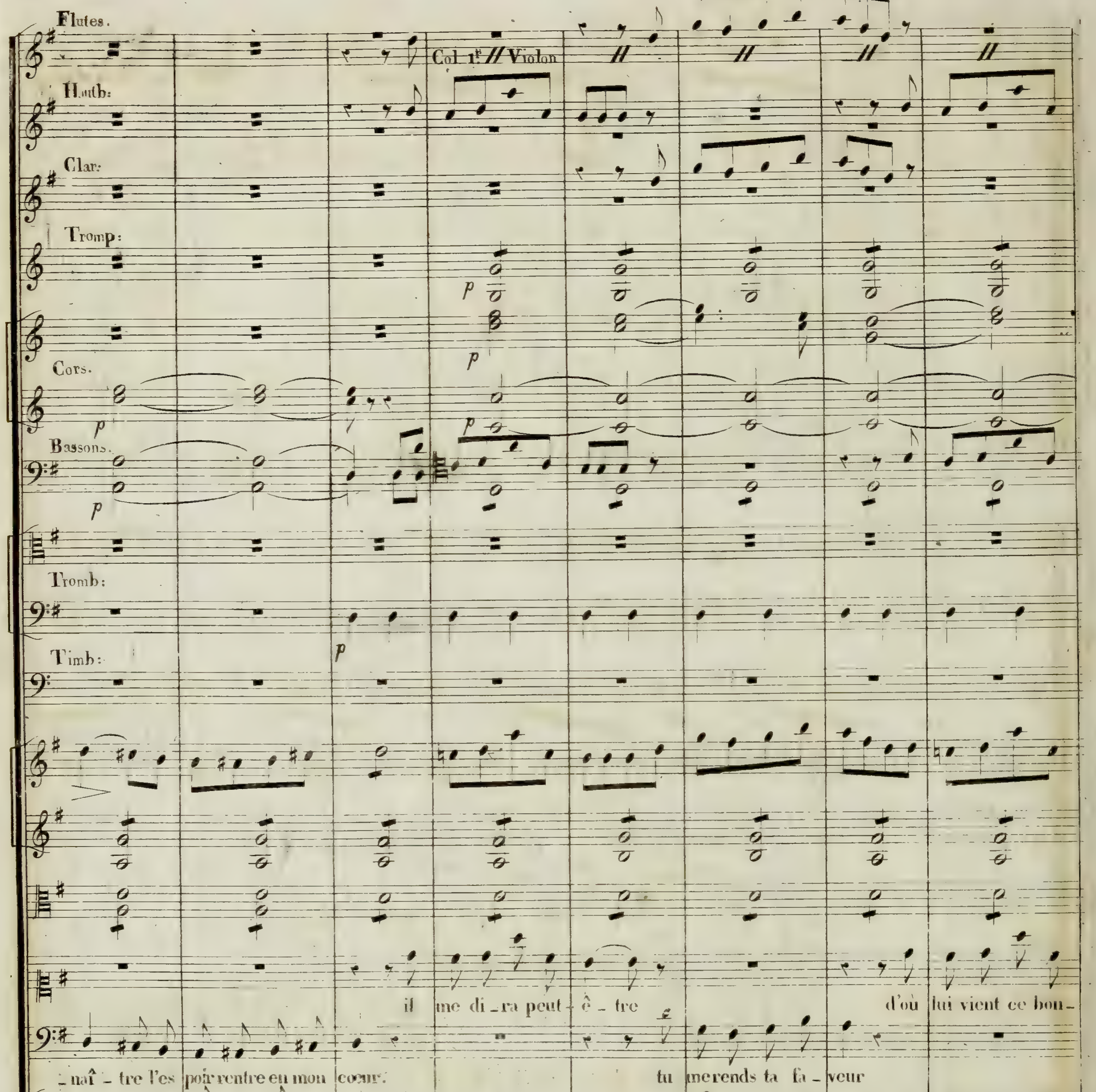

Cors en Sol.
pp
on - cle je vous en pri - e ex_pli_quez-moi...
Farambolo.
Dans un mo - ment ou tu sau -
p
Cors.
réunis.
(aux valets.)
- ras ma chère a - mi - e quel in croy - able é_ve_ne_ment.Je n'ai rien ou_bli_é? je
Col.B.

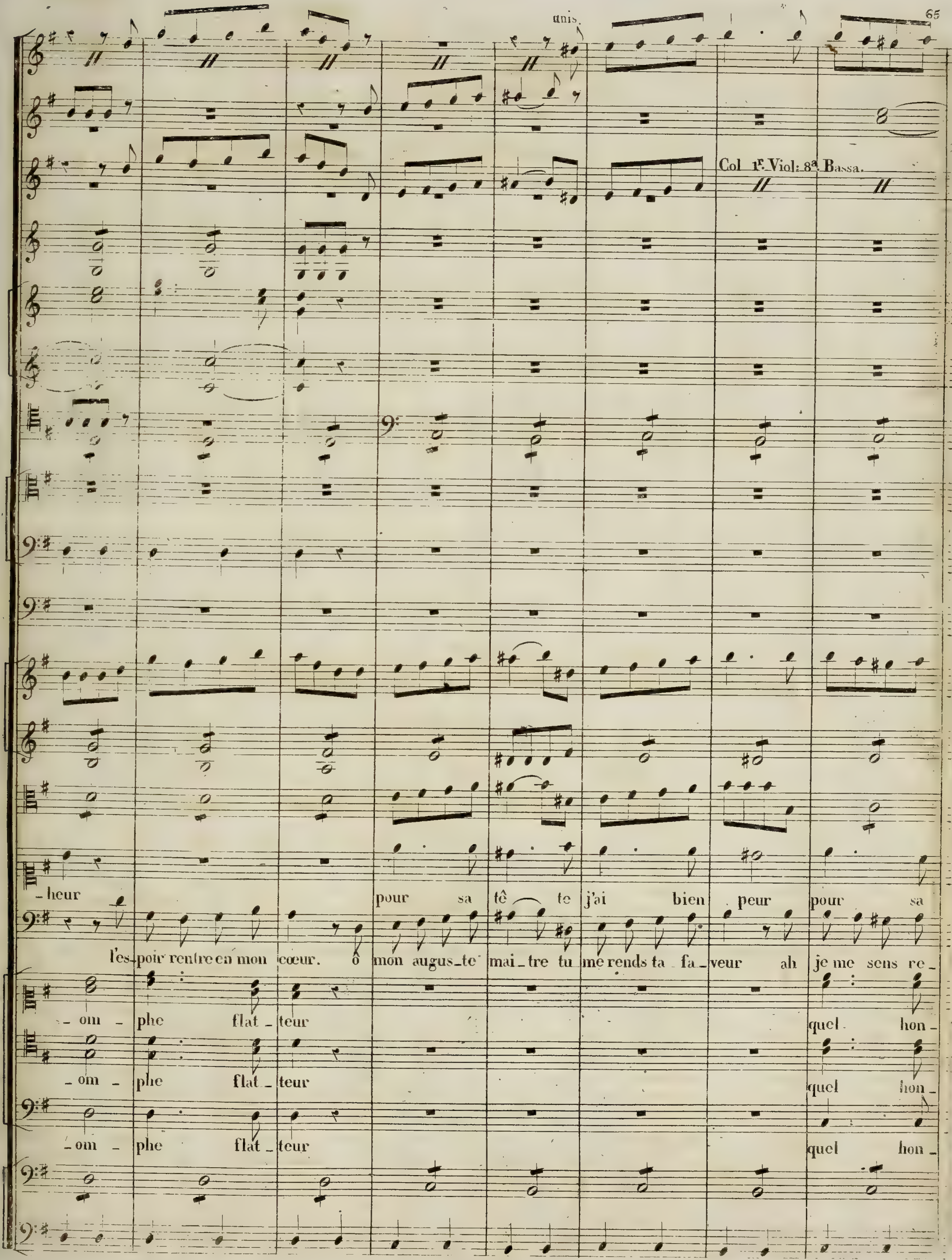

pense?
mais si_lence laissez moi ré_flé_chir, laissez moi ré_flé_chir.
Matheo.
Mon_seigneur?
unis.
Bassons.
division.
(à lui même)
l'ha_bit et la toi_let_te, le fes_tinqu'on ap_prê_te puis la joute et la fê_te le concert pour ti_

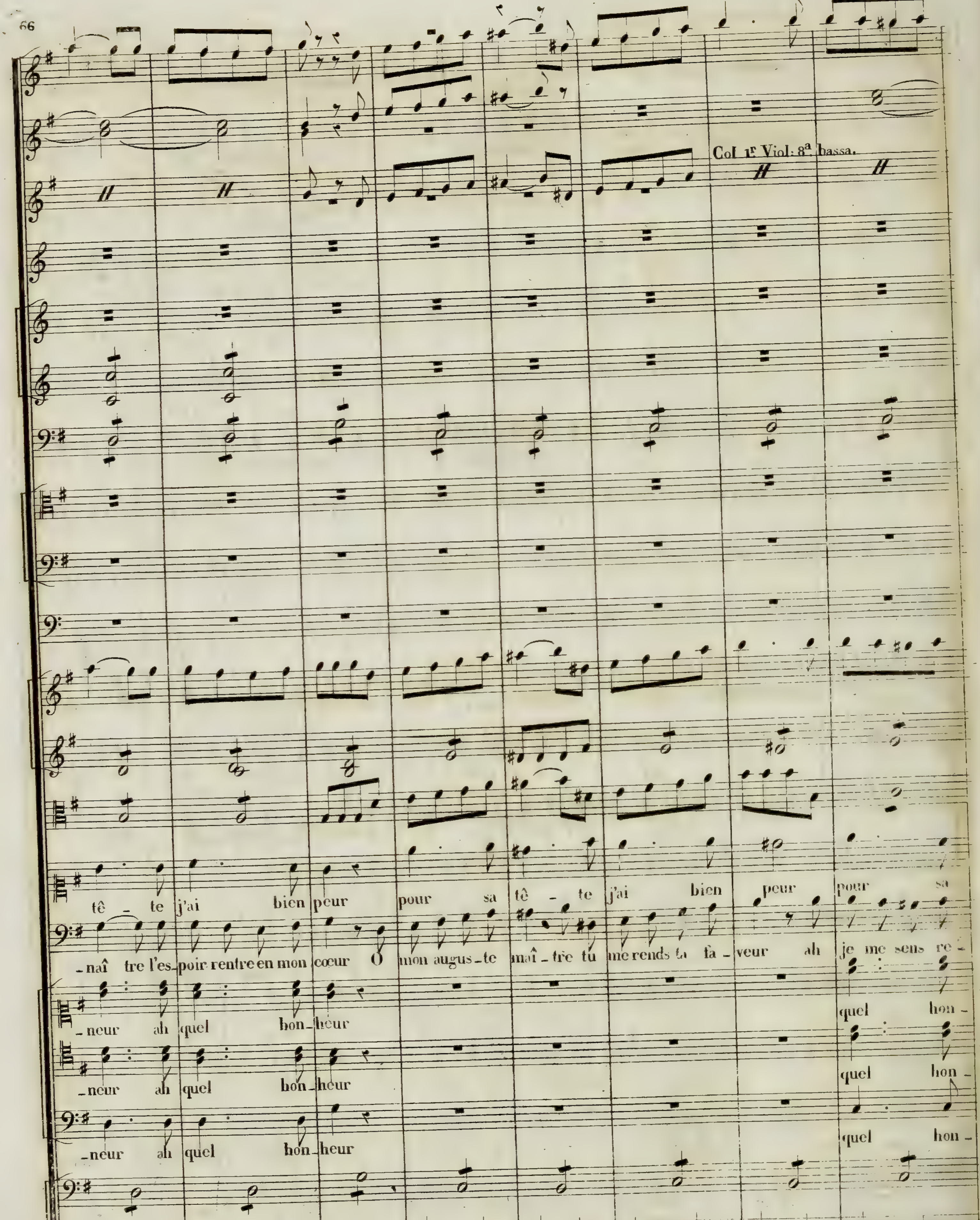

Cors.
Bass:
réunis.
nir c'est très bien c'est très bien plai sir. sur plai_sir, oh je saurai le re_te_nir, oh je saurai le re_te_
Elzida.
Me' di_rez vous en fin...
(réfléchissant)
_nir.
la garde à chaque por_te et les hommes d'es_cor_te oui c'est bien tout je

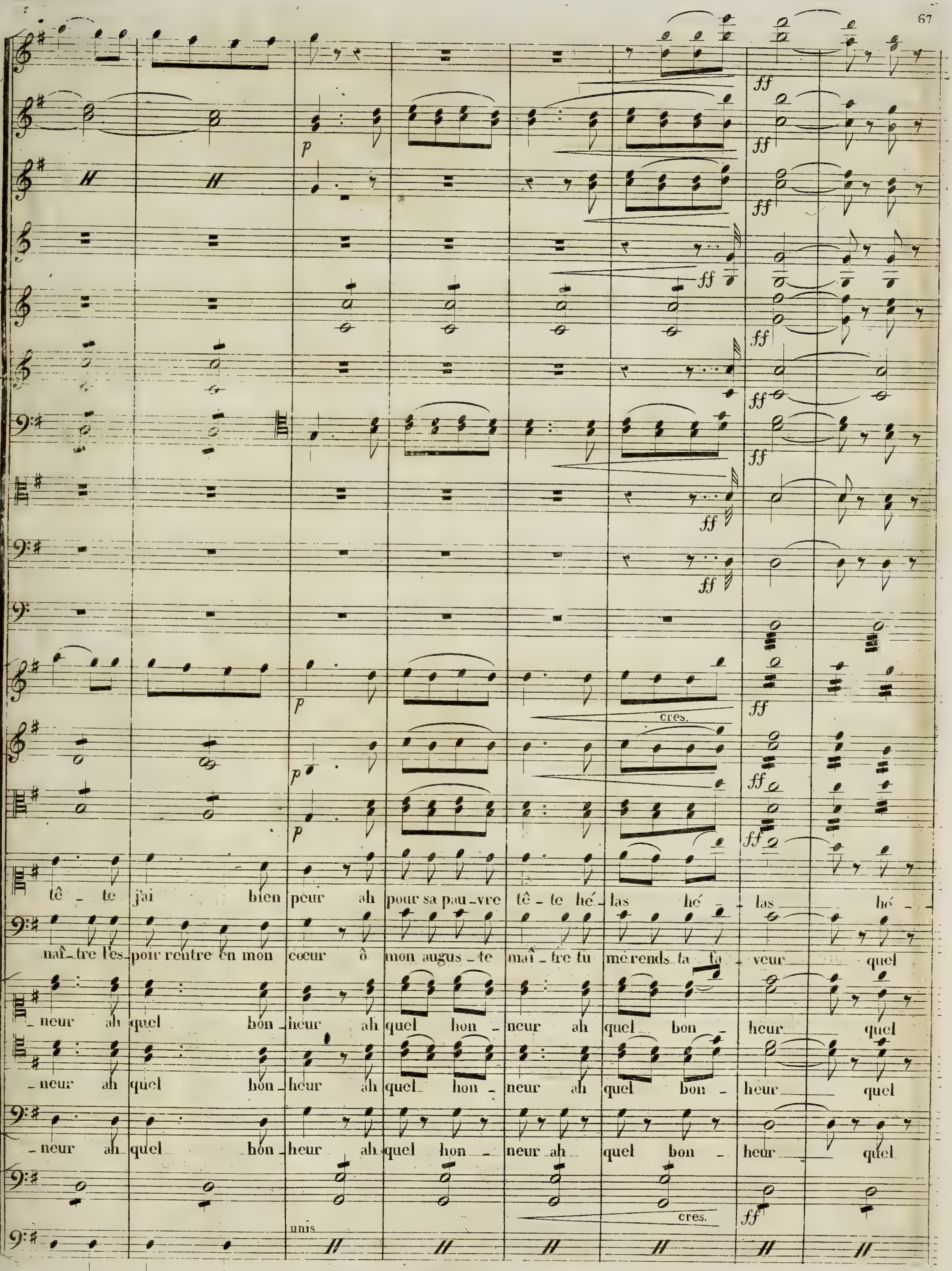

Flutes.
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors.
Changez en Ré
Bassons.
Tromb:
cres.
Mais mon cher on_cle répondez-moi, répondez-moi, répon dez-moi?
croi.
(heim.)

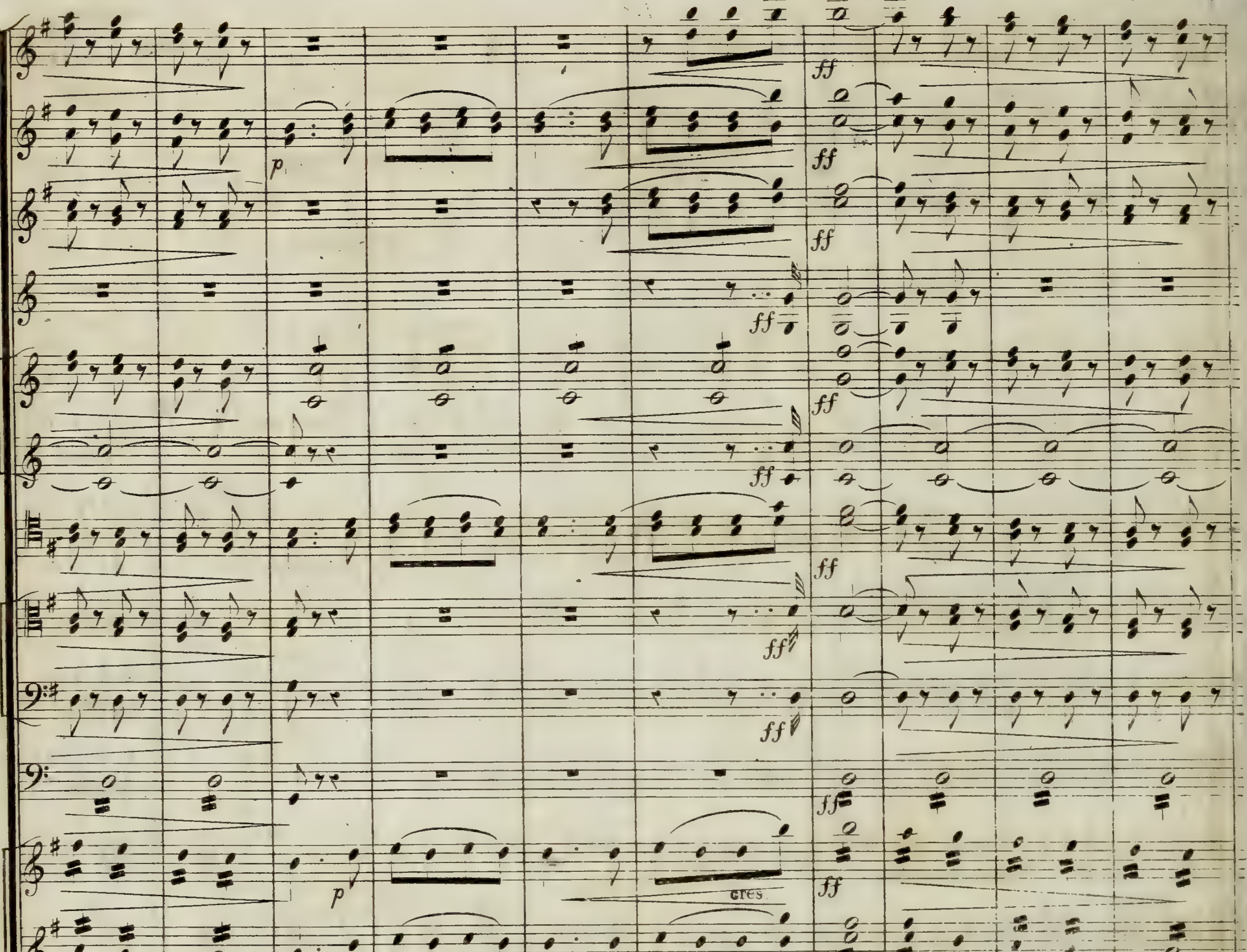

Allegro vivace.
Farambelo.
O mon au_gus_te maî_tre tu me rends ta fa_veur ah je me sens re_
_naî_tre l'es_poir rentre en mon cœur.
tu me rends ta fa_veur ah je me sens re_
Clar:
Bassons
Elzida.
Fai_tes moi donc con_naî_tre...
CHŒUR
Bien_tôt il vous fe_ra con_naî_tre ce qui
Bien_tôt il vous fe_ra con_naî_tre ce qui
Bien_tôt il vous fe_ra con_naî_tre ce qui

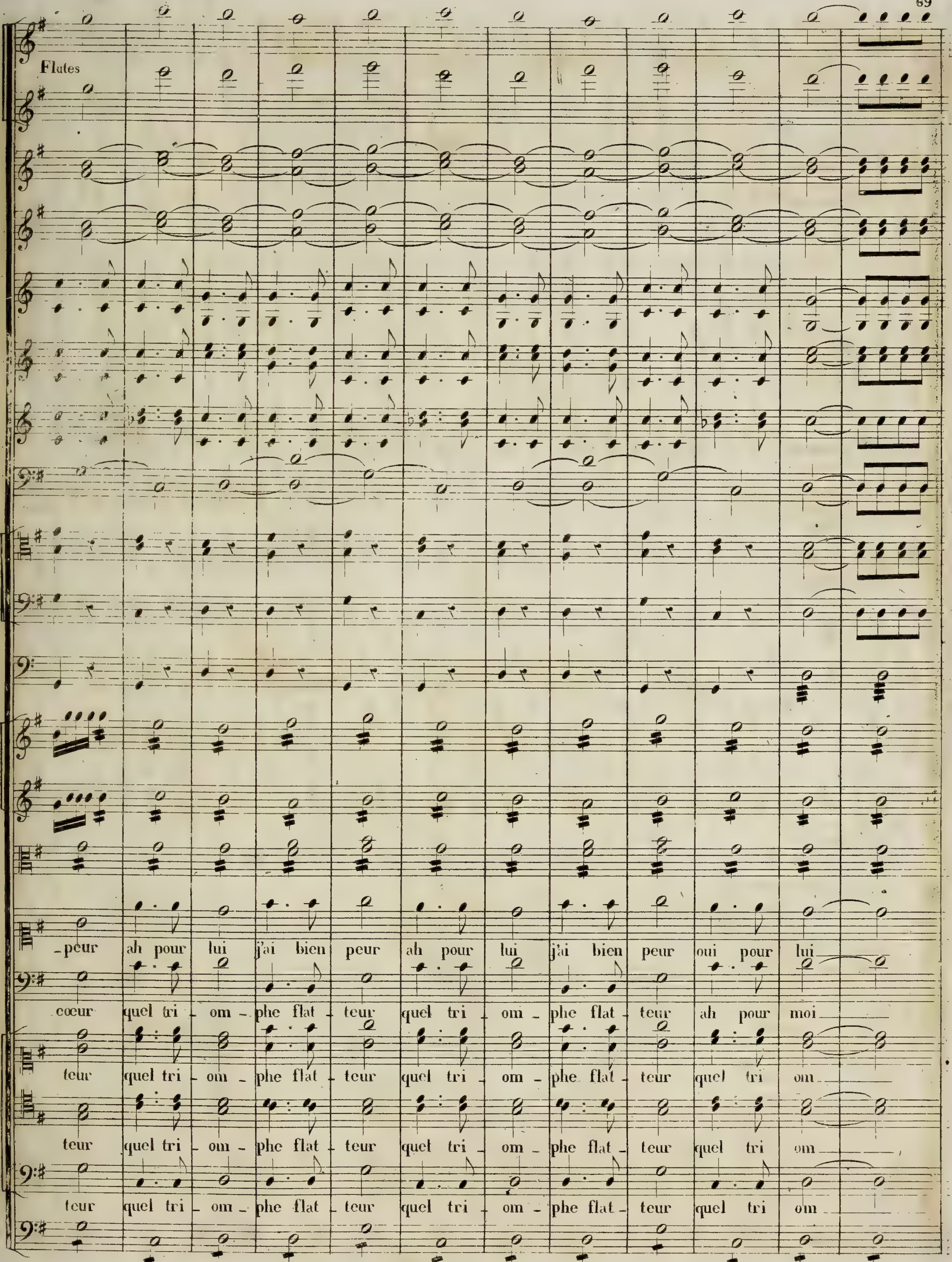

Flutes.
Col 1r. // Violon
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bassons.
Tromb:
Timb:
il me di _ ra peut _ ê _ tre
d'où lui vient ce bon _
_ naî _ tre l'es poir rentre en mon cœur.
tu me rends ta fa _ veur
char _ me son cœur. pour lui quel tri _ om _ phe quel tri _
char _ me son cœur. pour lui quel tri _ om _ phe quel tri _
char _ me son cœur. pour lui quel tri _ om _ phe quel tri _

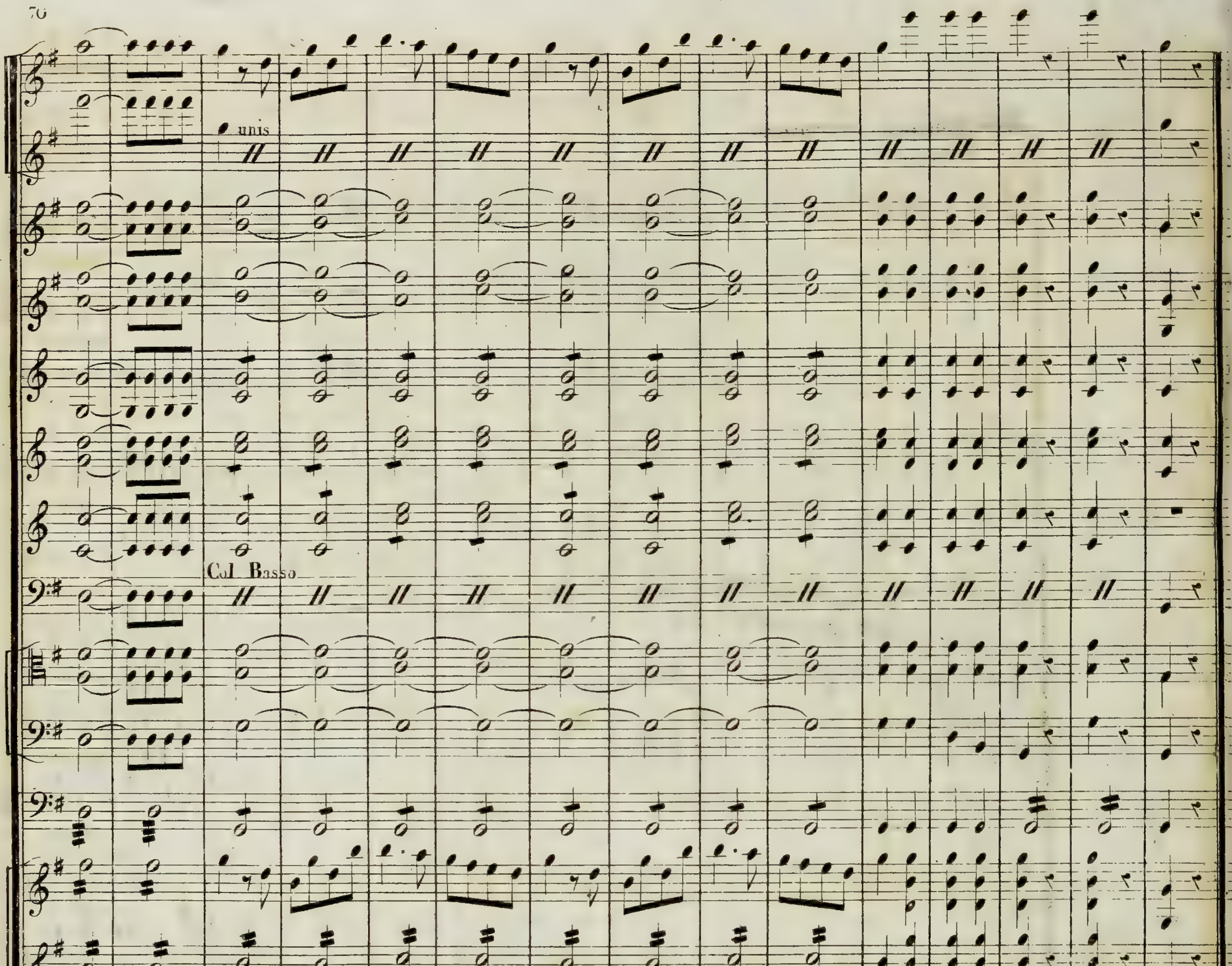

unis.
Col 1r. Viol: 8a Bassa.
_heur
pour sa tê_te j'ai bien peur pour sa
l'es_poir rentre en mon cœur. ô mon augus_te mai_tre tu me rends ta fa_veur ah je me sens re_
_om _ phe flat_teur
quel hon_
_om _ phe flat_teur
quel hon_
_om _ phe flat_teur
quel hon_


Col 1r Viol: 8a bassa.
tê _ te j'ai bien peur pour sa tê _ te j'ai bien peur pour sa
_naî tre l'es_poir rentre en mon cœur O mon augus_te maî_tre tu me rends ta fa_veur ah je me sens re_
_neur ah quel bon_heur quel hon_
_neur ah quel bon_heur quel hon_
_neur ah quel bon_heur quel hon_


tê _ te j'ai bien peur ah pour sa pau_vre tê _ te hé_ las hé _ las hé _
naî_tre l'es_poir rentre en mon coeur ô mon augus_te maî_tre tu me rends ta fa _ veur quel
_neur ah quel bon_heur ah quel hon _ neur ah quel bon _ heur quel
_neur ah quel bon_heur ah quel_ hon _ neur ah quel bon _ heur quel
_neur ah quel hon_heur ah quel hon _ neur ah quel bon _ heur quel
cres.
unis
cres.


las moi j'ai bien peur oui pour sa pauvre tête hé las hé las hé las moi j'ai bien
triomphe flatteur ah je me sens renaître l'espoir rentre en mon cœur l'espoir rentre en mon
triomphe flatteur ah quel honneur ah quel bonheur quel triomphe flat-
triomphe flatteur ah quel honneur ah quel bonheur quel triomphe flat-
triomphe flatteur ah quel honneur ah quel bonheur quel triomphe flat-

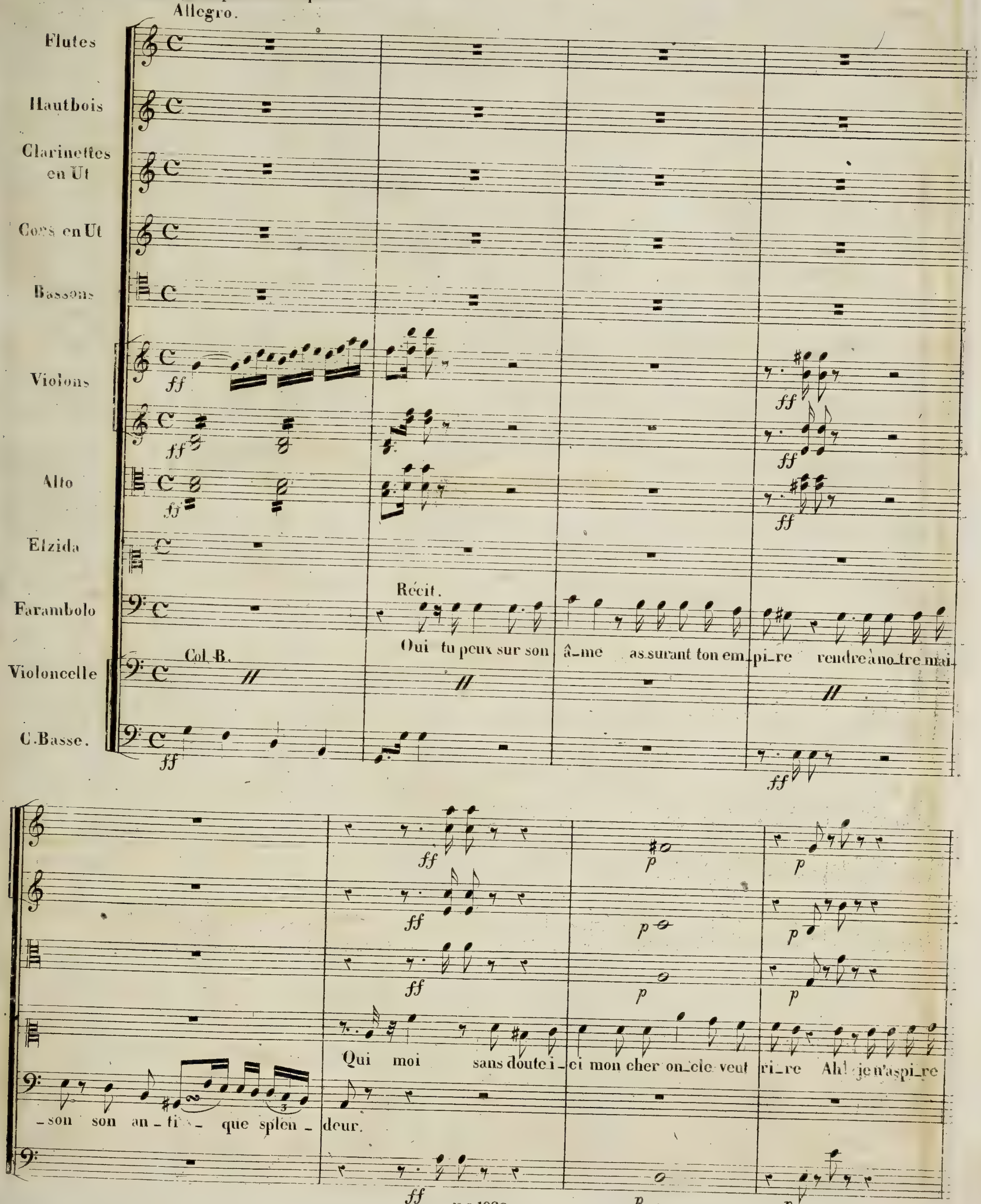

Flutes
-peur ah pour lui j'ai bien peur ah pour lui j'ai bien peur oui pour lui
cœur quel tri - om - phe flat - teur quel tri - om - phe flat - teur ah pour moi
teur quel tri - om - phe flat - teur quel tri - om - phe flat - teur quel tri om
teur quel tri - om - phe flat - teur quel tri - om - phe flat - teur quel tri om
teur quel tri - om - phe flat - teur quel tri - om - phe flat - teur quel tri om

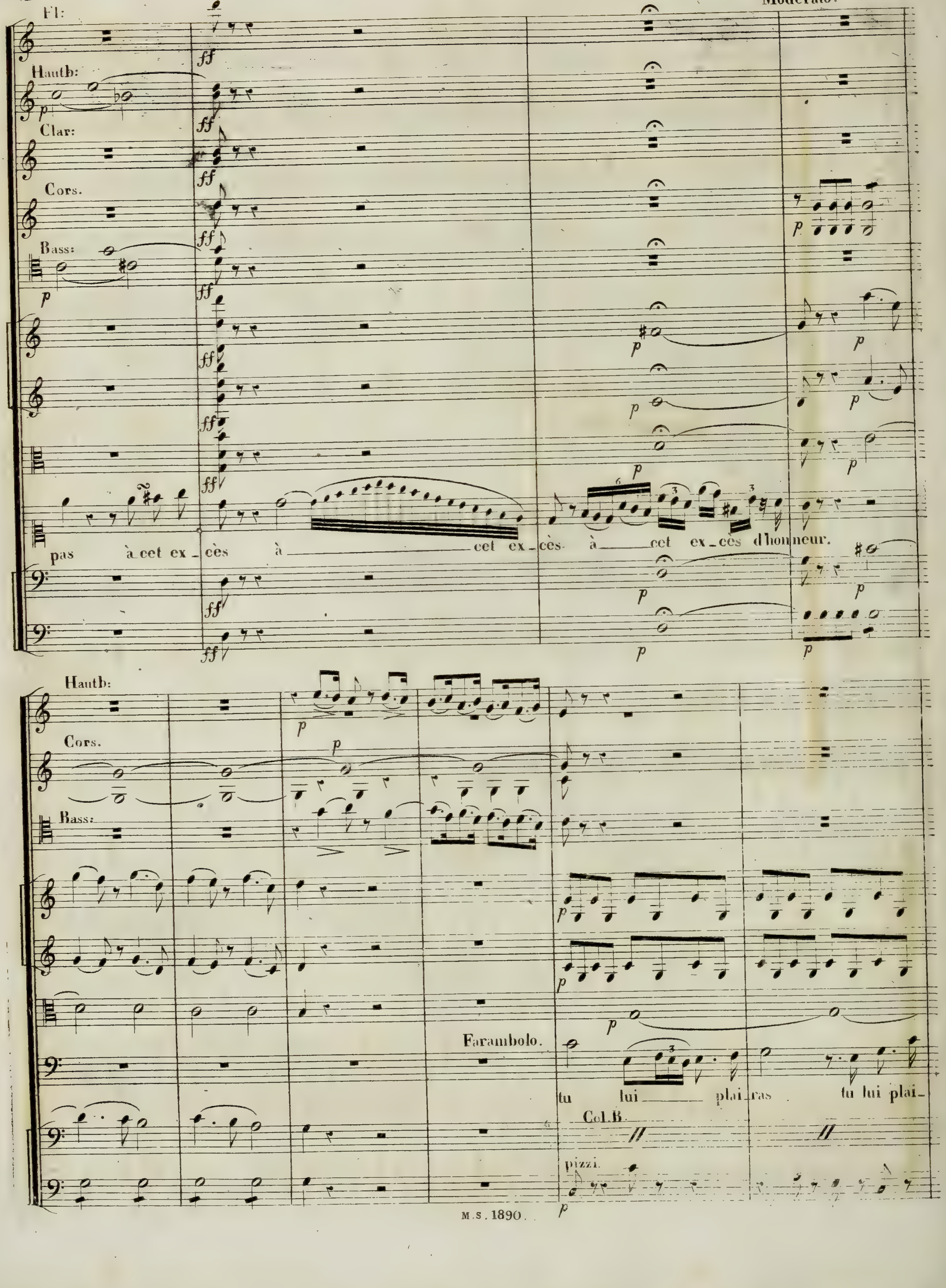

unis
Col Basso
j'ai bien peur.
quel hon neur.
-phe flat_teur.
-phe flat_teur.
-phe flat_teur.

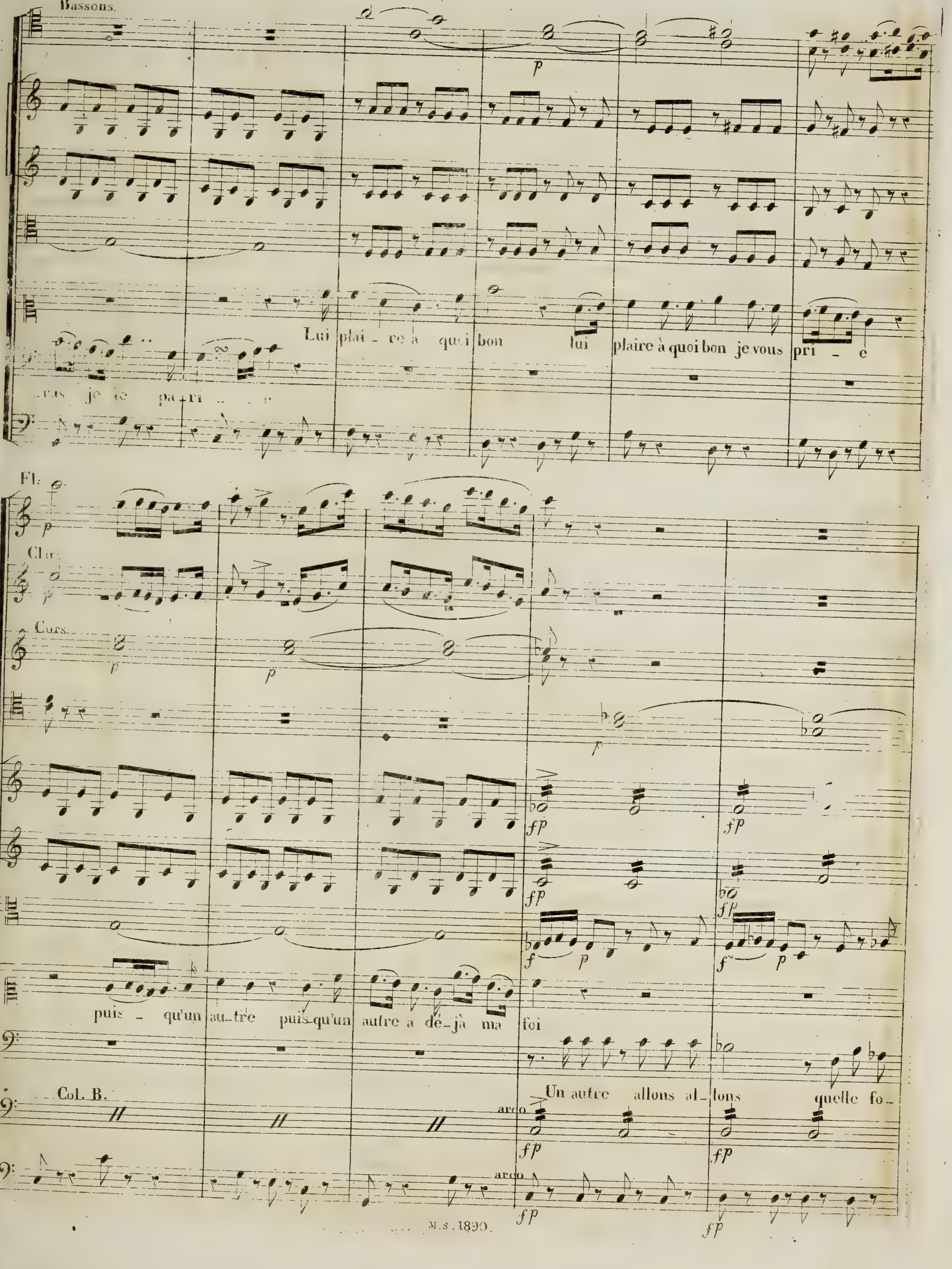
de prendre la manière ..., quelle plaisanterie

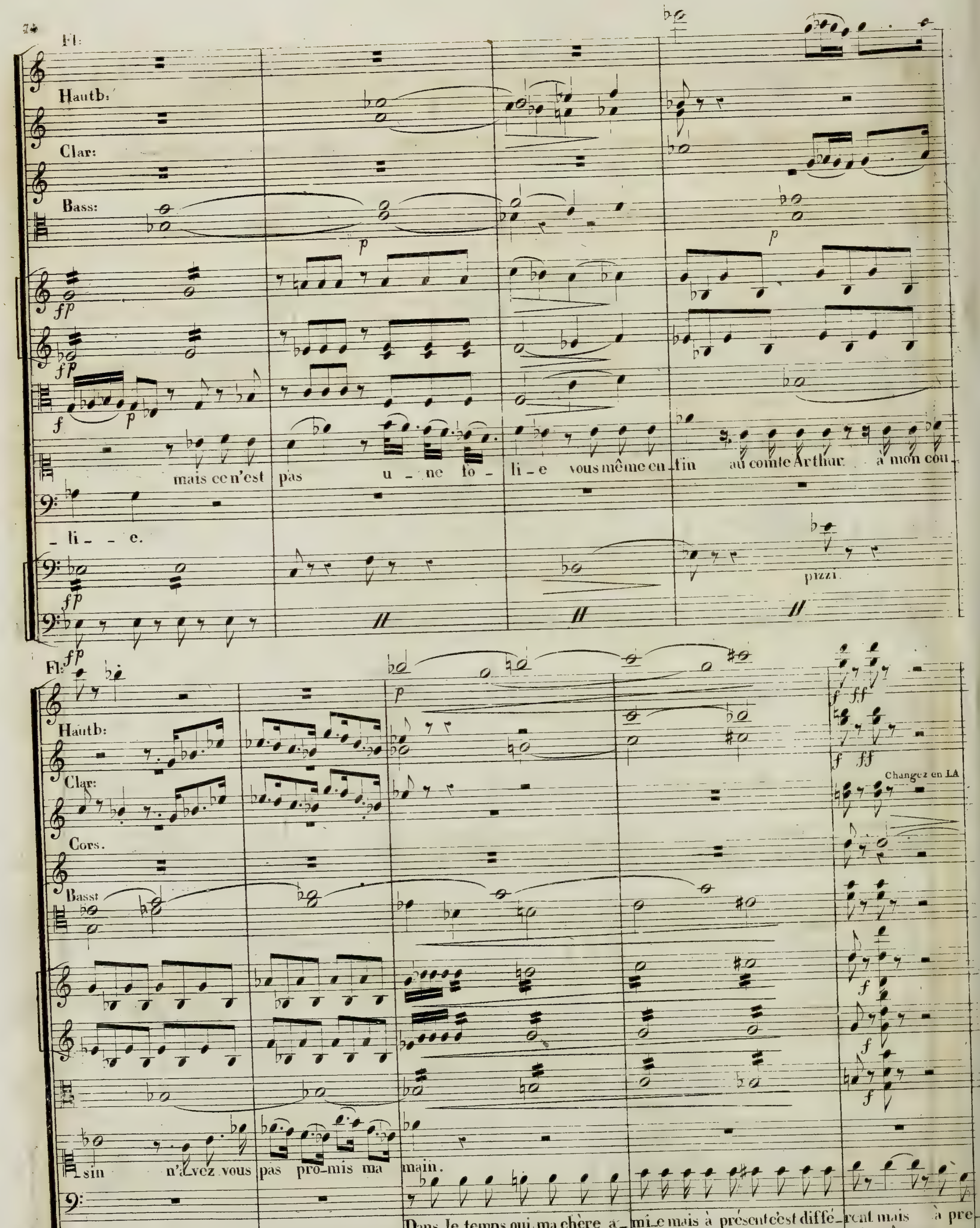
N° 2.
DUO.

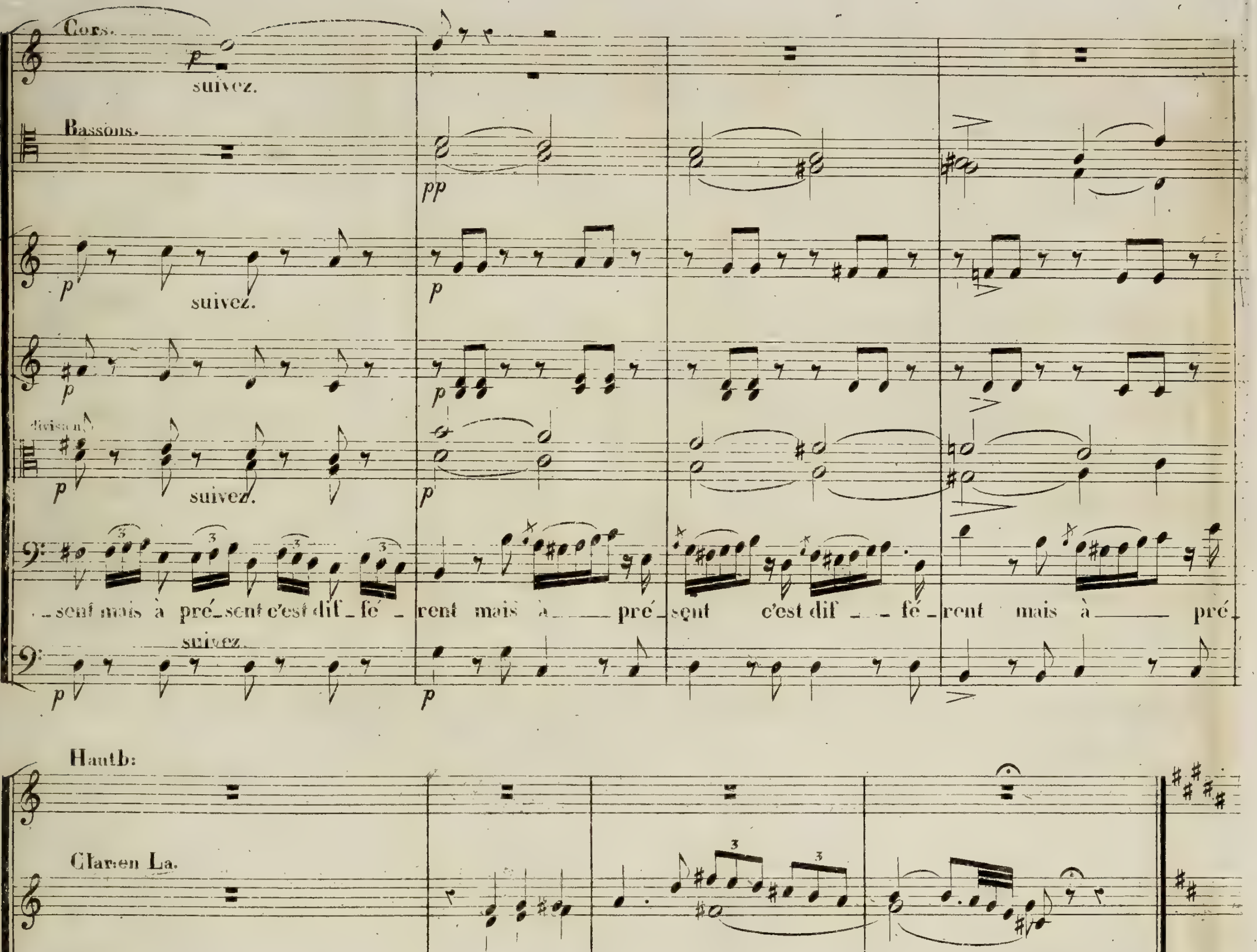
(Replique) ~~Mais tout peut se réparer~~.

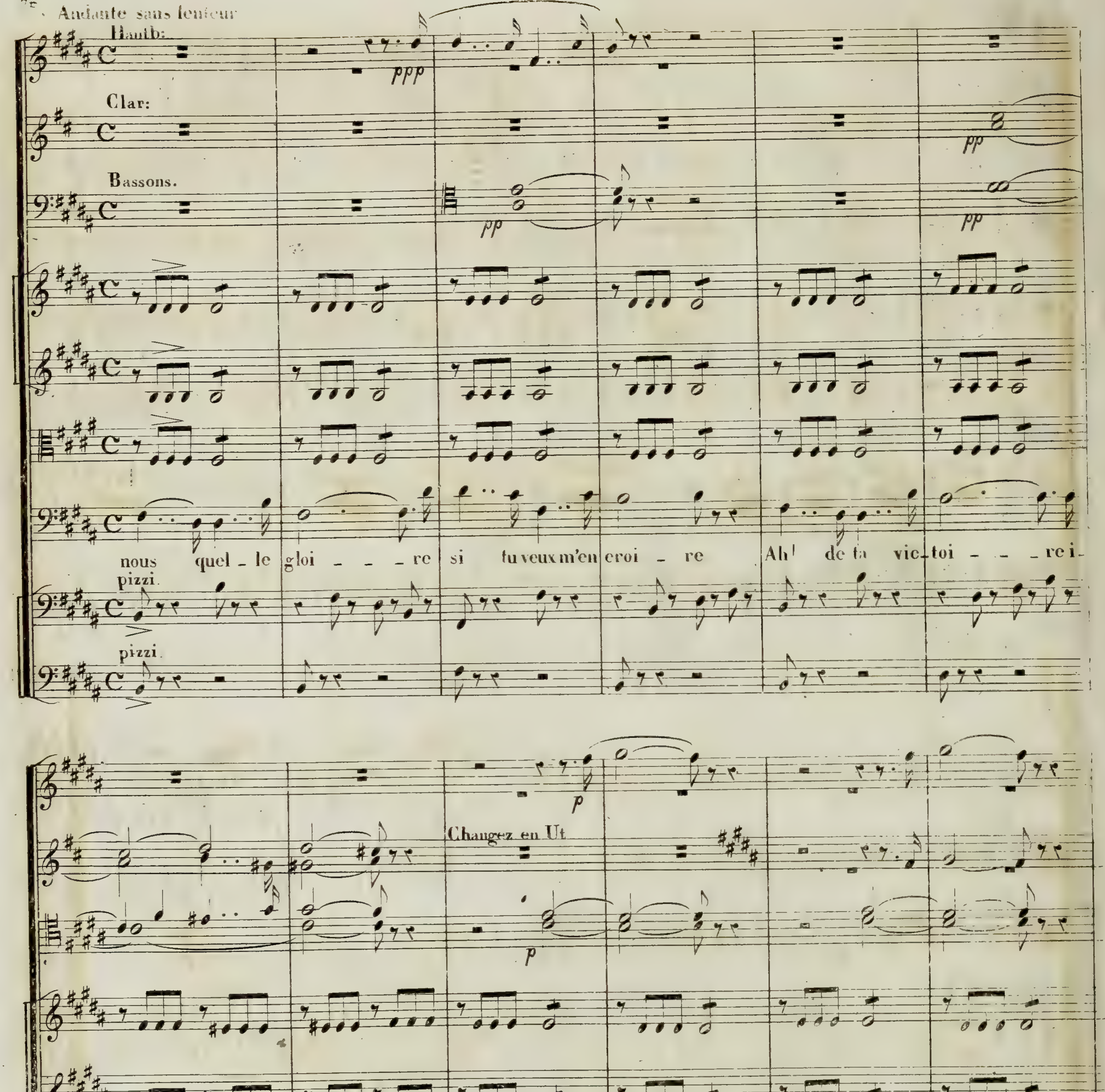


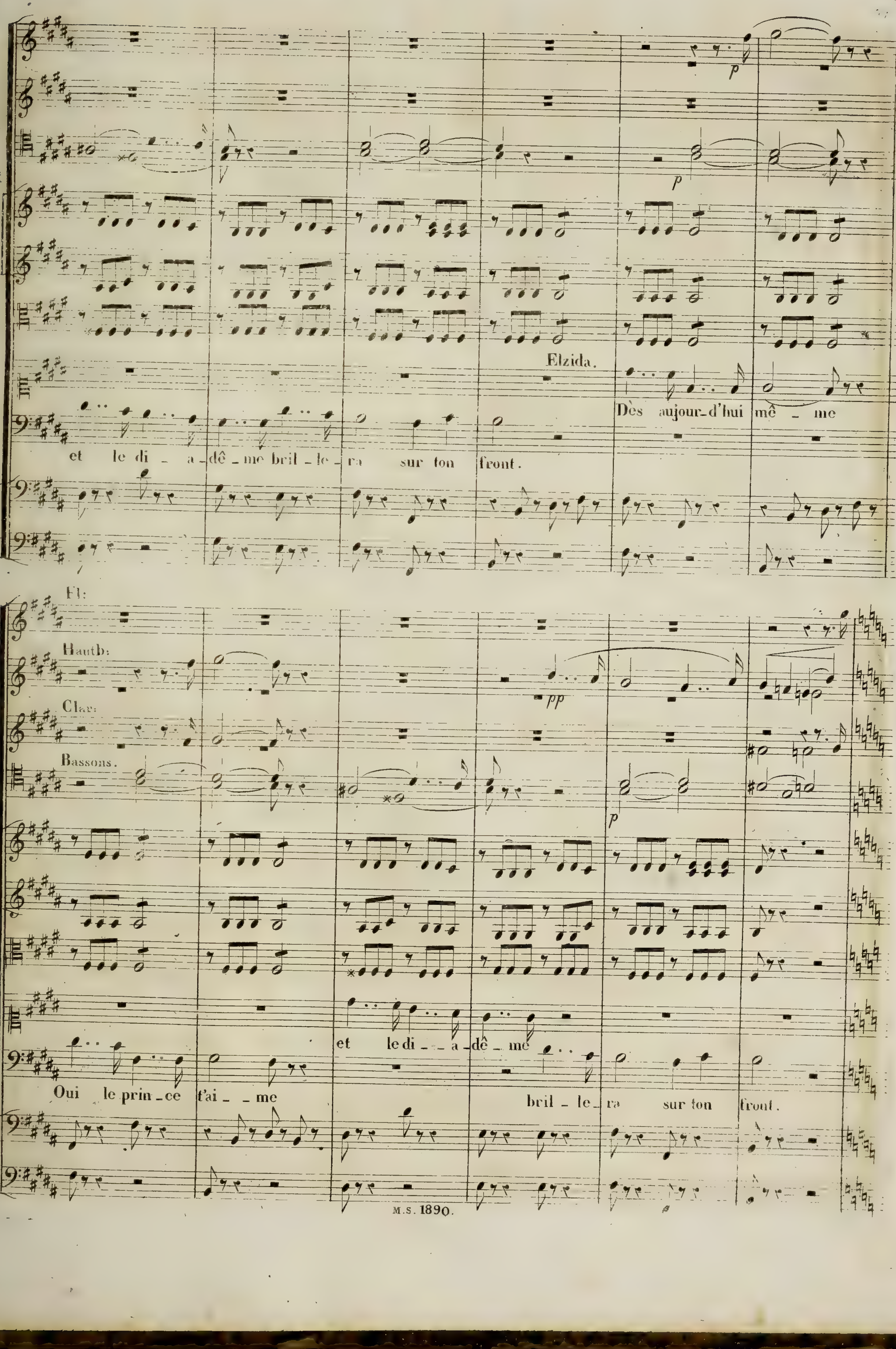

Moderato.
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors.
Bass:
pas à cet ex_cès à cet ex_cès à cet ex_cès d'honneur.
Hautb:
Cors.
Bass:
Farambolo.
tu lui plai_ras tu lui plai_
Col.B.
pizzi.

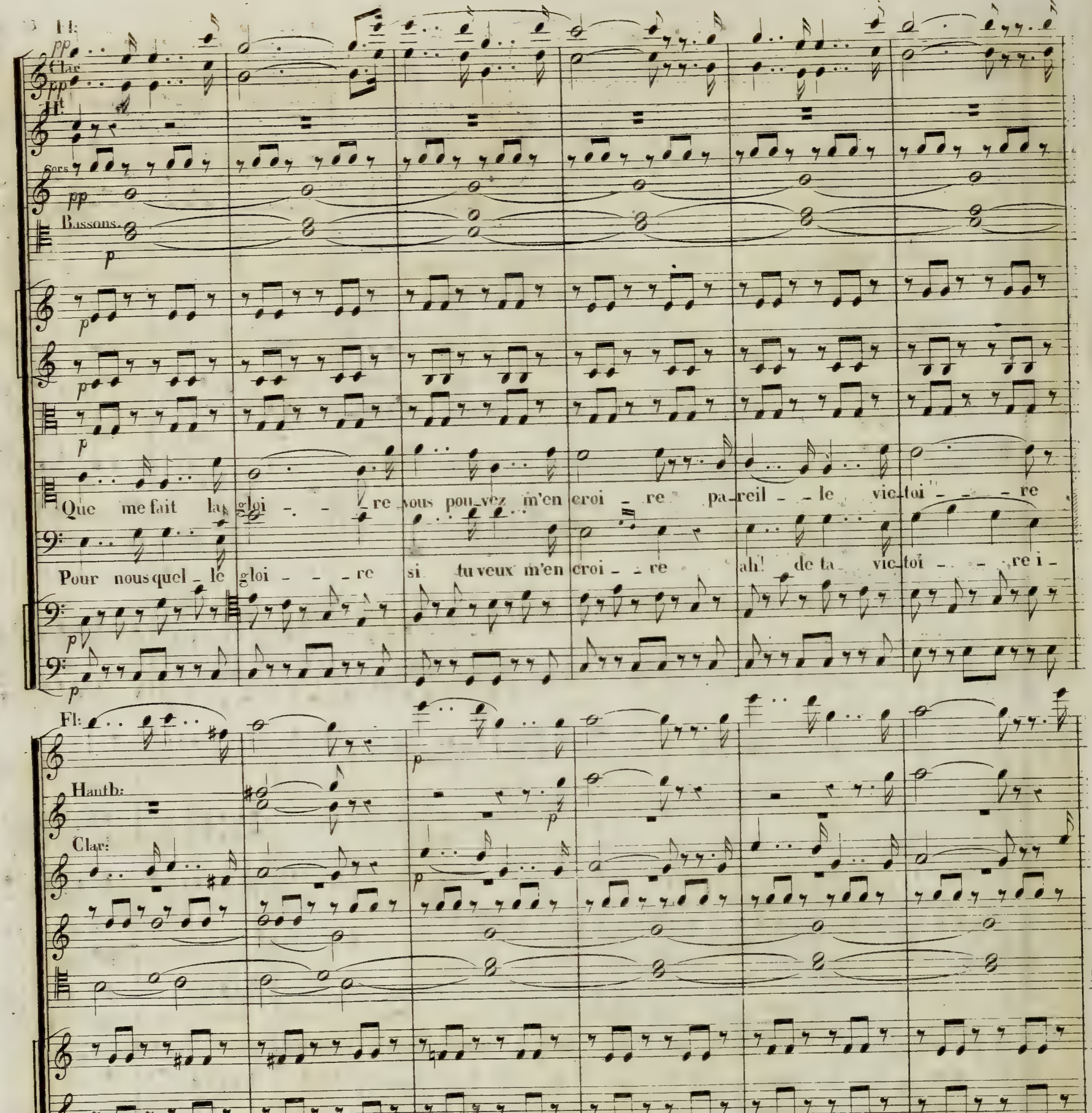

Bassons.
Lui plai - re à quoi bon lui plaire à quoi bon je vous pri - e
Fl:
Clar.
Cors.
puis - qu'un au-tre puis-qu'un autre a dé-jà ma foi
Col. B.
arco
Un autre allons al - lons quelle fo -
arco

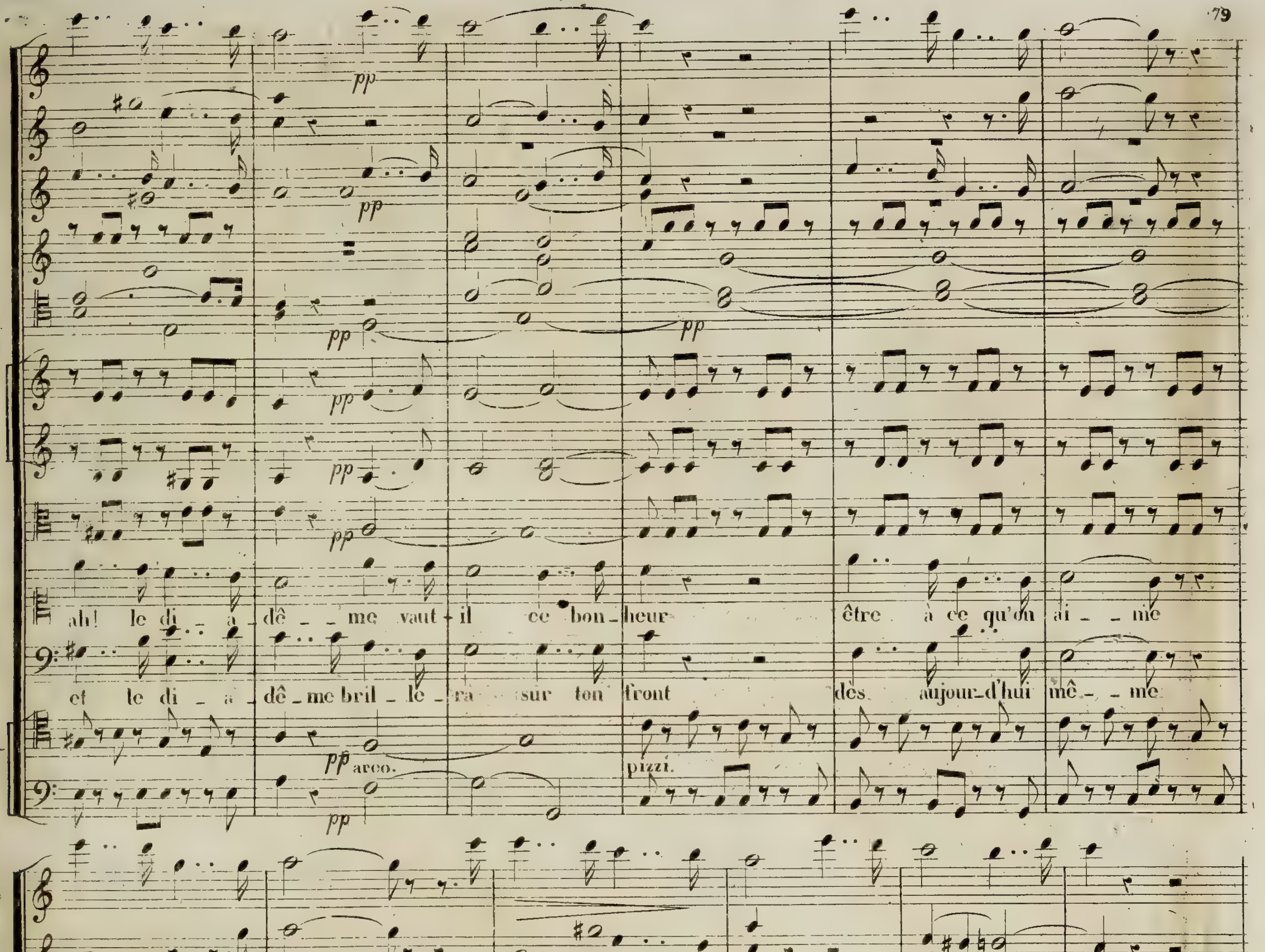

Fl:
Hautb:
Clar:
Bass:
p
fp
f
mais ce n'est pas u_ne fo_li_e vous même en_fin au comte Arthur à mon cou_
_li_ _ e.
pizzi.
Fl:
Hautb:
Clar:
Changez en LA
Cors.
Basst
ff
sin n'avez vous pas pro_mis ma main.
Dans le temps oui ma chère a_mi_e mais à présent c'est diffé_rent mais à pre_
Violle
arco.

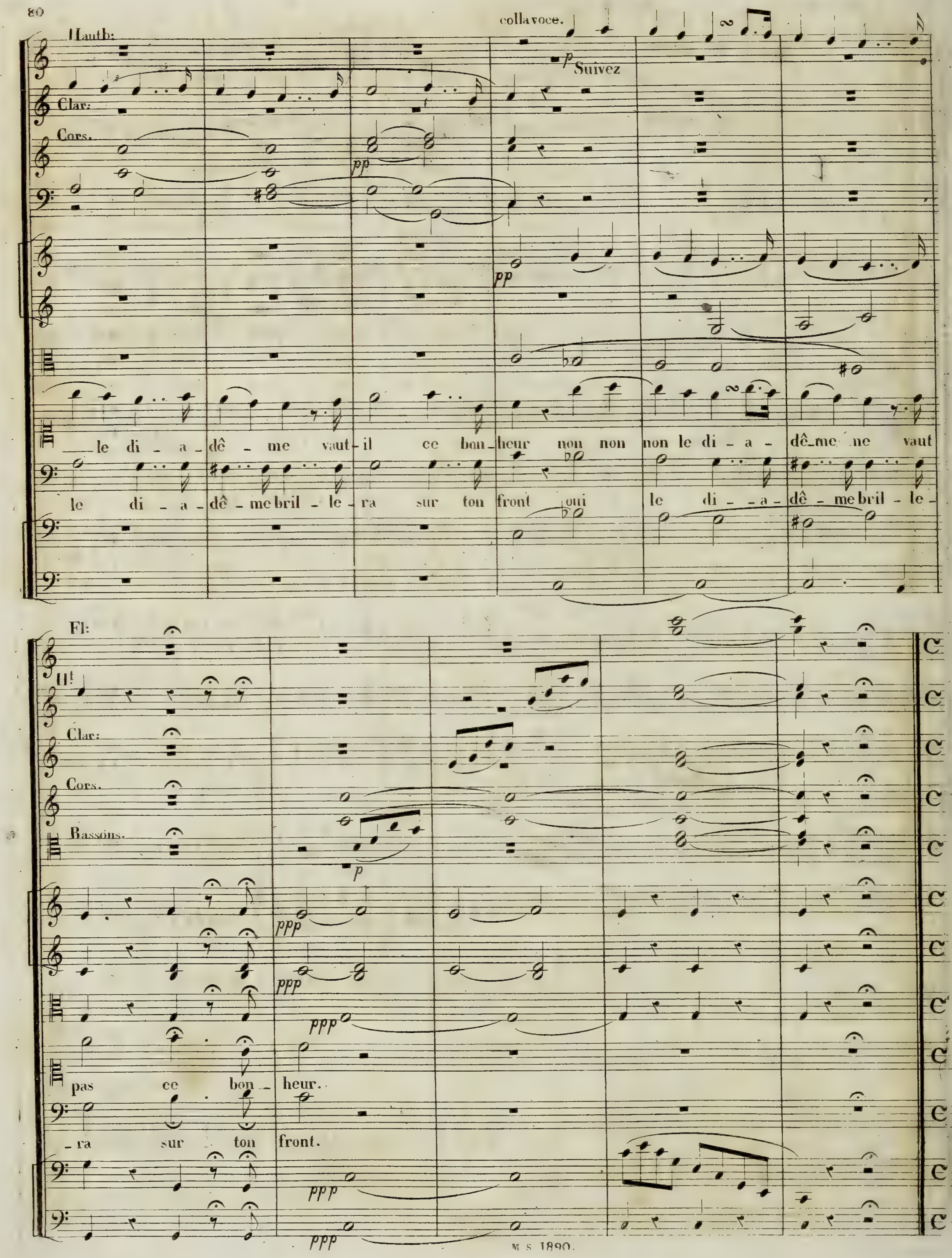

Cors.
suivez.
Bassons.
pp
suivez.
division
suivez.
_sent mais à pré_sent c'est dif_fé_rent mais à_pré_sent c'est dif_fé_rent mais à_pré_
suivez.
Hautb:
Clar. en La.
Cors.
Bassons.
_sent c'est dif_fé_rent
Pour

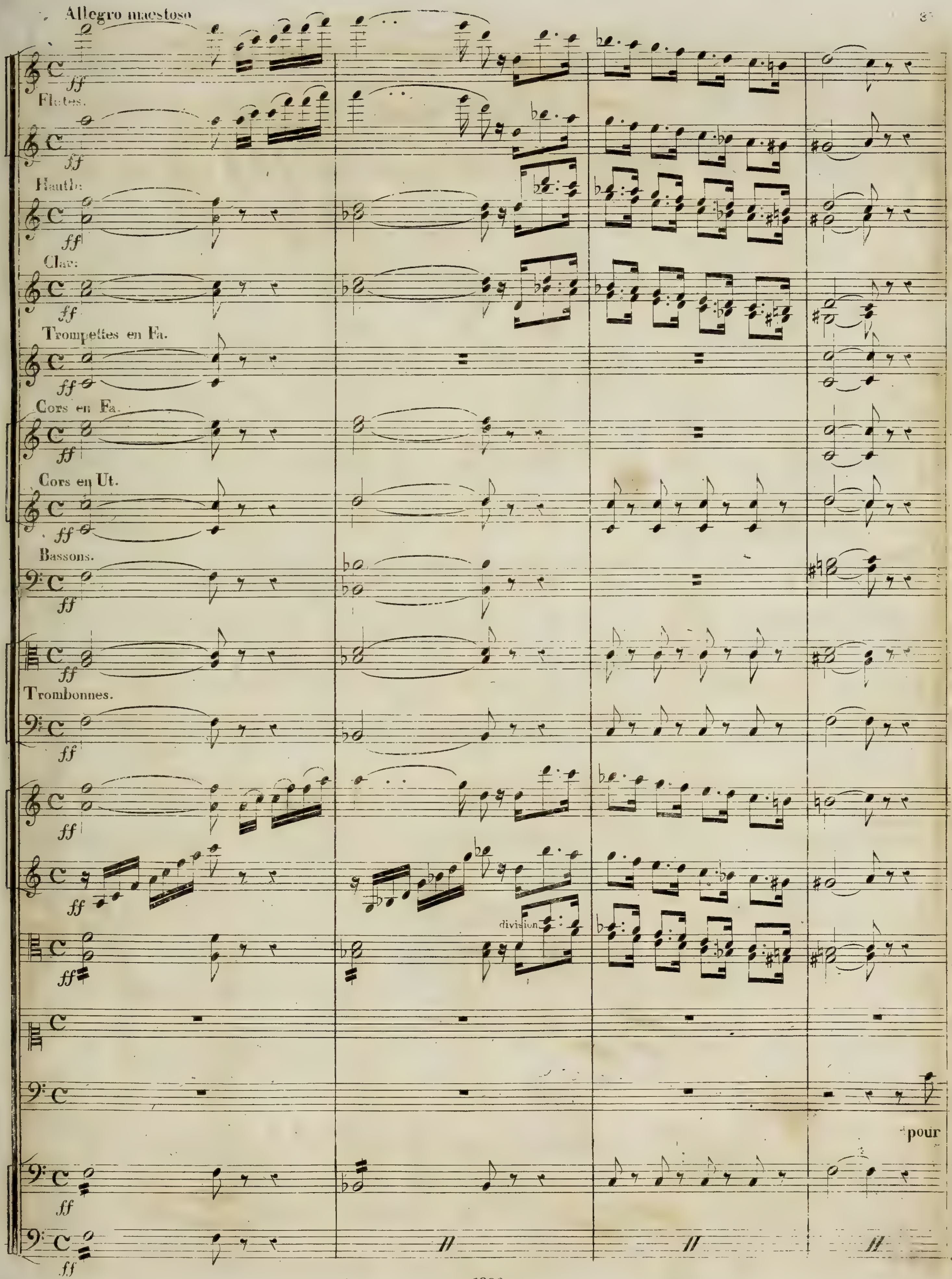

Andante sans lenteur
Hautb:
ppp
Clar:
pp
Bassons.
pp
nous quel - le gloi - - - re si tu veux m'en croi - re Ah! de ta vic - toi - - - re i-
pizzi.
pizzi.
p
Changez en Ut
p
- ci tout ré - pond dès aujourd'hui mê - me oui le prin - ce t'ai - me

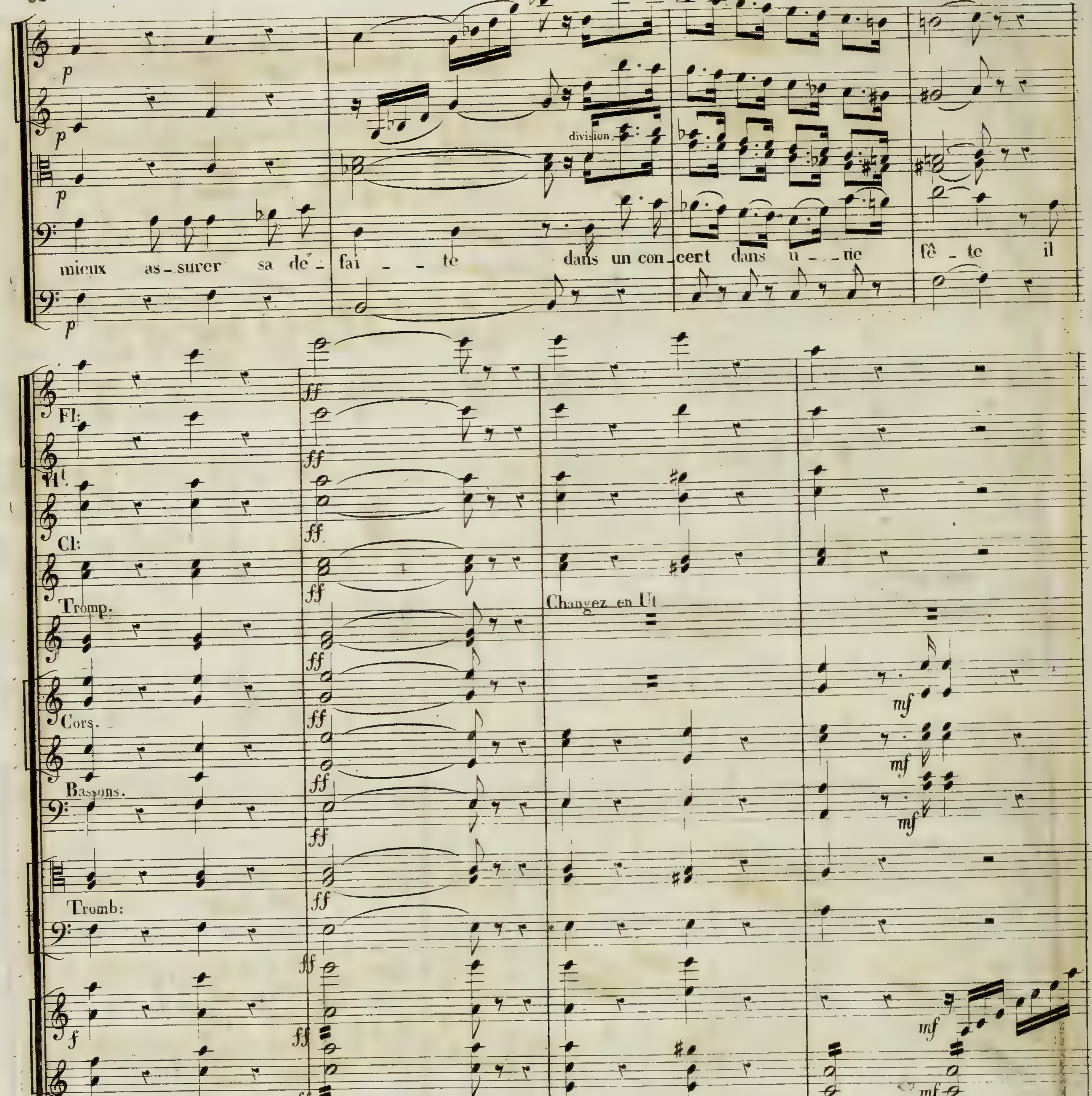

Elzida.
Dès aujour_d'hui mê_me
et le di_a_dê_me bril_le_ra sur ton front.
Fl:
Hautb:
Clar:
Bassons.
Oui le prin_ce t'ai_me
et le di_a_dê_me
bril_le_ra sur ton front.

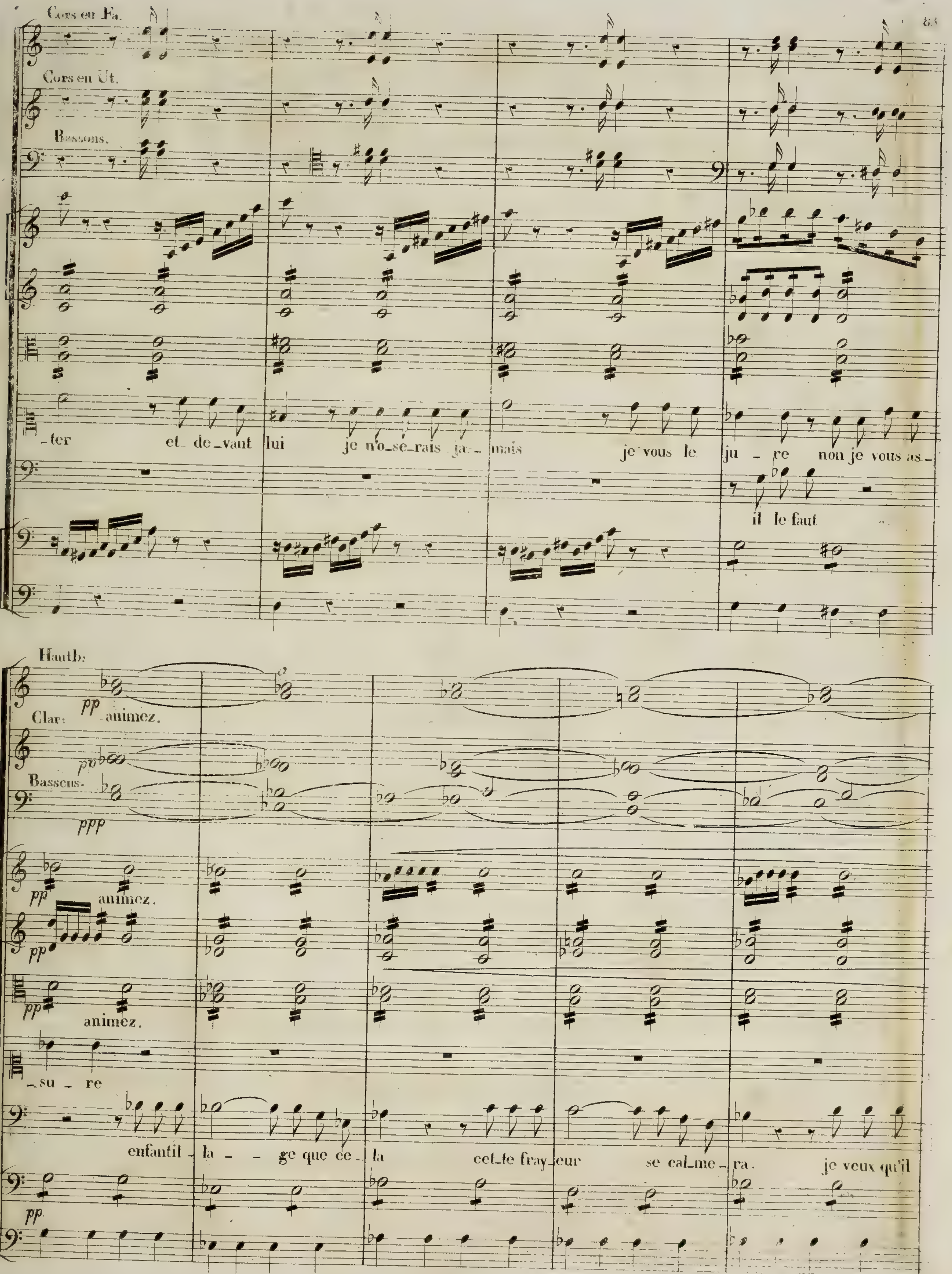

Fl:
Clar:
Cors
Bassons.
Que me fait la gloi - - re vous pou_vez m'en croi - re pa_reil - le vic_toi - - re
Pour nous quel_le gloi - - re si tu veux m'en croi - re ah! de ta vic_toi - - re i_
Fl:
Hautb:
Clar:
sé_duit peu_mon coeur être à ce qu'on ai - me est le bien su_prê - me
_ci tout ré_pond des aujour_d'hui mê - me oui le prin_ce t'ai - me

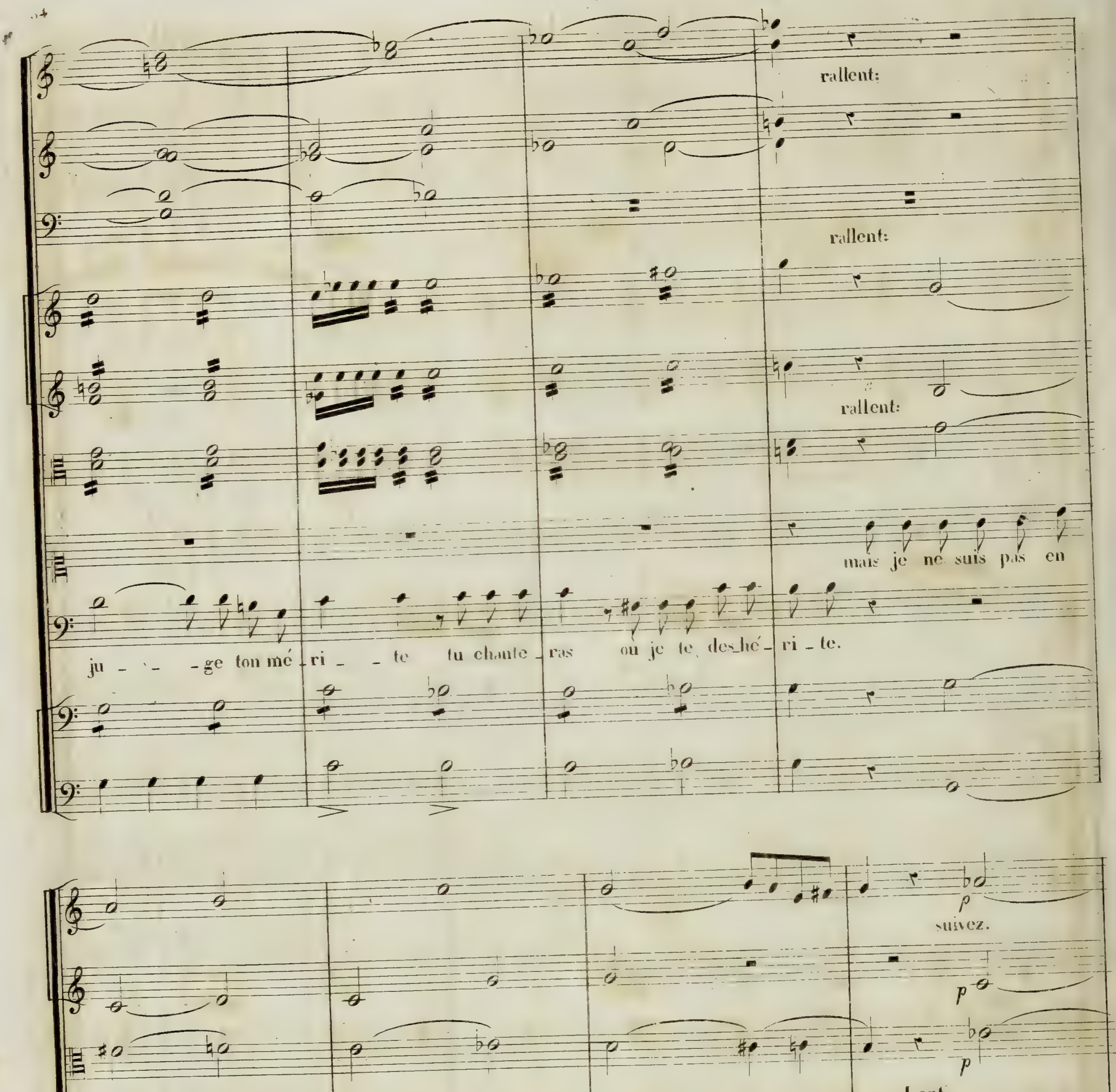

pp
arco.
pizzi.
ah! le di_a_dê_me vaut_il ce bon_heur être à ce qu'on ai_me
et le di_a_dê_me bril_le_ra sur ton front dès aujour_d'hui mê_me
colla voce.
rallentissez.
est le bien su_prê_me ah! le di_a_dê_me vaut_il ce bon_heur, Ah!
oui le prin_ce t'ai_me et le di_a_dê_me bril_le_ra sur ton front. oui
arco

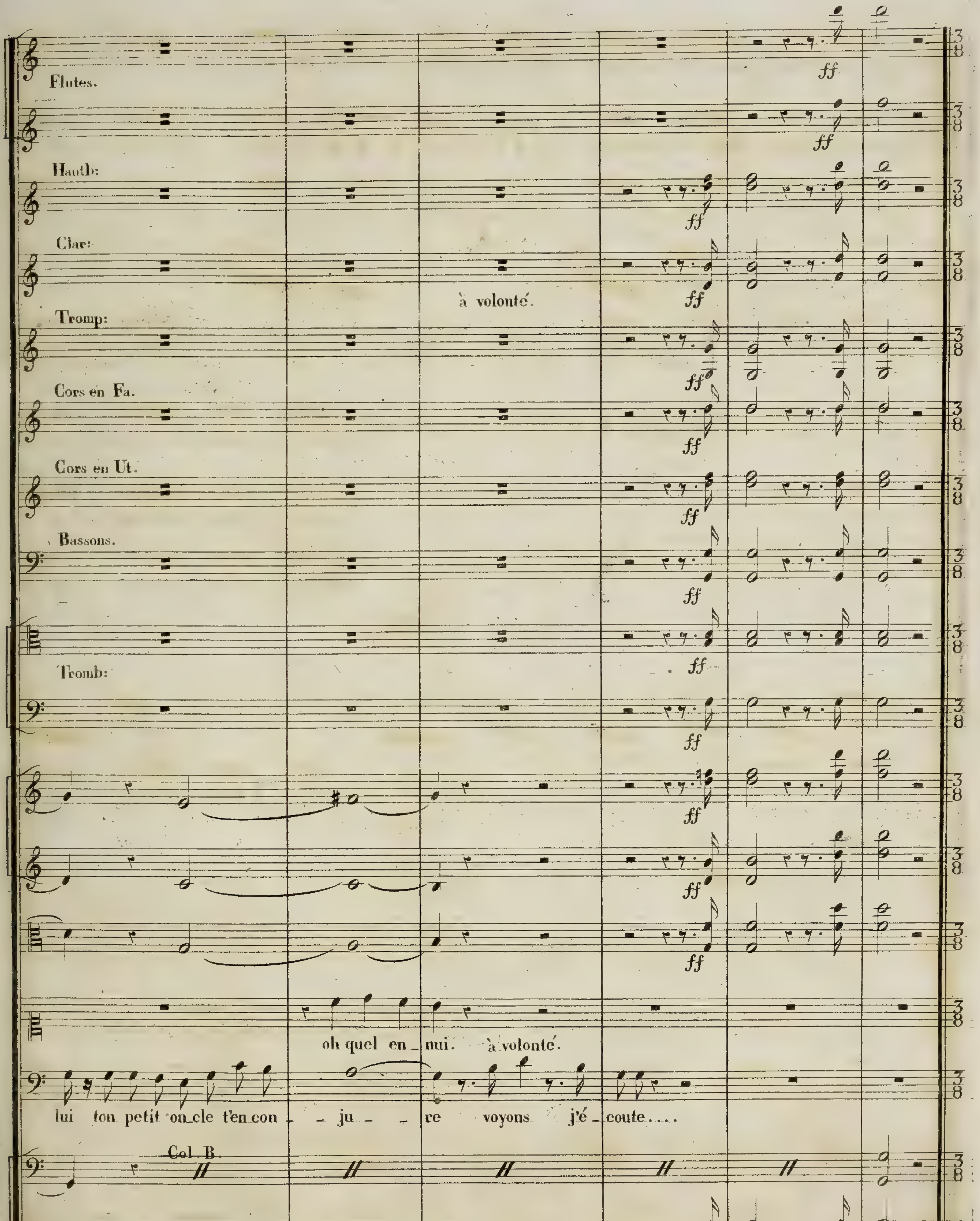

colla voce.
Suivez
Hautb:
Clar:
Cors.
le di - a - dê - me vaut - il ce bon - heur non non non le di - a - dê_me ne vaut
le di - a - dê - me bril - le - ra sur ton front oui le di - - a - dê - me bril - le -
Fl:
H!
Clar:
Cors.
Bassons.
pas ce bon - heur.
- ra sur ton front.

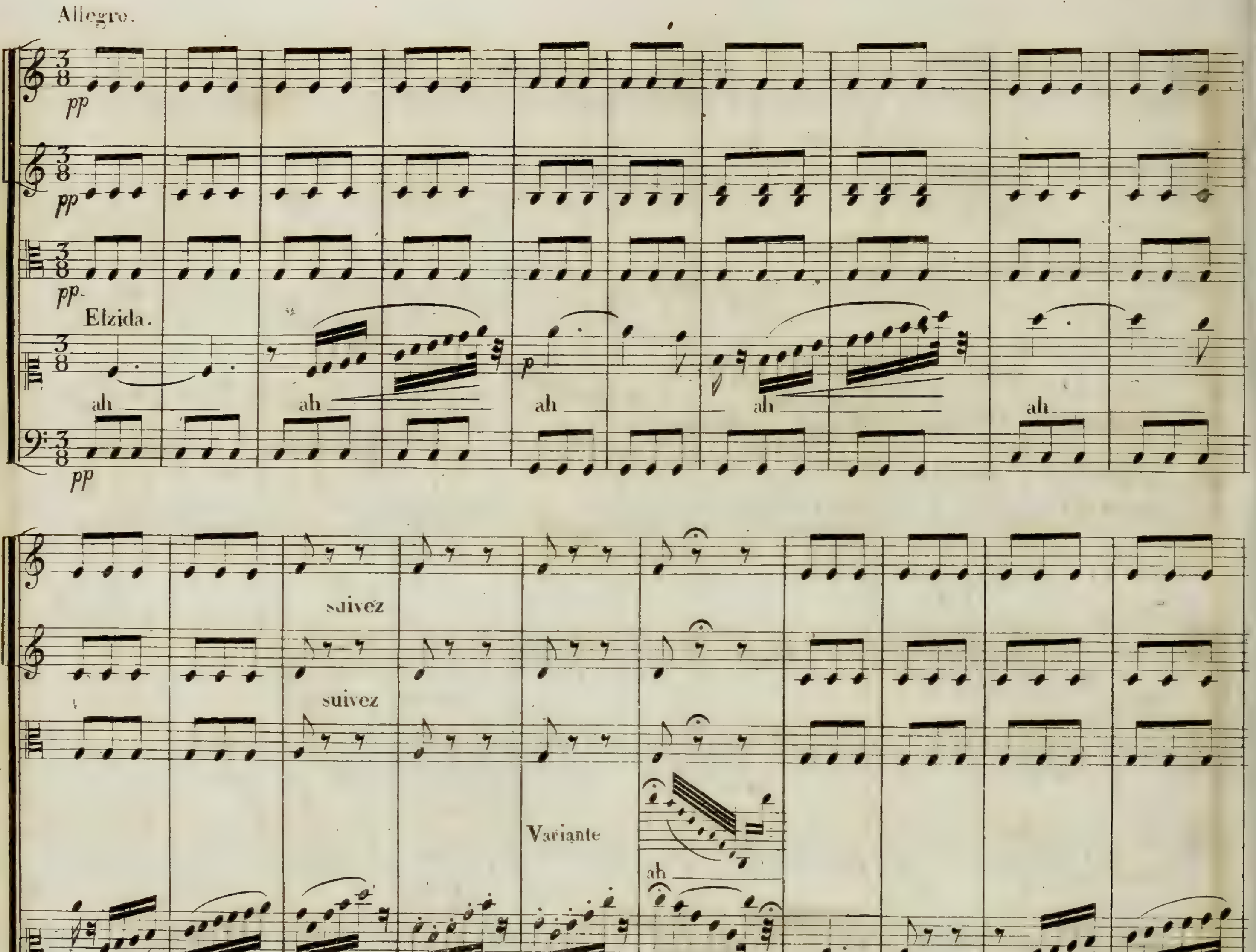

Allegro maestoso
Flutes.
Hautb:
Clar:
Trompettes en Fa.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
Trombonnes.
division
pour
ff

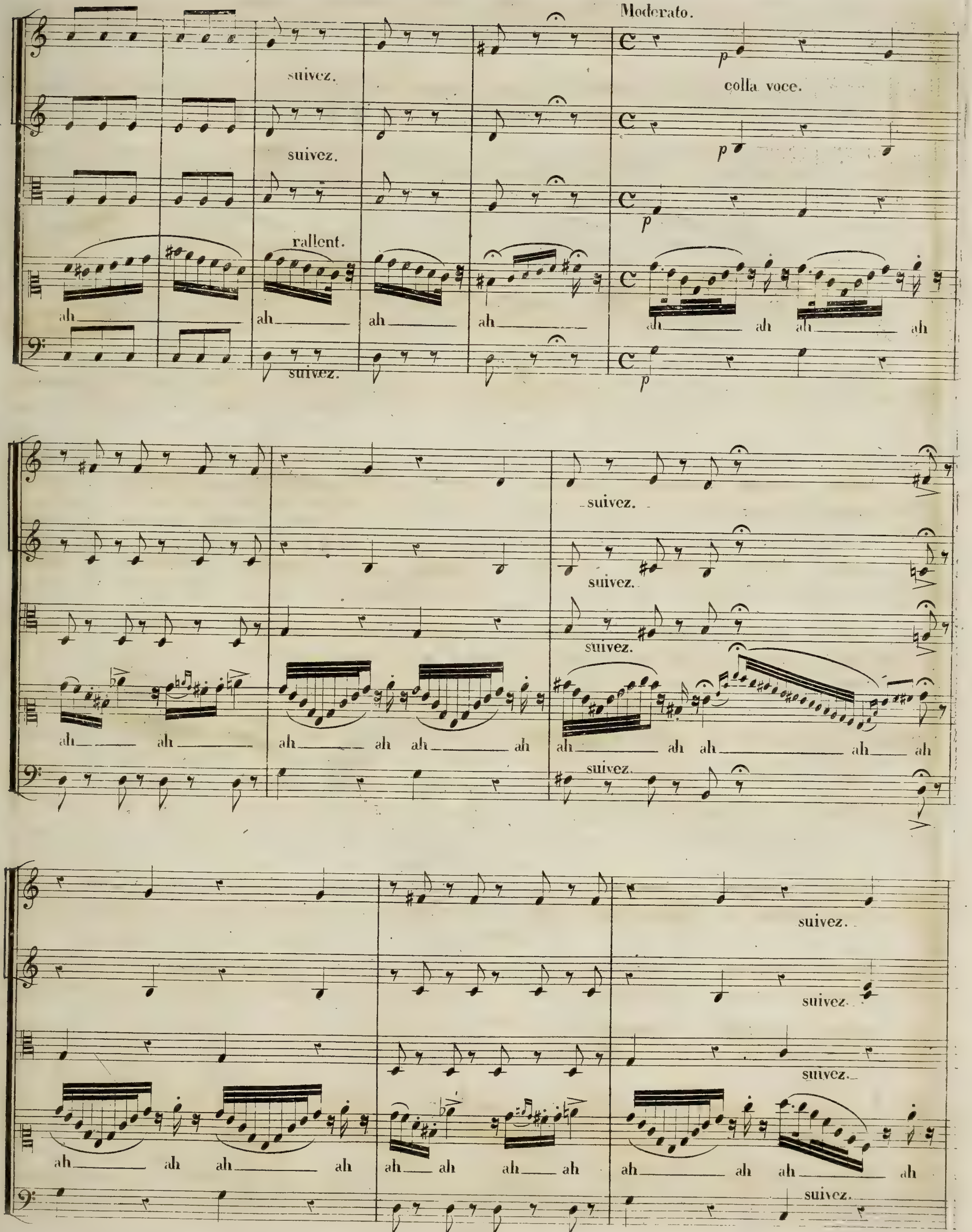

mieux as_surer sa dé_ fai _ _ te dans un con_cert dans u_ _ _nie fê _ te il
division.
Fl:
Vl.
Cl:
Tromp.
Changez en Ut
Cors.
Bassons.
Tromb:
Qui moi chan_
faut qu'il t'entende au_jour_d'hui il faut qu'il t'entende au_jour_d'hui

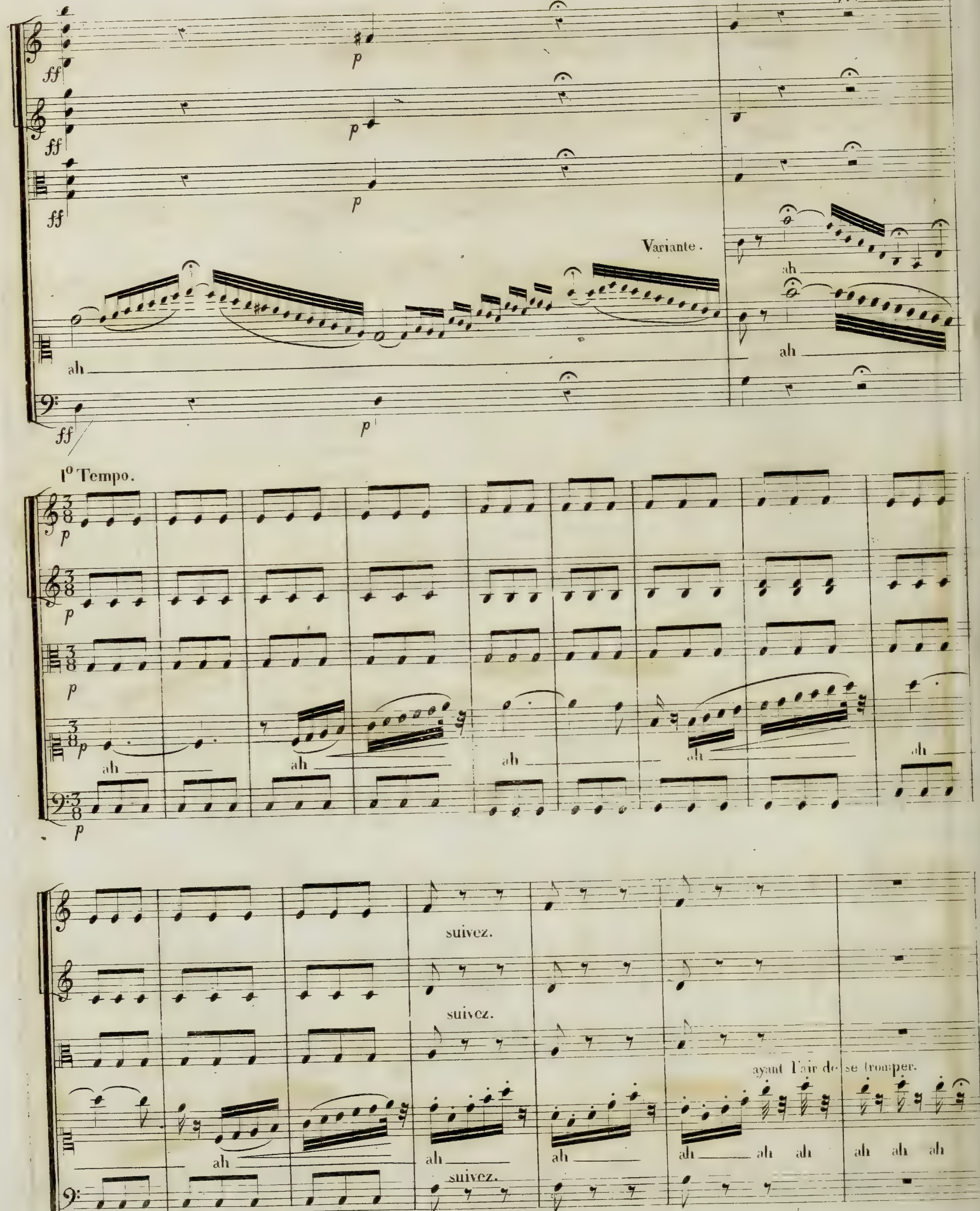

Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
_ter et de_vant lui je n'o_se_rais ja_mais je vous le ju_re non je vous as_
il le faut
Hautb:
pp animez.
Clar:
Bassons.
ppp
pp animez.
pp
pp animez.
_su_re
enfantil_la_ge que ce_la cet_te fray_eur se cal_me_ra. je veux qu'il
pp


rallent:
rallent:
rallent:
mais je ne suis pas en
ju - - ge ton mé - ri - - te tu chante - ras ou je te des_hé - ri - te.
suivez.
Lent.
voix.
oh quel en - nui
Tu veux te moquer je crois jamais ta voix ne fut si pu_re. voyons essaye
chante pour moi comme pour
suivez.

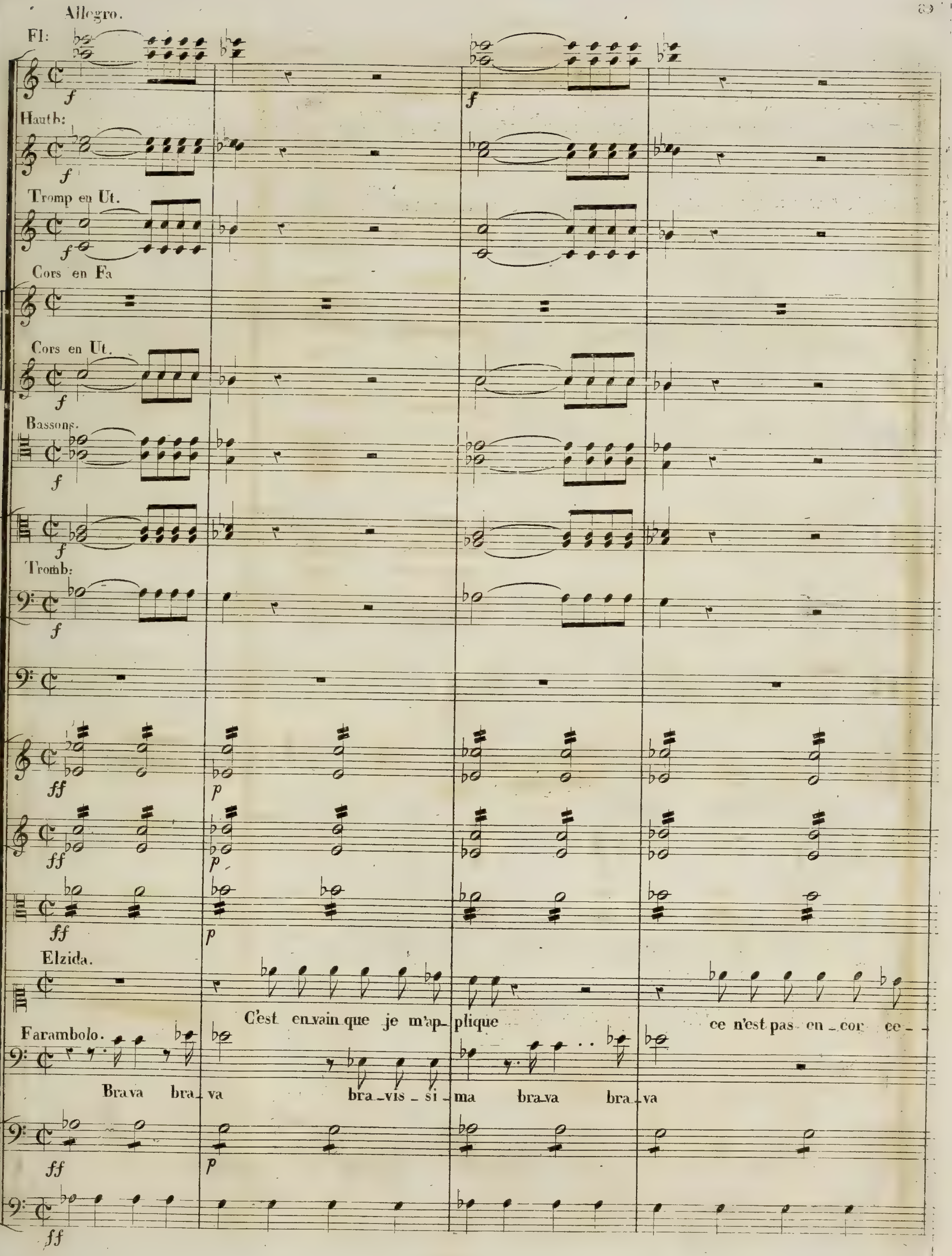

Flutes.
Hautb:
Clar:
à volonté.
Tromp:
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb:
oh quel en_nui. à volonté.
lui ton petit on_cle t'en con_ _ ju_ _ re voyons j'é_coute....
Col. B.
ff

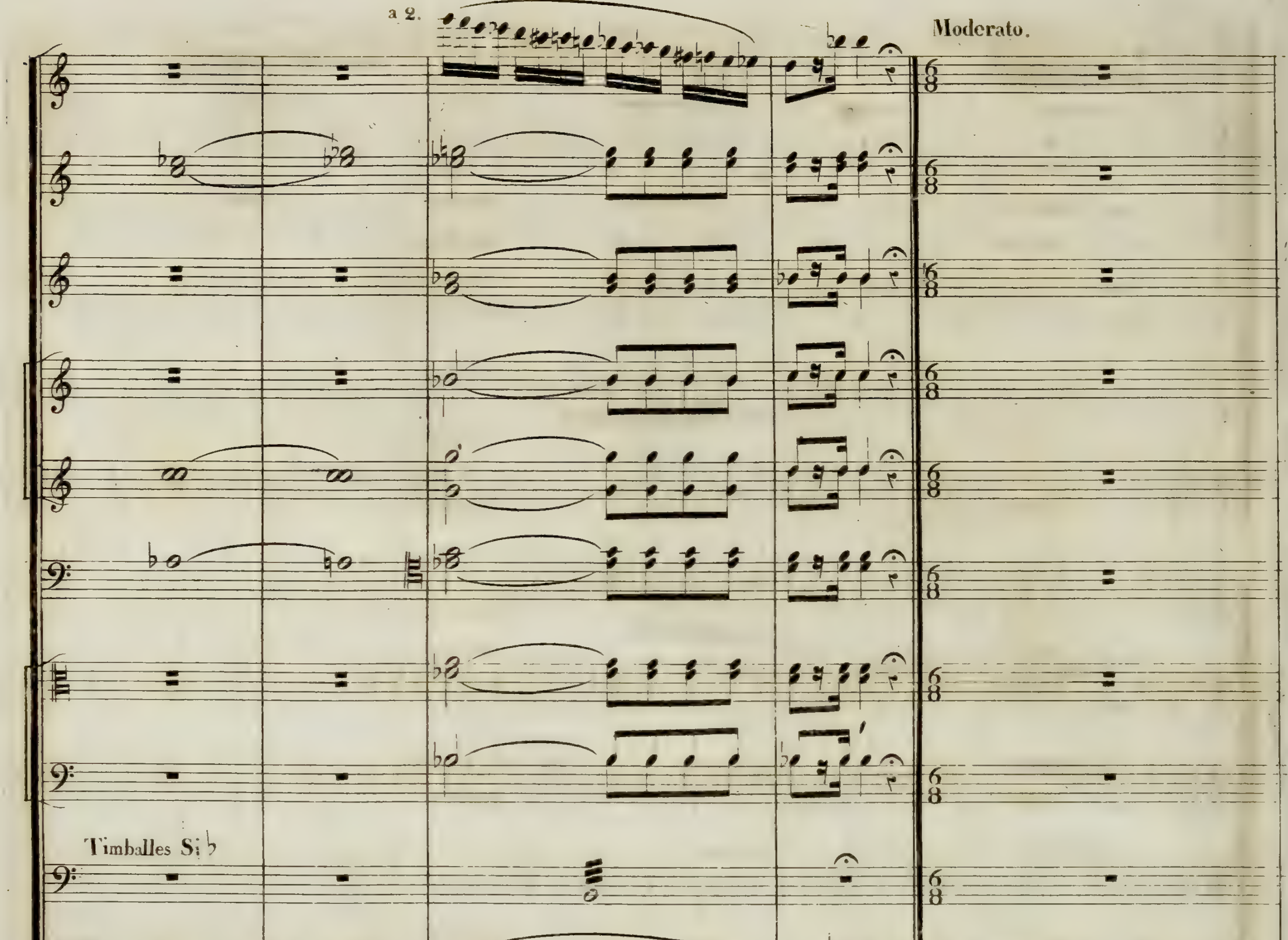

Allegro.
pp
pp
pp
Elzida.
ah
ah
p
ah
ah
ah
pp
suivez
suivez
Variante
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
Flute.
suivez
suivez
ah
ah
ah ah ah
suivez
ah
ah
ah

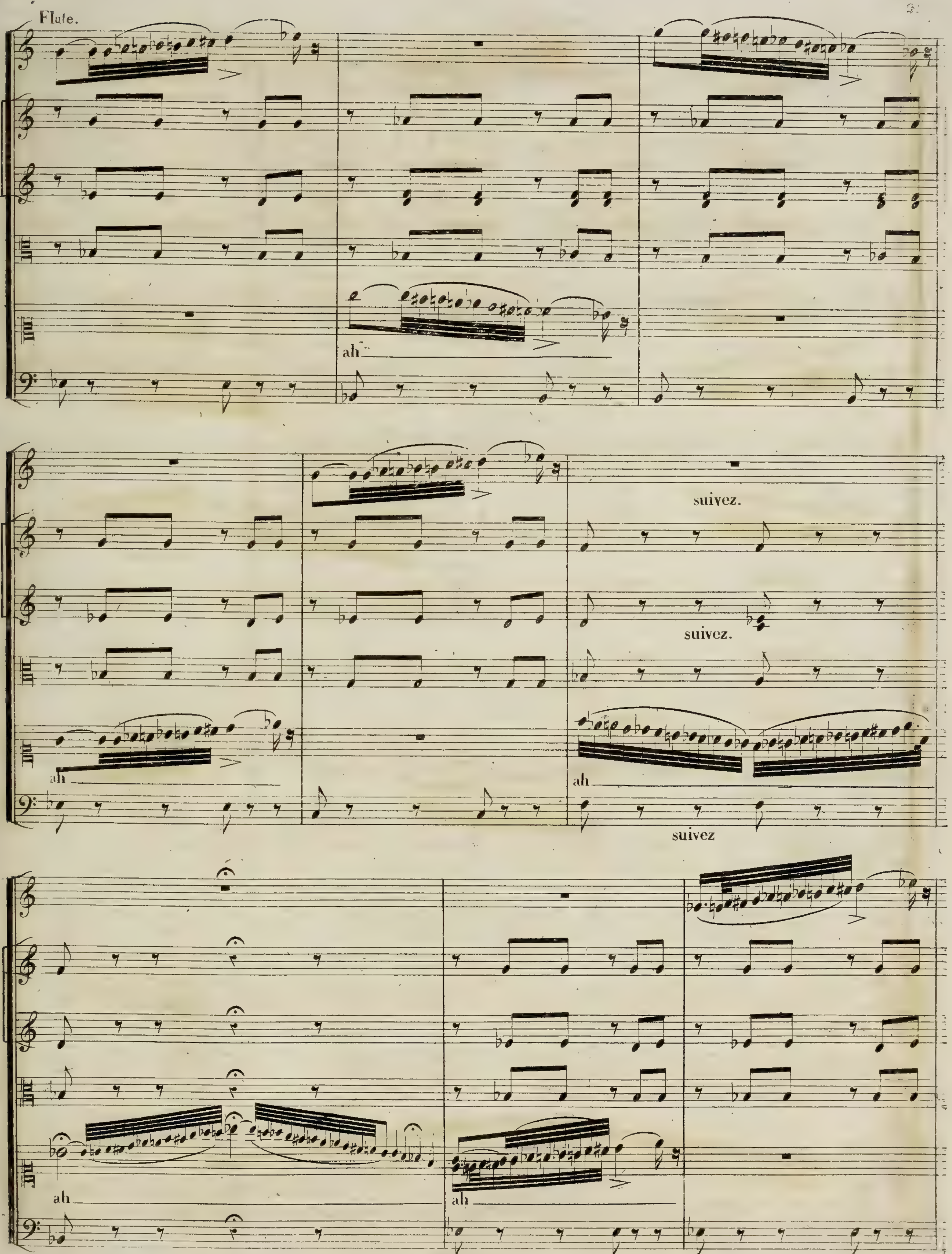

Moderato.
suivez.
colla voce.
rallent.
ah
p
suivez.
ah
suivez.
ah
suivez.

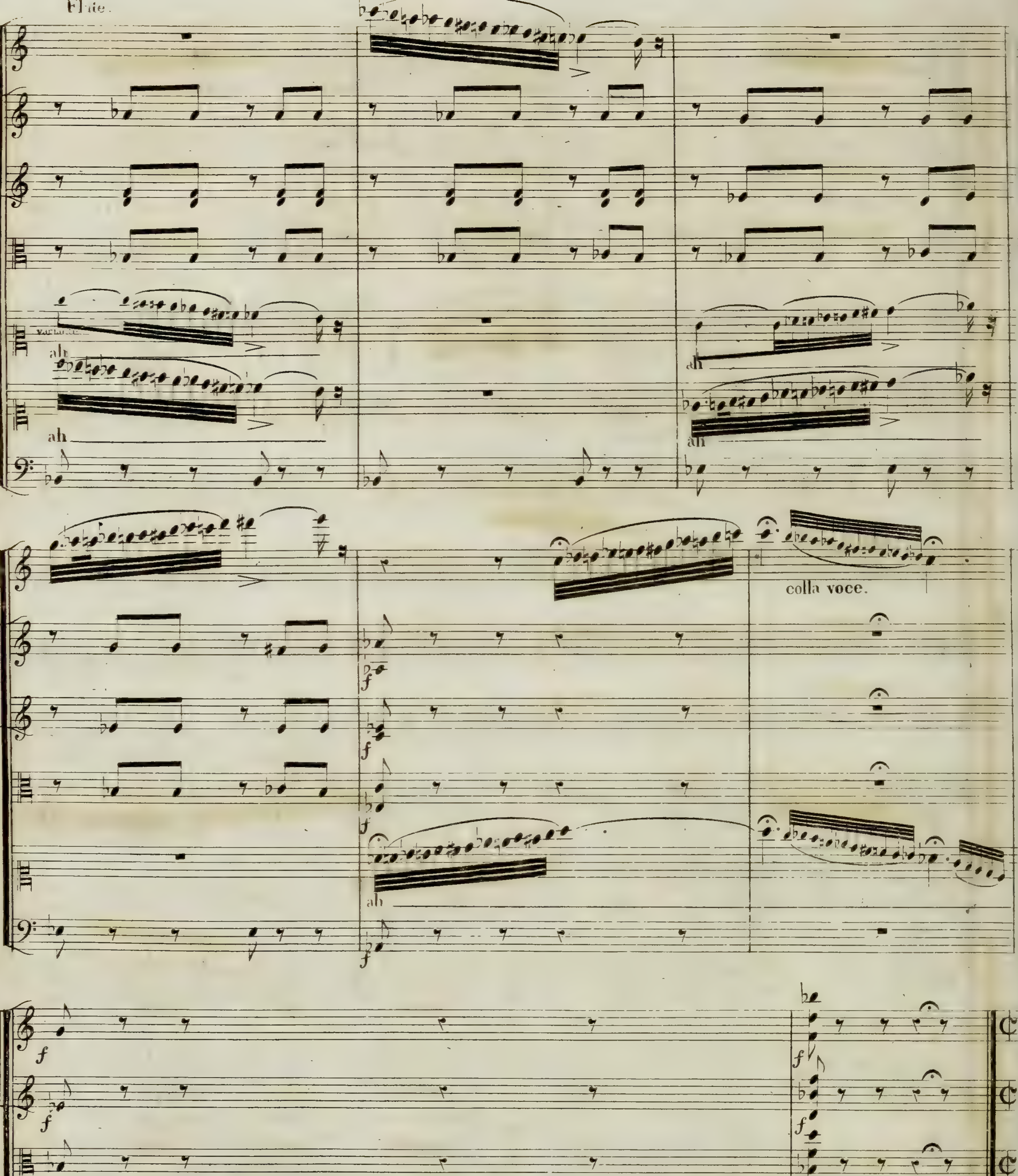


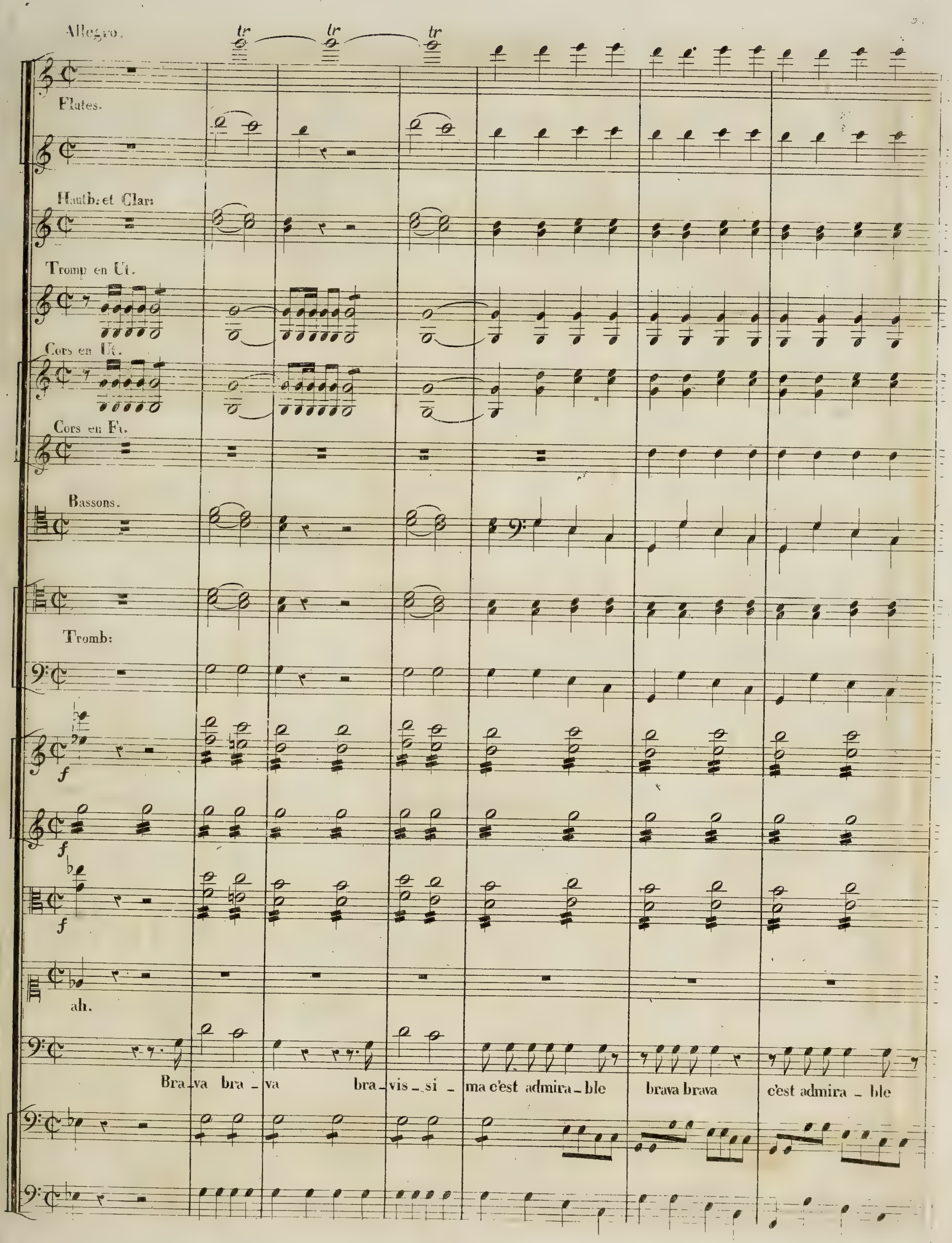
ff
p
Variante.
ah
1° Tempo.
suivez.
ayant l'air de se tromper.
ah ah ah ah ah ah

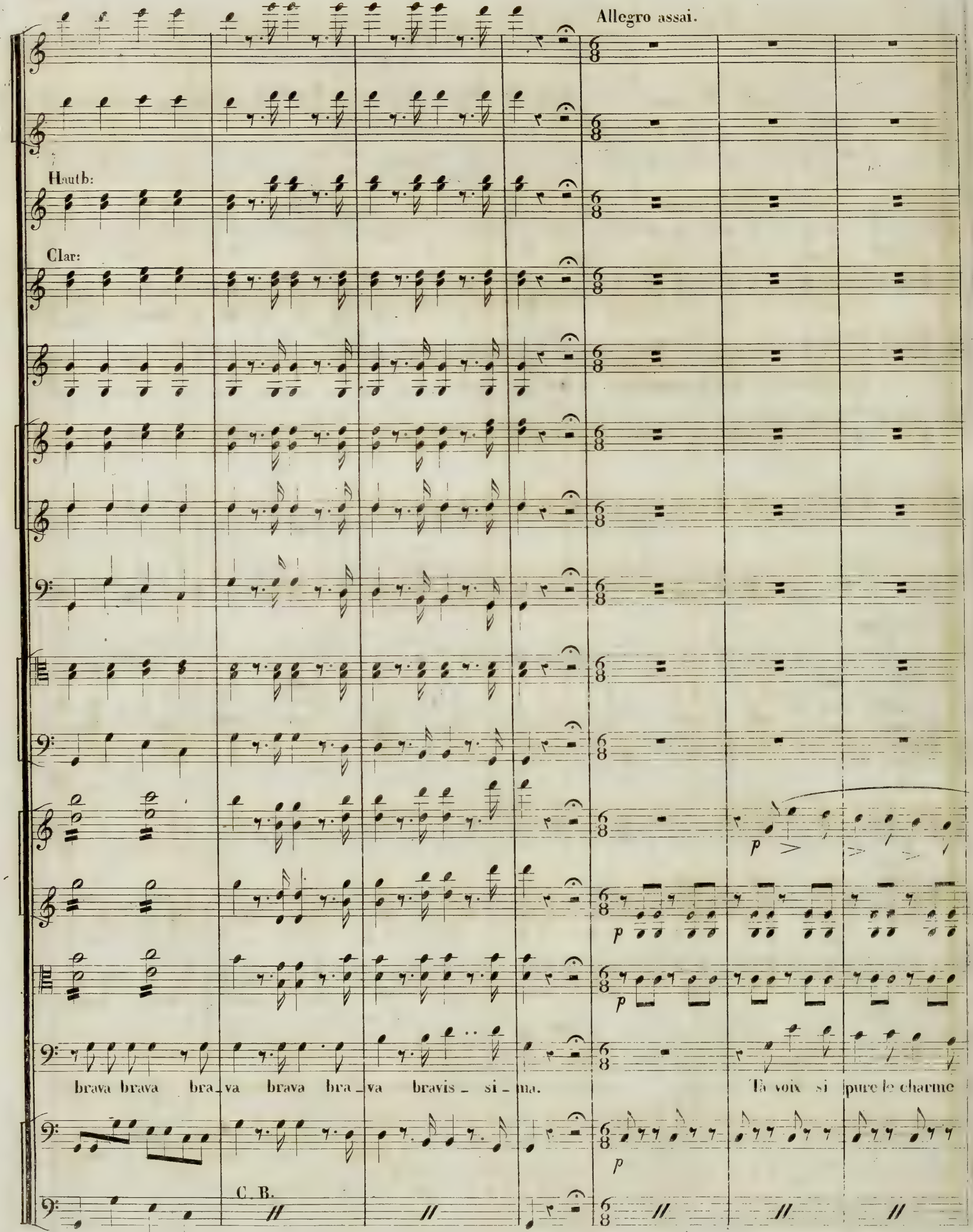

Allegro.
Fl:
Hauth:
Tromp en Ut.
Cors en Fa
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb:
Elzida.
C'est en vain que je m'ap_plique
ce n'est pas en_cor ce_
Farambolo.
Bra va bra_va bra_vis_si_ma bra_va bra_va


a 2.
Moderato.
Timballes Si♭
la
ah
passe à la gamme chroma ti que.
Col B.
ff

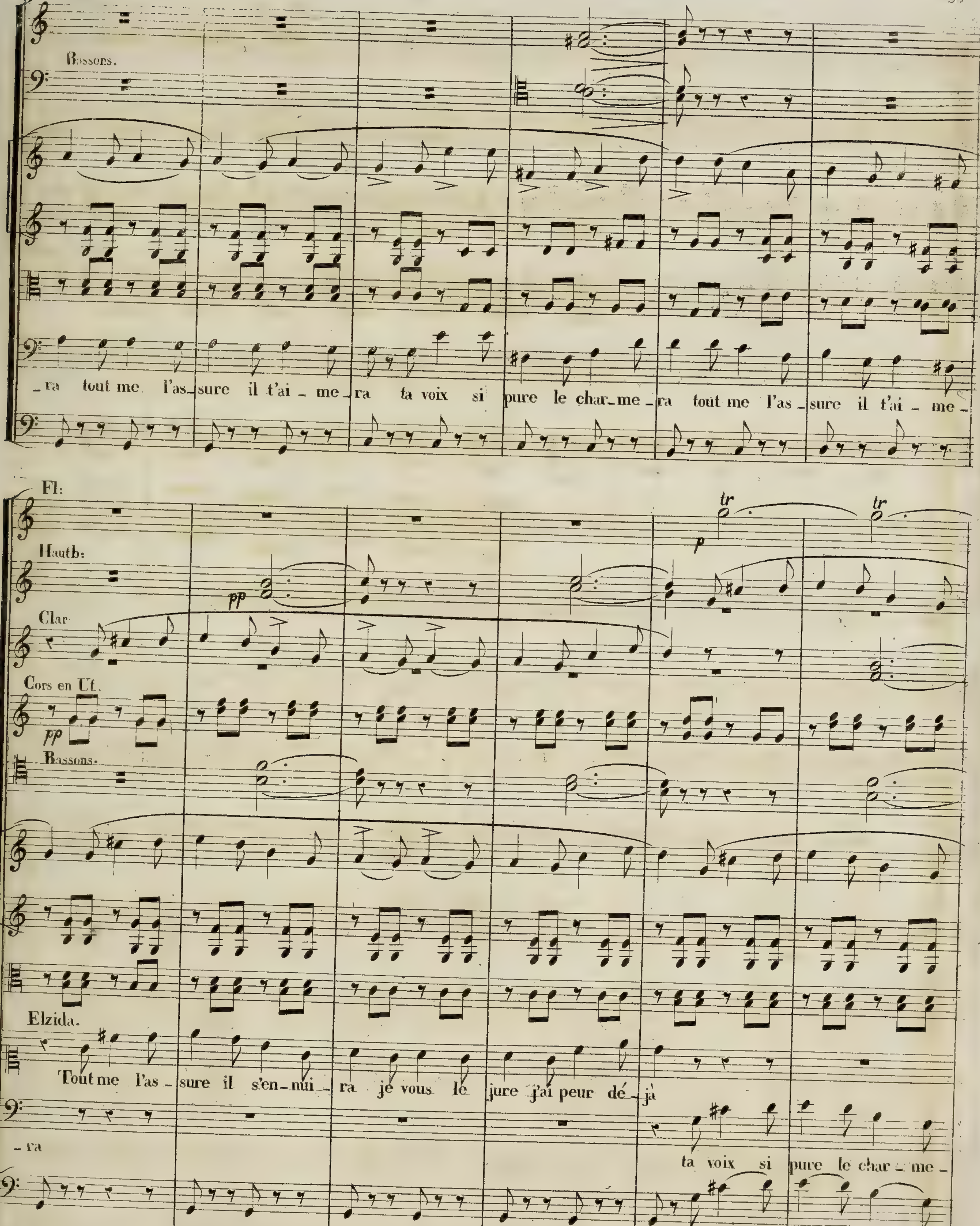

Flute.
ah
ah
ah
suivez.
suivez.
suivez
ah
ah

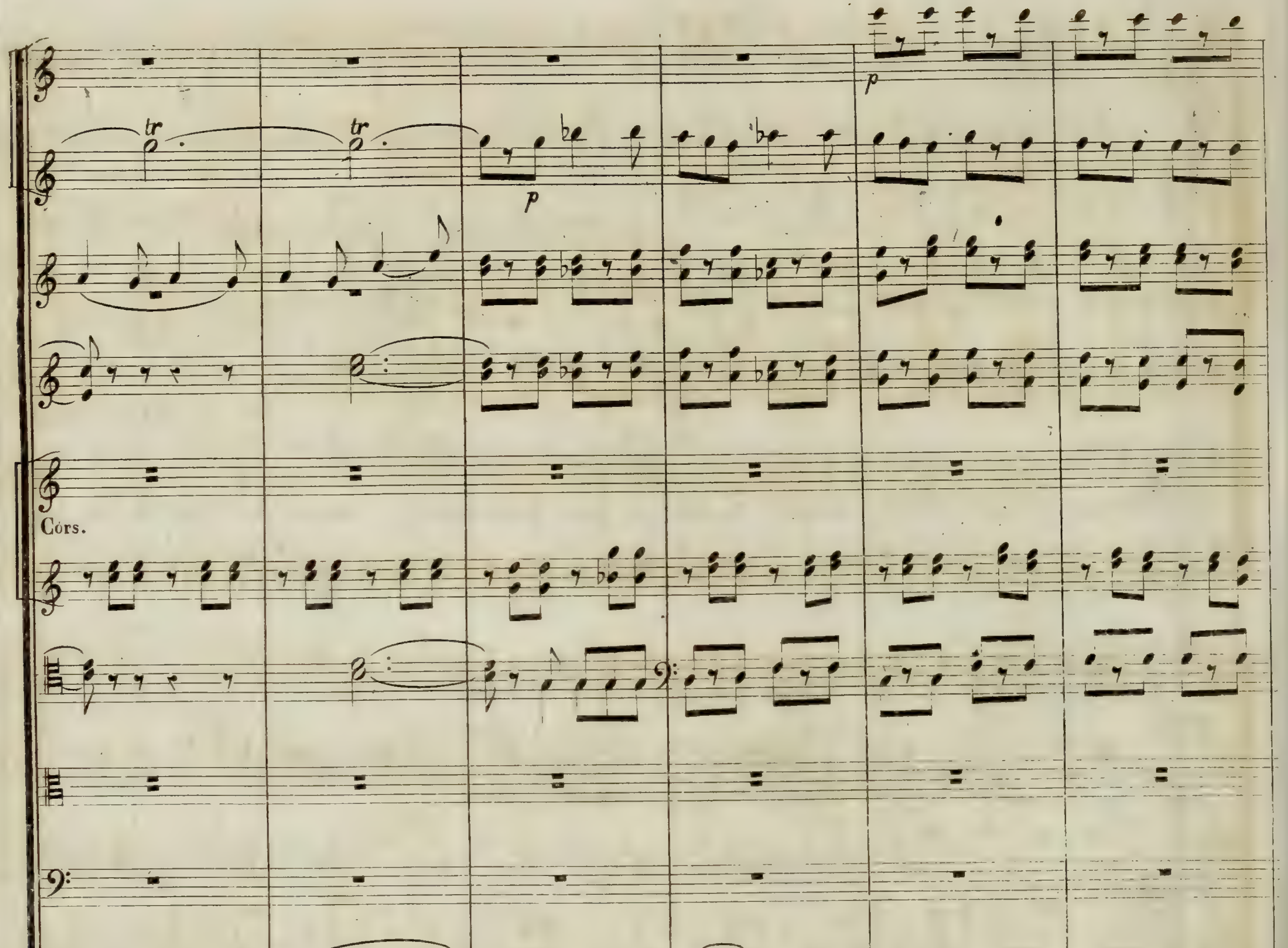

Flûte.
ah
ah
ah
ah
colla voce.
ah
ah
ah ah ah ah ah

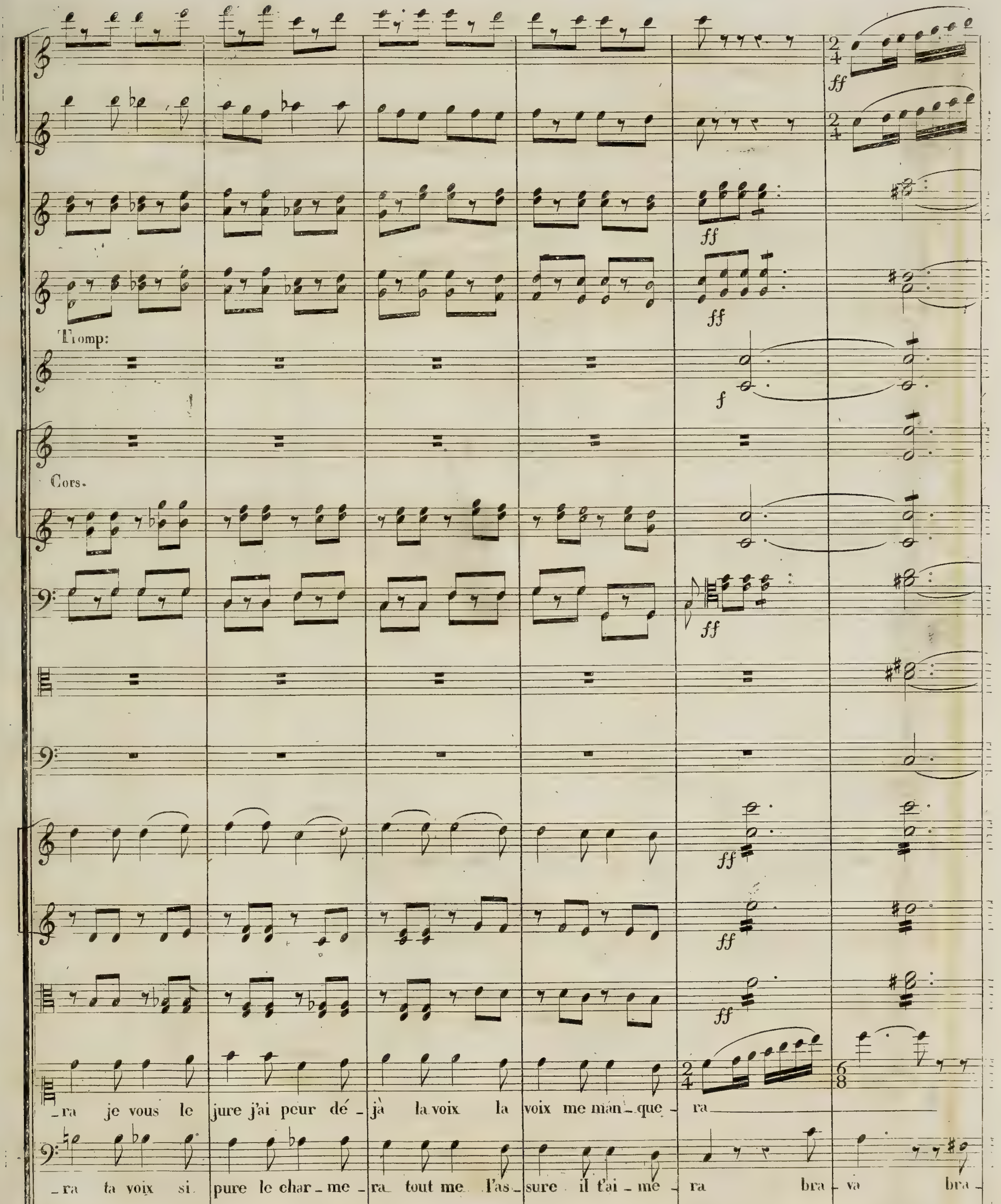

Allegro.
Flutes.
Hautb: et Clar:
Tromp en Ut.
Cors en Ut.
Cors en Fa.
Bassons.
Tromb:
ah.
Bra_va bra_va bra_vis_si_ma c'est admira_ble brava brava c'est admira_ble

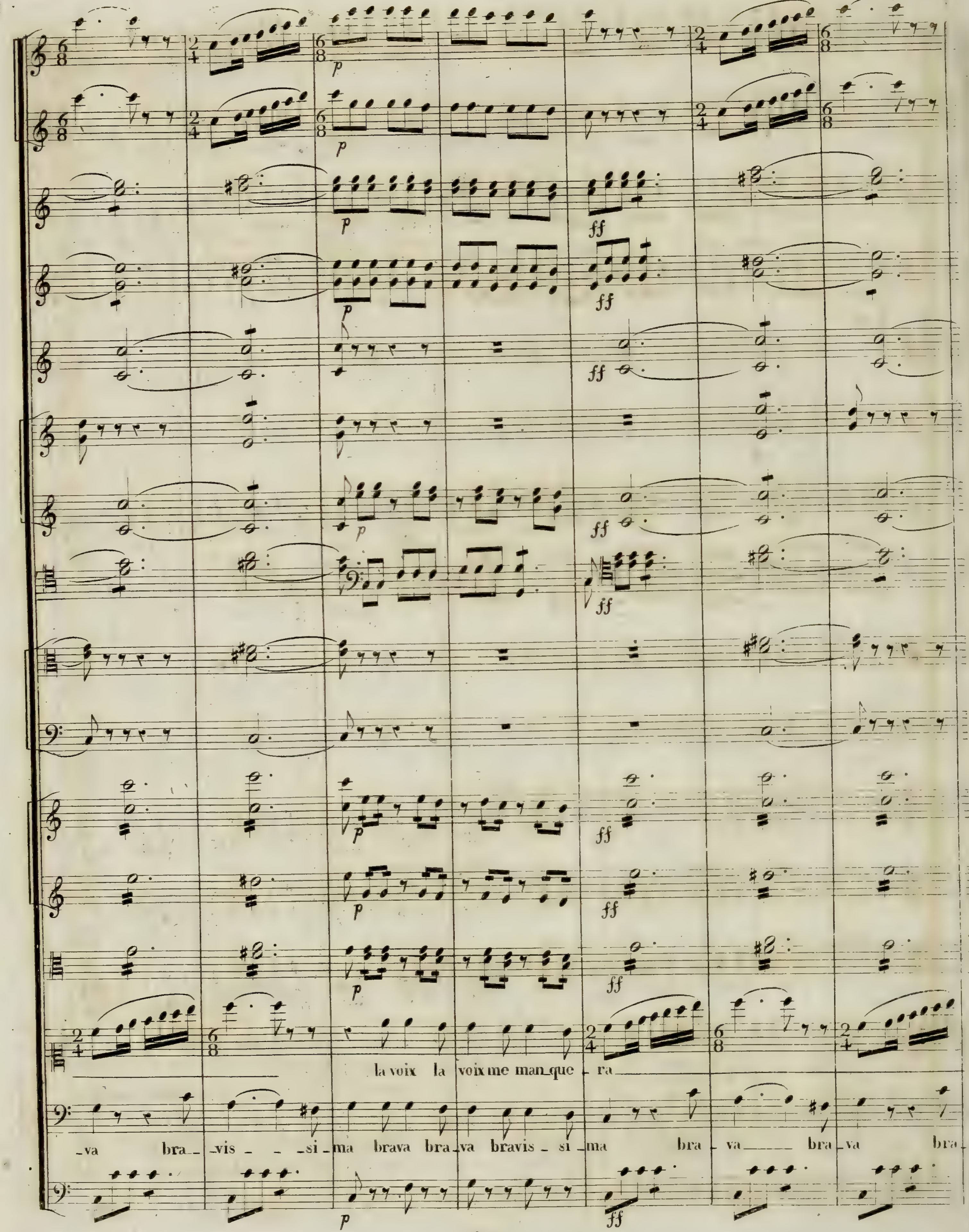


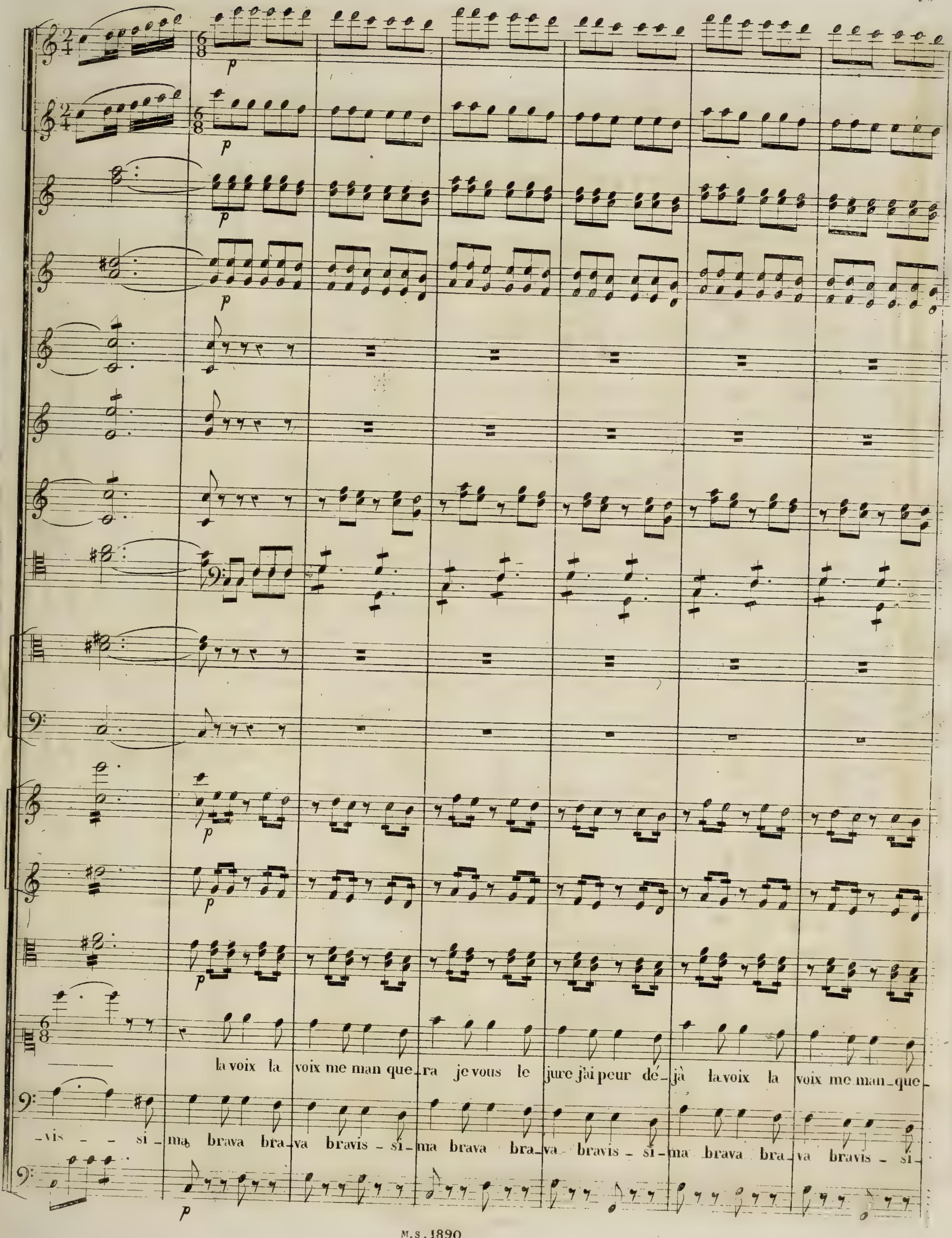
Allegro assai.
Hautb:
Clar:
brava brava bra_va brava bra_va bravis _ si _ ma.
Ta voix si pure le charme
C. B.

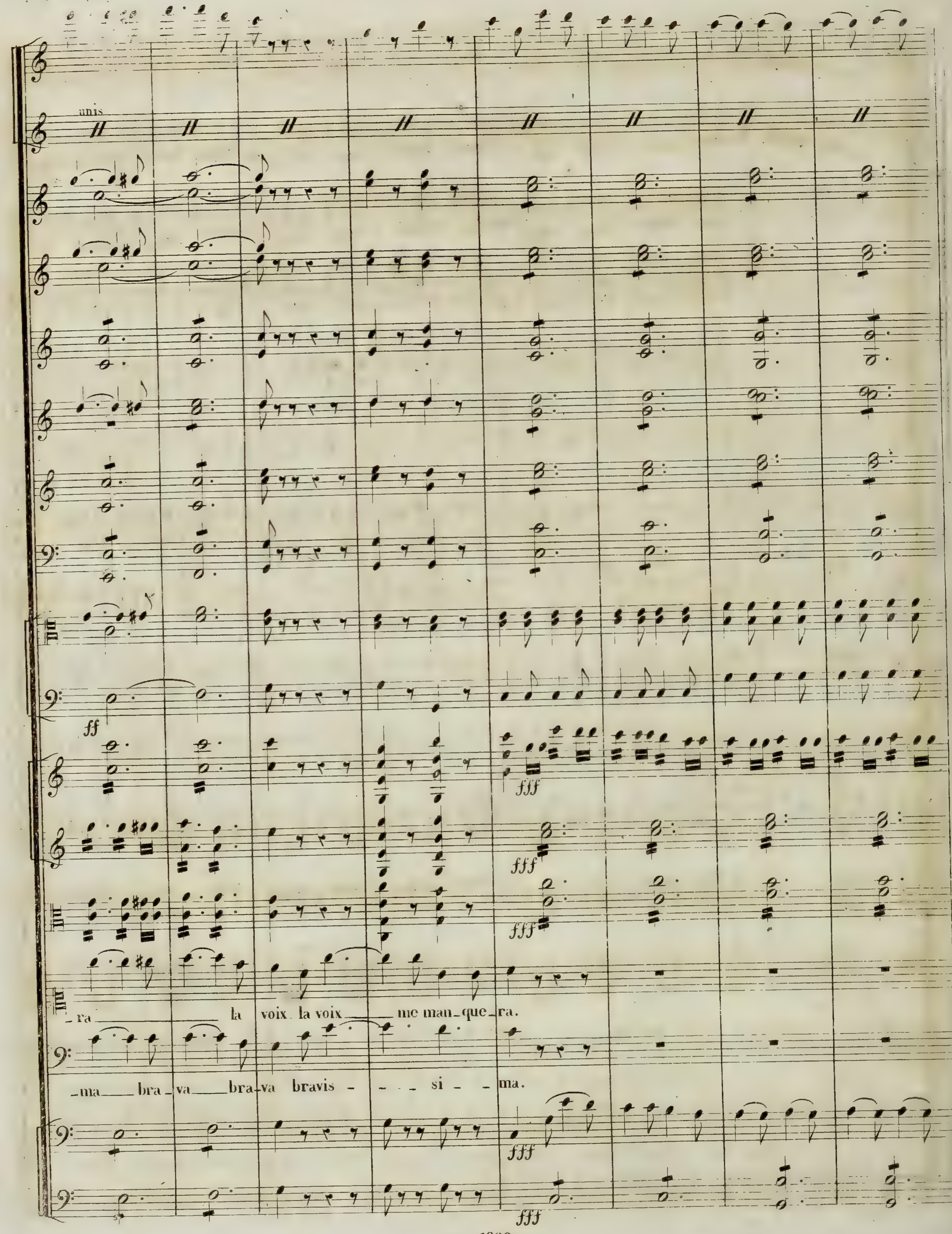

Cla:
Bassons.
_ra tout me l'as_sure il t'ai _ me_ra ta voix si pure le char_me_ra tout me l'as_sure il t'ai _ me_
Fl:
tr
tr
p
Hautb:
pp
Clar
Cors en Ut.
pp
Bassons.
Elzida.
Tout me l'as_sure il s'en_nui_ra je vous le jure j'ai peur dé_jà
_ra
ta voix si pure le char_me_

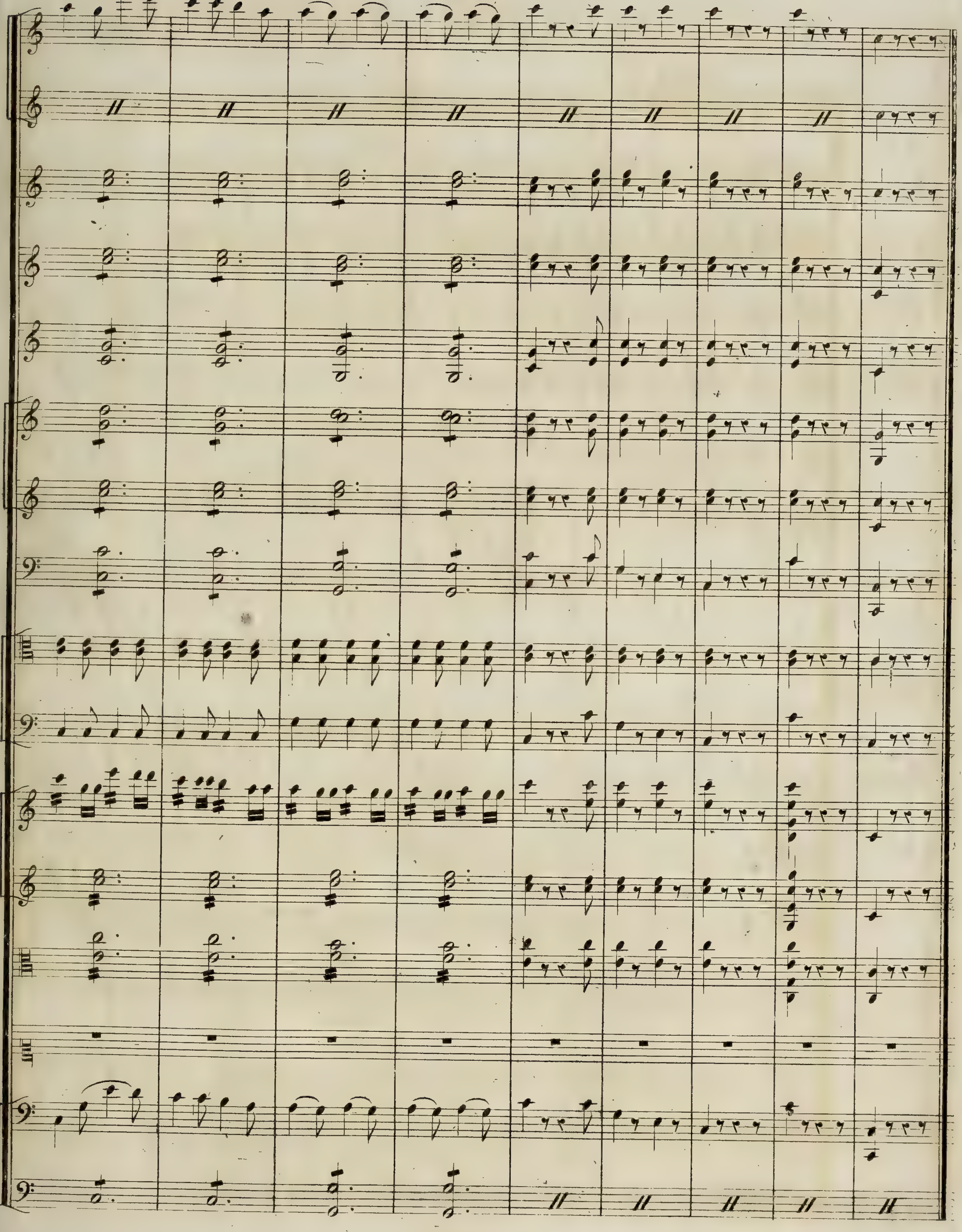

tr
tr
p
p
Cors.
la voix la voix me man_que_ra je vous le jure j'ai peur dé_jà la voix la voix me man_que_
_ra tout me l'as_sure il t'ai_me_ra ta voix si pure le char_me_ra tout me l'as_sure il t'ai_me_
Col B.


Tromp:
Cors.
-ra je vous le jure j'ai peur dé - jà la voix la voix me man - que - ra
-ra ta voix si pure le char - me - ra tout me l'as - sure il t'ai - me - ra bra - va bra -


la voix la voix me man_que _ ra
va bra _vis_ _ _si_ma brava bra_va bravis _ si _ma bra _ va bra_va bra_

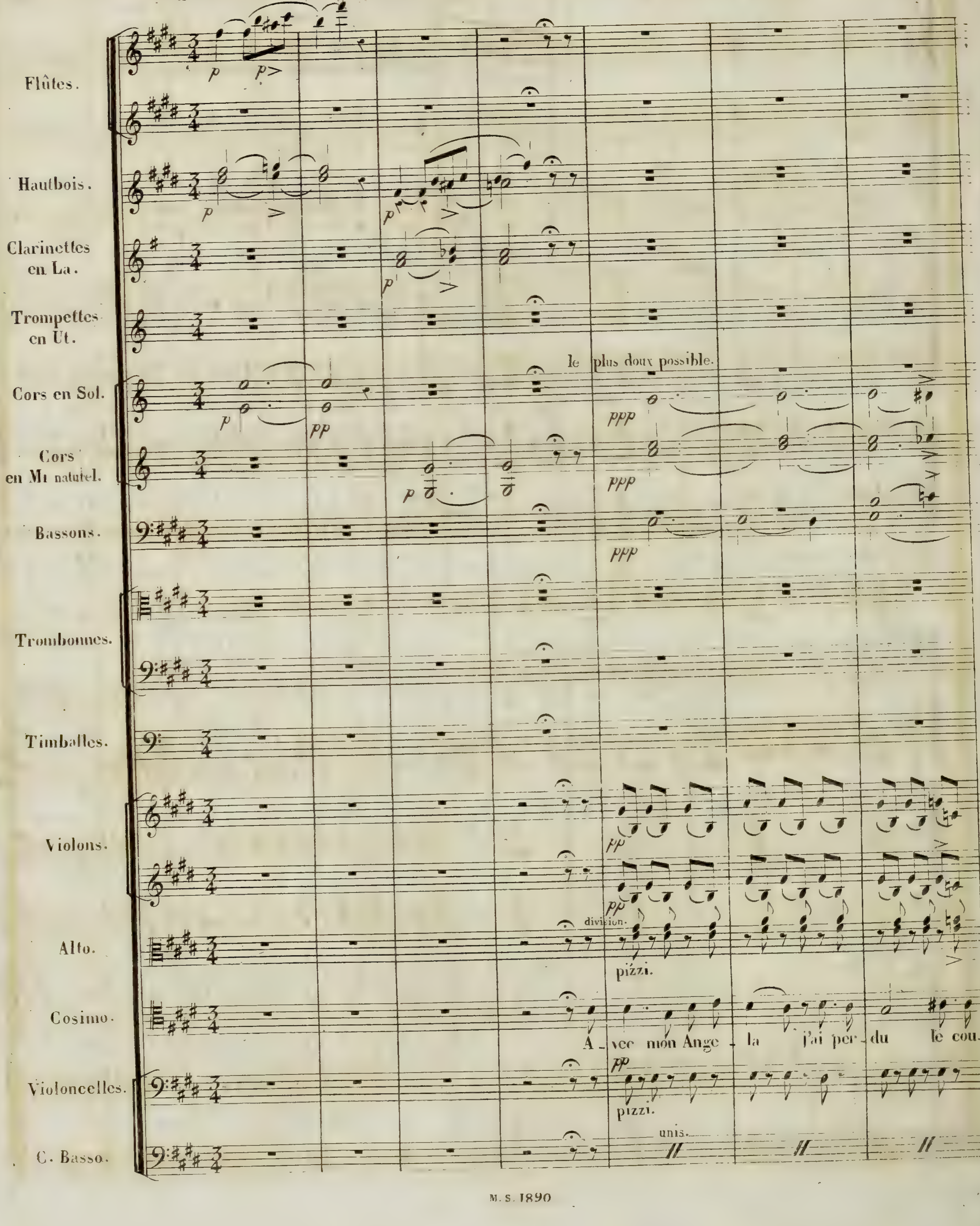

la voix la voix me man que_ra je vous le jure j'ai peur dé_jà la voix la voix me man_que_
_vis - - si_ma brava bra_va bravis - si_ma brava bra_va bravis - si_ma brava bra_va bravis - si_

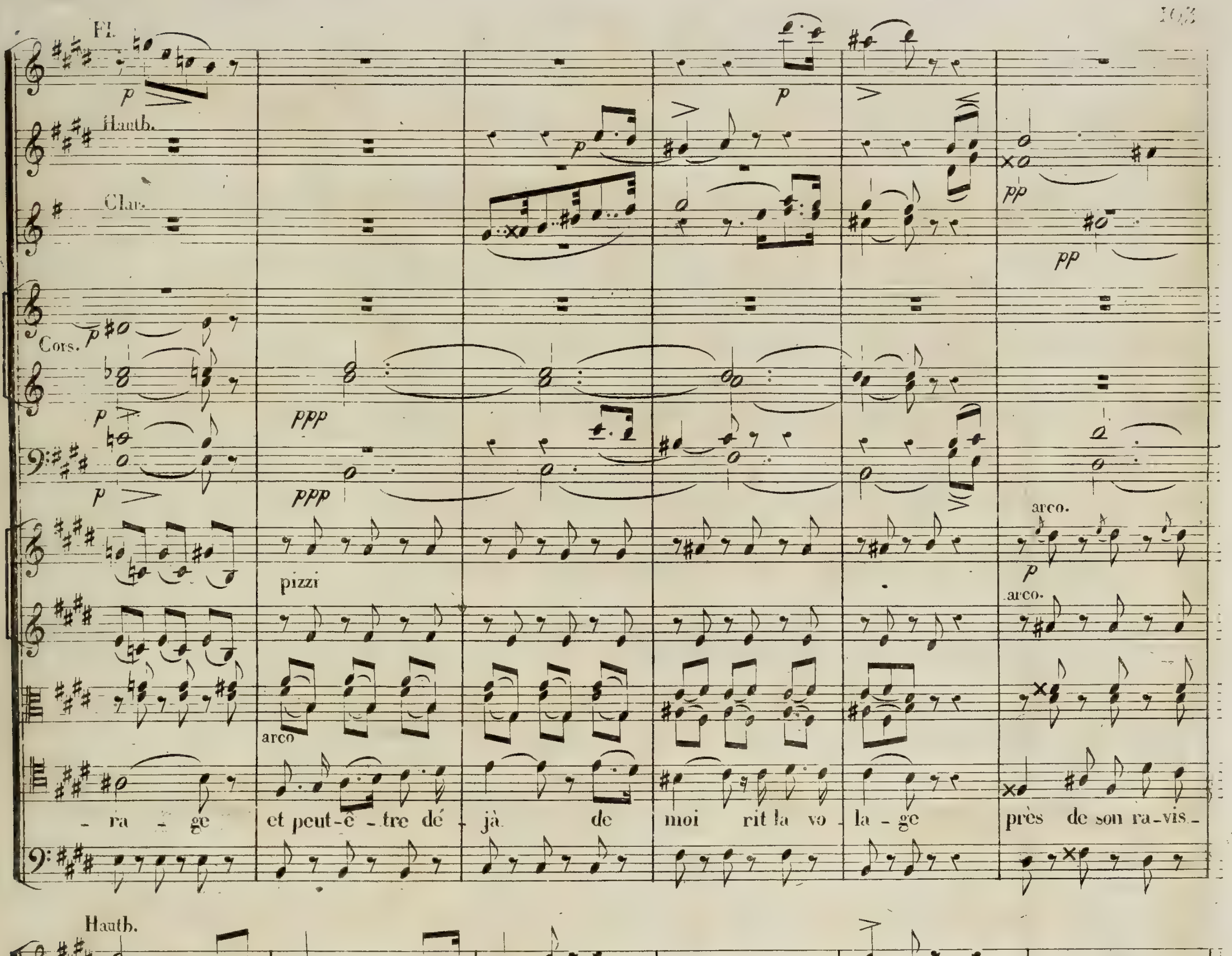

unis
ff
fff
ra ___ la voix la voix ___ me man_que_ra.
ma ___ bra_va ___ bra_va bravis - - - si - - ma.

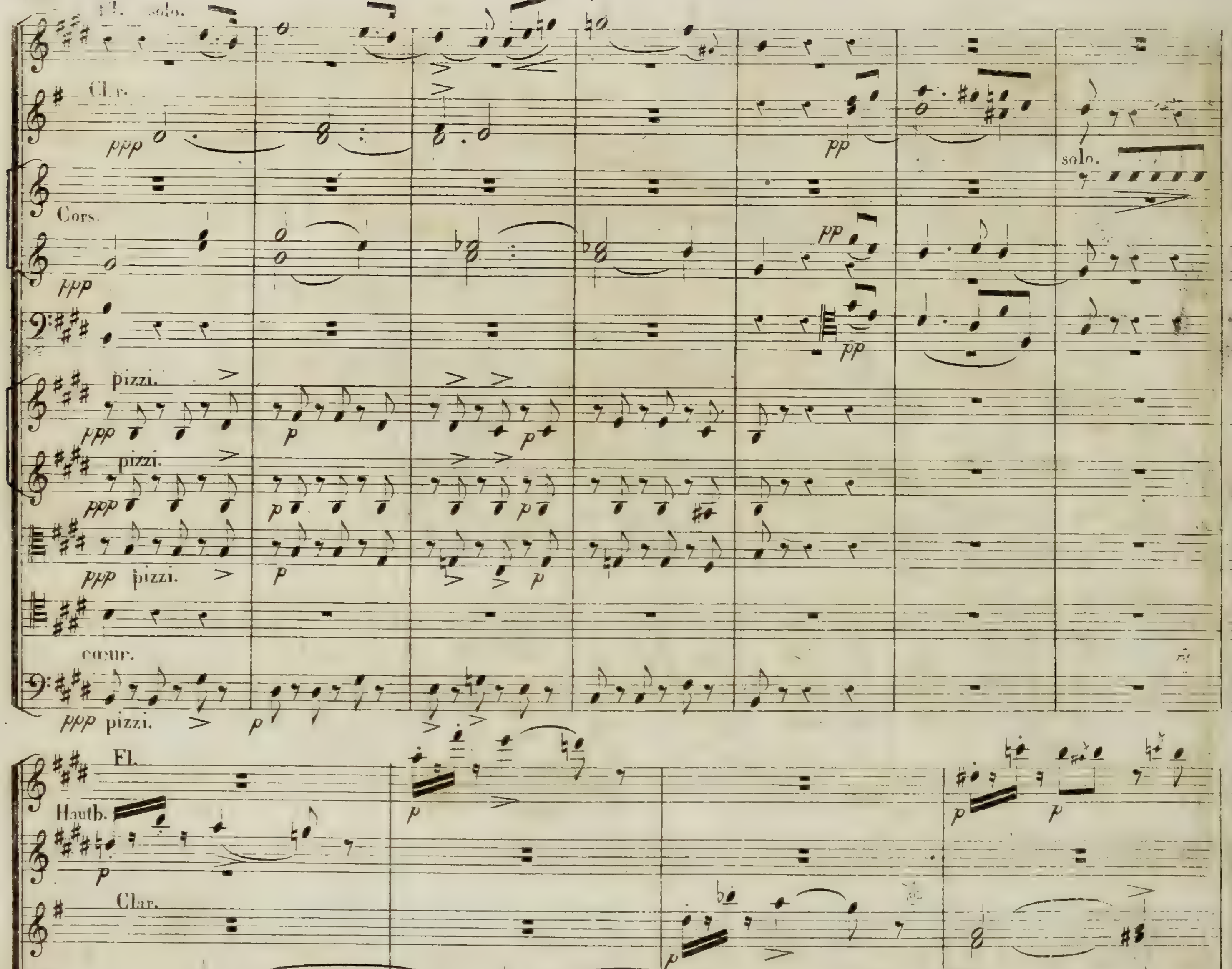


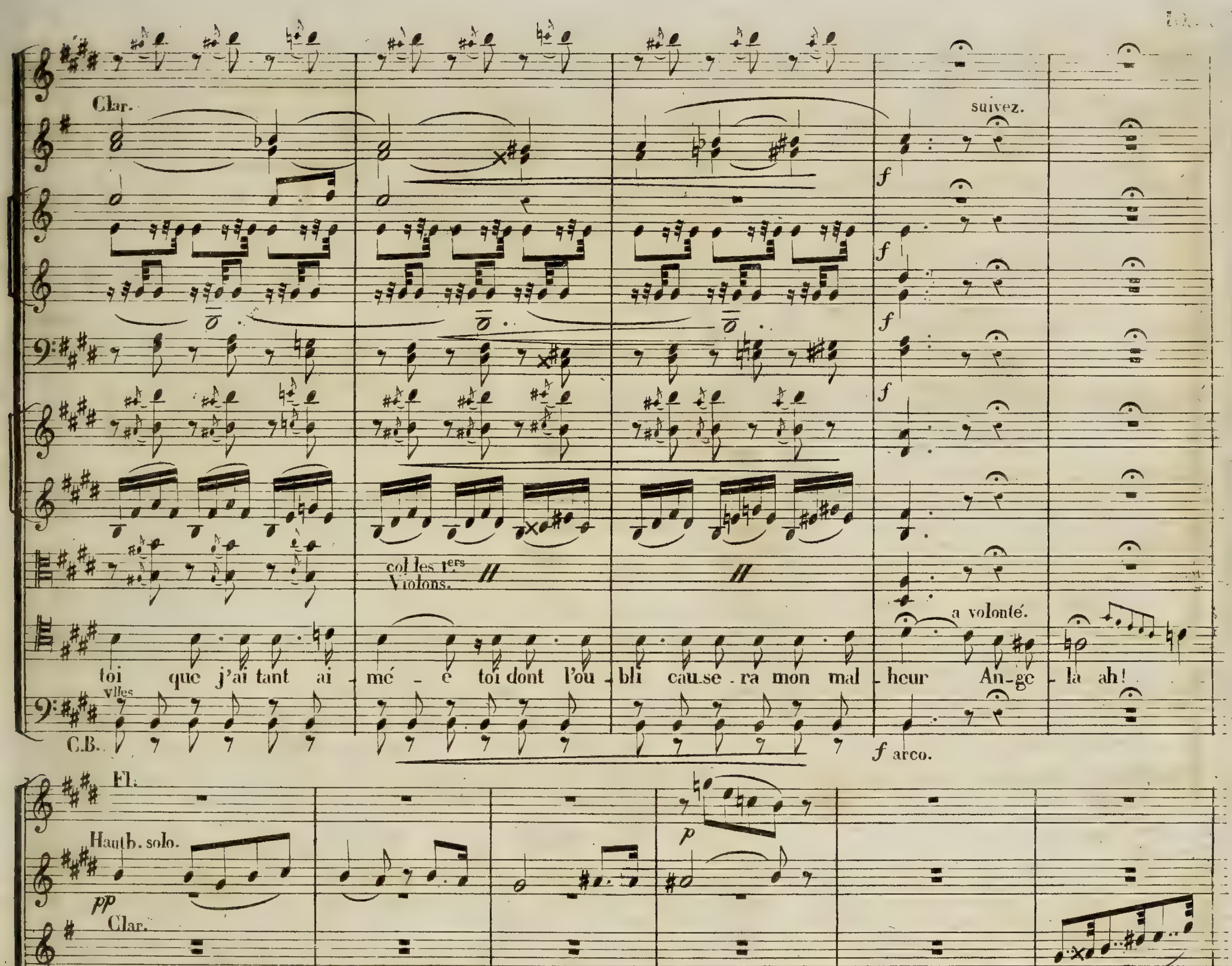
N°3.
AIR.

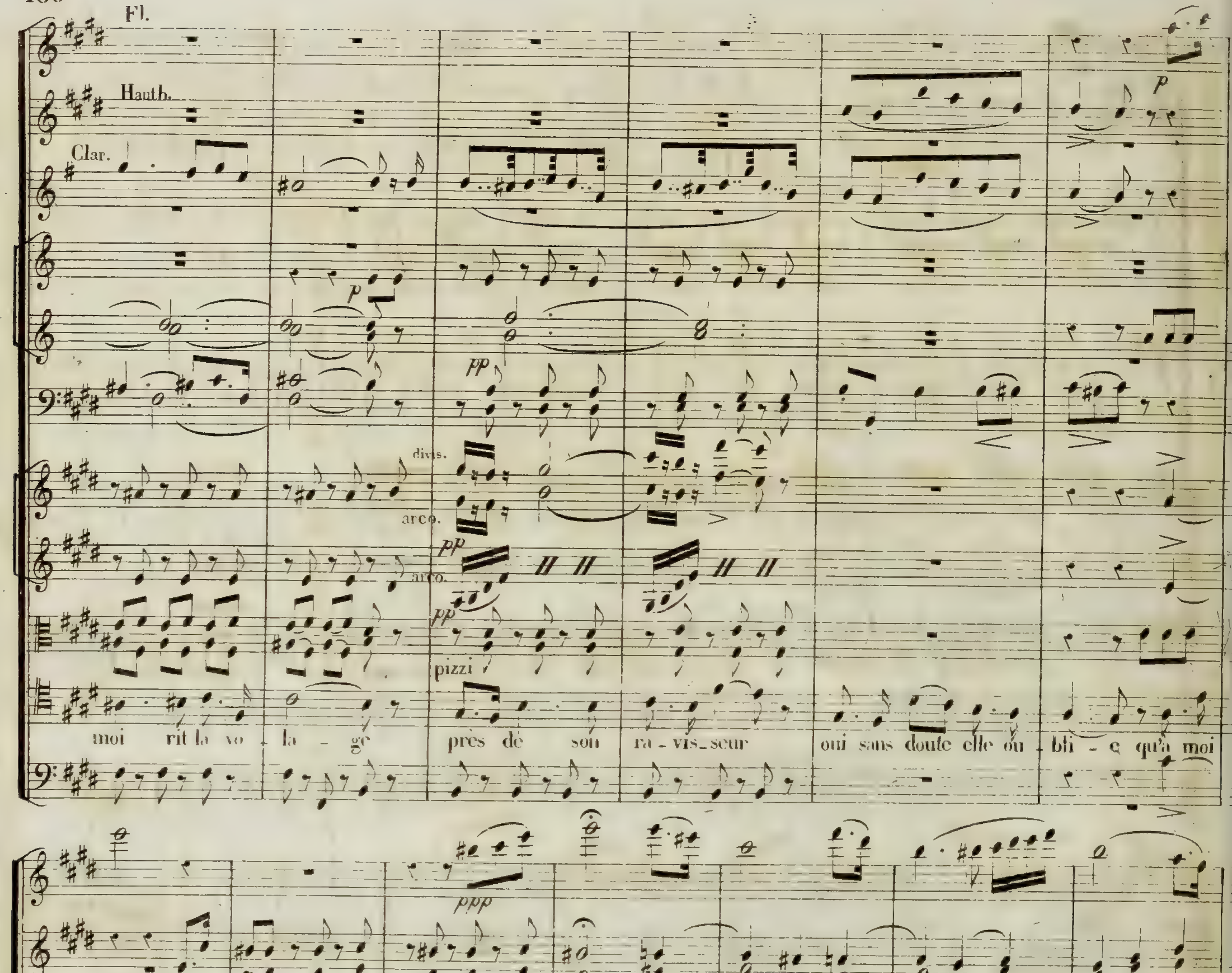
Réplique. – Je ne l'ai plus à rien.
Andante.

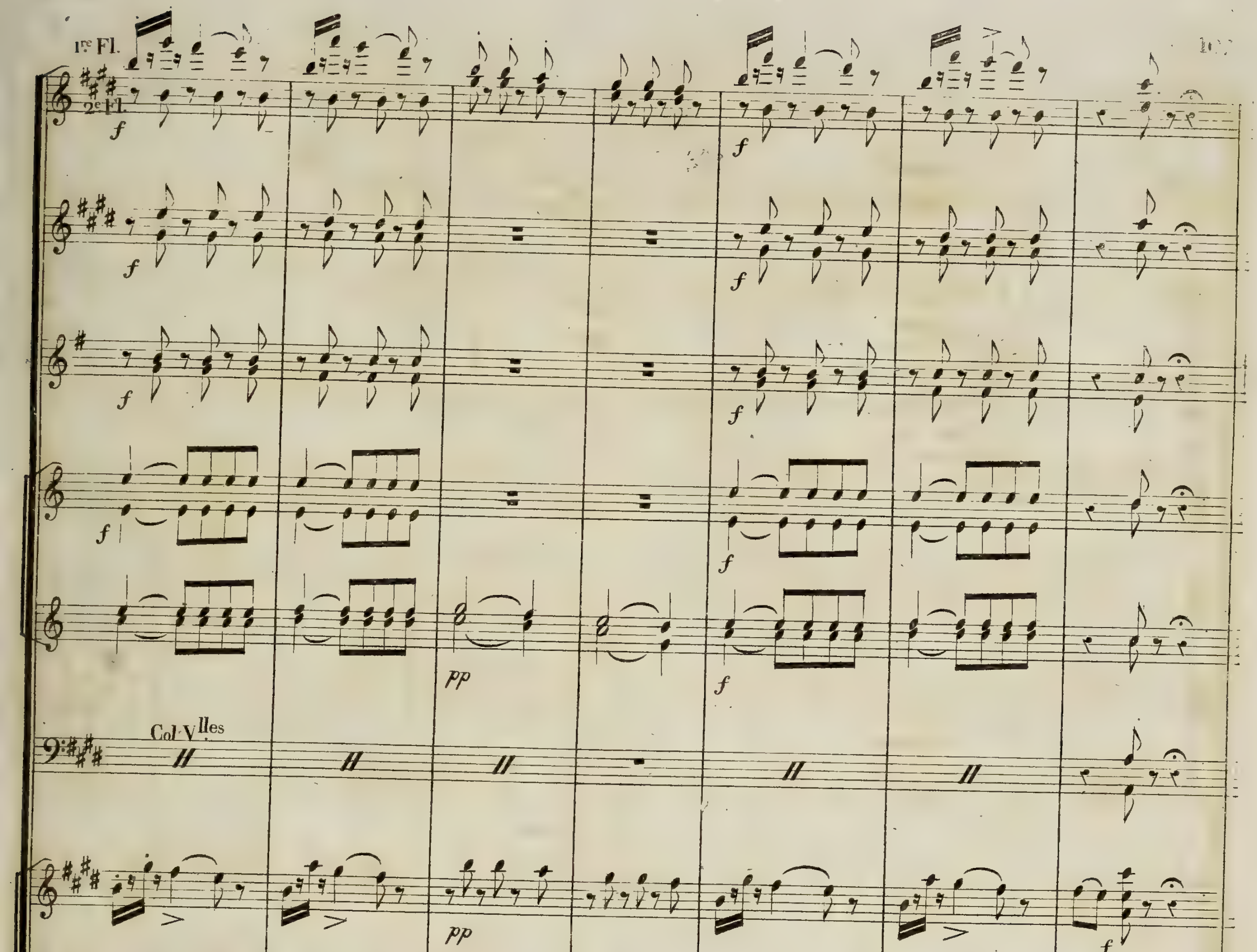


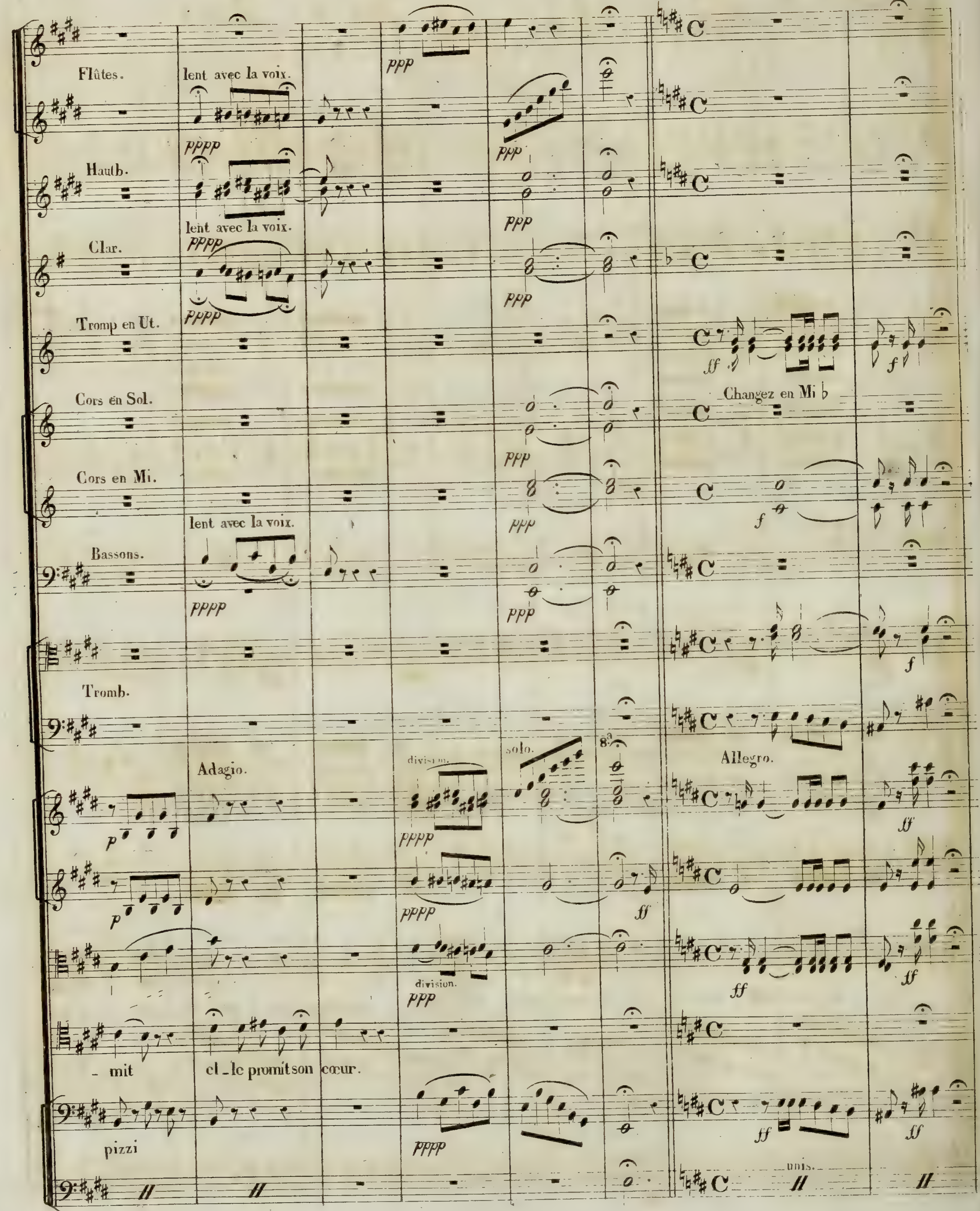

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
pizzi
arco
arco.
arco.
- ra - ge et peut-ê-tre dé - jà de moi rit la vo - la - ge près de son ra-vis-
Hautb.
Clar.
Cors en Mi naturel.
Bass.
- seur oui sans doute elle ou - bli - e qu'à moi seul pour la vi - e el-le pro - mit son
arco.

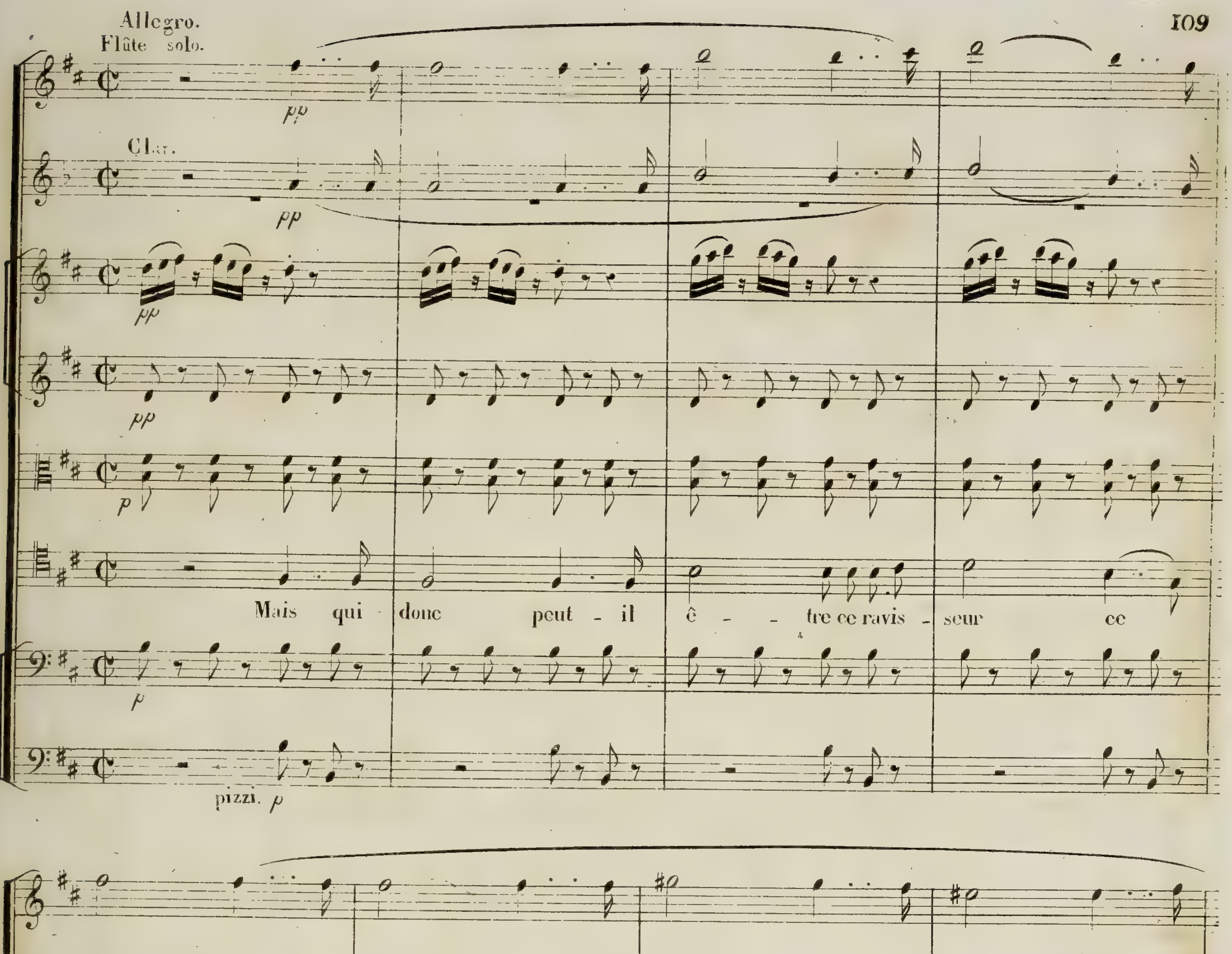

Fl. solo.
Clar.
Cors.
solo.
pizzi.
pizzi.
pizzi.
cœur.
pizzi.
Fl.
Hautb.
Clar.
divis.
divis.
Sou - venirs de bon - heur fuy - ez de ma pen - sé - e et
arco.
pizzi.
arco.
pizzi.

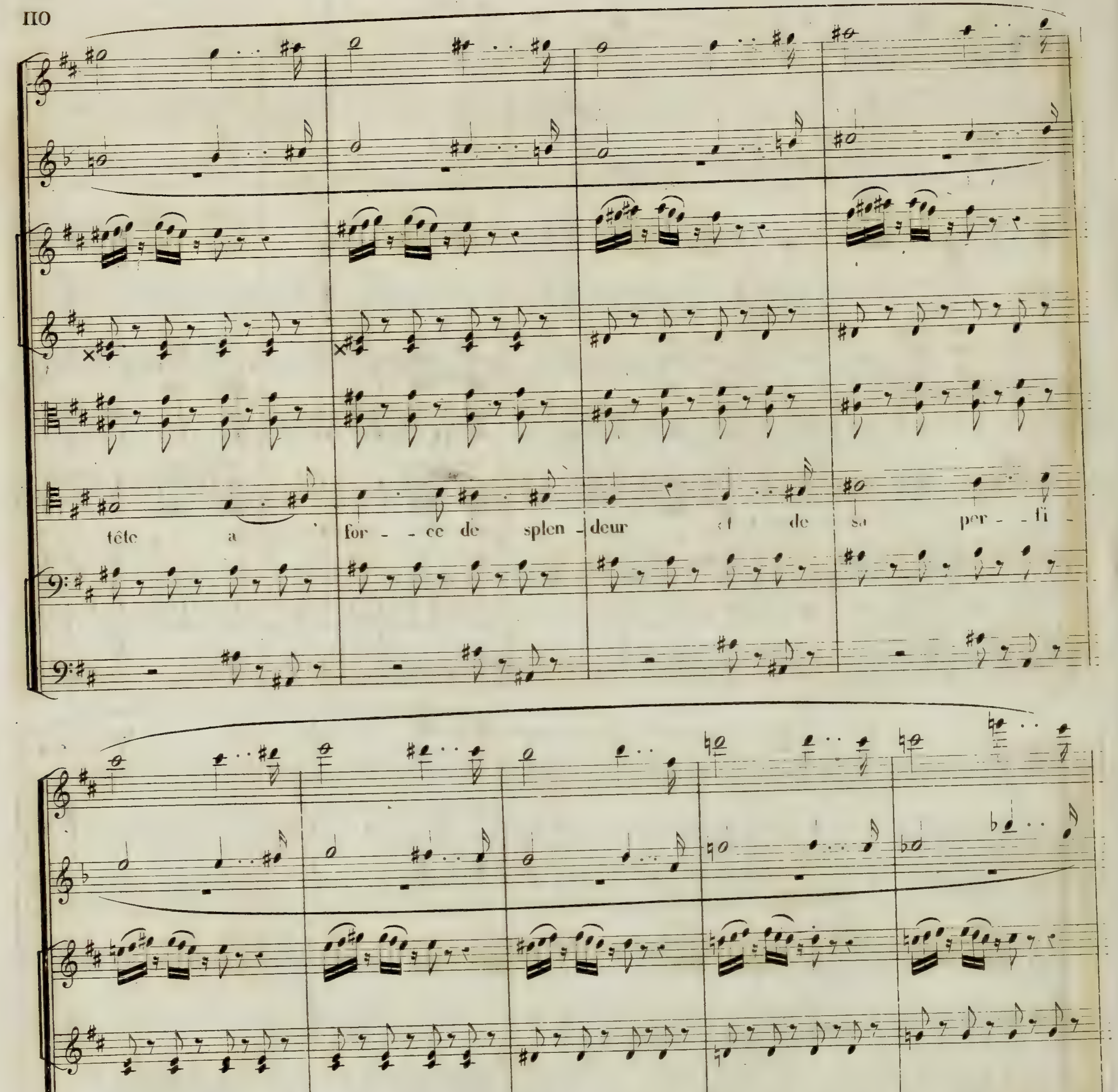

Clar.
suivez.
col les 1ers Violons.
a volonté.
toi que j'ai tant ai - mé - e toi dont l'ou - bli cau-se-ra mon mal - heur An-ge - la ah!
Vlles
C.B.
arco.
Fl.
Hautb. solo.
Clar.
sur la touche.
sur la touche.
pizzi.
arco
loin de mon An-ge - la j'ai per - du le cou - ra - ge et peut-ê - tre dé - jà de
pizzi.
unis.
pizzi.

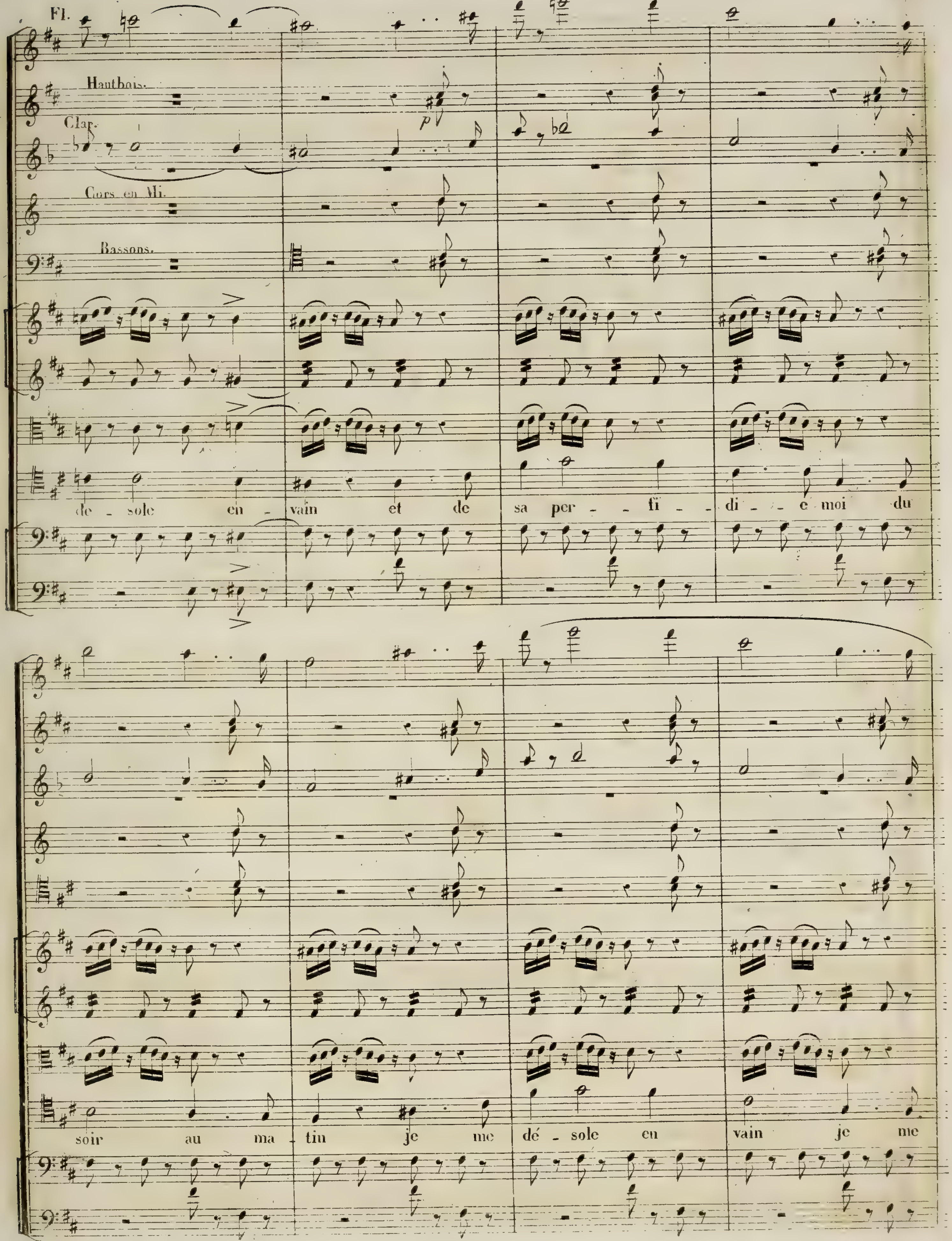

Fl.
Hautb.
Clar.
divis.
arco.
pizzi
moi rit la vo - la - ge près de son ra - vis_seur oui sans doute elle ou - bli - e qu'à moi
Cors en Mi nat.
sur la touche.
seul pour la vi - e el - le promit son cœur à moi seul pour la vie el_le pro - mit son
unis.
pizzi.

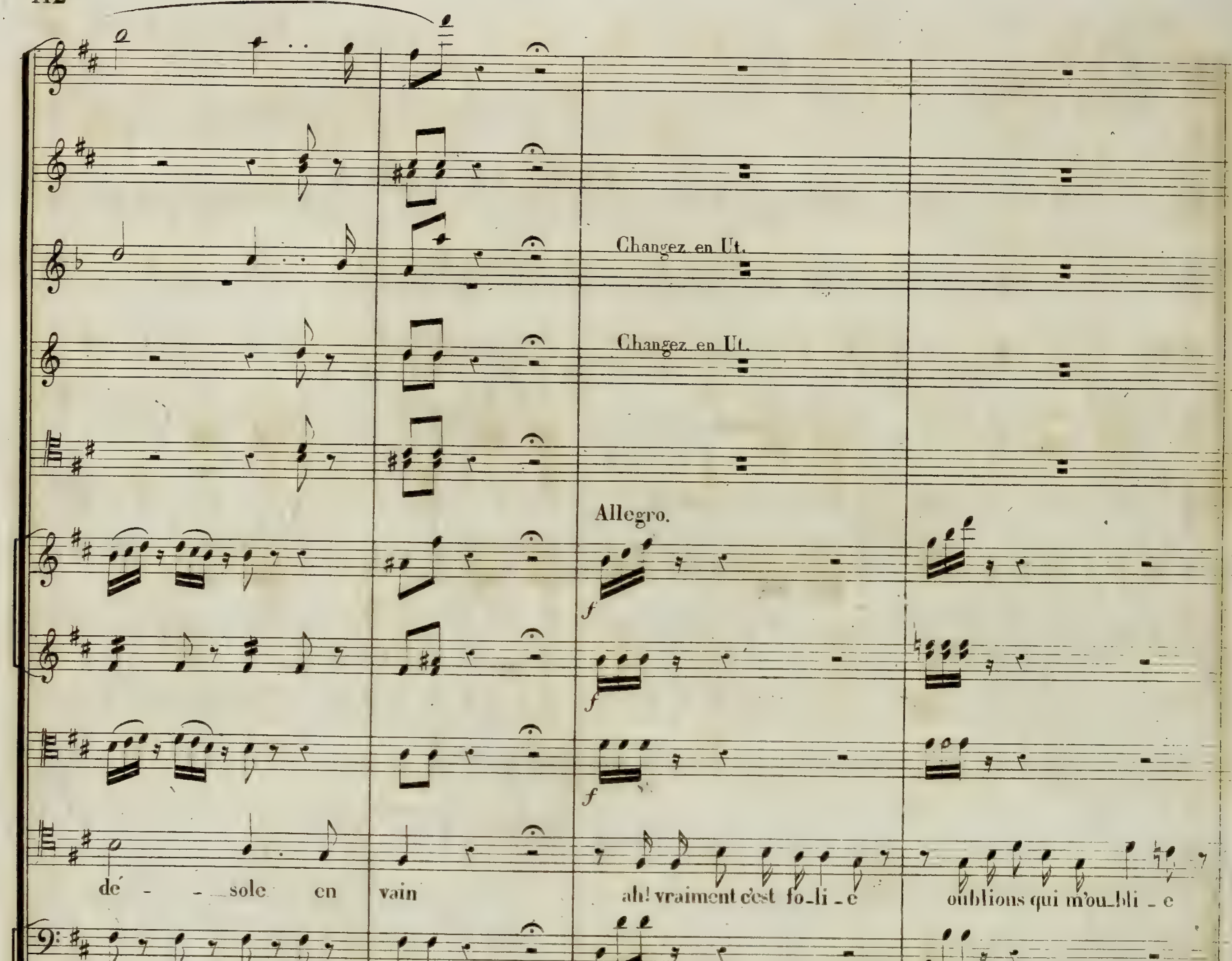

1re Fl.
2e Fl.
Col V.lles
a volonté.
cœur qu'à moi seul — pour la vie el-le pro-mit son cœur qu'à moi seul pour la vie el-le pro-

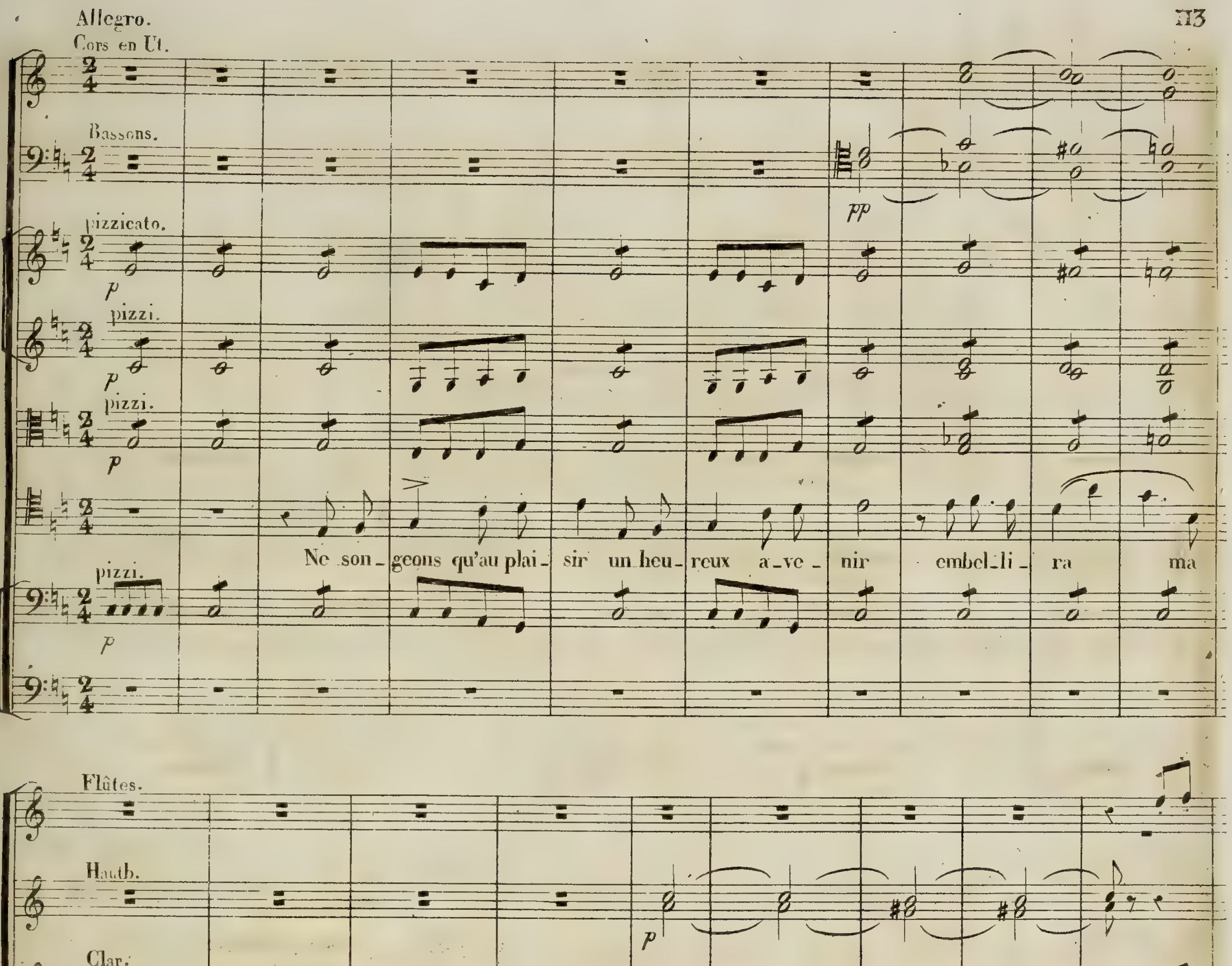

Flûtes.
lent avec la voix.
pppp
ppp
Hautb.
lent avec la voix.
pppp
Clar.
Tromp en Ut.
ff
Cors en Sol.
Changez en Mi ♭
Cors en Mi.
f
lent avec la voix.
Bassons.
Tromb.
Adagio.
divisim.
solo.
Allegro.
p
division.
- mit
el - le promit son cœur.
pizzi
unis.

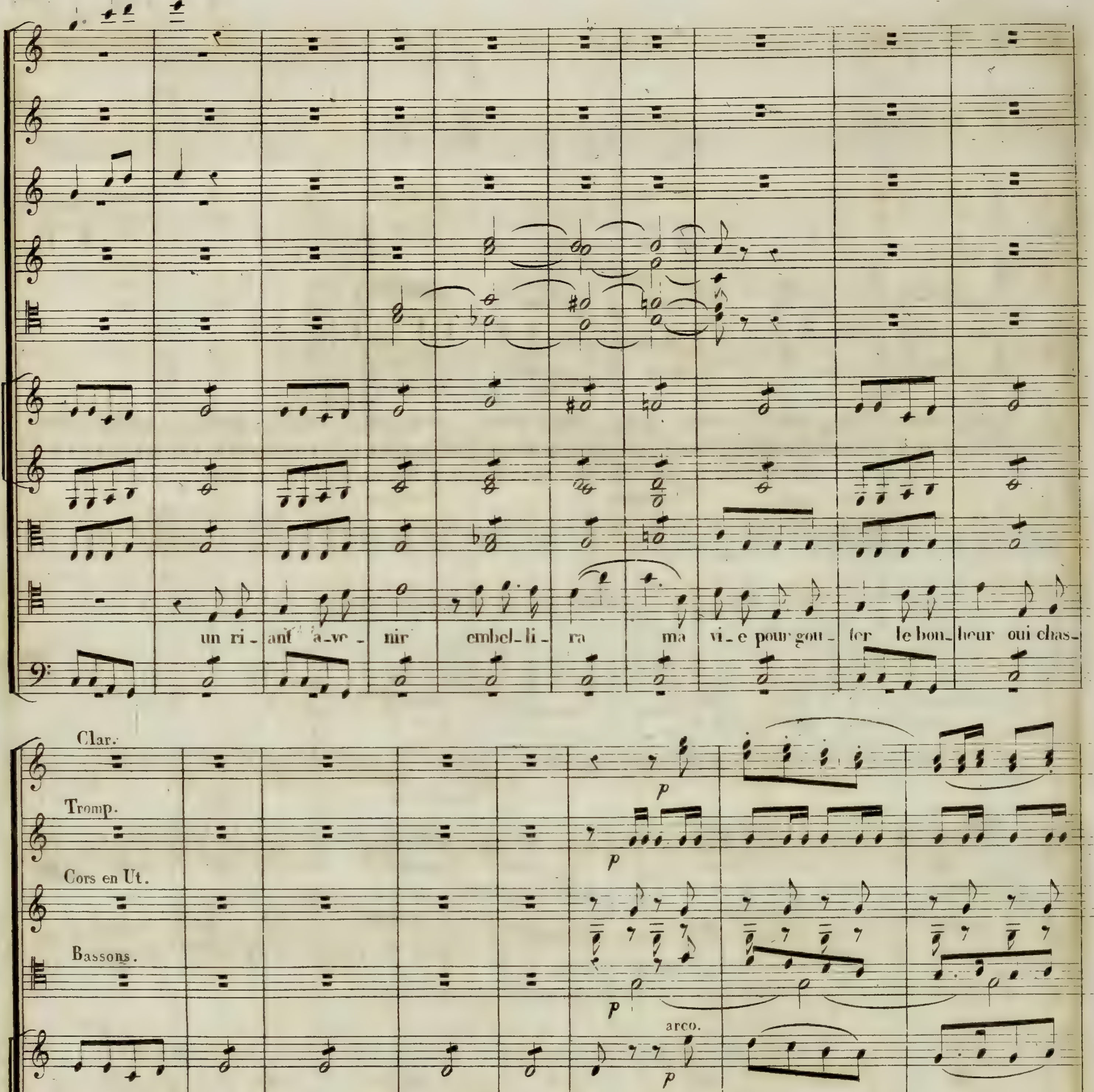

Allegro.
Flûte solo.
pp
Clar.
pp
pp
pp
p
Mais qui - donc peut - il ê - - tre ce ravis - seur ce
p
pizzi. p
trai - tre quel_que riche sei - gneur oh! oui de la co - quette il a tourné la

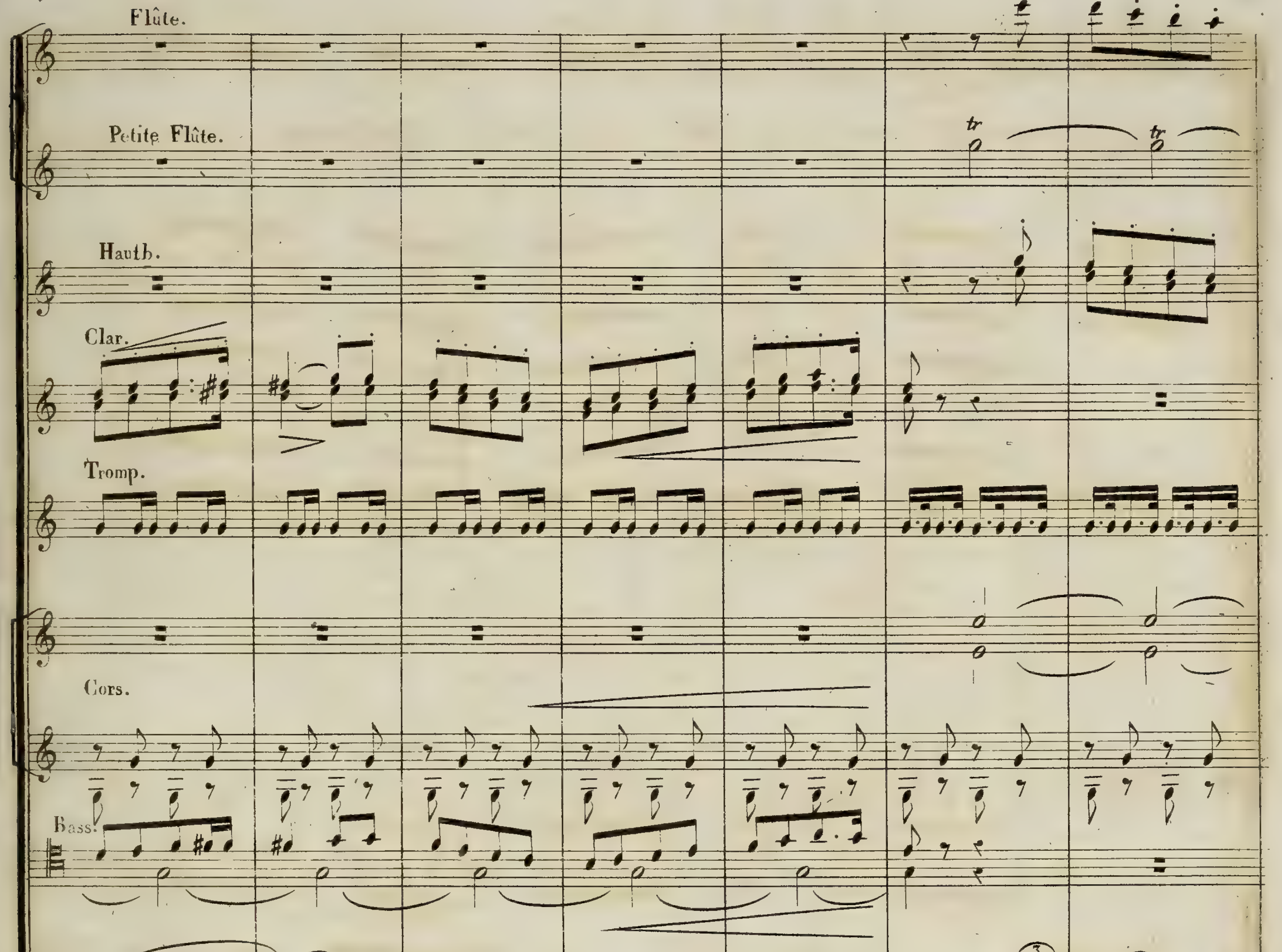

tête a for - - ce de splen - deur et de sa per - fi -
- di - - e moi du soir au ma - tin je me dé - - sole en vain je me

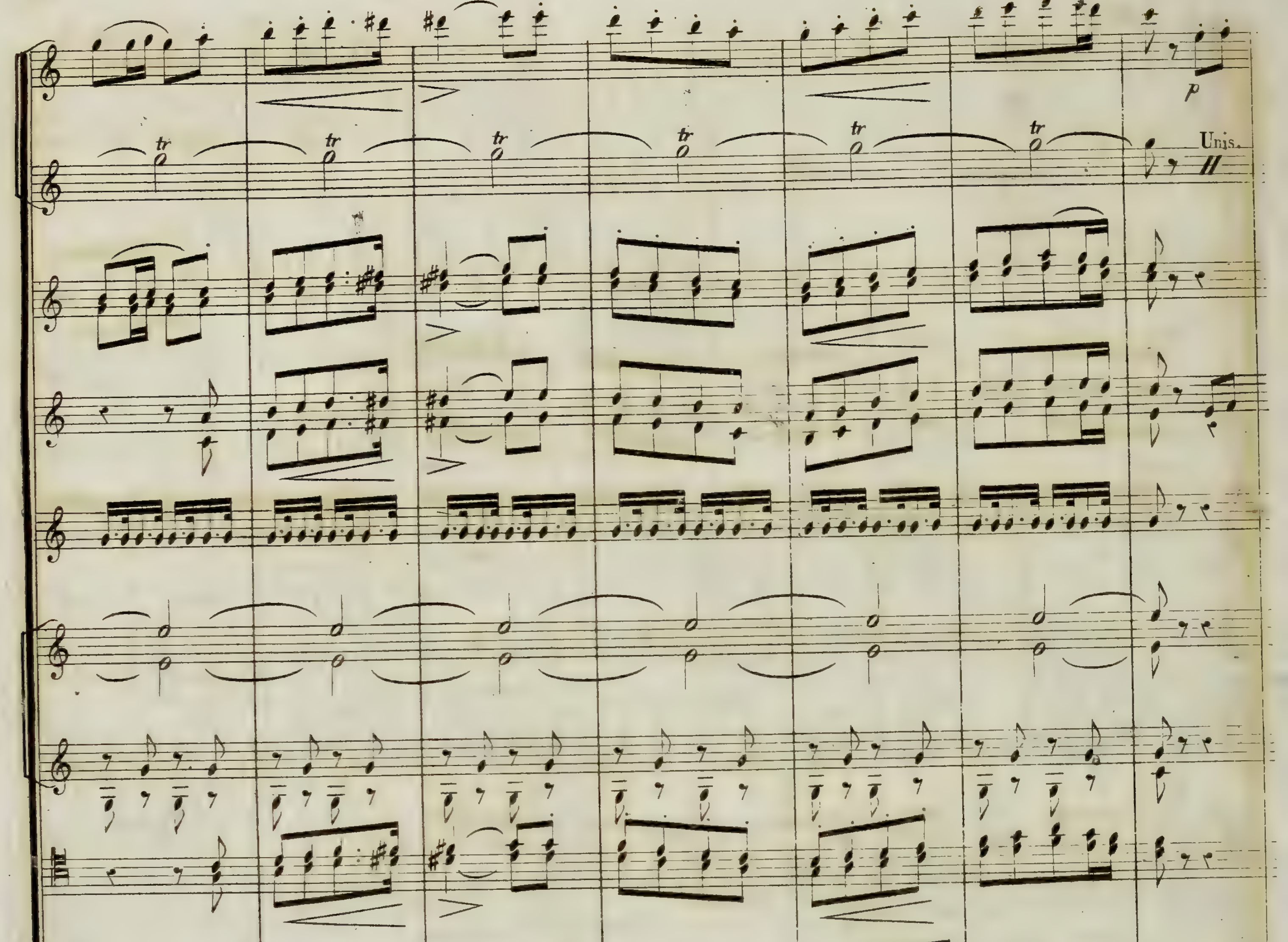

Fl.
Hautbois.
Clar.
Cors en Mi.
Bassons.
p
de - sole en - vain et de sa per - - fi - - di - - e moi du
soir au ma - tin je me dé - sole en vain je me

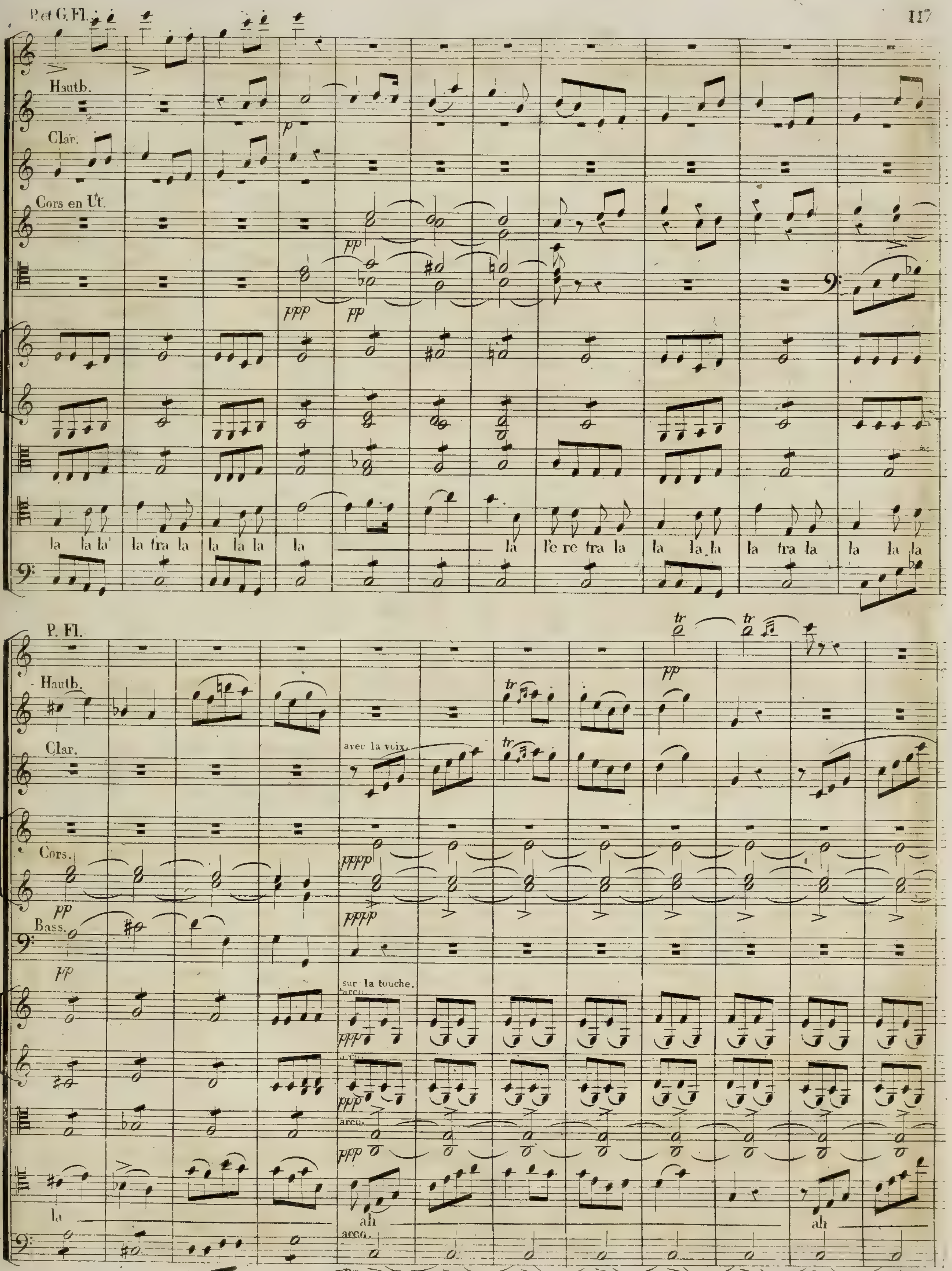

Changez en Ut.
Changez en Ut.
Allegro.
dé - sole en vain
ah! vraiment c'est fo_li_e
oublions qui m'ou_bli_e
et nargue du cha_grin
vite un joy_eux re_frain.

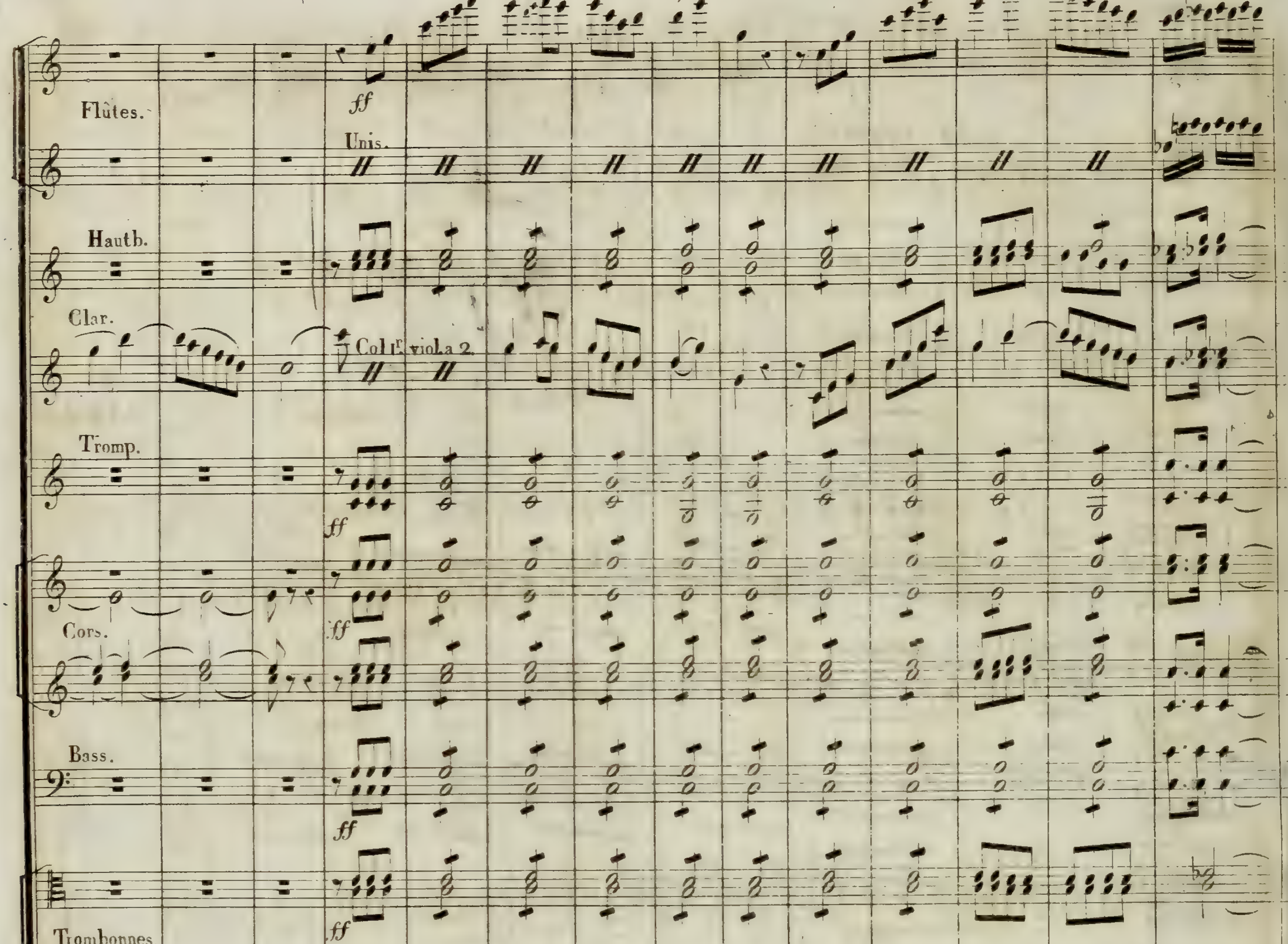

Allegro.
Cors en Ut.
Bassons.
pp
pizzicato.
p
pizzi.
p
pizzi.
p
Ne son_geons qu'au plai_sir un heu_reux a_ve_nir embel_li_ra ma
pizzi.
p
Flûtes.
Hautb.
p
Clar.
Cors en Ut.
p
Bass.
vi_e pour gou_ter le bon_heur oui chas_sons de mon cœur l'in_gra_te qui m'ou_bli_e

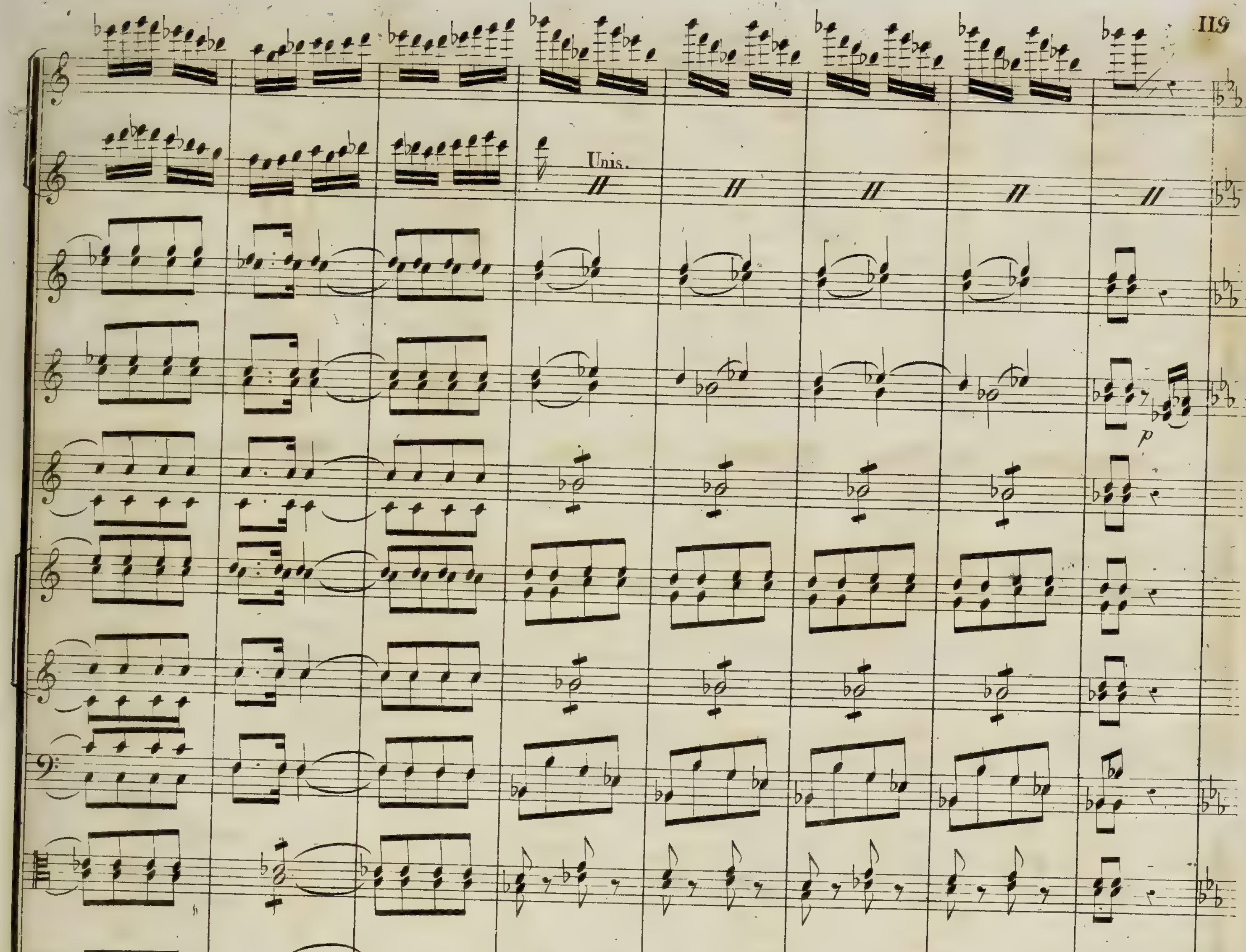

un ri_ant a_ve_ nir embel_li_ ra ma vi_e pour gou_ ter le bon_ heur qui chas_
Clar.
Tromp.
Cors en Ut.
Bassons.
arco.
_sous de mon cœur l'in_gra_te qui m'ou_ bli_ e Co_ si_mo du cou_ ra_ ge si
pizzi.

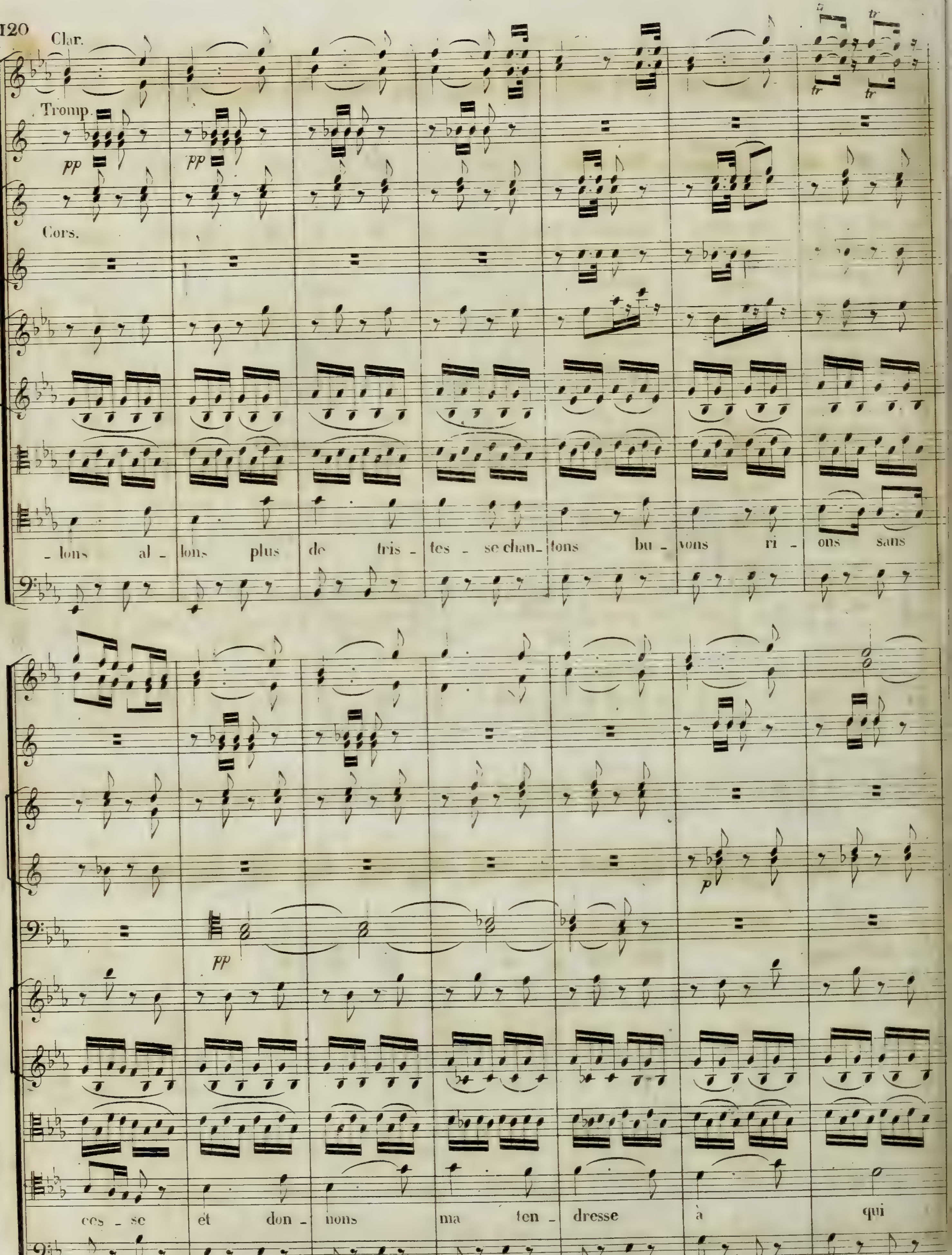

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bass.
ta belle est vo_la_ge une autre je te ga_ge bien_tôt te ven_ge_ra

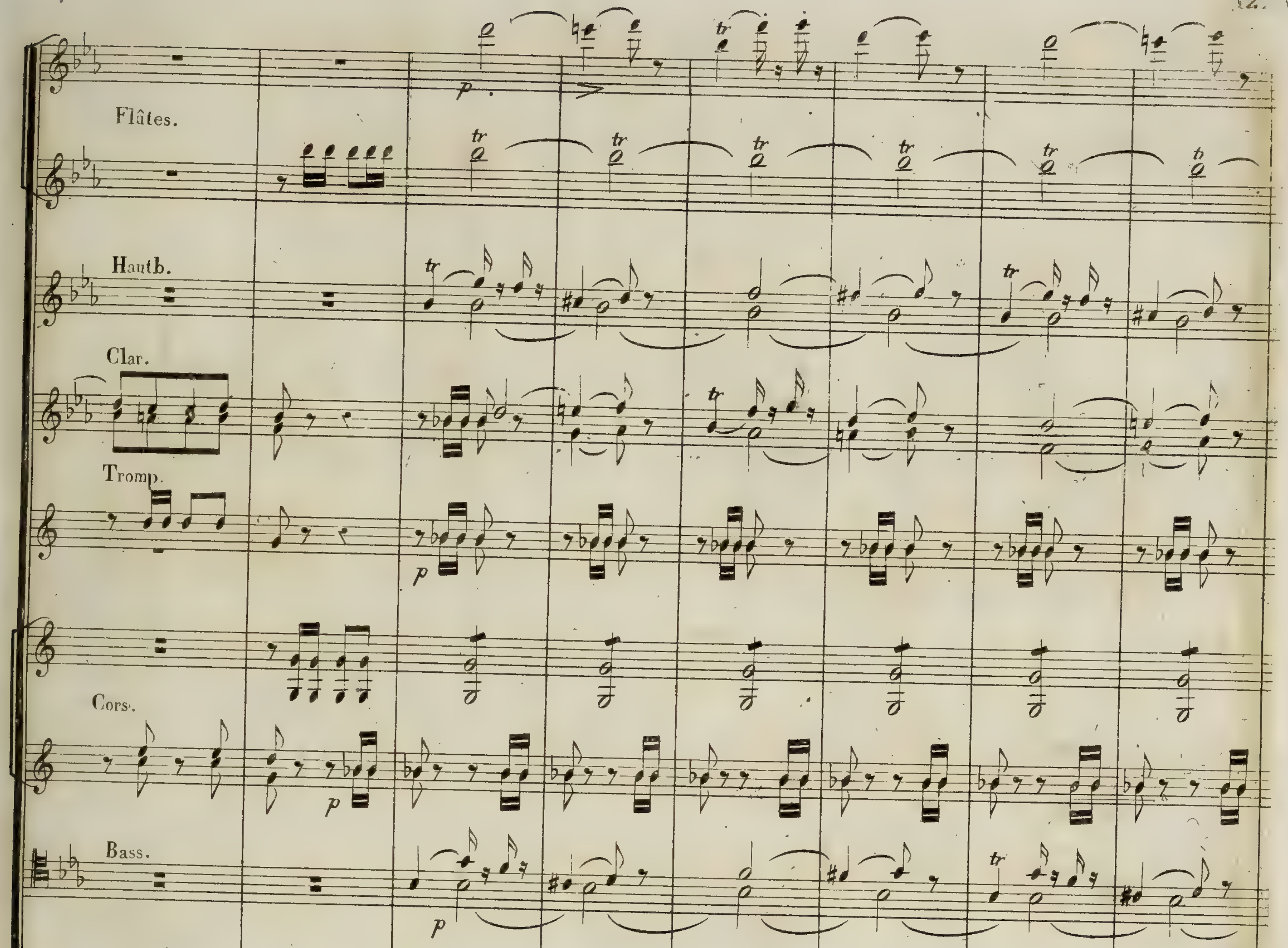

Unis.
pizzi.
pp pizzi.
pizzi.
Al-lons cou - ra - ge
al-lons cou - rage tra la
pizzi.

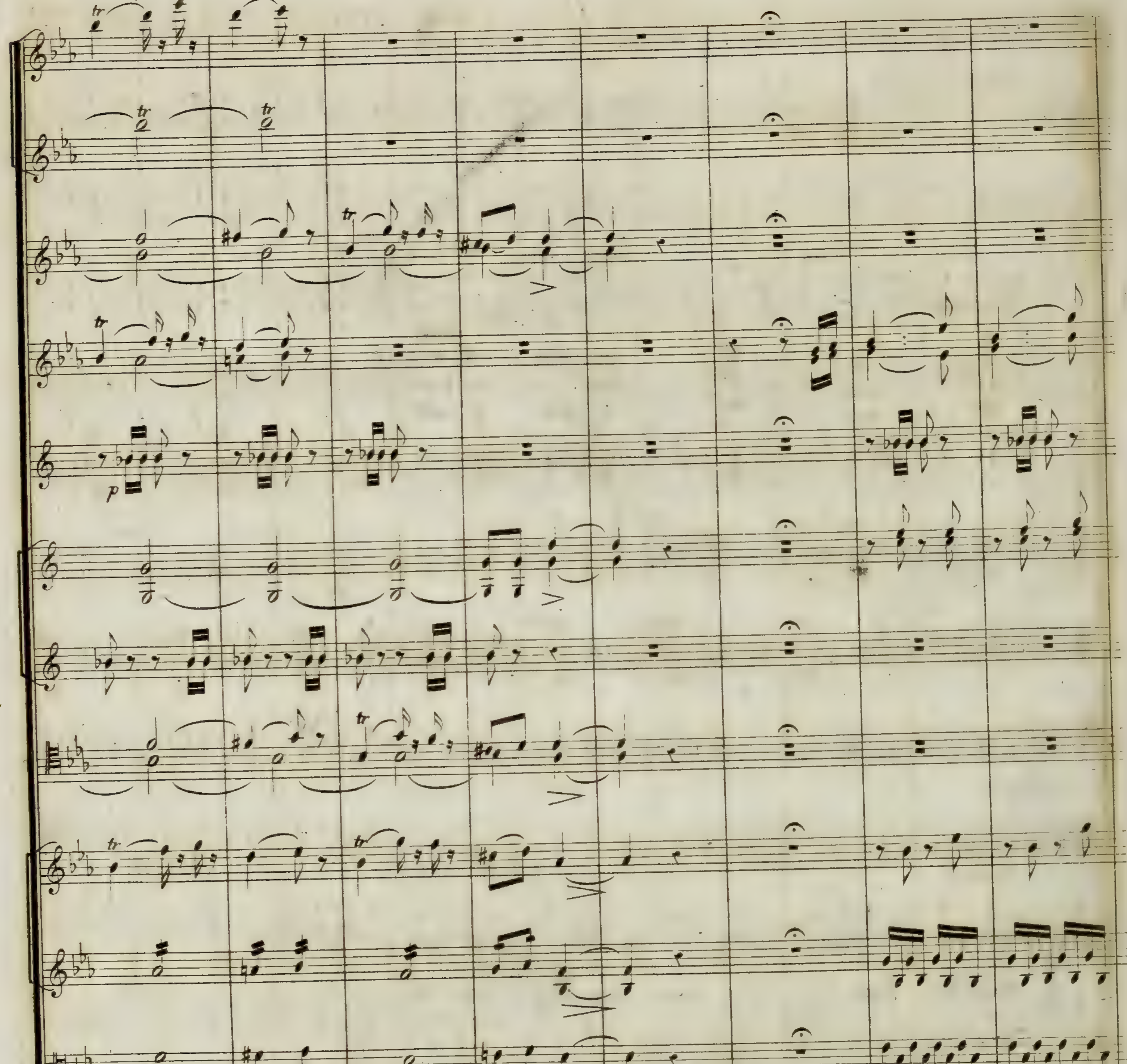

P. et G. Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en Ut.
la la la' la tra la la la la la
la l'e re tra la la la la la tra la la la la
P. Fl.
Hautb.
Clar.
avec la voix.
Cors.
Bass.
sur la touche.
arco.
arco.
la
ah
ah
arco.

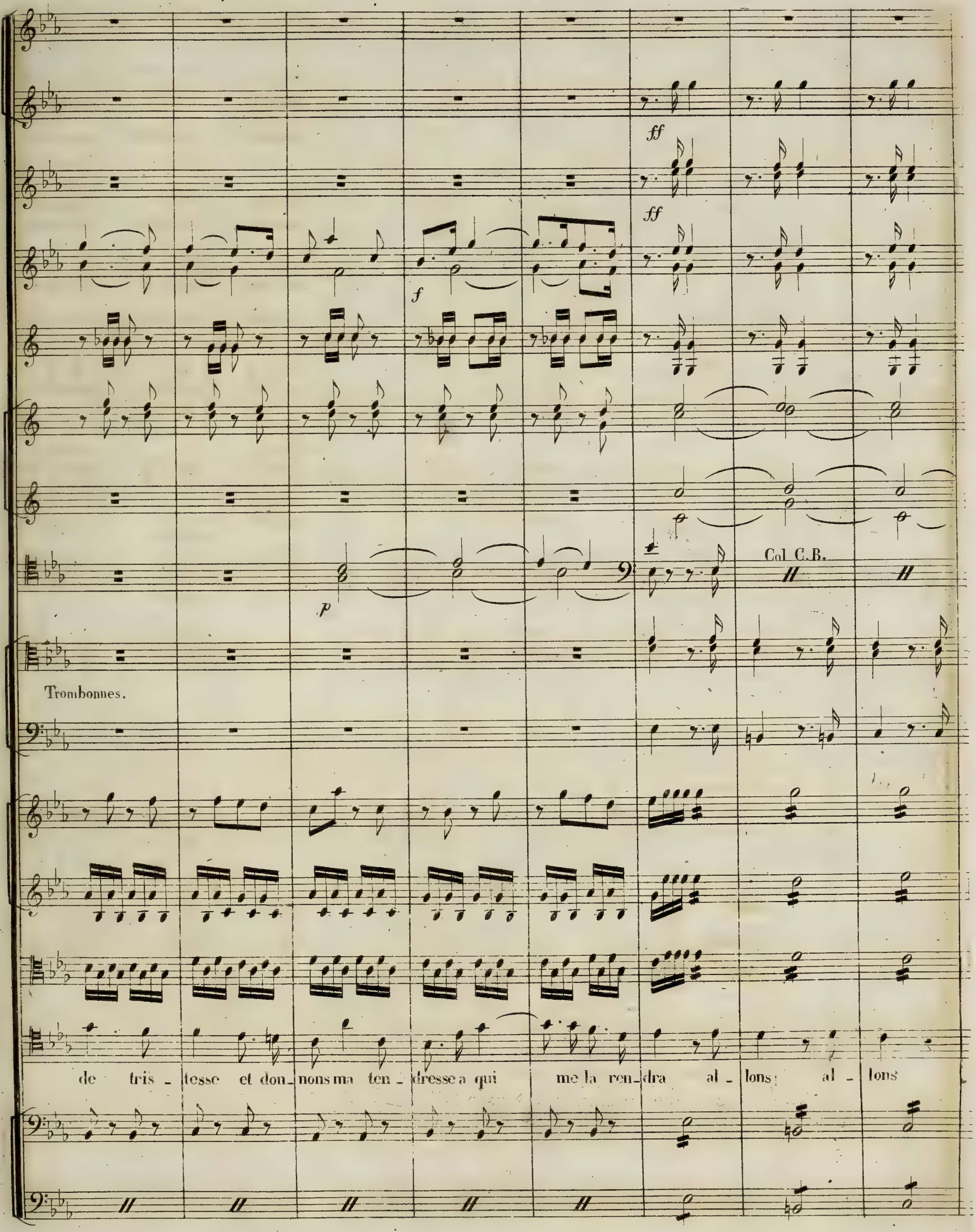

Flûtes.
Unis.
ff
Hautb.
Clar.
Col 1r. viola 2.
Tromp.
ff
Cors.
ff
Bass.
ff
Trombonnes.
ff
tr


Unis.
p
Al

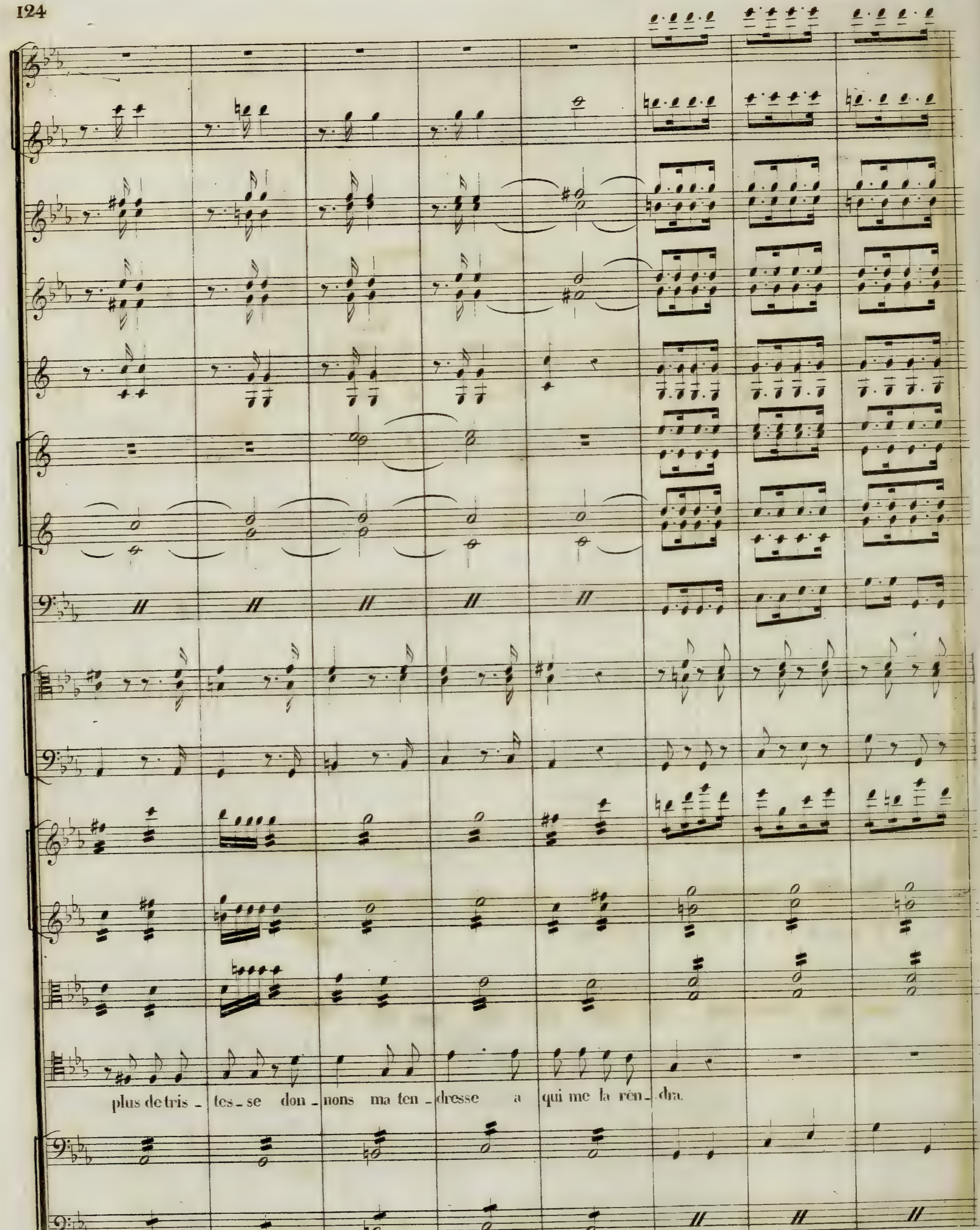

Clar.
Tromp.
pp
Cors.
lons al lons plus de tris_ tes_ se chan_ tons bu_ vons ri_ ons sans
pp
p
ces_ se et don_ nons ma ten_ dresse à qui

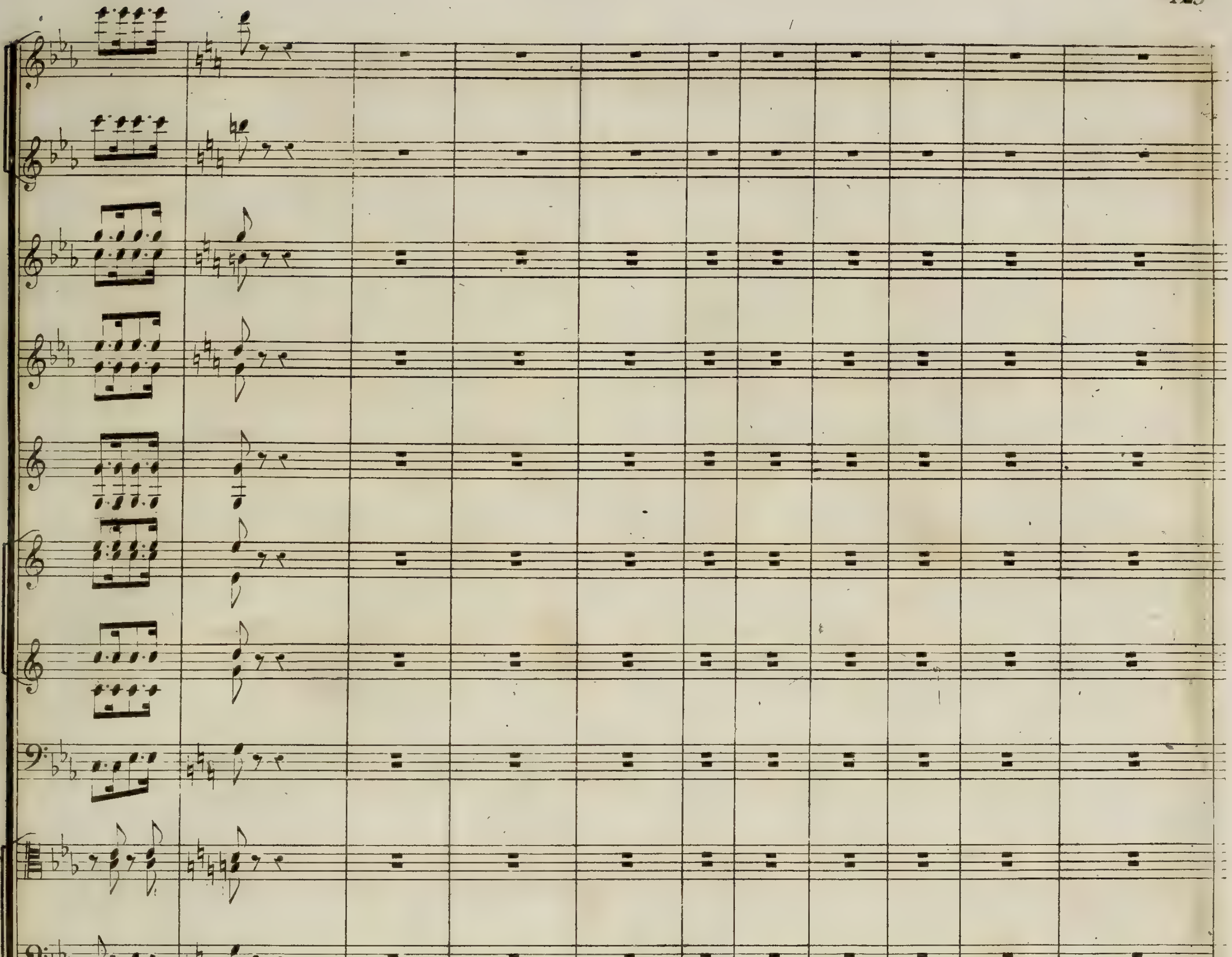

Flûtes.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bass.
me la ren_dra al_lons al_lons plus de tris_tes_se bu_vons chan_tons

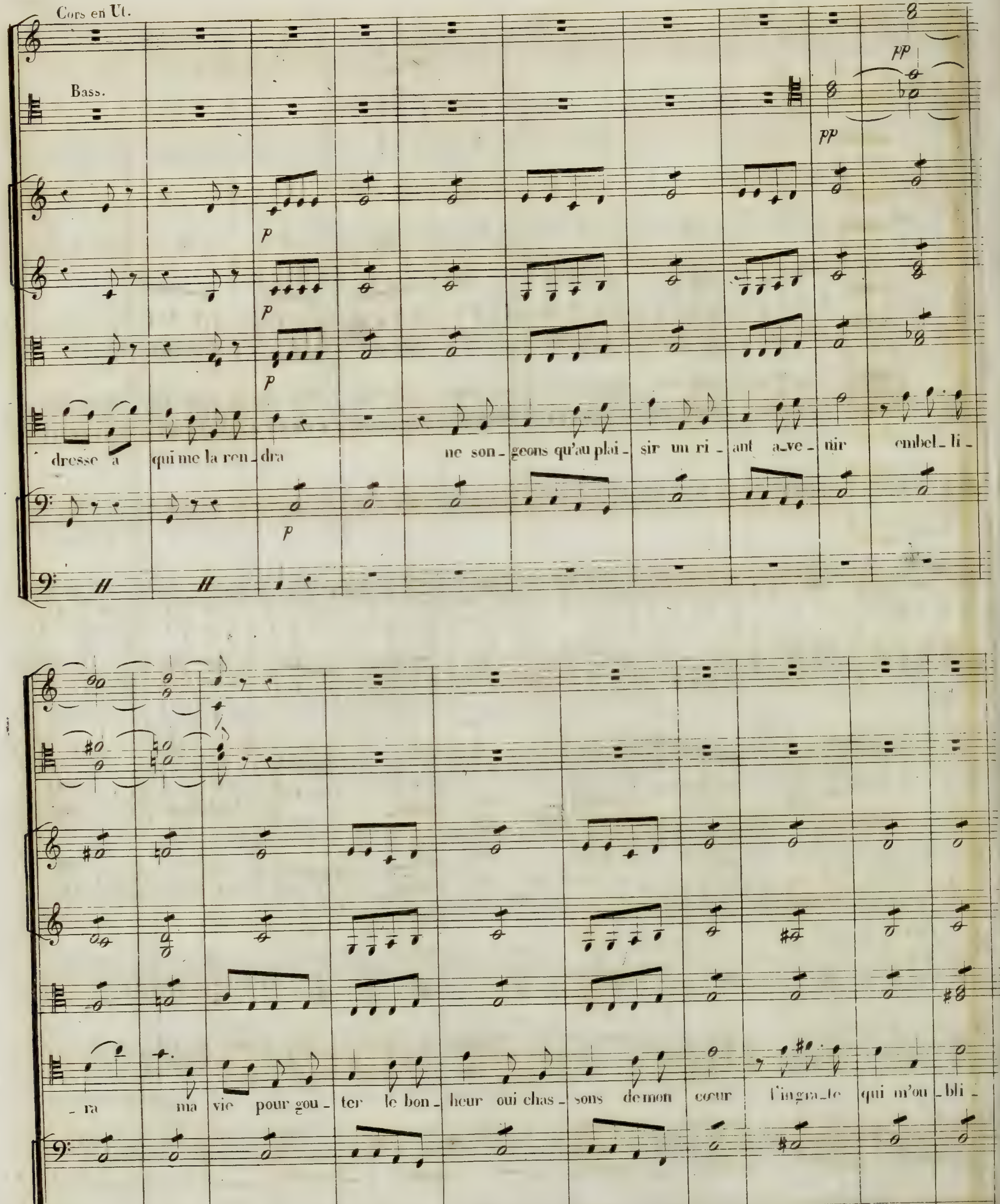

ri _ ons sans ces _ se et donnons ma tendresse a qui me la rendra al _ lons al _ lons plus

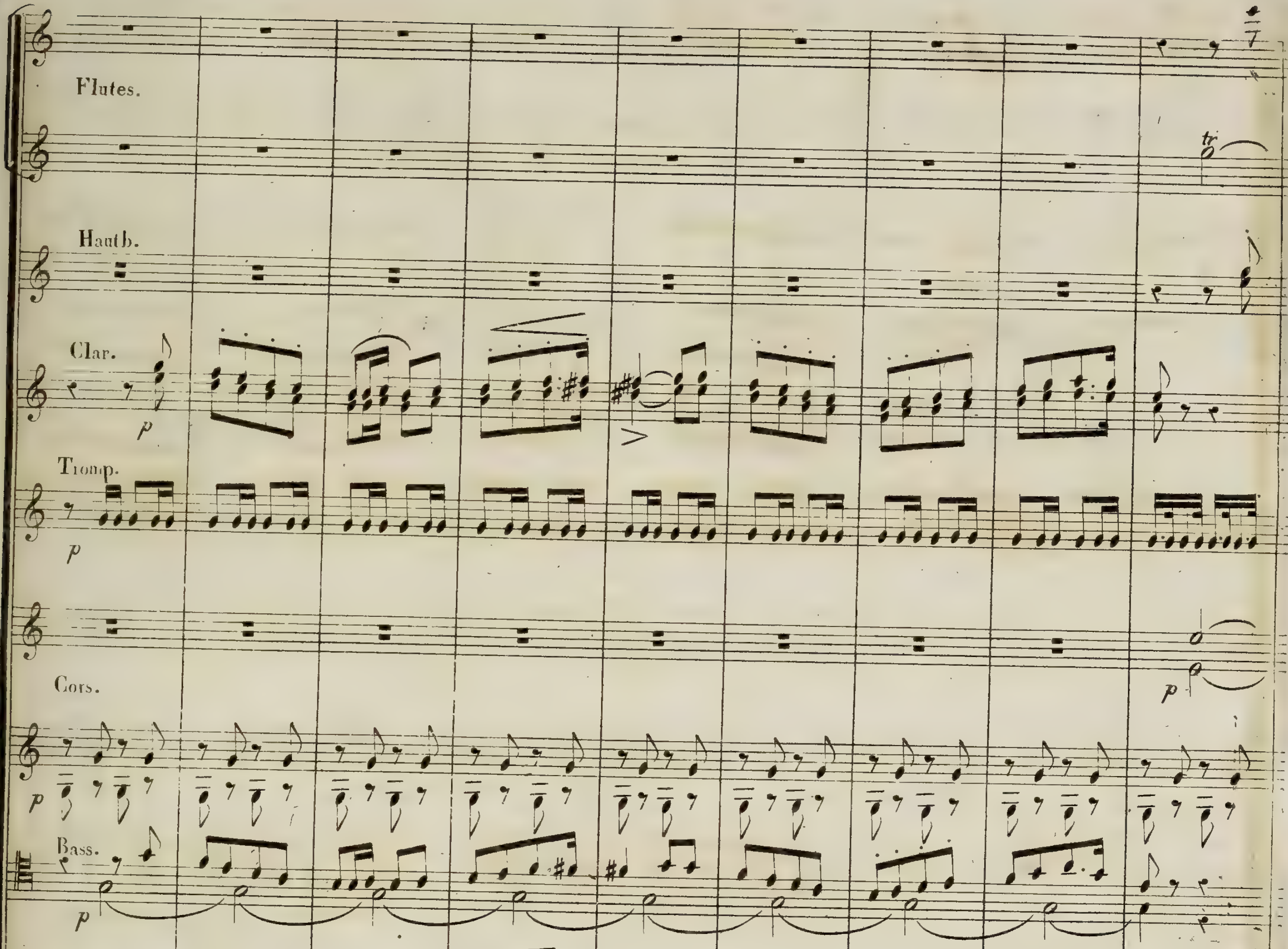


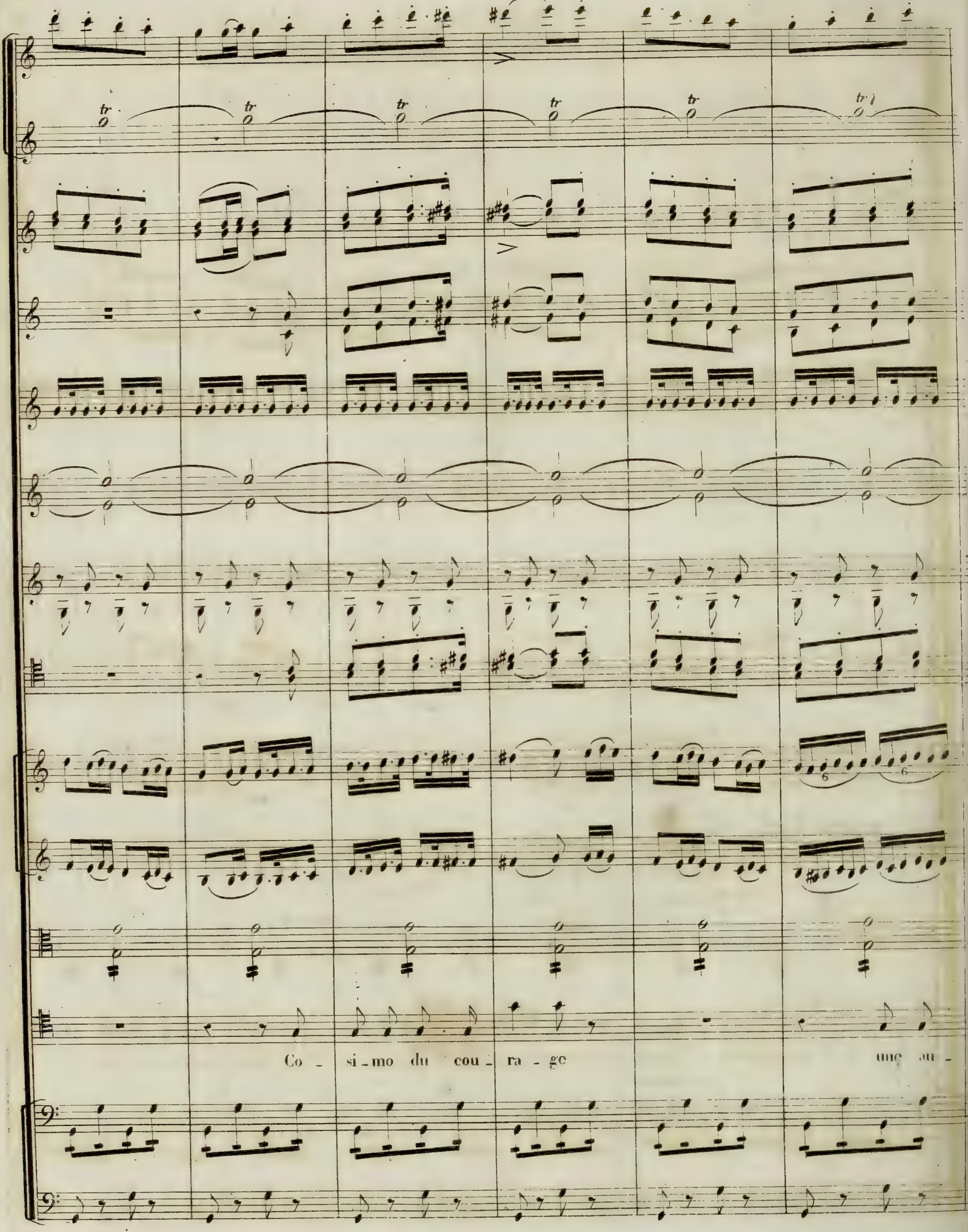
Trombonnes.
Col C.B.
de tris _ tesse et don _ nons ma ten _ dresse a qui me la ren _ dra al _ lons; al _ lons

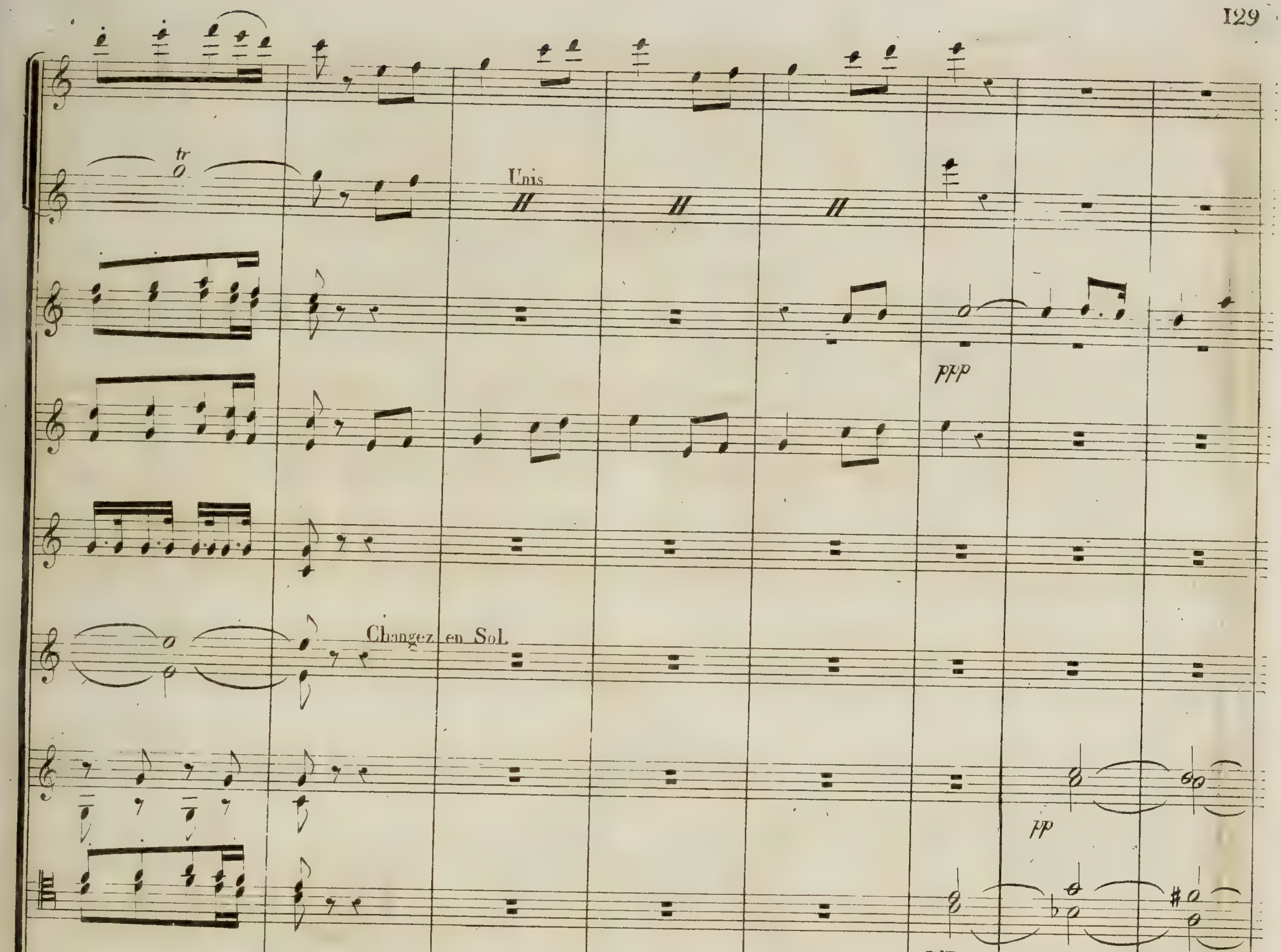

plus de tris _ tes _ se don _ nons ma ten _ dresse a qui me la ren _ dra.

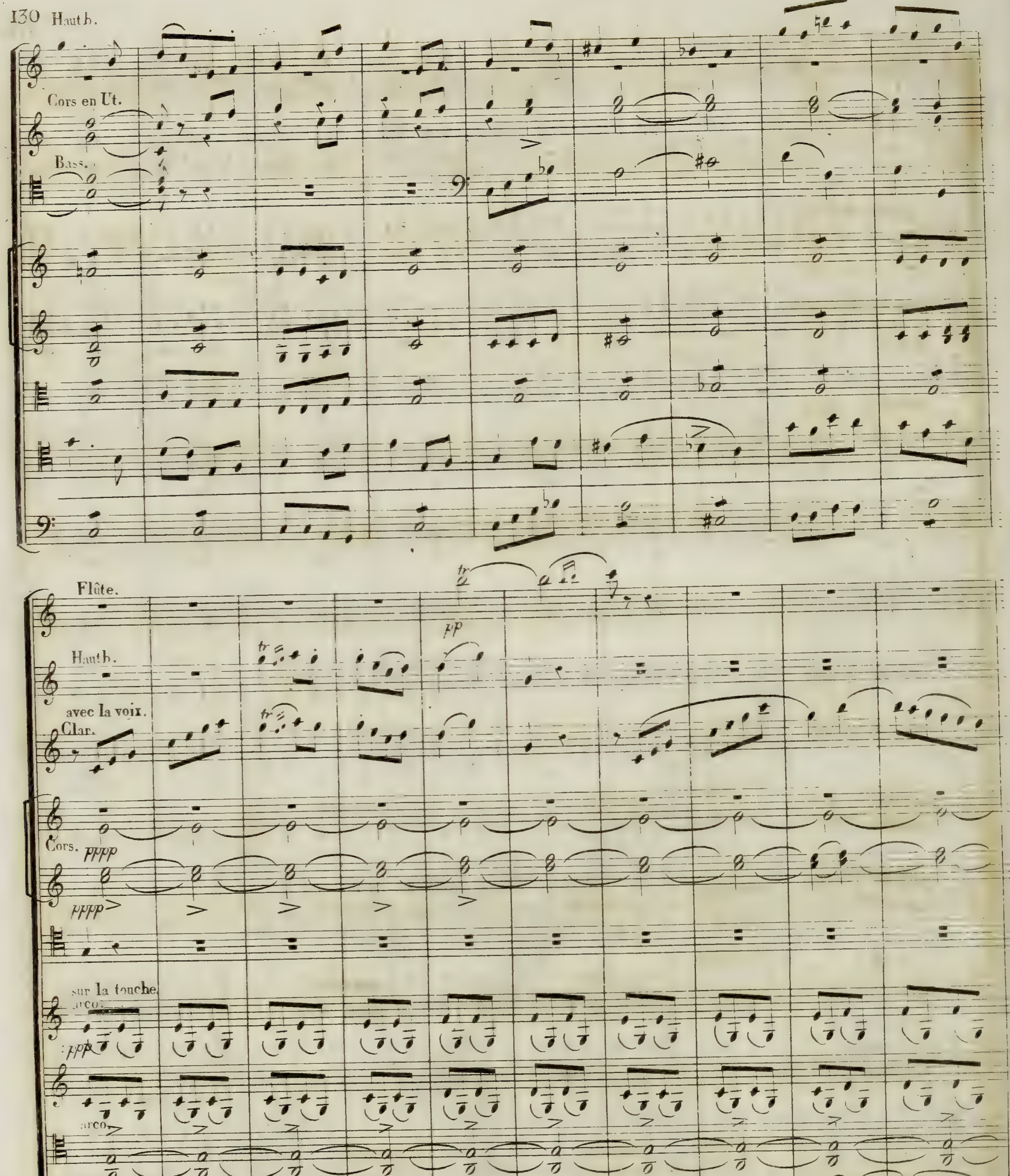

pizzicato.
p
arco
ppp
arco.
pizzi.
ppp
arco
pizzi.
tra la la la la la le re tra la la la la
oui donnons ma ten-
pizzicato.
ppp
ppp

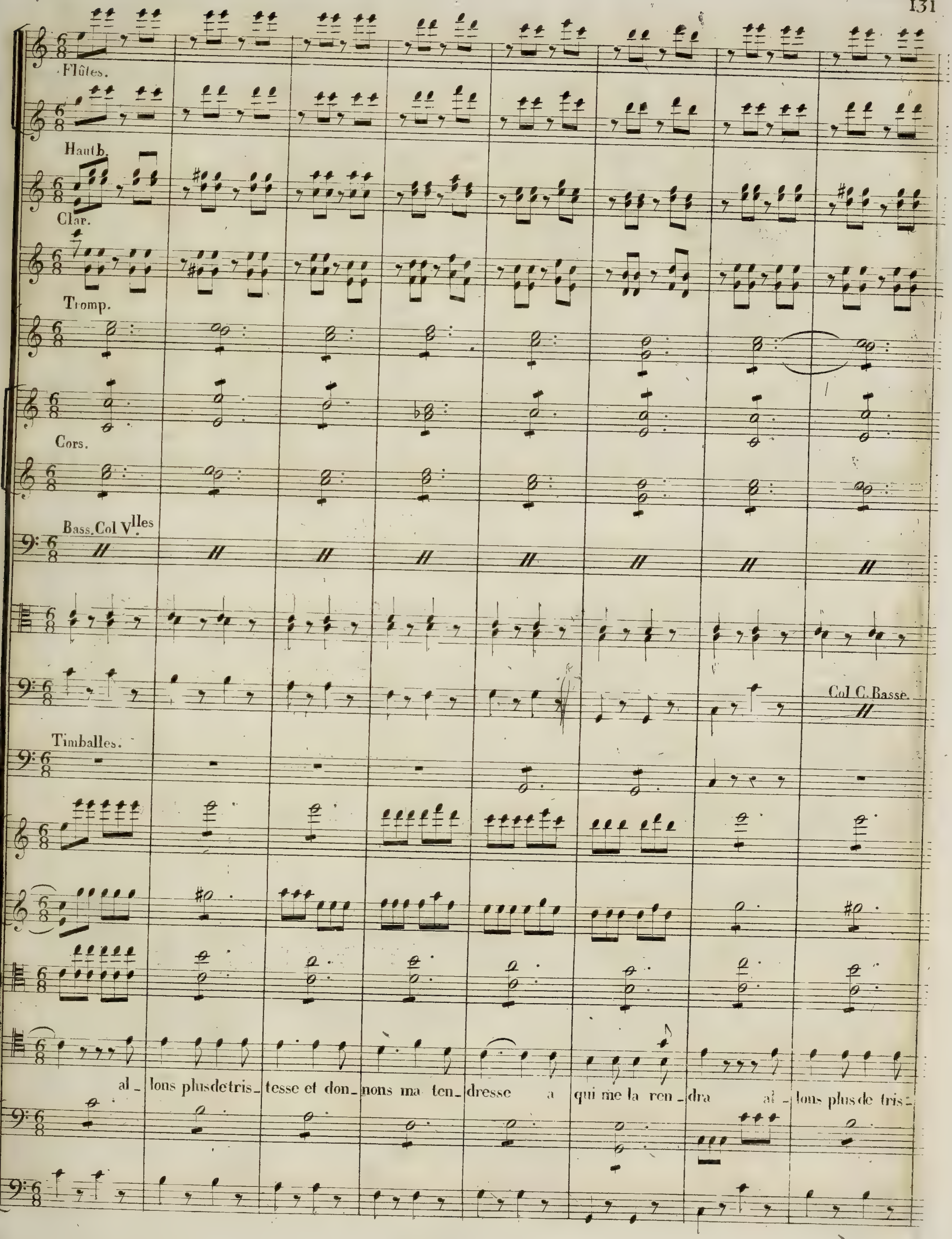

Cors en Ut.
Bass.
pp
pp
p
p
p
p
dresse à qui me la ren _ dra ne son _ geons qu'au plai _ sir un ri _ ant a_ve _ nir embel_ li _
_ ra ma vie pour gou _ ter le bon _ heur oui chas _ sons de mon cœur l'ingra_te qui m'ou _ bli _

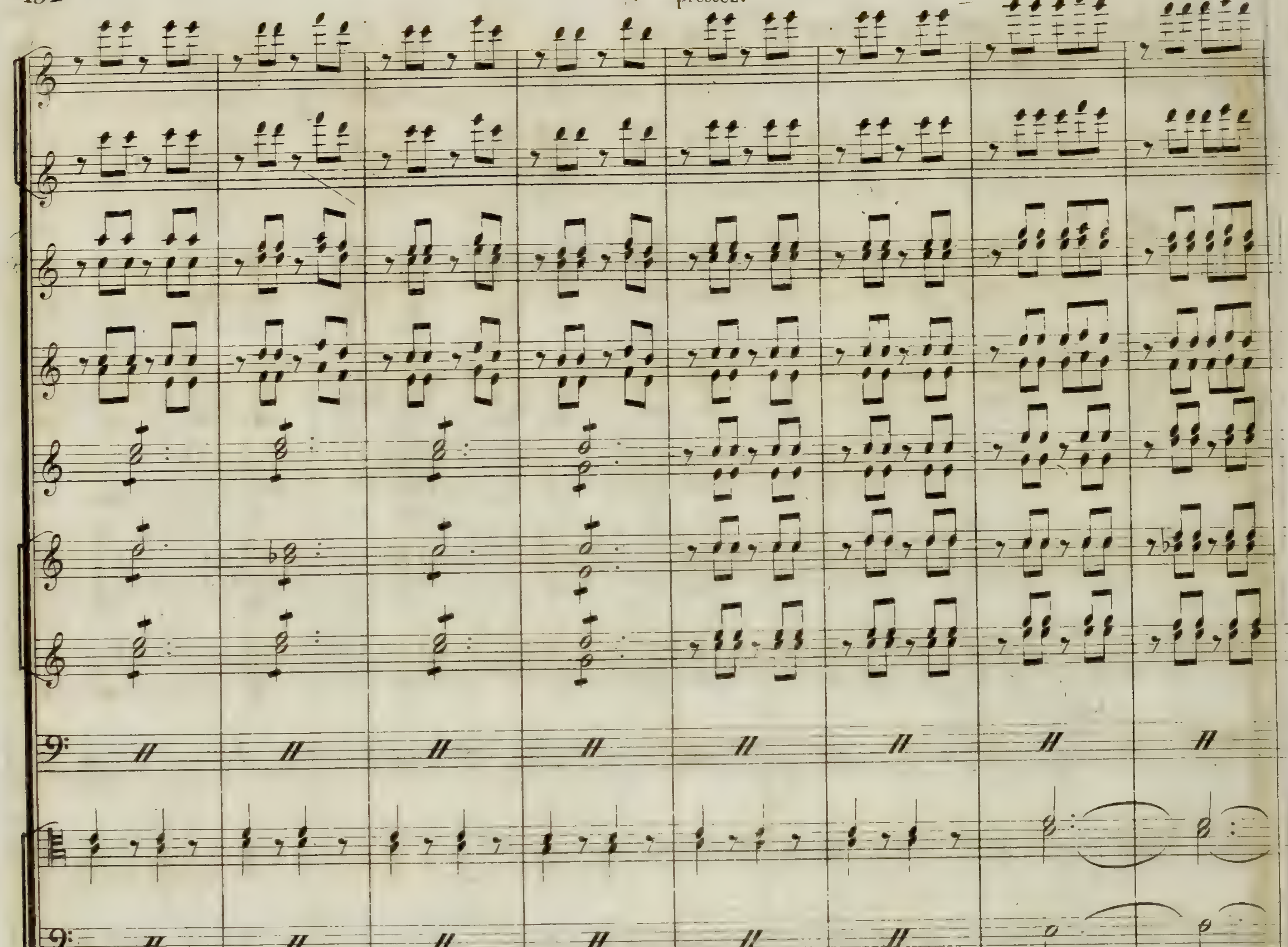

Flutes.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bass.
arco.
_e. Co_simo ducou_ra_ge si ta belle est vo_lage u_ne autre je le ga_ge bien_tôt te ven_ge_ra
arco.

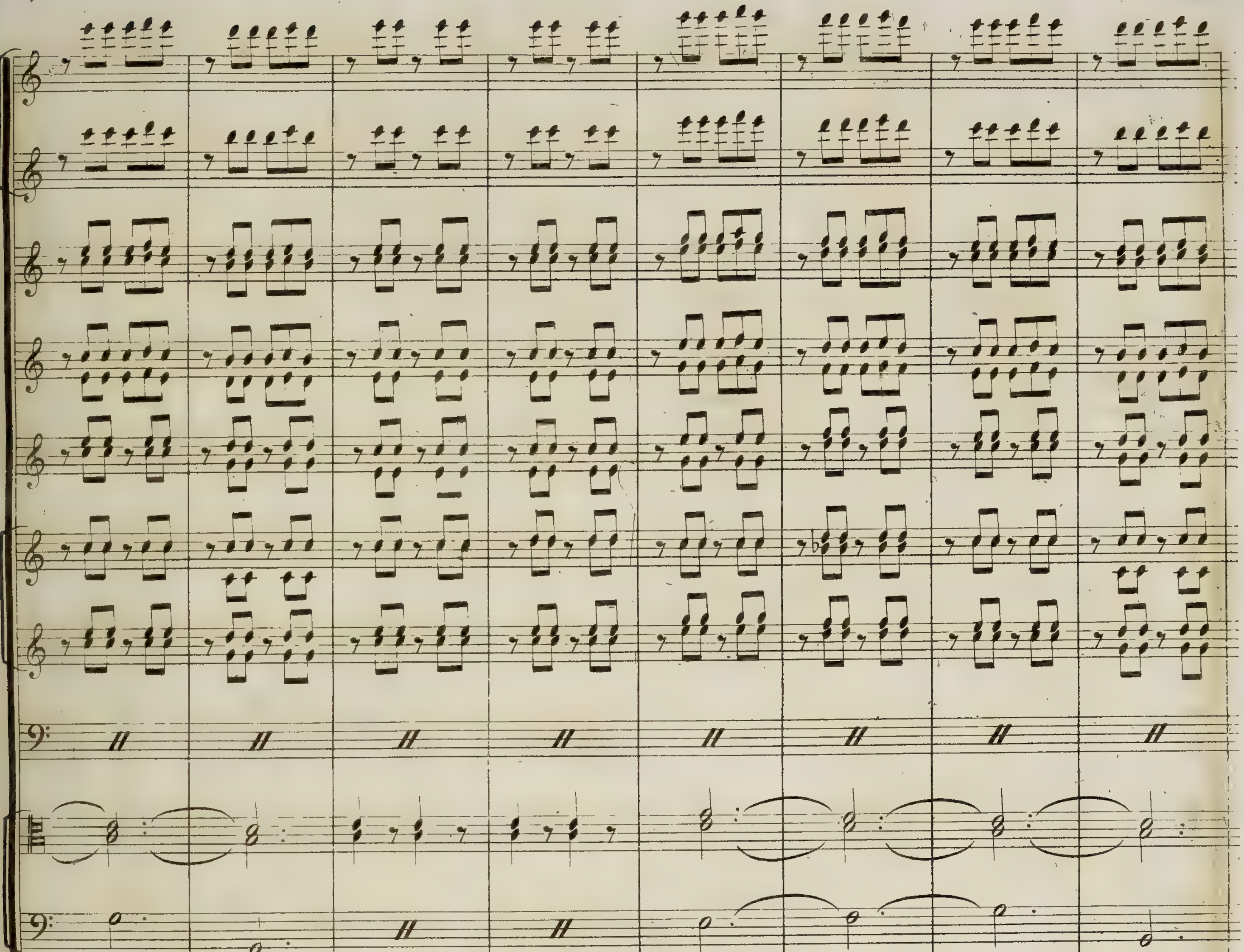

Co - si - mo du cou - ra - ge une au -

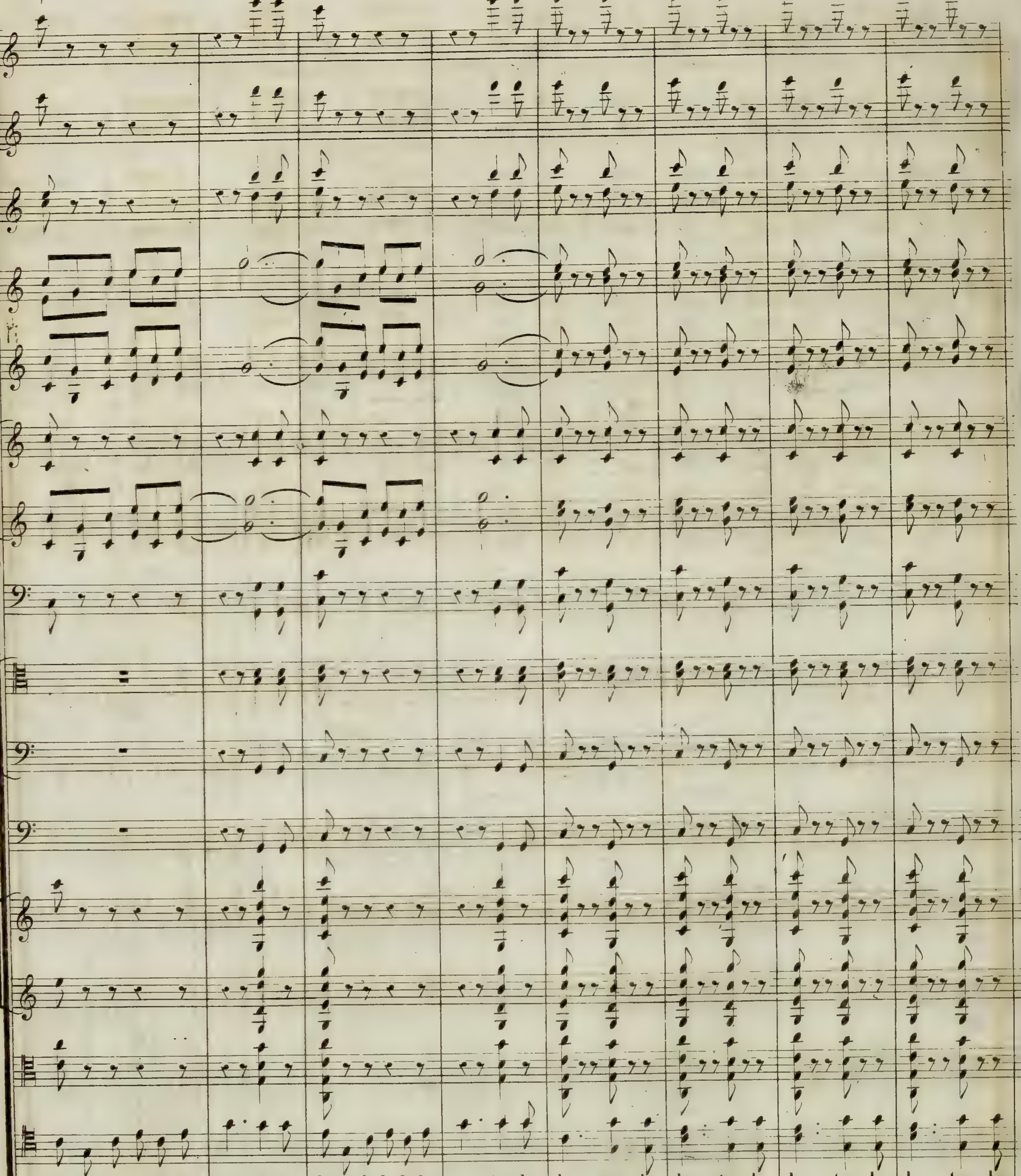

tr
Unis
Changez en Sol.
ppp
pp
ppp
-tre te ven-ge-ra tra la la tra la la tra la la tra la la

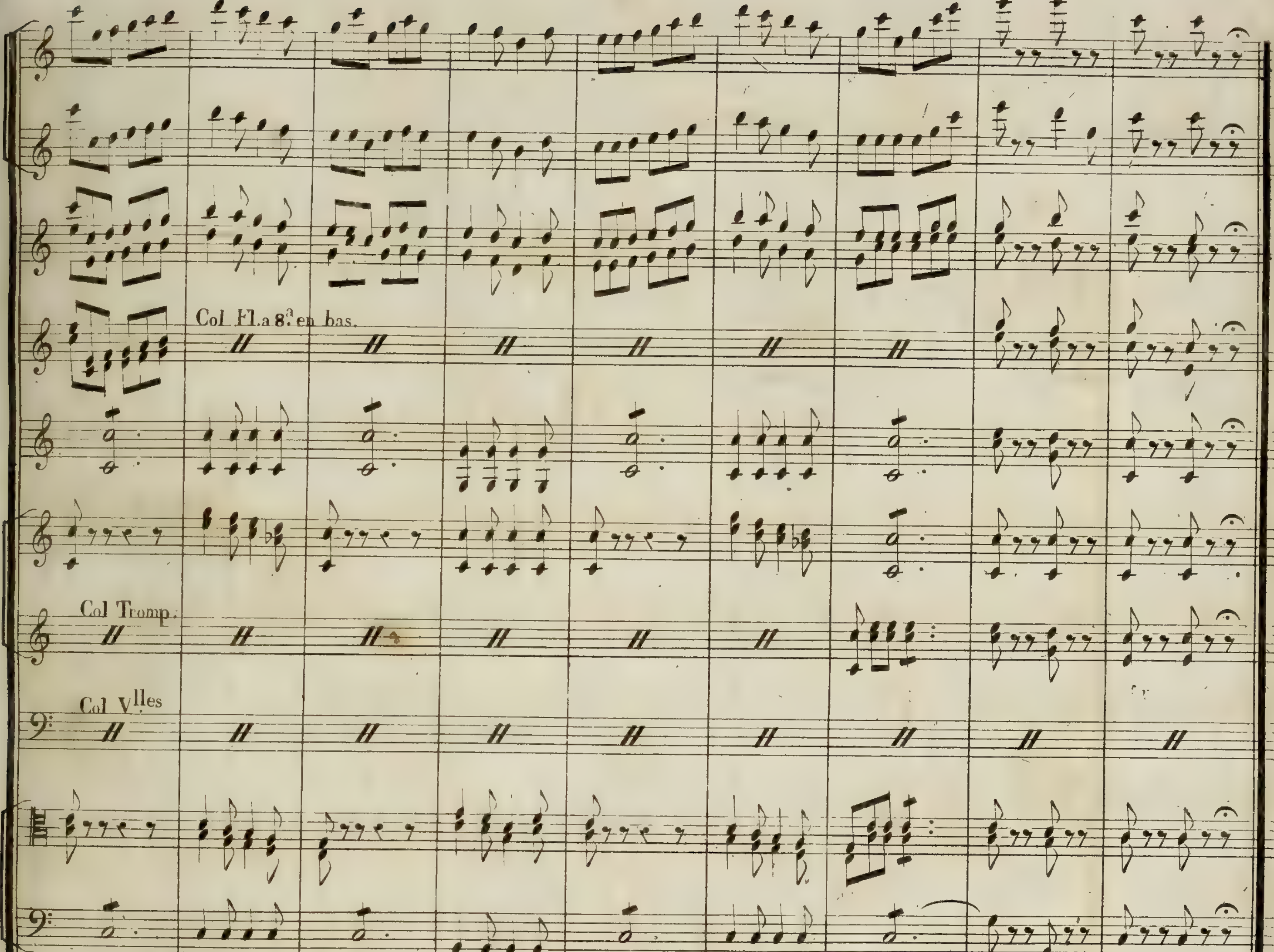

Hautb.
Cors en Ut.
Bass.
Flûte.
pp
Hautb.
avec la voix.
Clar.
Cors.
pppp
sur la touche.
arco.
ppp
arco.
ppp
ah
ah
ppp. arco.


Flûtes.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bass. Col Vlles.
Col C. Basse.
Timballes.
al _ lons plus de tris _ tesse et don _ nons ma ten _ dresse a qui me la ren _ dra al _ lons plus de tris _


pressez.
_tesse et don_nons ma ten_dresse a qui me la ren_dra et don_nons ma ten - dresse a


qui me la ren - dra et don - nons ma ten - dresse a qui me la ren -

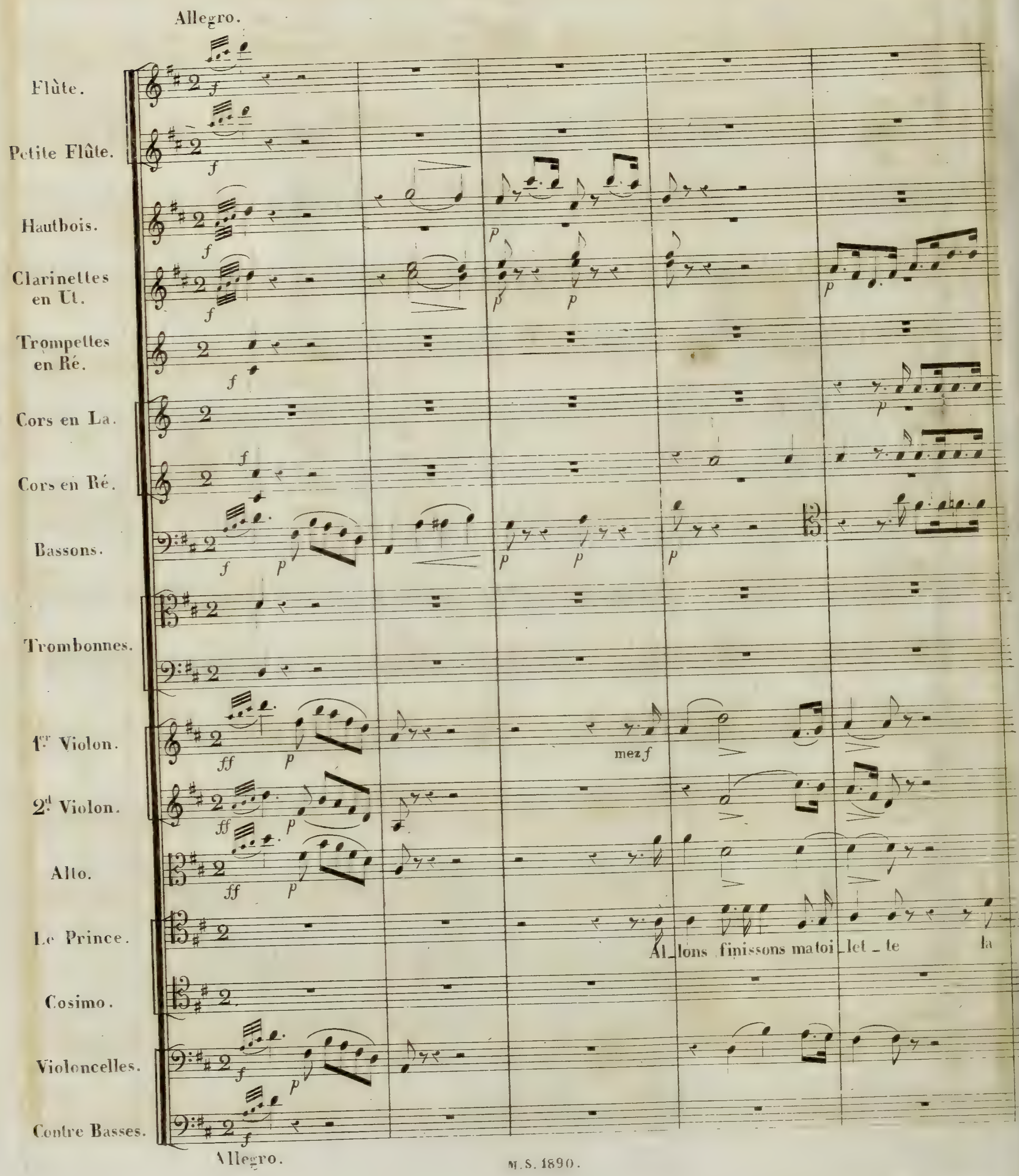

- dra tra la la la la tra la latra la la la la tra la la tra la la tra la la tra la la tra la

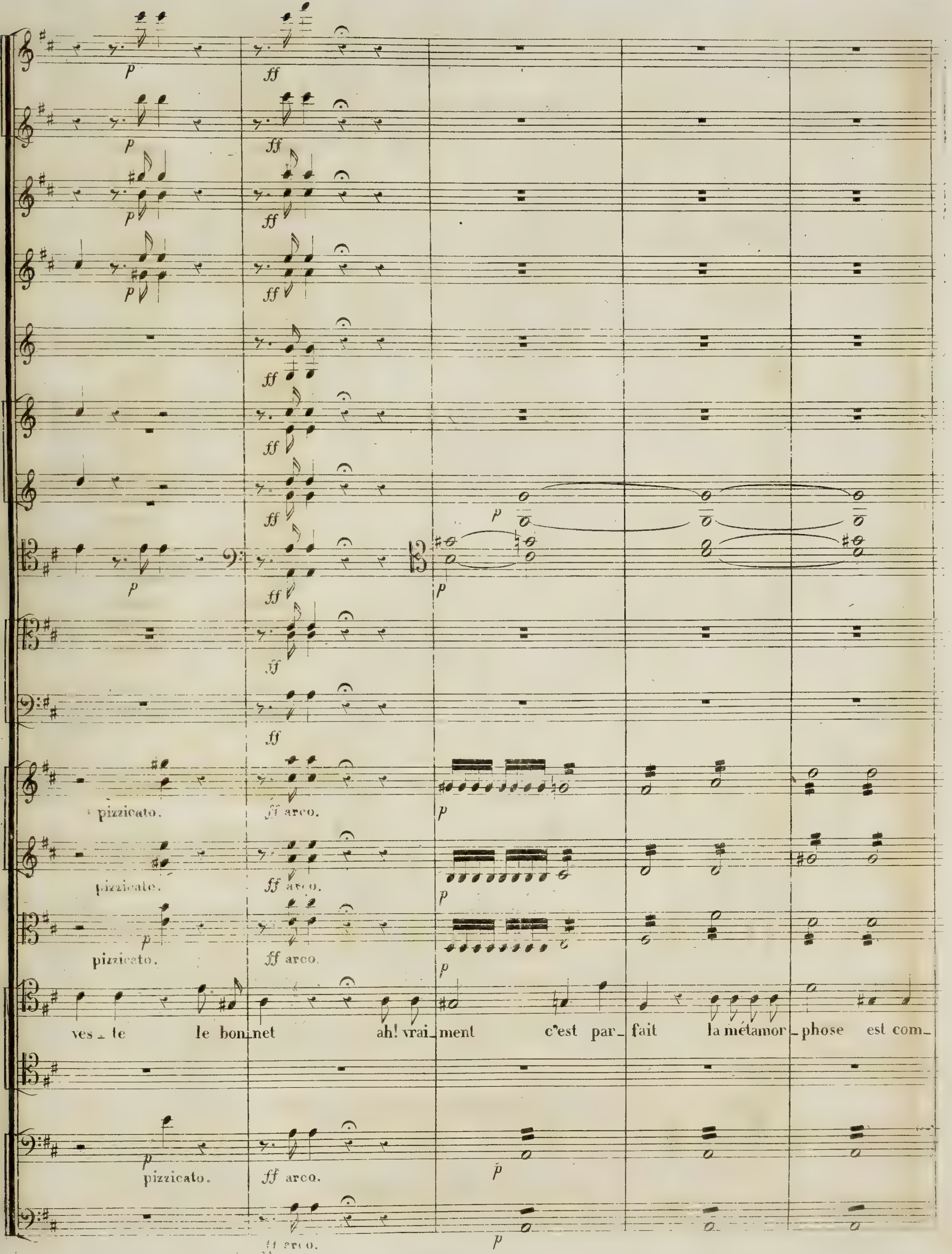

Col Fl. a 8a en bas.
Col Tromp.
Col Vlles
1a.

N° 4.

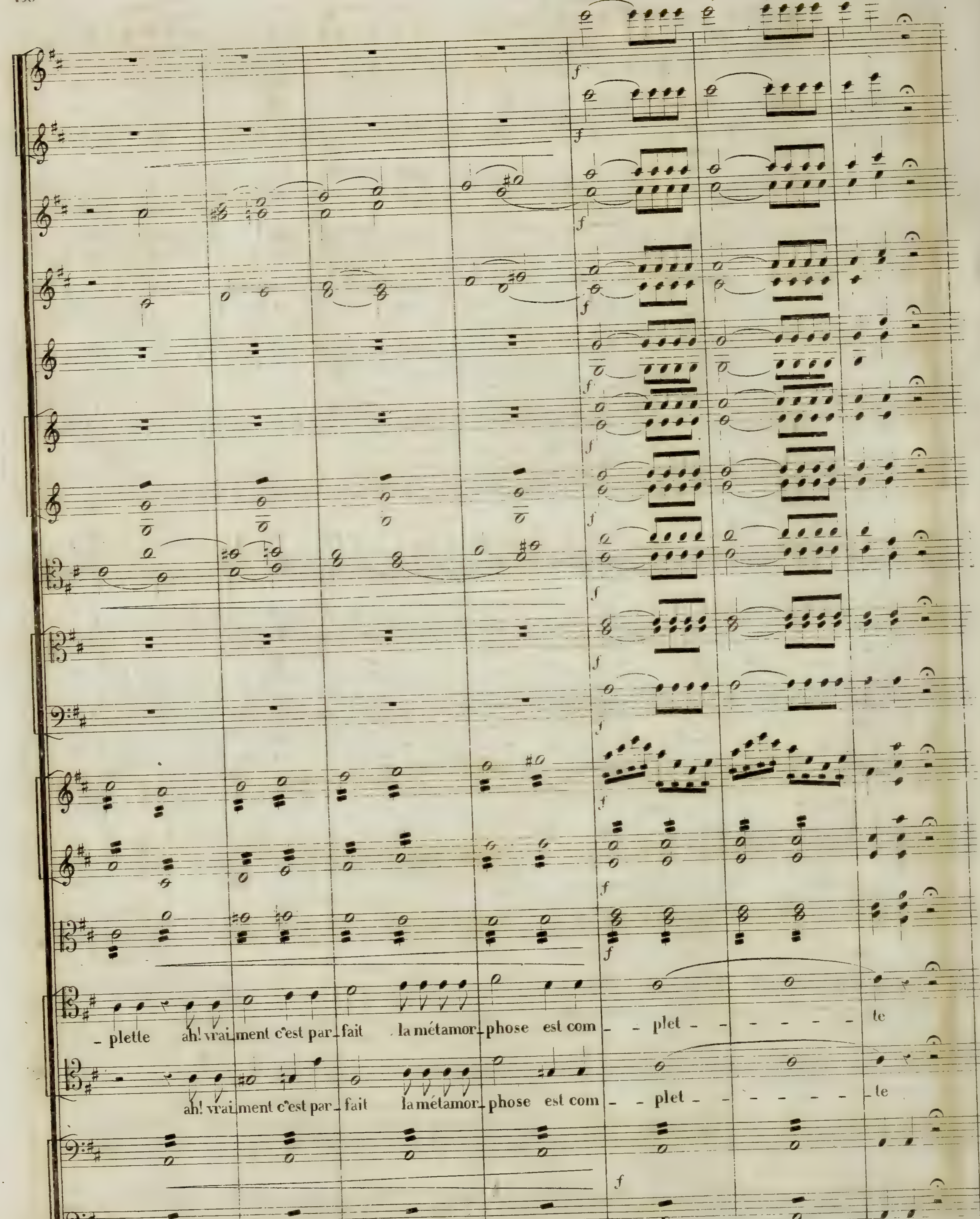
DUO.

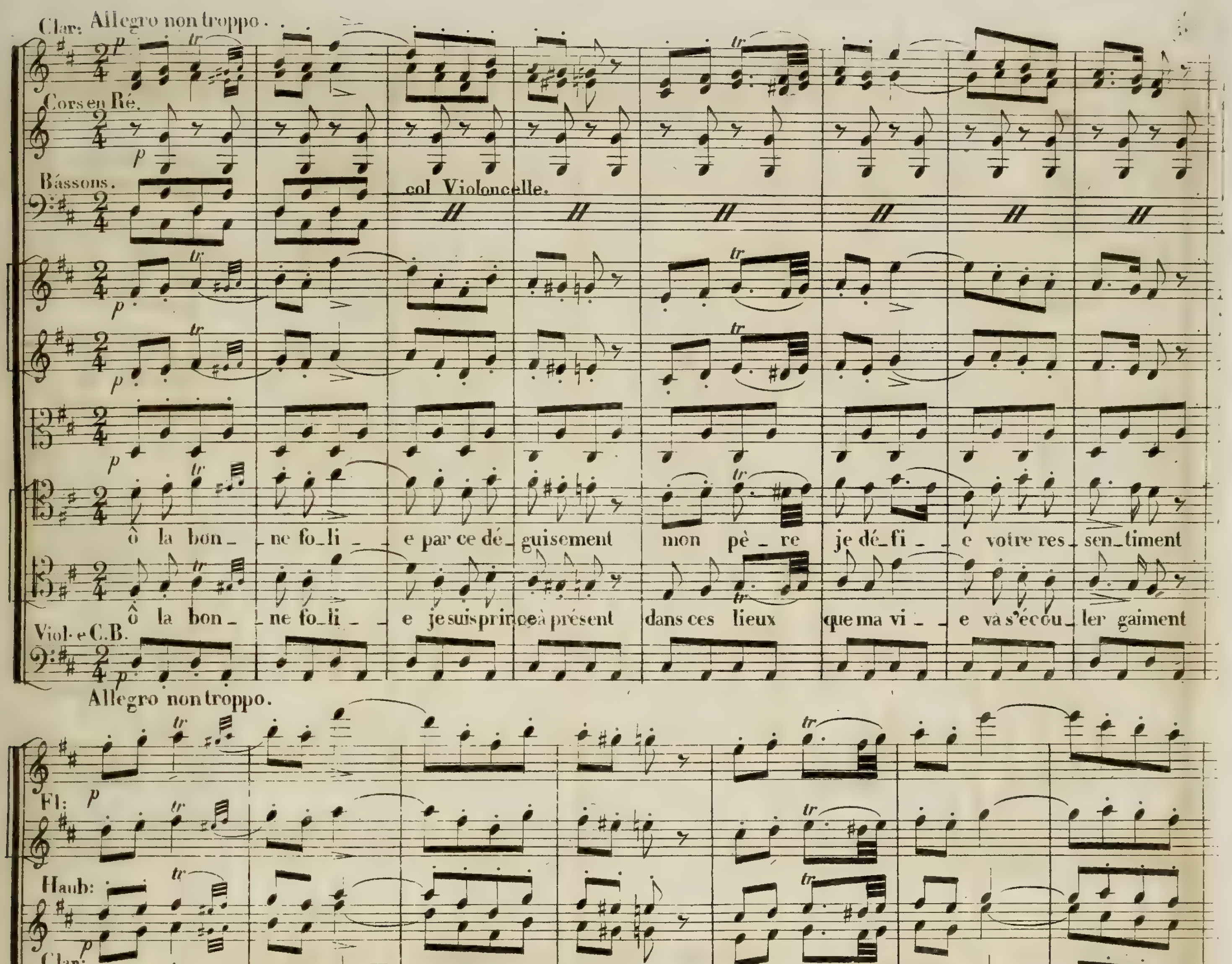
(Replique.) J'accepte l'intérim, ~~à la bonne heure.~~

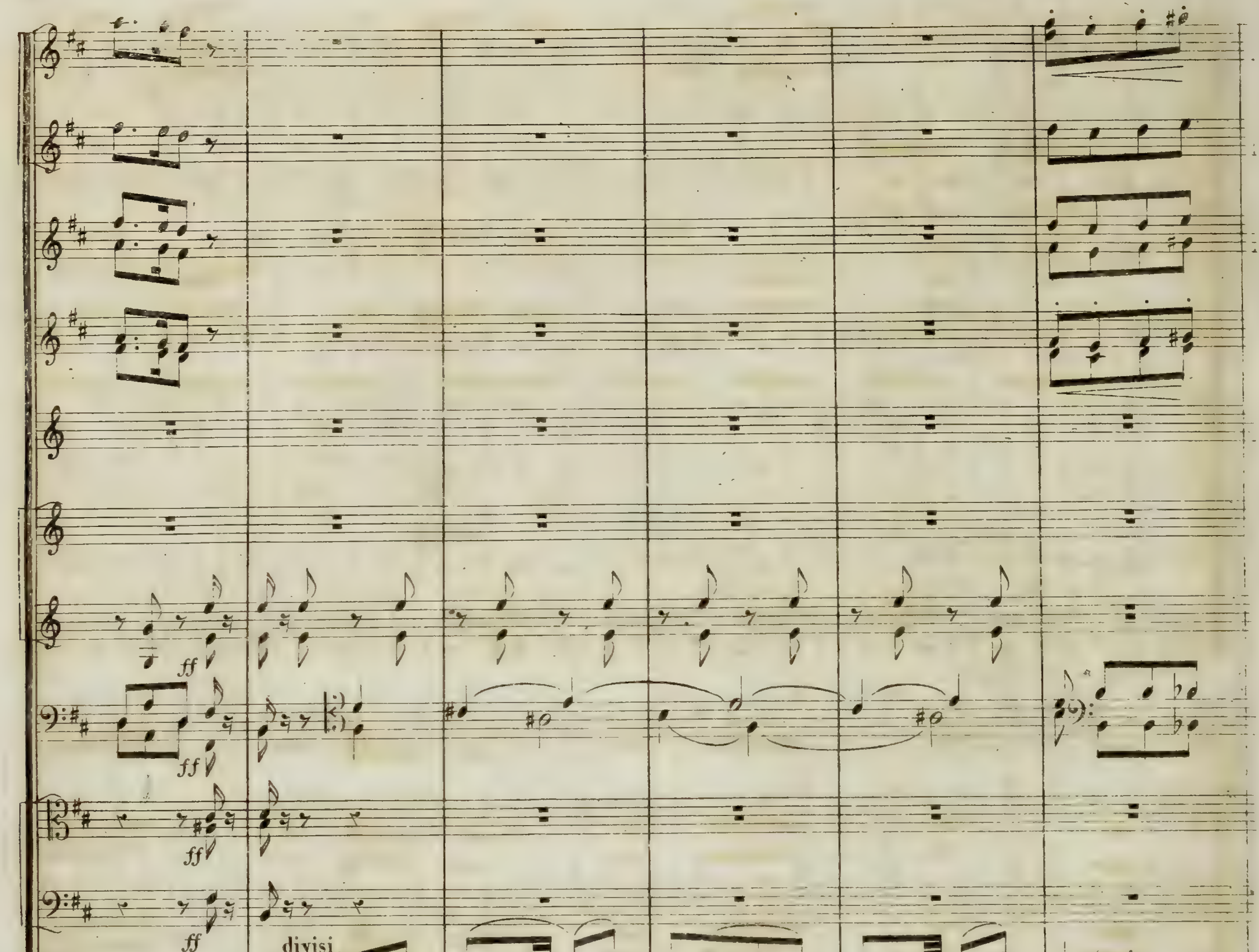


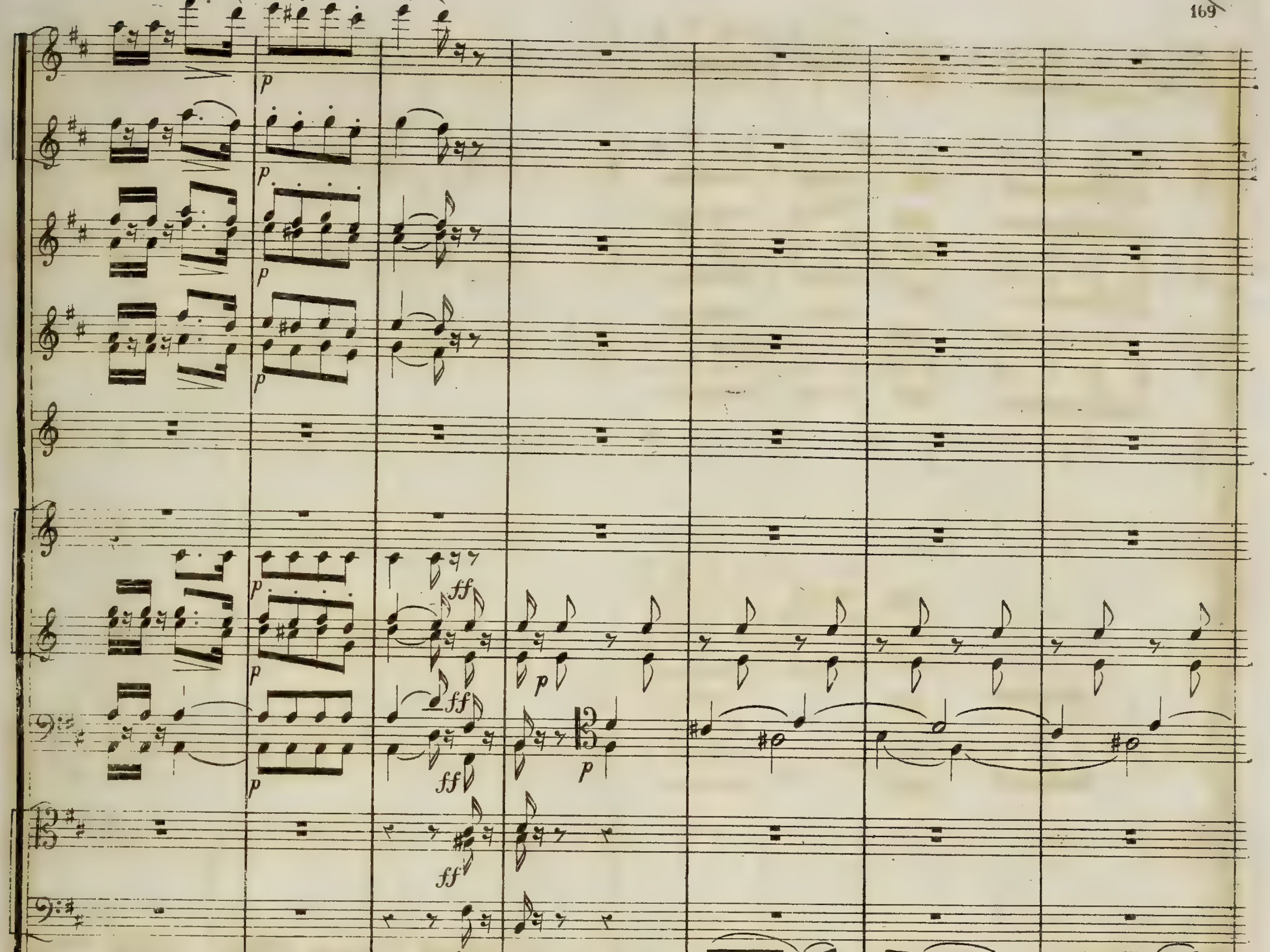

pizzicato.
ff arco.
ves _ te le bon_net ah! vrai_ment c'est par_ fait la métamor_ phose est com_

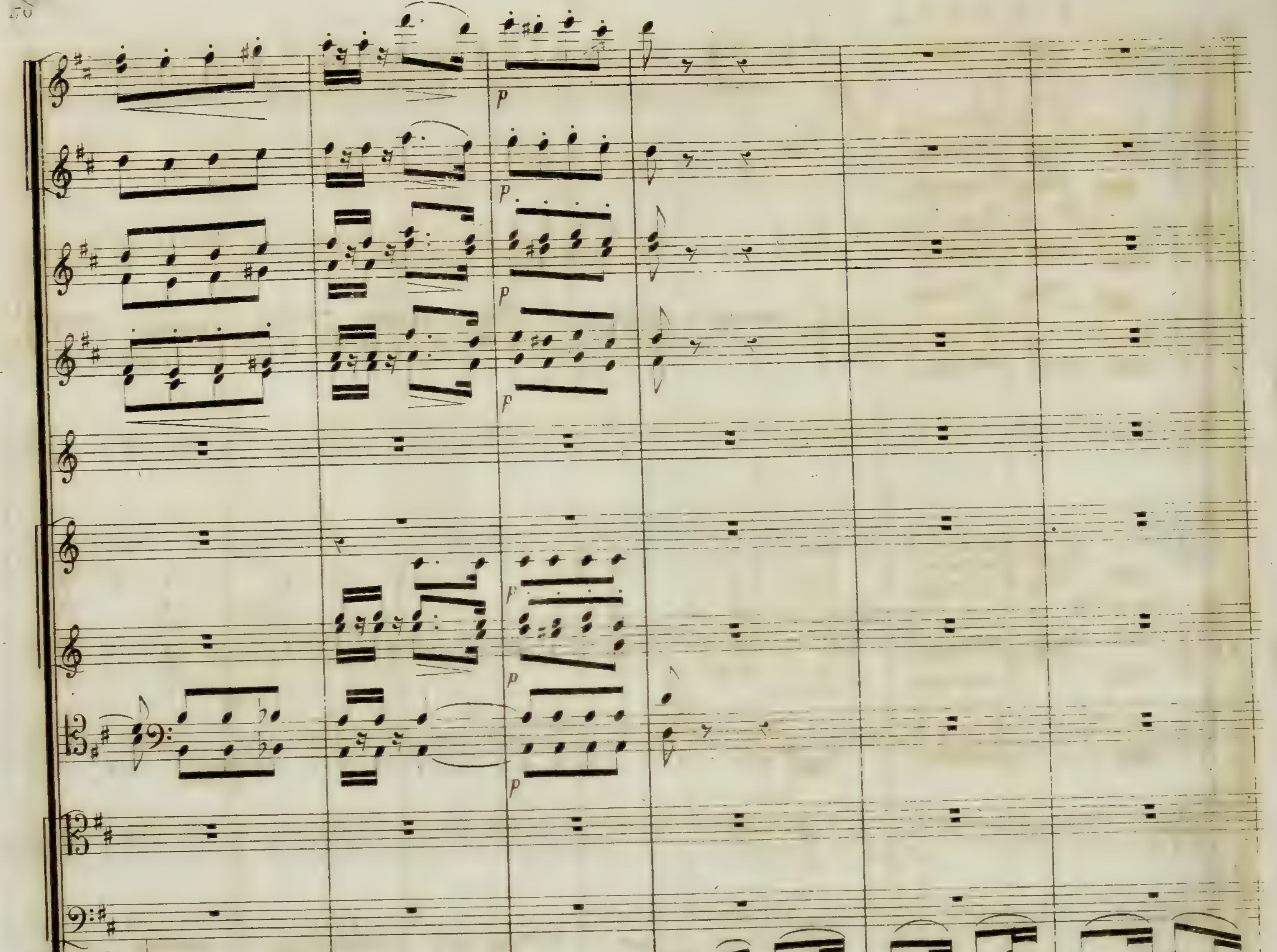
N.° 1890.

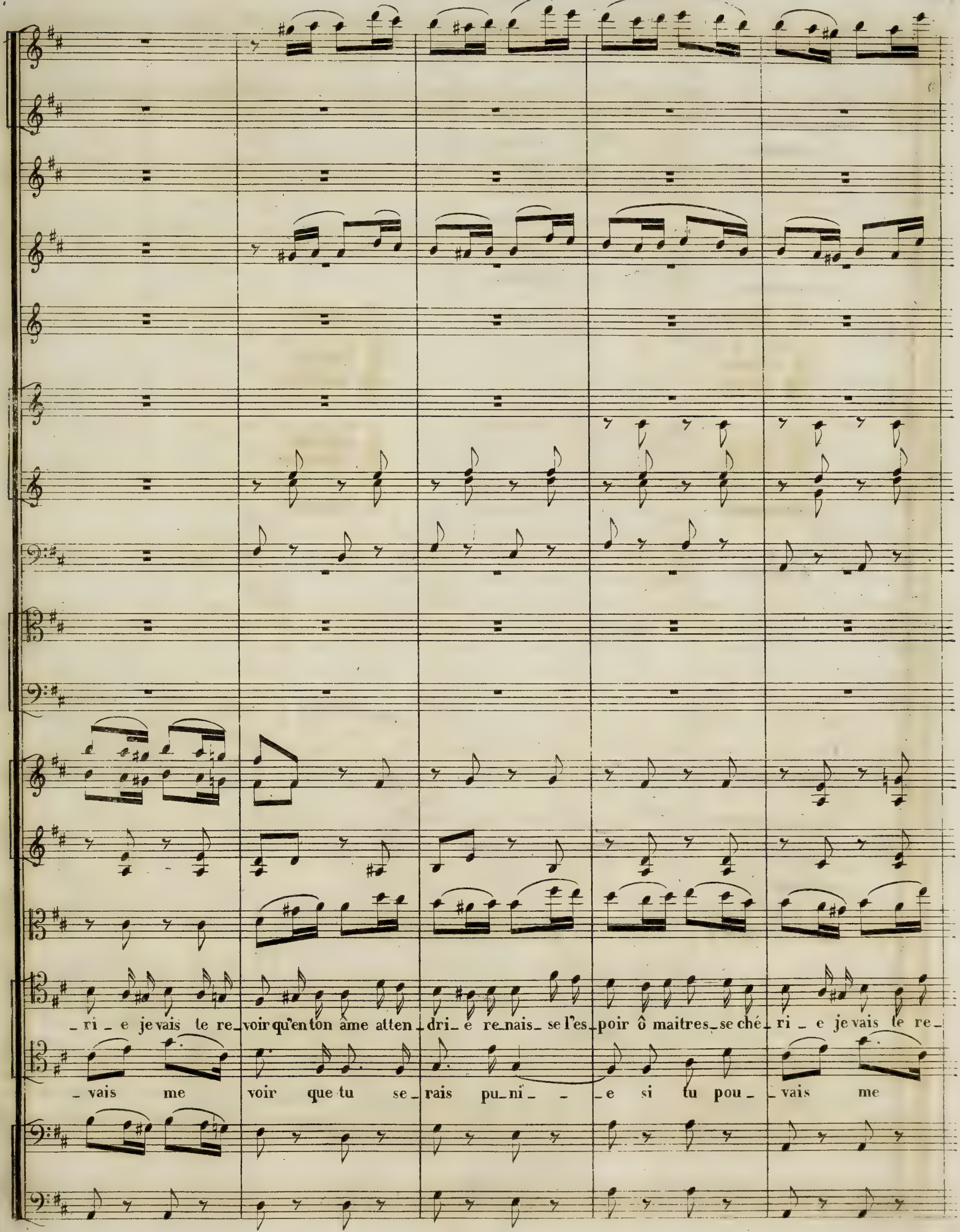

_plette ah! vrai_ment c'est par_fait la métamor_phose est com_ _plet _ _ te
ah! vrai_ment c'est par_fait la métamor_phose est com_ _plet _ _ te

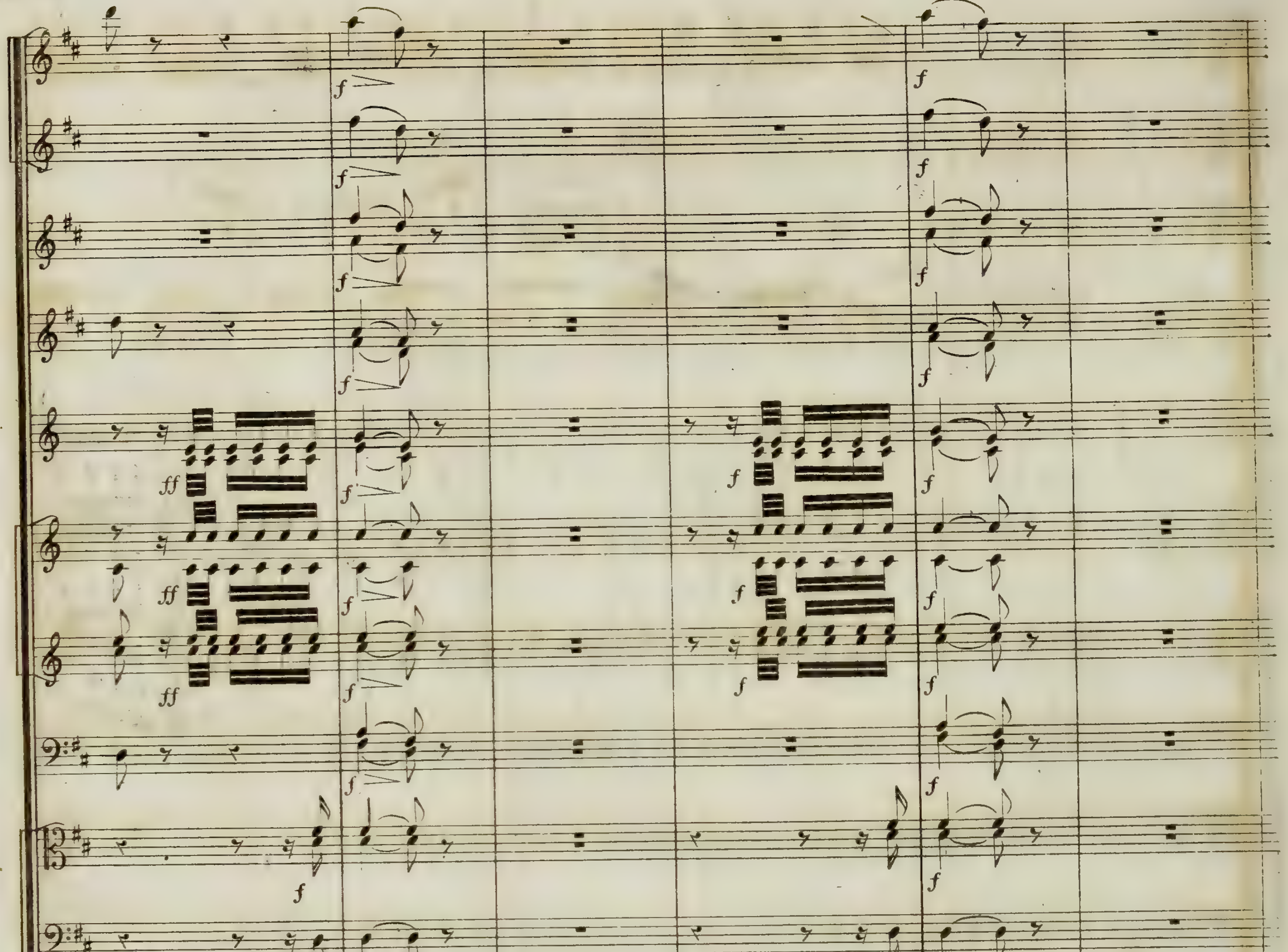

Clar: Allegro non troppo.
Cors en Ré.
Bassons.
col Violoncelle.
ô la bon_ne fo_li_e par ce dé_guisement mon pè_re je dé_fi_e votre res_sen_timent
ô la bon_ne fo_li_e je suis prince à présent dans ces lieux que ma vi_e va s'écou_ler gaiment
Viol. e C.B.
Allegro non troppo.
Fl:
Haub:
Clar:
ô la bon_ne fo_li_e par ce dé_gui_sement mon pè_re je dé_fi_e vo_tre res_
ô la bon_ne fo_li_e je suis prince à présent dans ces lieux que ma vi_e va s'écou_

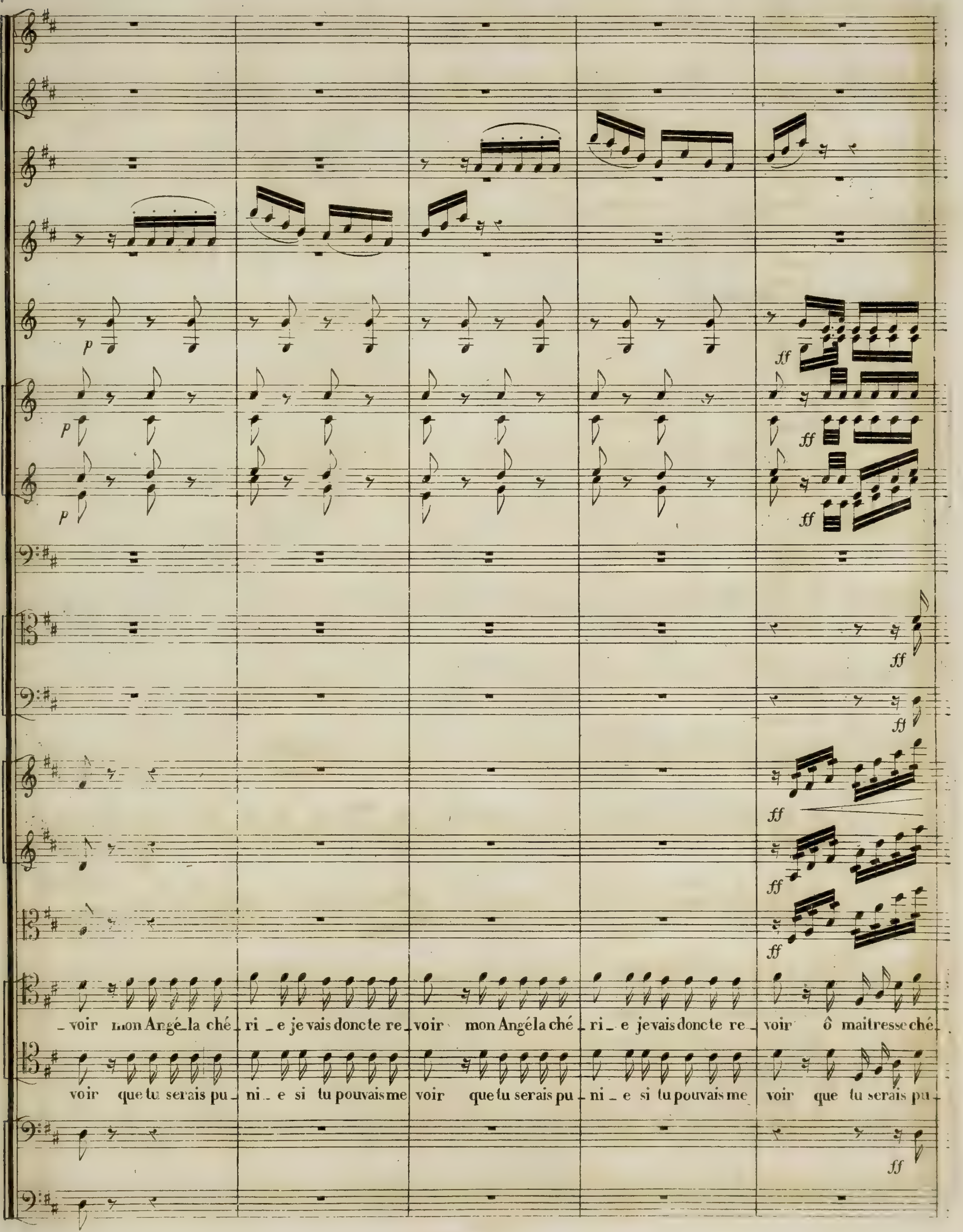

divisi.
réunis.
_ sen_timent
qu'enton âme atten_dri _ _ e
renaisse un doux es_poir mon An_ gè _
_ ler gaiment
toi dont la perfi_ _ di _ _ _ e causa mon déses_poir
ah que tu se _

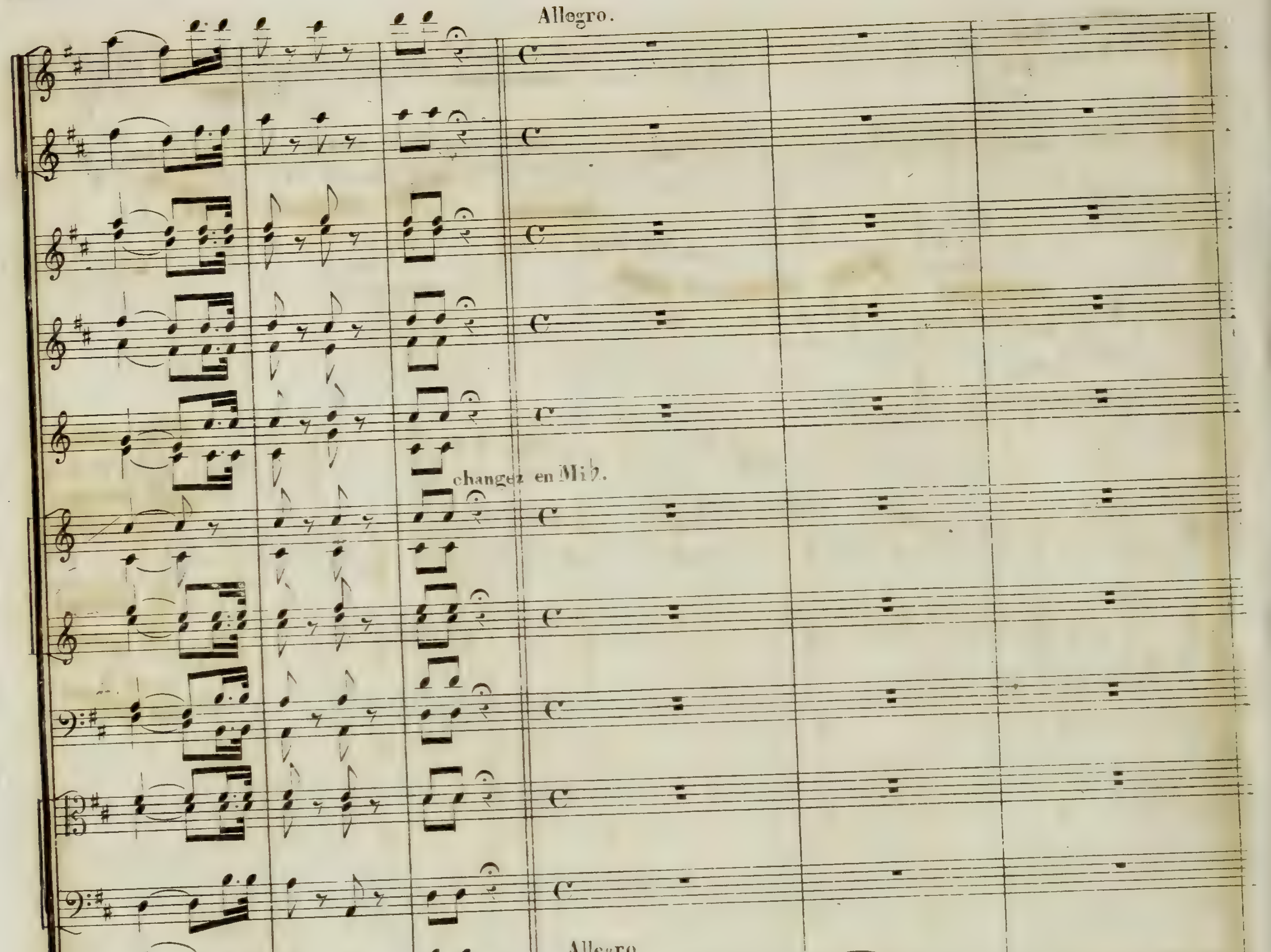

_la ché_ri_e je vais te re_voir qu'enton âme atten_dri_ _e renaisse un doux es_
_rais puni_e si tu pouvais me voir toi dont la perfi_ _di_ _e causa mon déses_poir

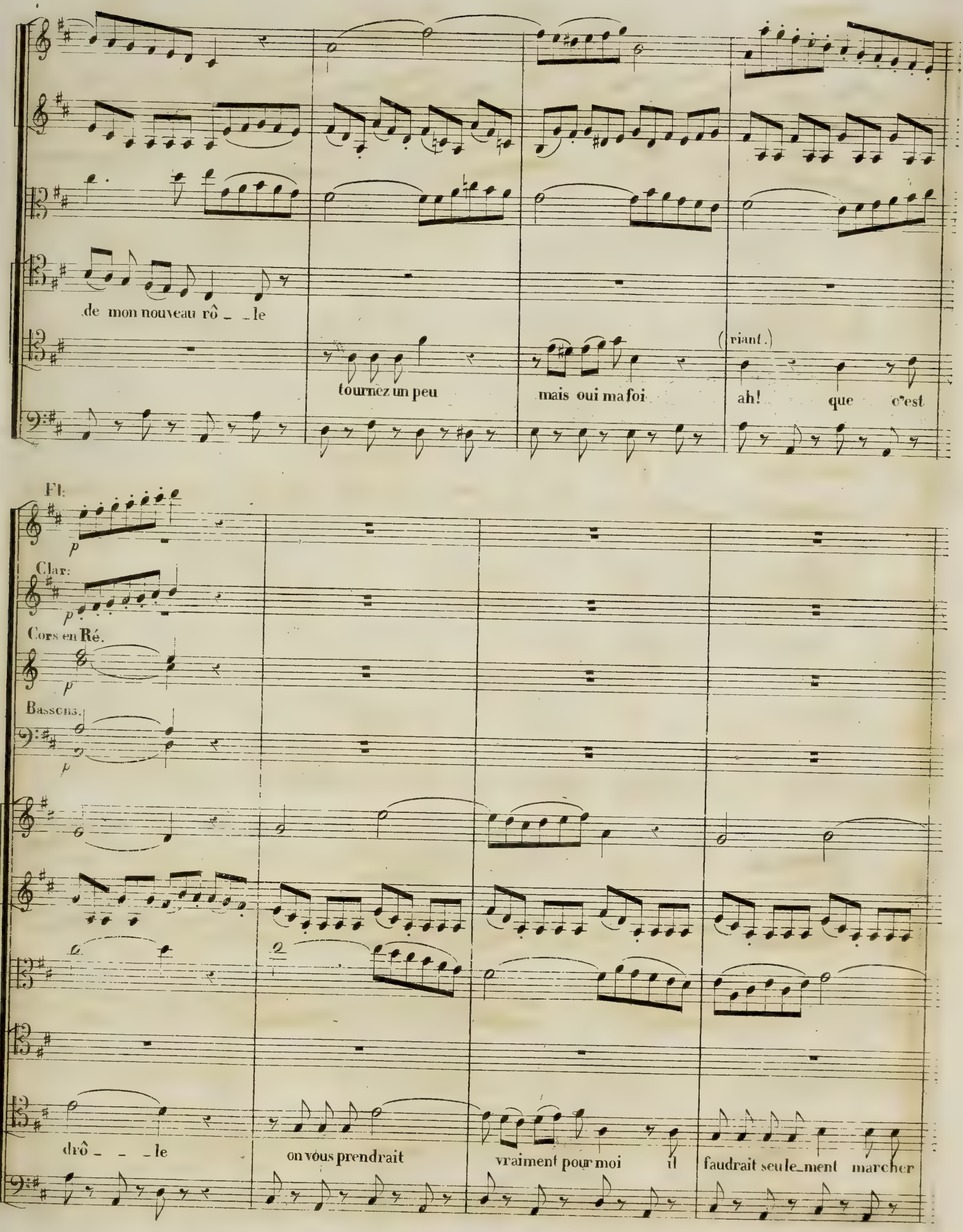

réunis.
_ poir mon An_gé_ _ la ché_ri_ e je vais te re_voir qu'en ton âme atten_dri_e renaisse l'es_poir ô maitresse ché_
ah que tu se_ rais puni_e si tu pouvais me voir que tu se_rais puni_ _e si tu pou_

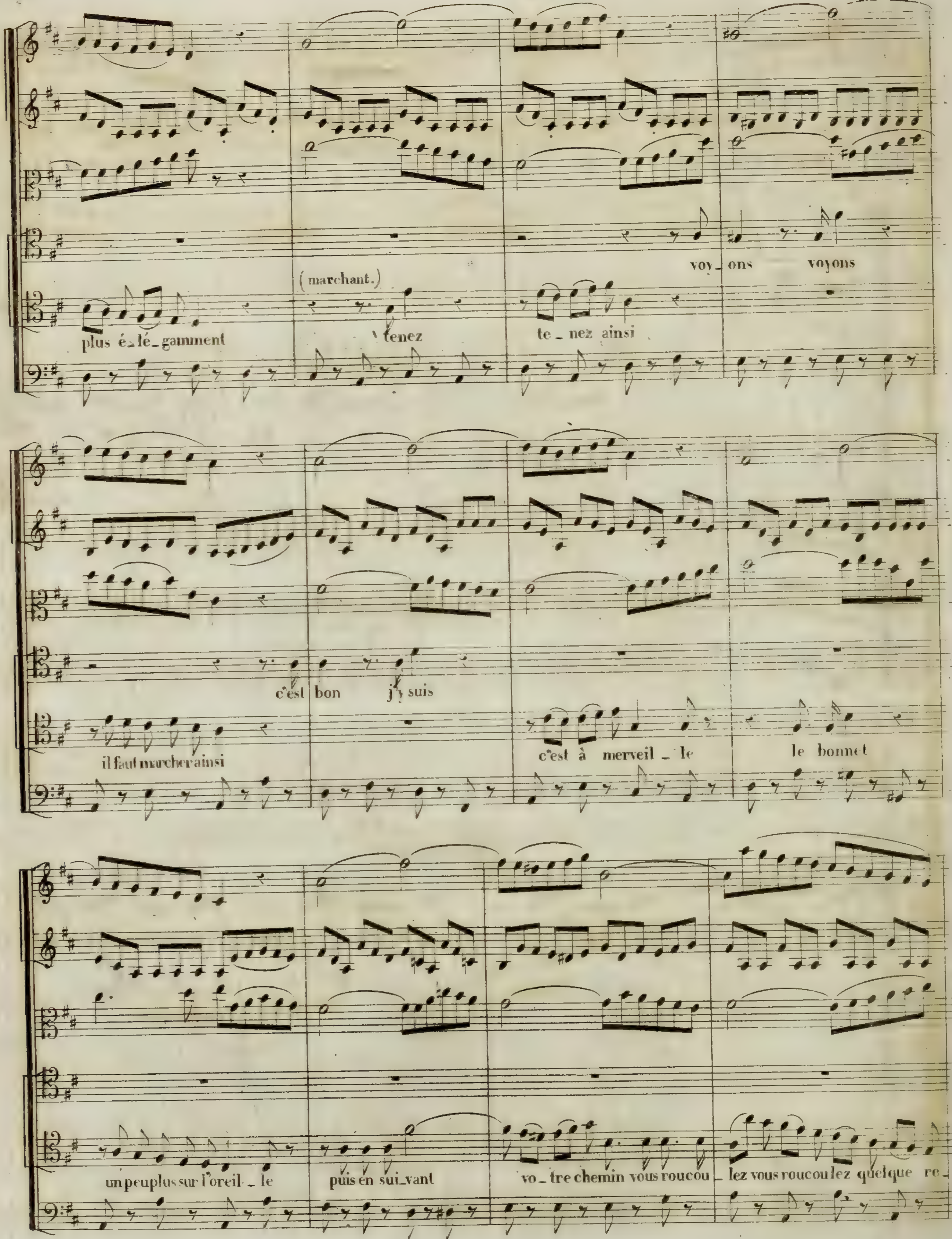

_ ri _ e je vais te re_ voir qu'en ton âme atten_ dri_ e re_nais_ se l'es_ poir ô maitres_se ché_ ri _ e je vais te re_
_ vais me voir que tu se_ rais pu_ni_ _ _ e si tu pou_ _ vais me

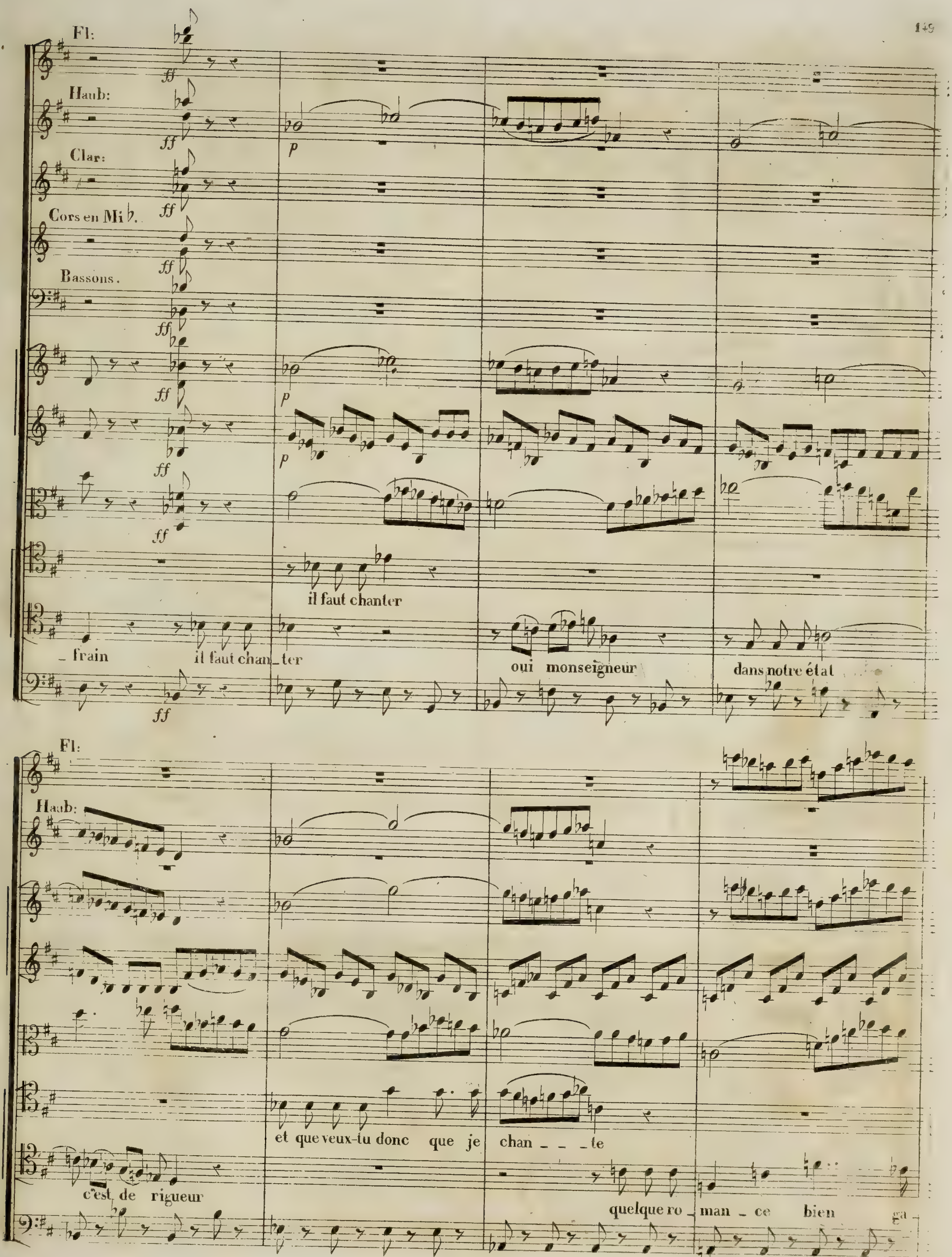

_voir ô maitresse ché _ ri _ e je vais donc te re _ voir ô maitresse ché _ ri _ e je vais donc te re _
voir que tu serais pu _ ni _ e si tu pouvais me voir que tu serais pu _ ni _ e si tu pouvais me

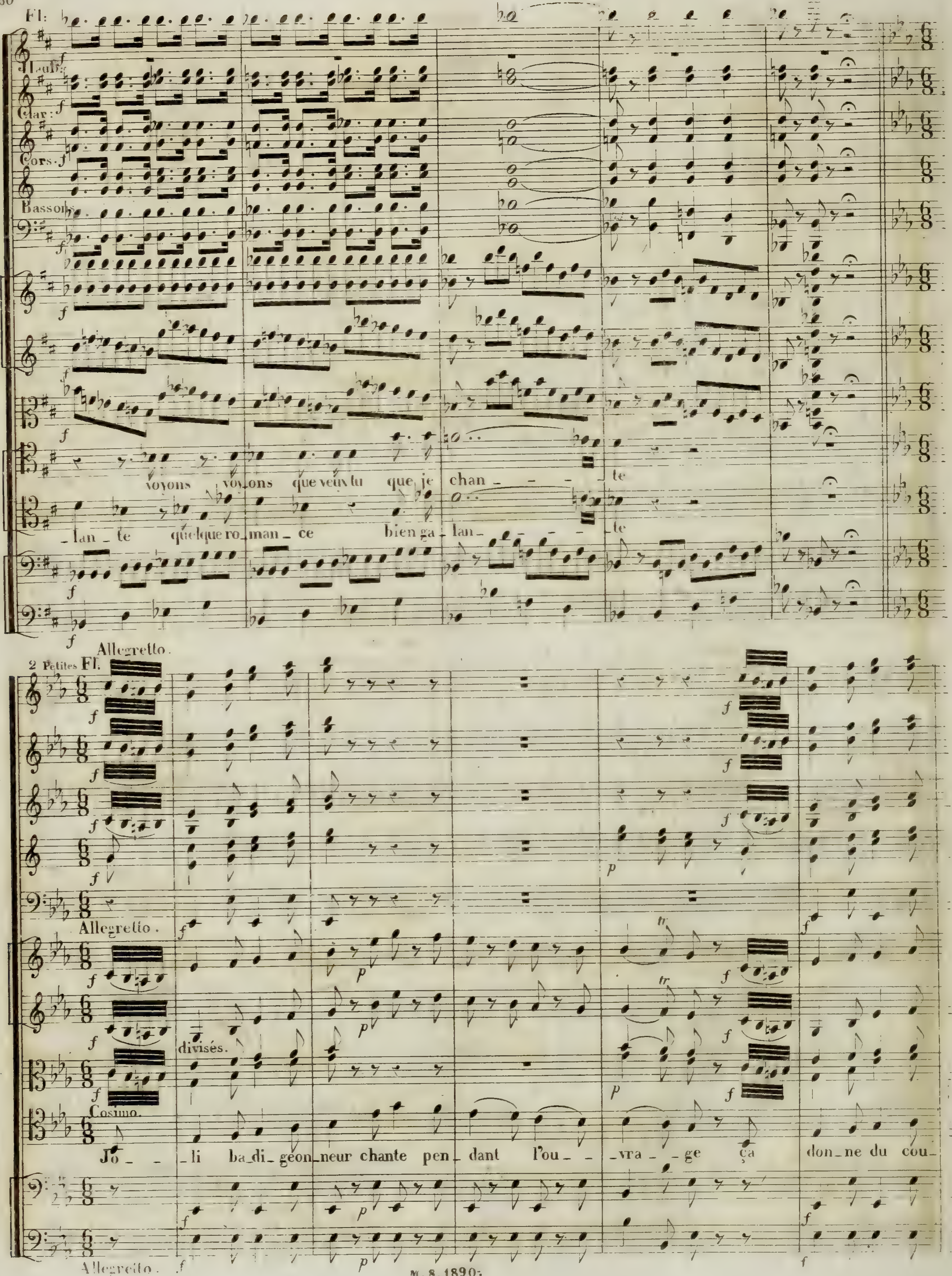

p
ff
_voir mon Angé_la ché_ri_e je vais donc te re_voir mon Angéla ché_ri_e je vais donc te re_voir ô maitresse ché_
voir que tu serais pu_ni_e si tu pouvais me voir que tu serais pu_ni_e si tu pouvais me voir que tu serais pu_

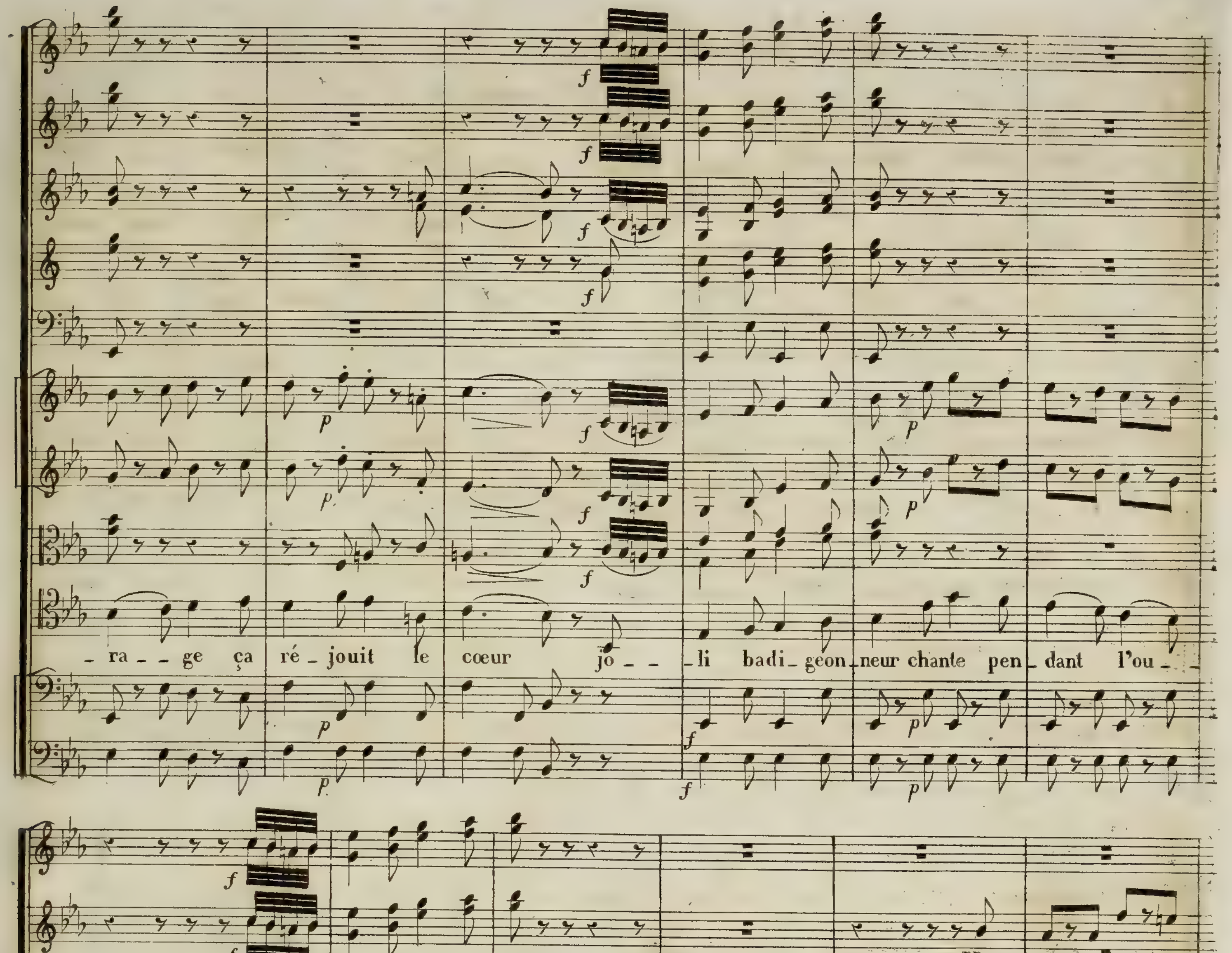

Allegro.
changez en Mi♭.
Allegro.
p
p
p
ri _ e je vais donc te re_voir
ça maintenant
regarde moi ai - je bien les façons l'air
ni _ e si tu pouvais me voir
p
Allegro.

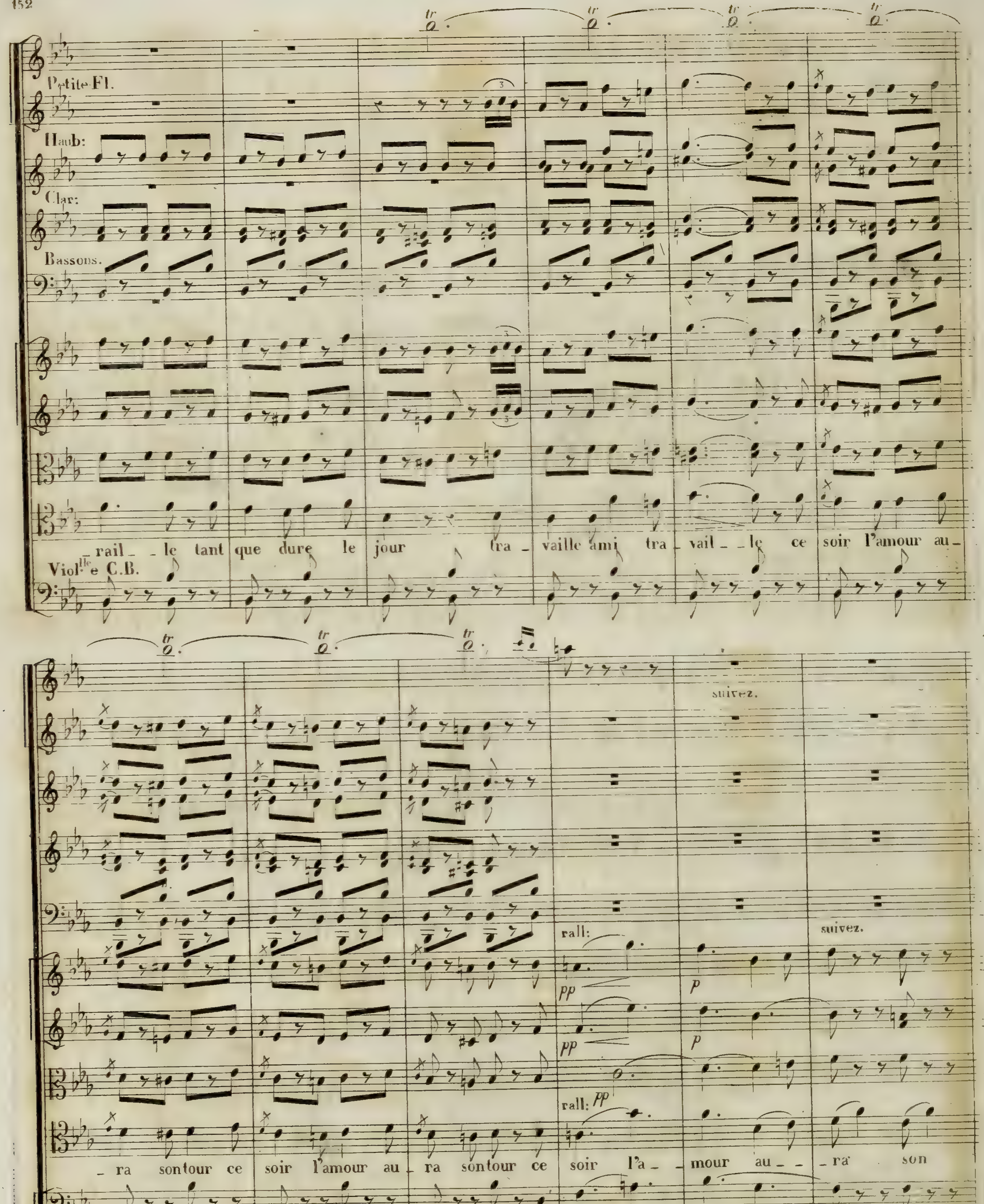

de mon nouveau rô _ _ le
tournez un peu
mais oui ma foi
(riant.)
ah! que c'est
Fl:
Clar:
Cors en Ré.
Bassons.
drô _ _ le
on vous prendrait
vraiment pour moi il
faudrait seu le_ment marcher

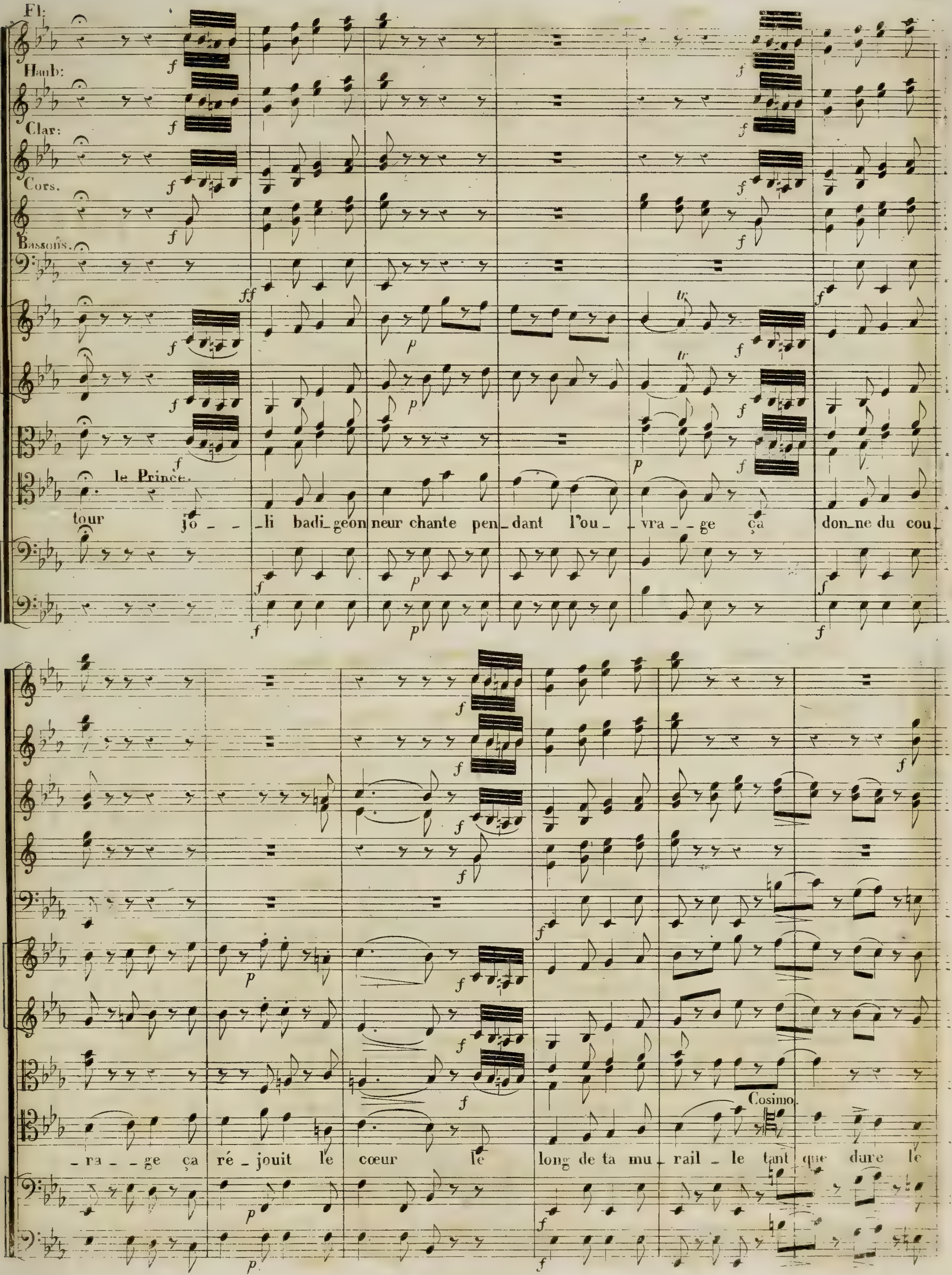

voy_ons voyons
(marchant.)
plus é_lé_gamment
tenez
te_nez ainsi
c'est bon j'y suis
il faut marcher ainsi
c'est à merveil_le
le bonnet
un peu plus sur l'oreil_le
puis en sui_vant
vo_tre chemin vous roucou_lez vous roucoulez quelque re_

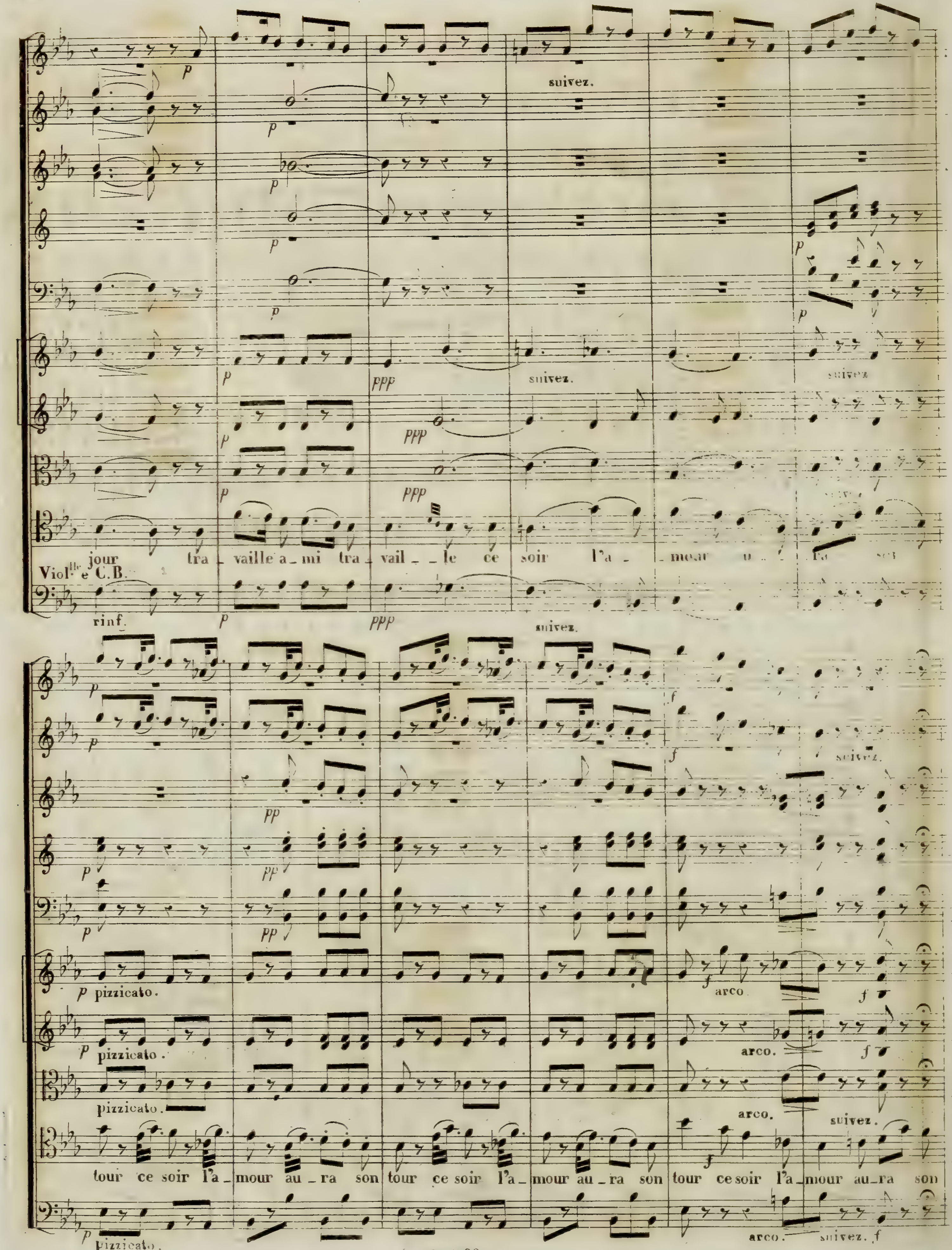

Fl:
Haub:
Clar:
Cors en Mi♭.
Bassons.
il faut chanter
_frain
il faut chan_ter
oui monseigneur
dans notre état
Fl:
Haub:
et que veux-tu donc que je
chan_ _ _te
c'est de rigueur
quelque ro_man_ce bien ga_


Fl:
Hautb:
Clar:
Cors.
Basson
voyons voyons que veux tu que je chan_ _ _ _ te
_lan_te quelque ro_man_ce bien ga_lan_ _ _ _ te
Allegretto.
2 Petites Fl.
Allegretto.
divisés.
Cosimo.
Jo_ _ _li ba_di_geon_neur chante pen_dant l'ou_ _vra_ _ge ça don_ne du cou_
Allegretto.

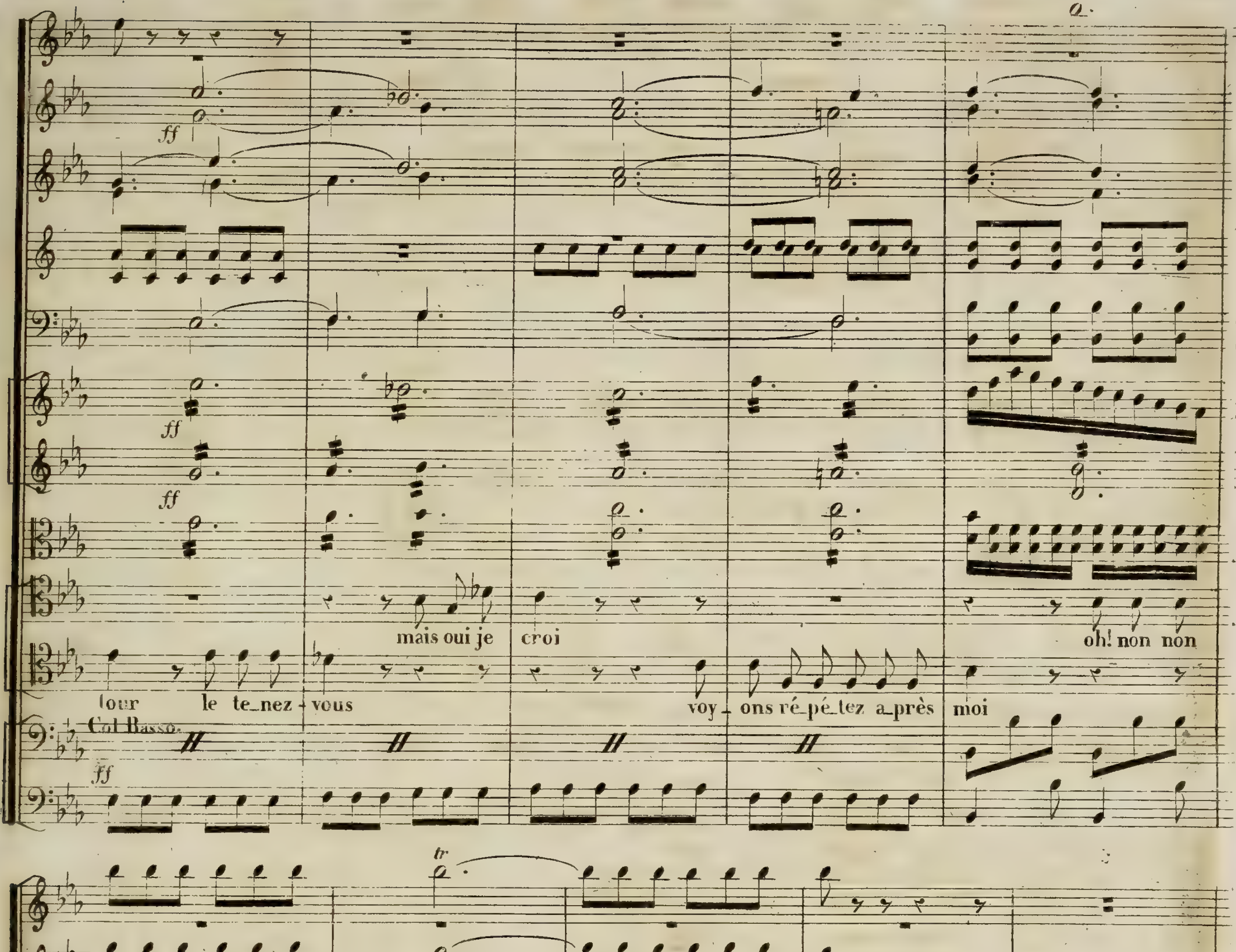

- ra - - ge ça ré - jouit le cœur jo - - - li badi - geon - neur chante pen - dant l'ou -
- vra - - ge ça don - ne du cou - ra - - ge ça ré - jouit le cœur le long de ta mu -
pp pizzicato.

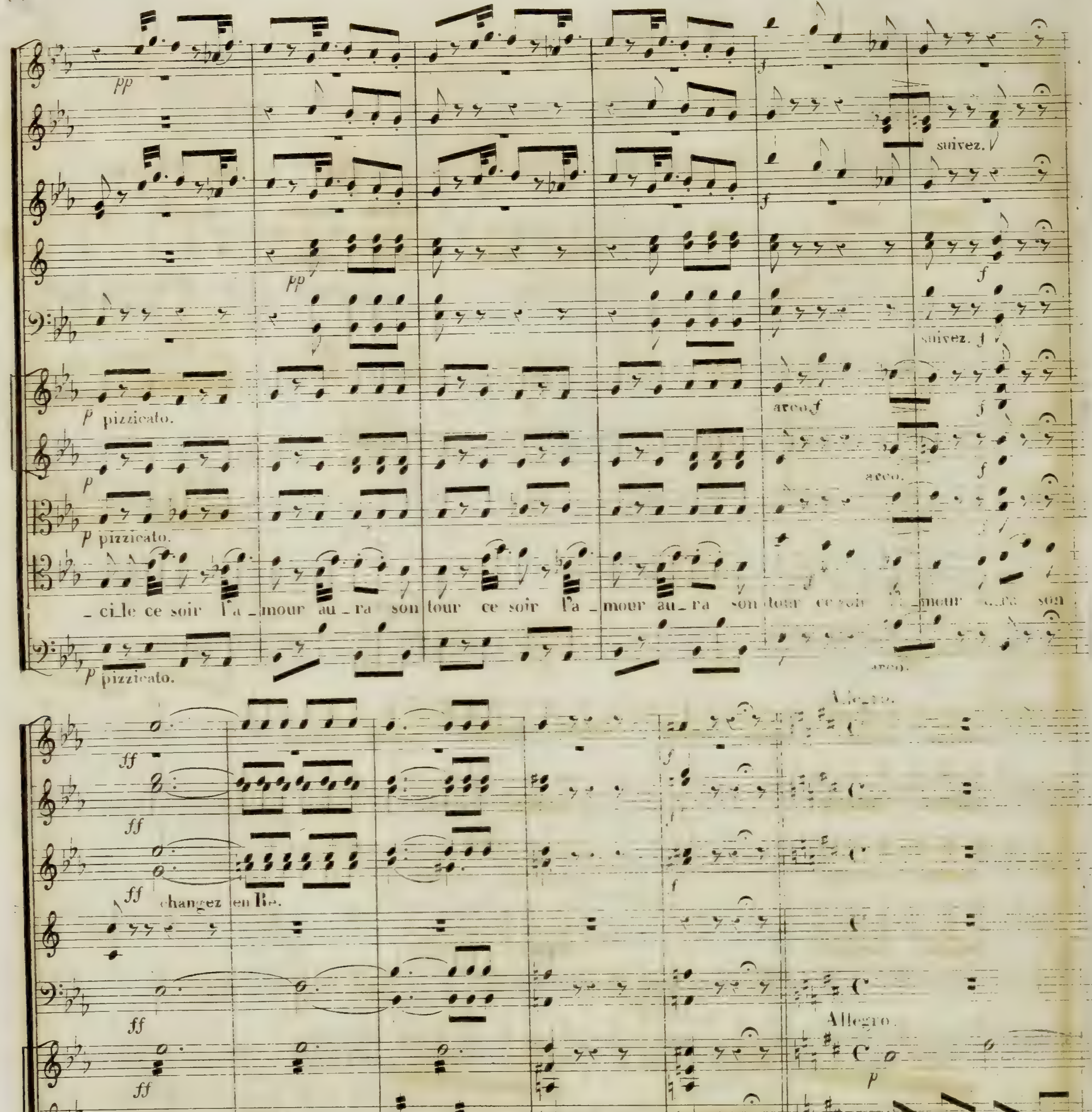

Petite Fl.
Haub:
Clar:
Bassons.
tr
_ rail _ le tant que dure le jour tra _ vaille ami tra _ vail _ _ le ce soir l'amour au _
Violles e C.B.
suivez.
rall:
pp
p
suivez.
rall: pp
_ ra sontour ce soir l'amour au _ ra sontour ce soir l'a _ mour au _ _ _ ra son
arco.
suivez.
suivez

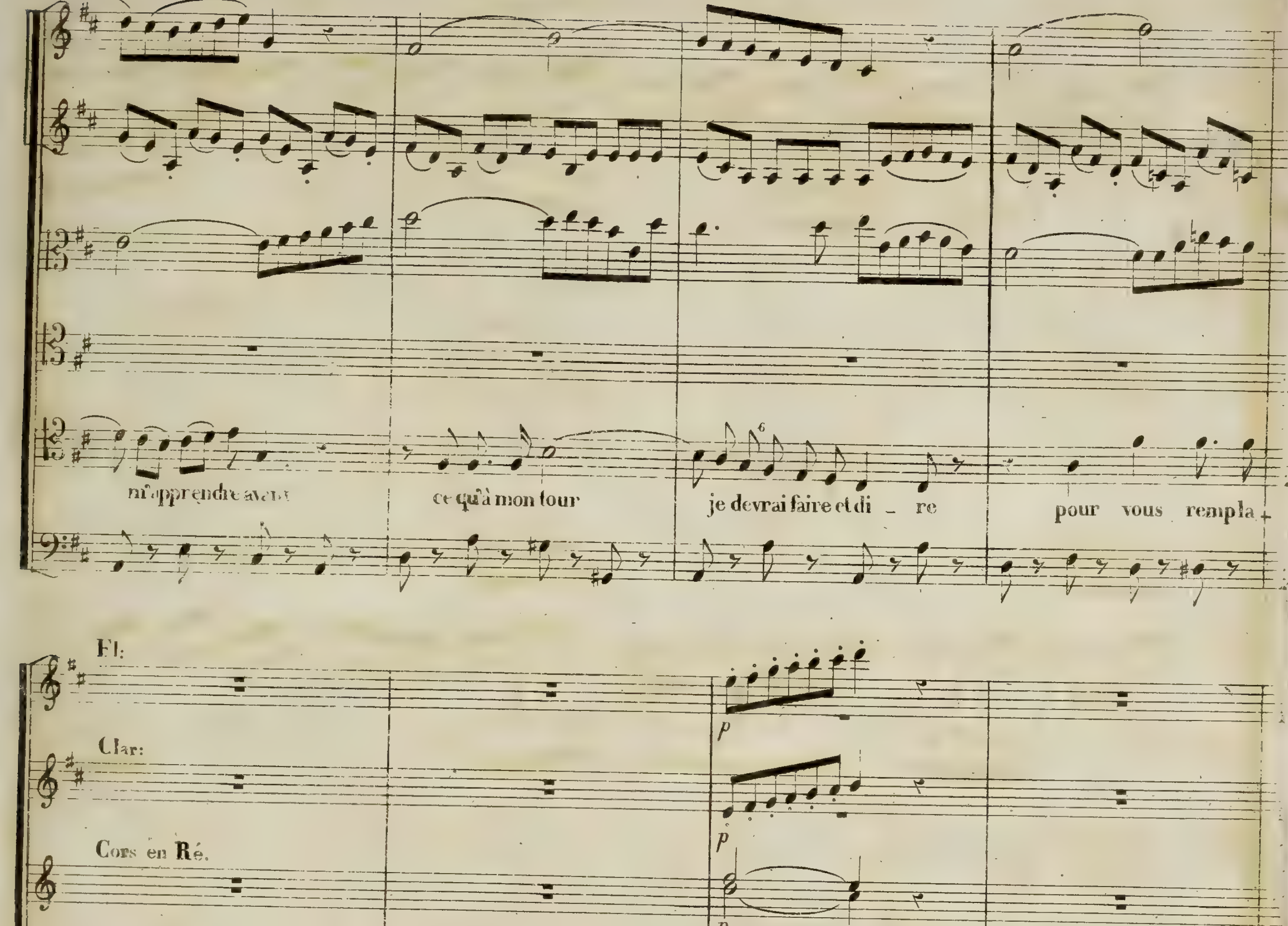

Fl:
Haub:
Clar:
Cors.
Bassons.
le Prince.
tour jo_ _li badi_geon neur chante pen_dant l'ou_ _vra_ _ge ça don_ne du cou_
Cosimo.
_ra_ _ge ça ré_jouit le cœur le long de ta mu_rail_le tant que dure le

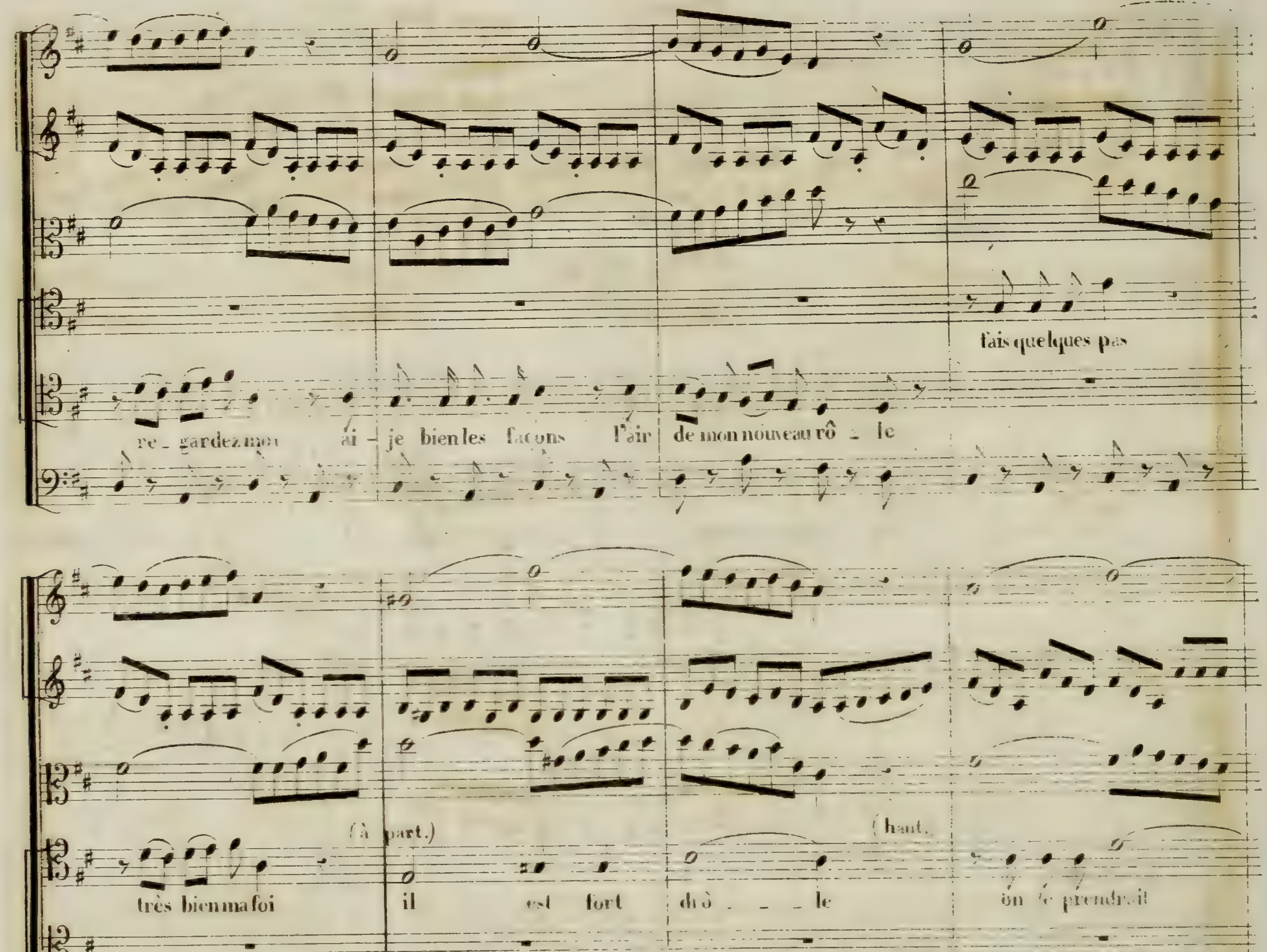


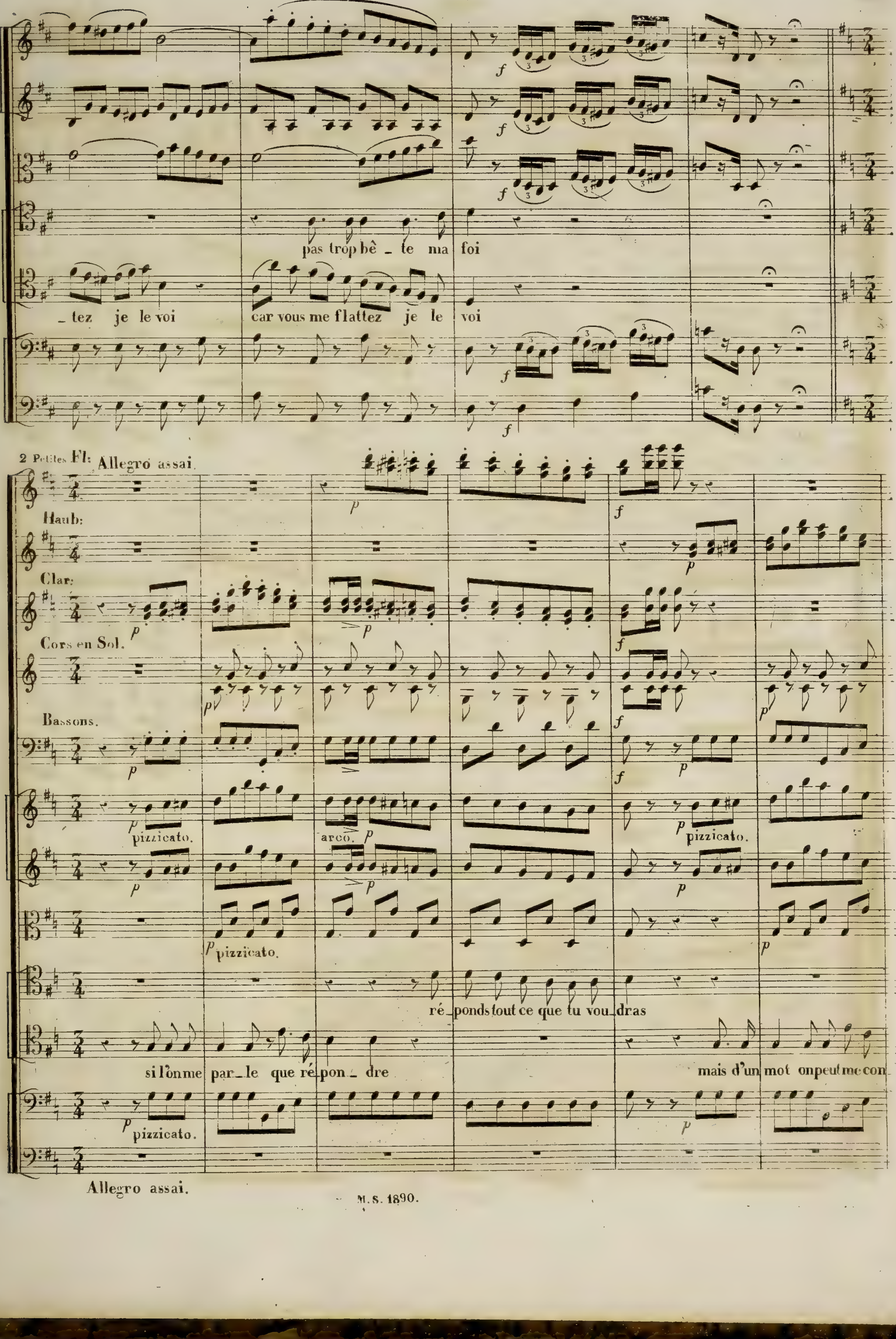
suivez.
suivez.
suivez
jour tra_vaille a_mi tra_vail_le ce soir l'a_
Violle e C.B.
rinf.
suivez.
pizzicato.
arco
arco.
suivez.
tour ce soir l'a_mour au_ra son tour ce soir l'a_mour au_ra son tour ce soir l'a_mour au_ra son
suivez.

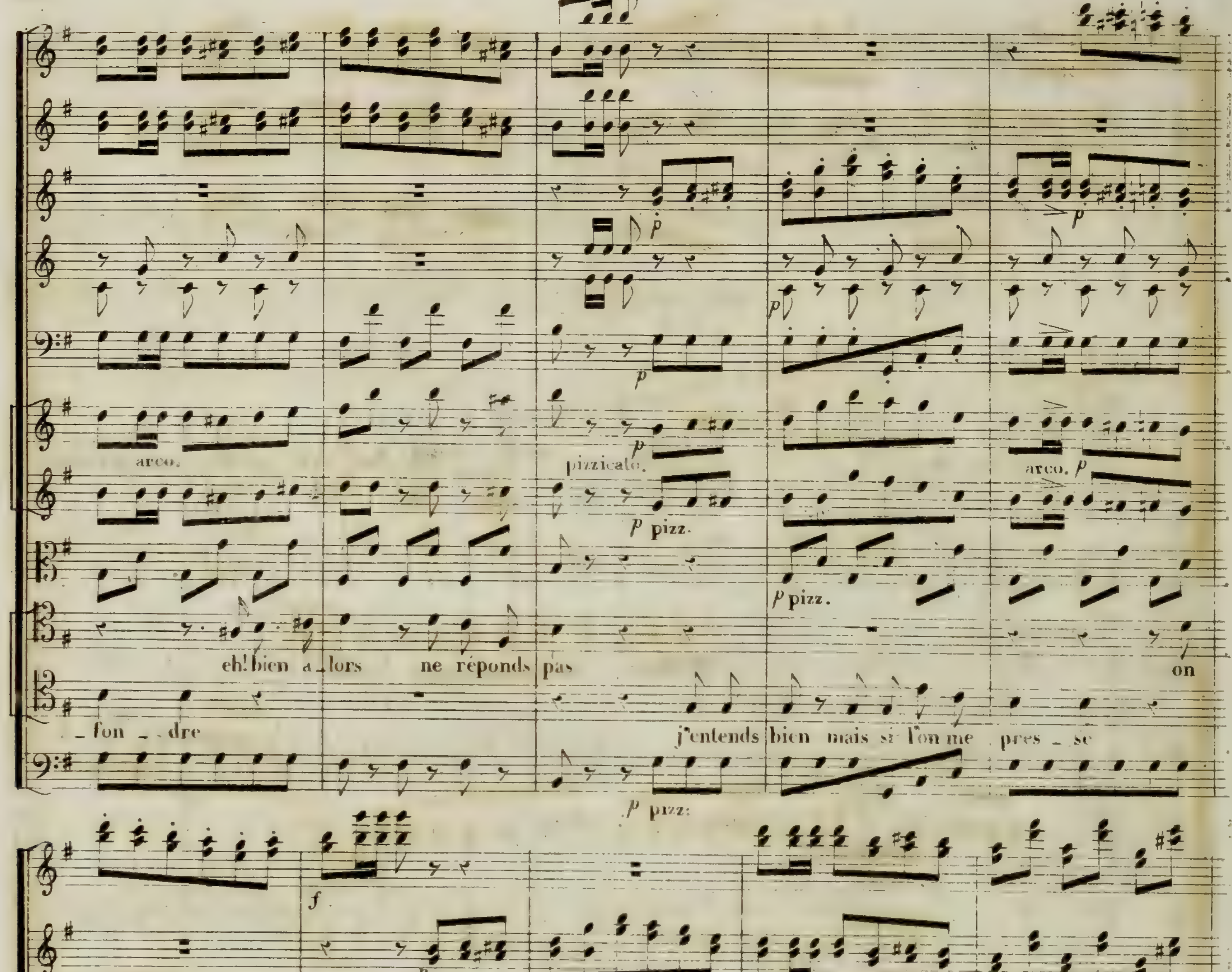

mais oui je croi
oh! non non
tour le te_nez vous voy_ons ré_pé_tez a_près moi
Col Basso
non c'est i_nu_ti_le oh! non non non c'est i_nu_ti_le c'est vrai_ment trop fa_

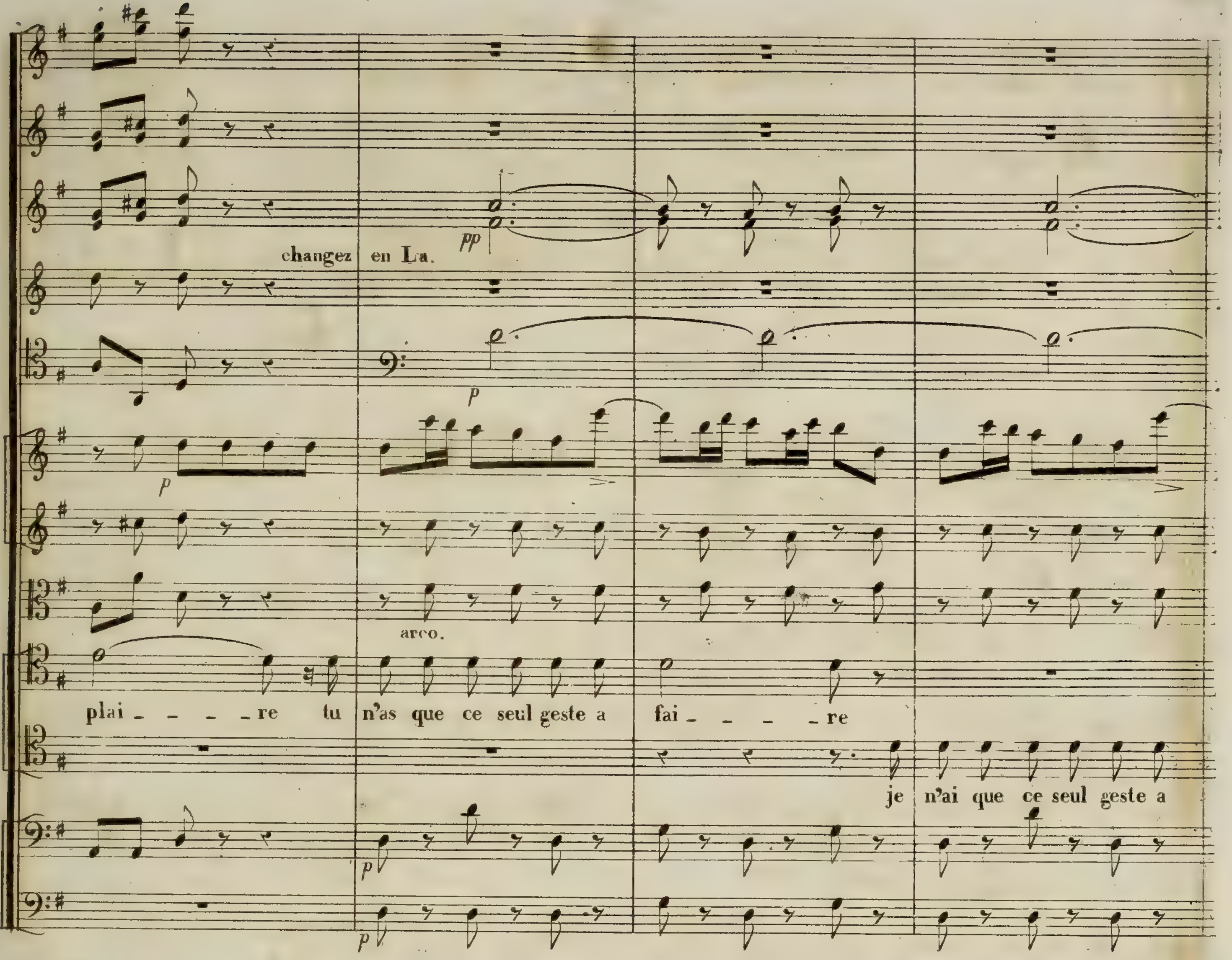

pp
suivez.
pizzicato.
arco.
_ci_le ce soir l'a_mour au_ra son tour ce soir l'a_mour au_ra son tour
changez en Ré.
Allegro.
tour ce refrain là doit me suf_fi_re adieu à l'ins_tant
vous par_tez
daignez au moins

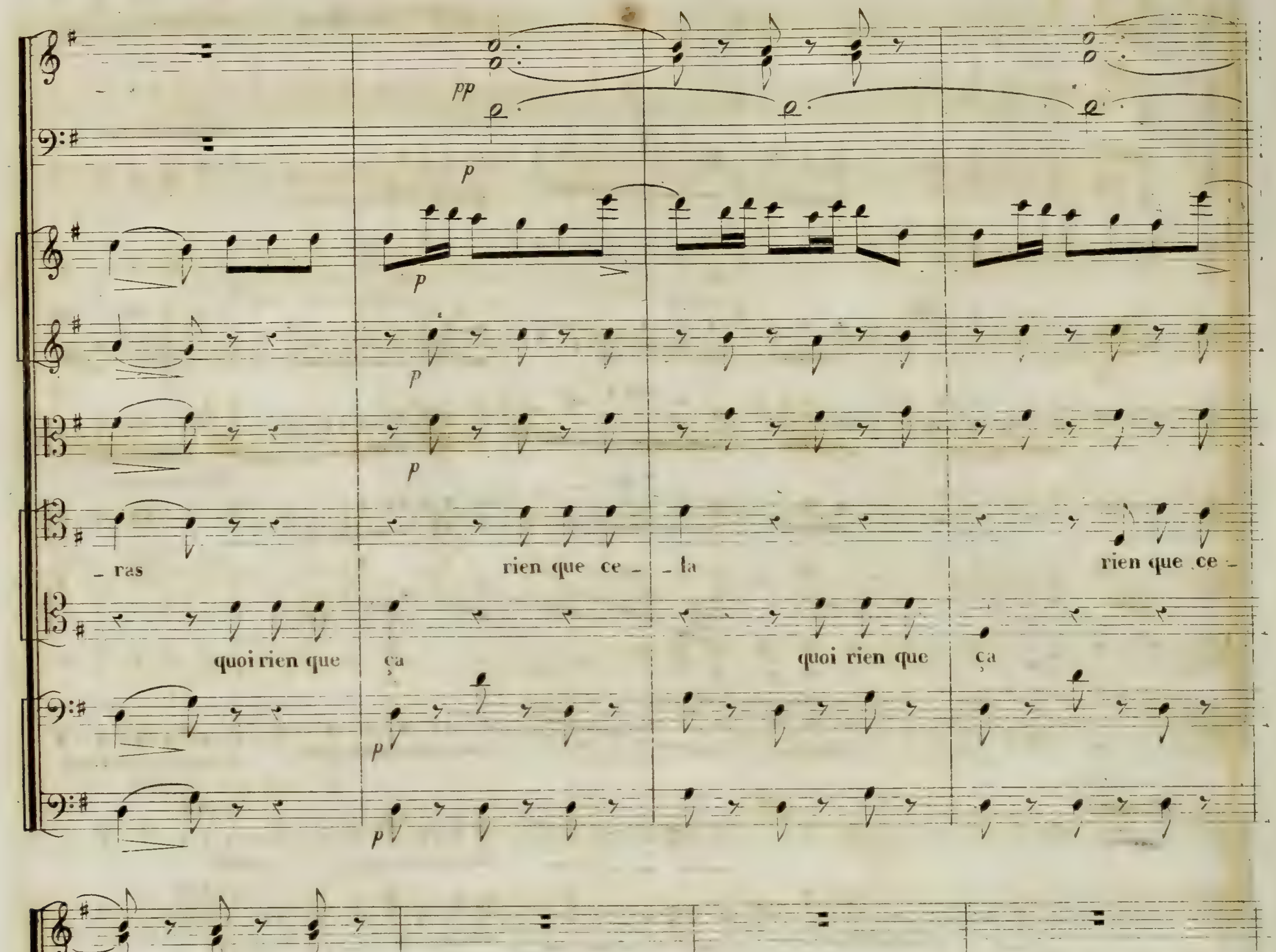

m'apprendre avant
ce qu'à mon tour
je devrai faire et di _ re
pour vous rempla _
Fl:
Clar:
Cors en Ré.
Bassons.
_ cer di_gnement
pour vous remplacer di _ gne_ ment
de grace i_ci

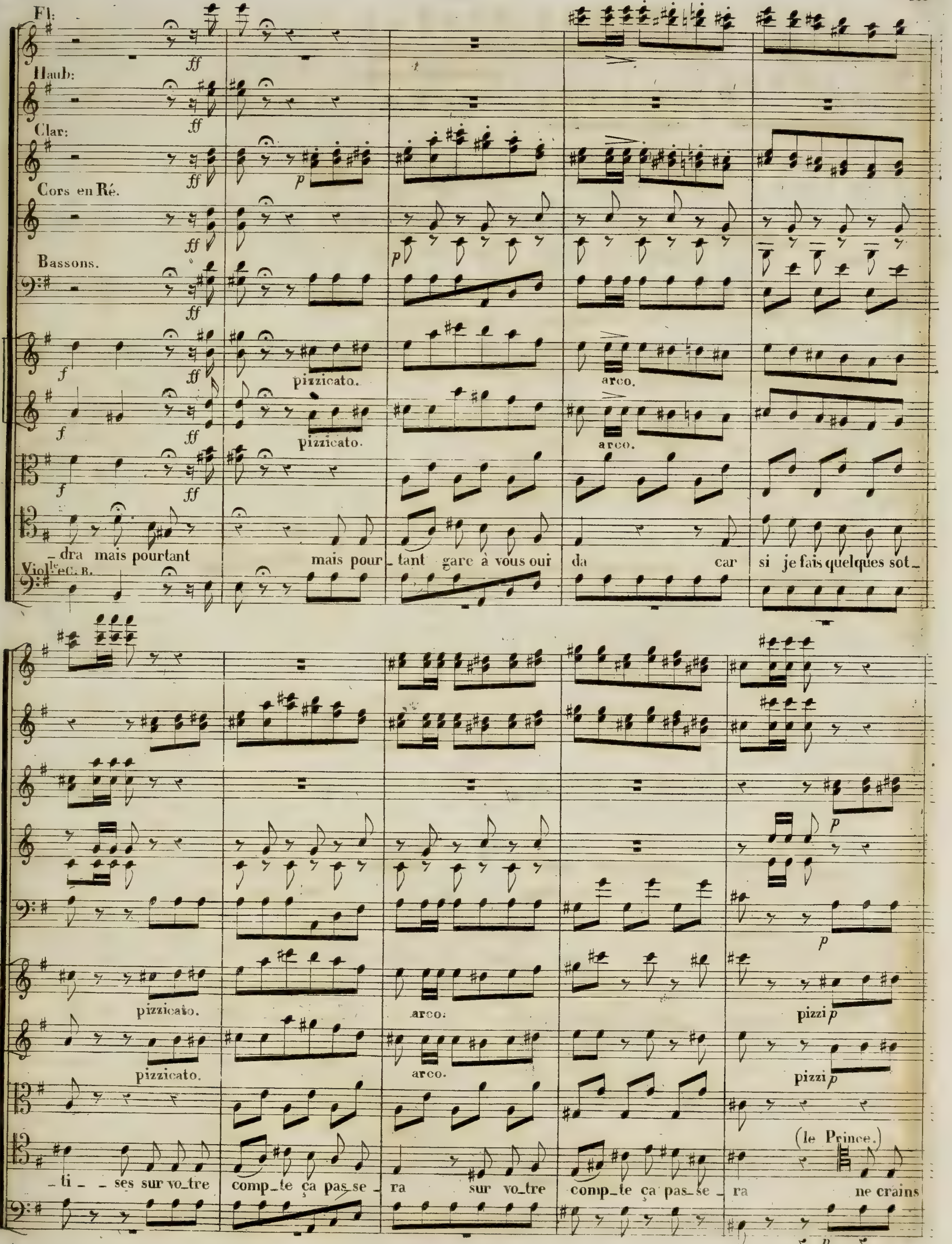

fais quelques pas
re _ gardez moi ai _ je bien les façons l'air de mon nouveau rô _ le
(à part.)
(haut.
très bien ma foi
il est fort drô _ _ le
on le prendrait
vraiment pour moi
oui, oui je suis dé _ ja dans mon rô _ le car vous me flat_

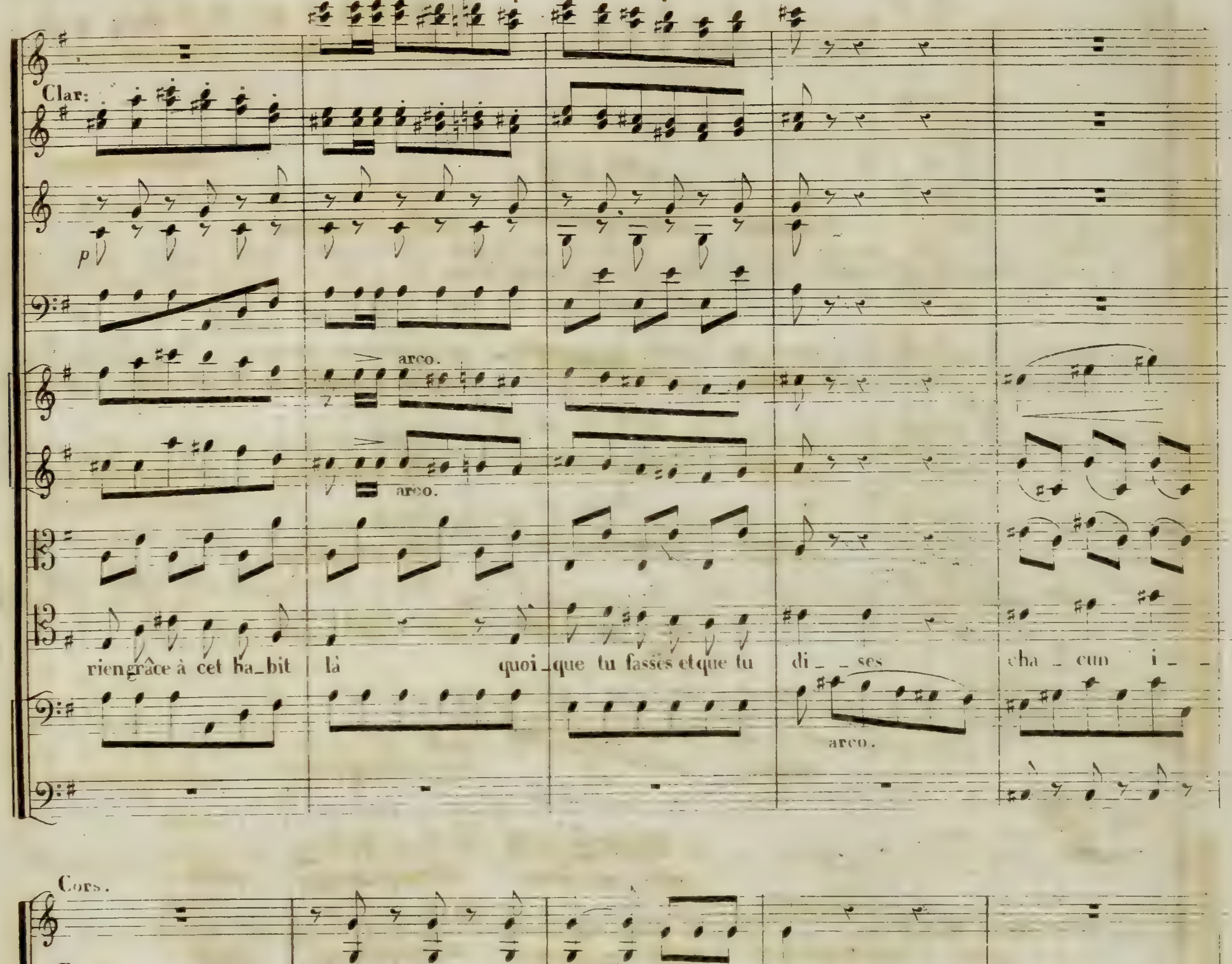

pas trop bê _ te ma foi
_ tez je le voi car vous me flattez je le voi
2 Petites Fl: Allegro assai.
Haub:
Clar:
Cors en Sol.
Bassons.
pizzicato.
arco.
pizzicato.
pizzicato.
ré_pondstout ce que tu vou_dras
si l'onme par_le que ré pon _ dre
mais d'un mot onpeutme con
pizzicato.
Allegro assai.

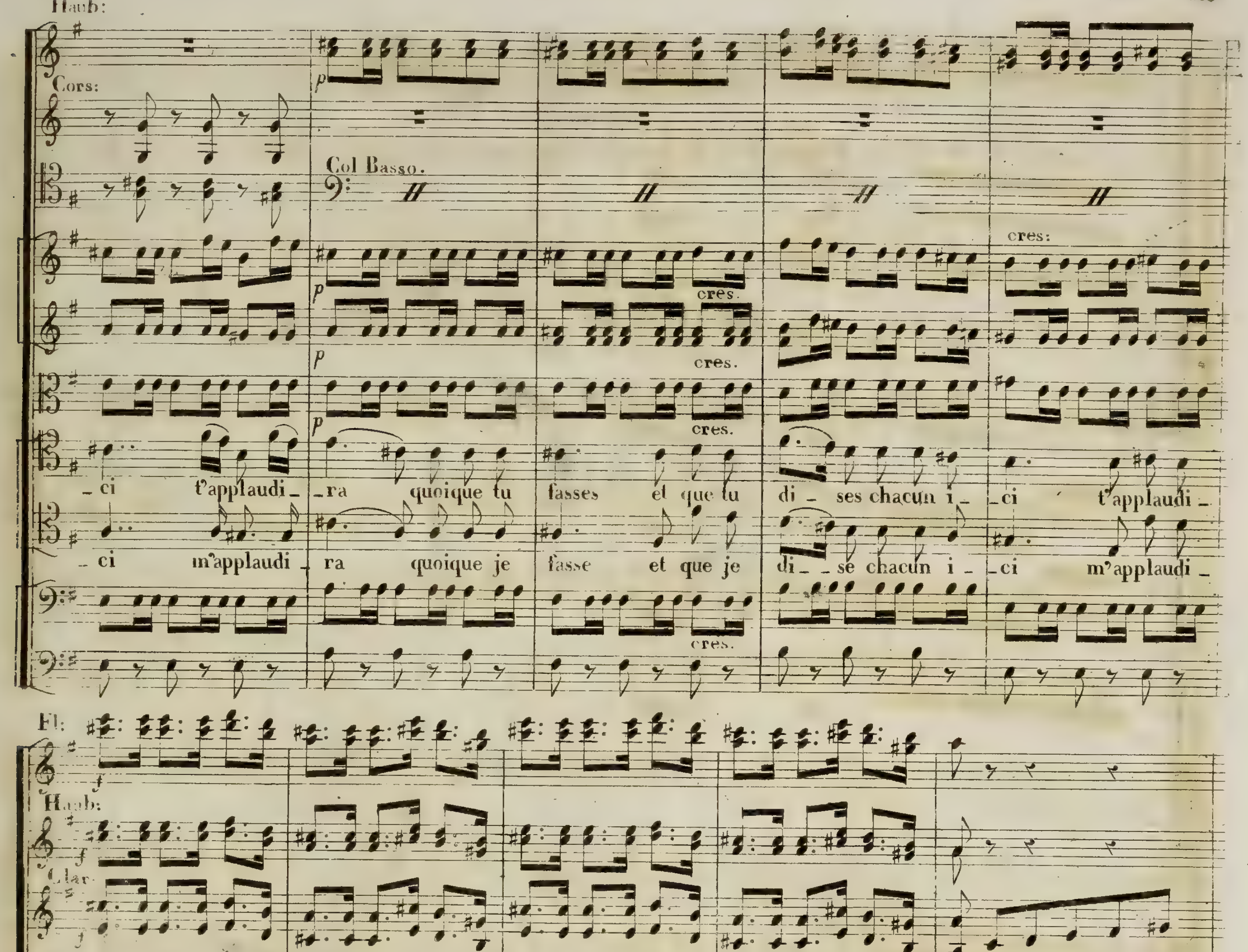

arco.
pizzicato.
p pizz.
arco. p
p pizz.
eh! bien a_lors ne réponds pas
on
_fon_dre
j'entends bien mais si l'on me pres_se
p pizz.
f
pizzicato.
pizz pp
arco.
p pizz.
ne presse pas une al_tes_se
dans tous les cas si l'on o_sait à ce point te dé_
mais ce_pen_dant
p pizz.

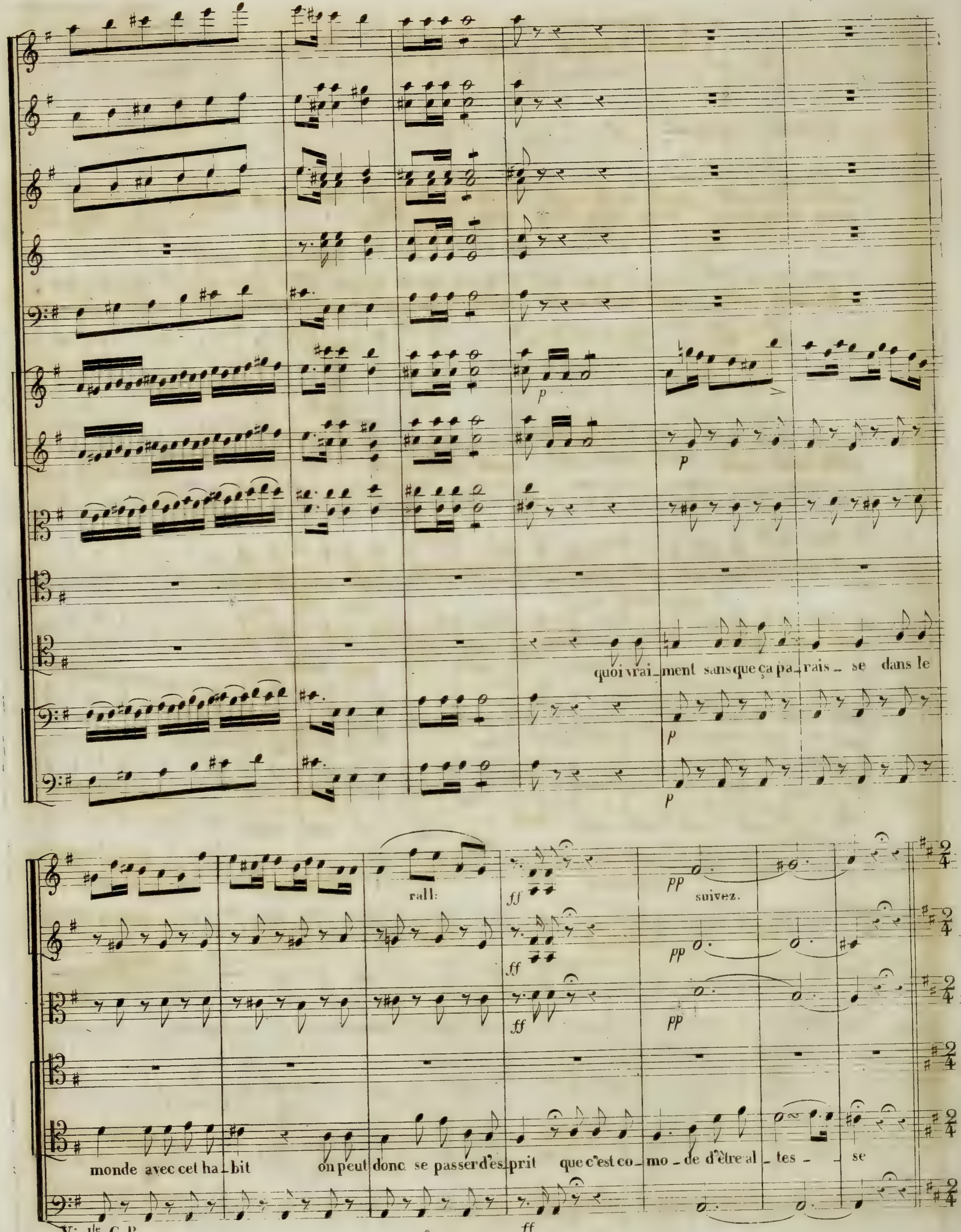

changez en La.
pp
p
p
arco.
plai - - - - re tu n'as que ce seul geste a fai - - - - re
je n'ai que ce seul geste a
p
p
Clar.
Bassons.
pour te sor - - tir pour te sor - tir à l'ins_tant d'em_bar
fai - - - - re
Violle e C.B.

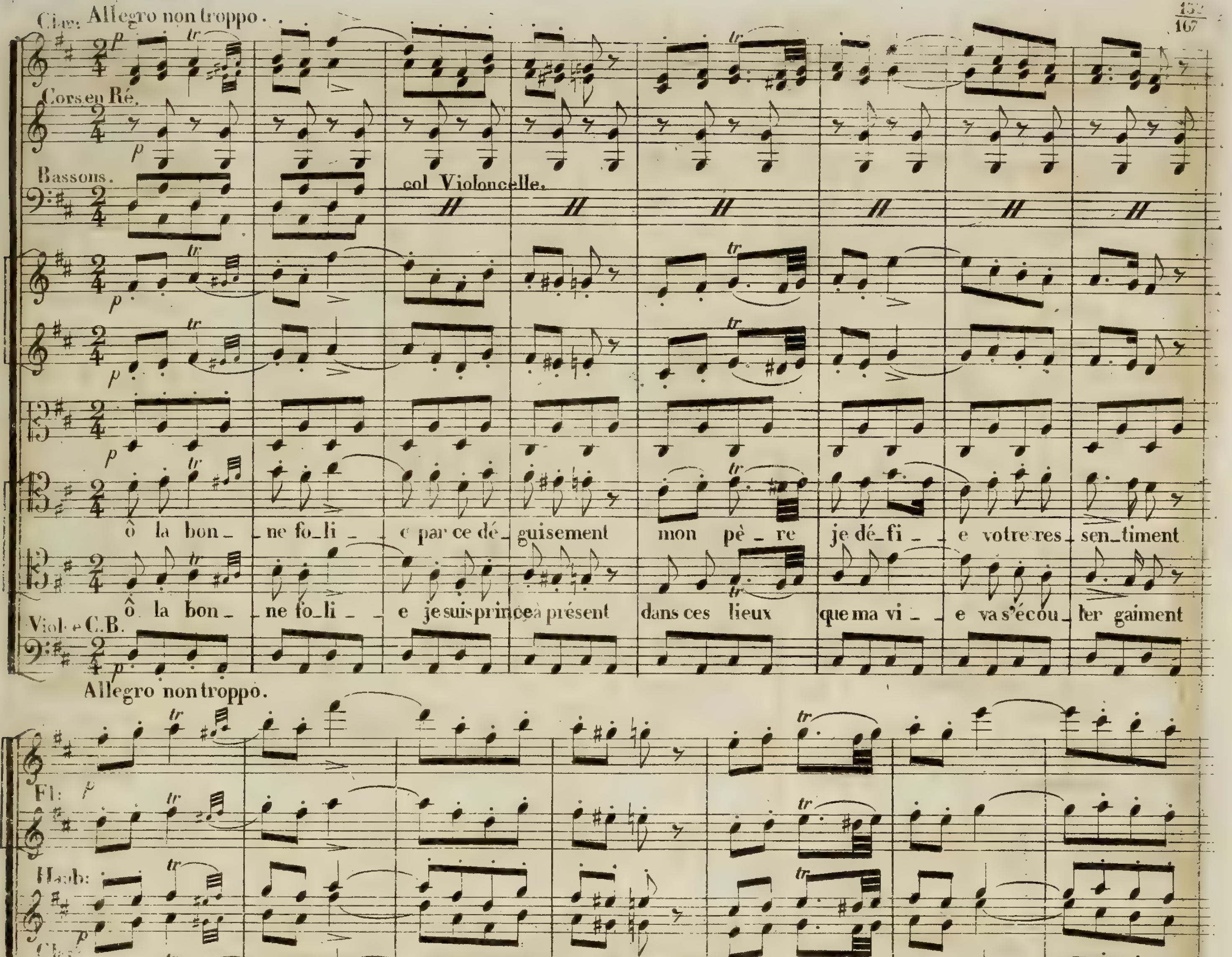

_ ras
rien que ce _
_ la
rien que ce _
quoi rien que
ça
quoi rien que
ça
_ la
oh! c'est fa _
_ ci _ _ le c'est fa _ ci _ _ le on s'en sou_vien _
Violles et C.B.

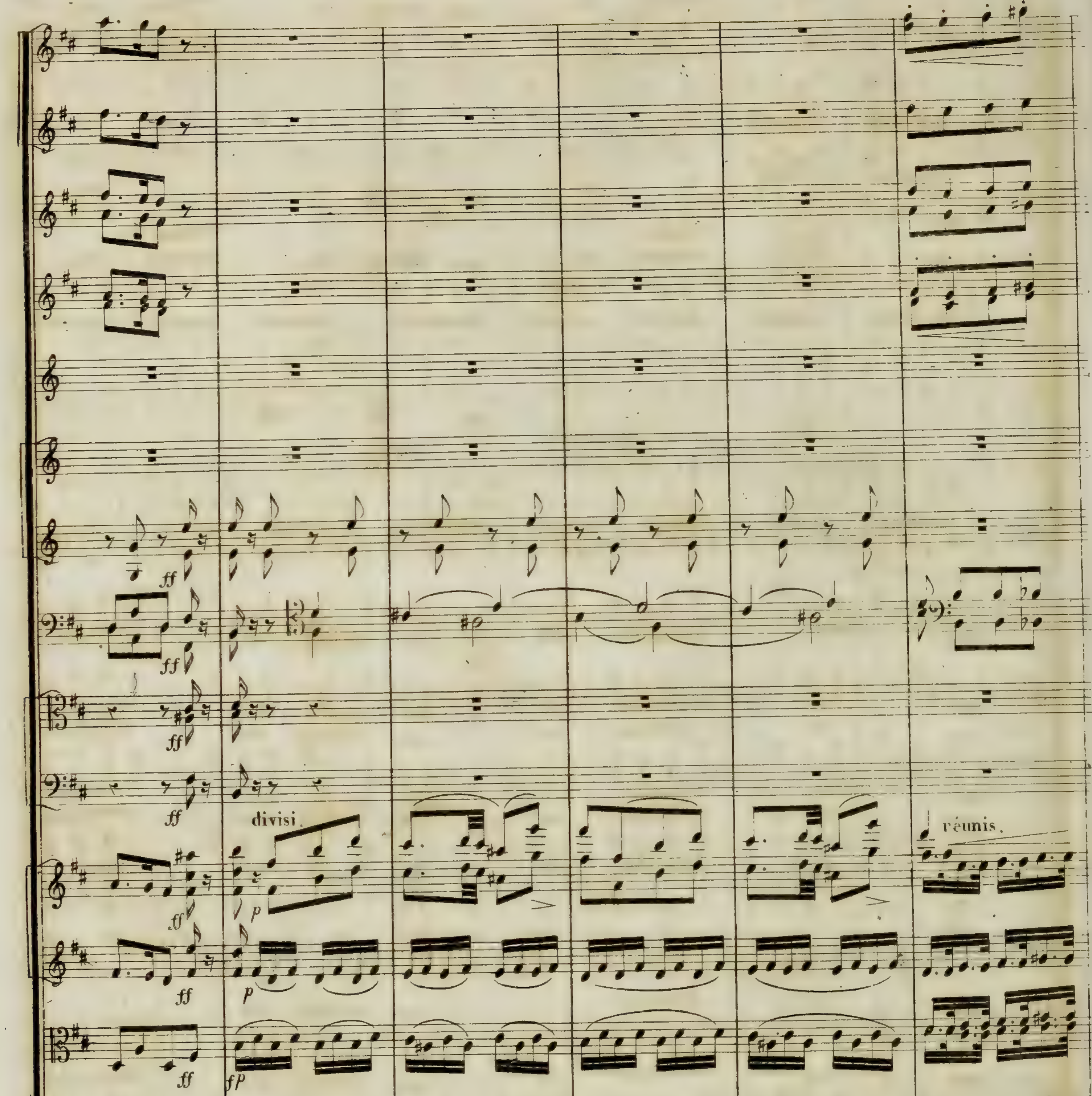

Fl:
Haub:
Clar:
Cors en Ré.
Bassons.
pizzicato.
arco.
_dra mais pourtant
mais pour_ tant gare à vous our da car si je fais quelques sot_
_ti_ _ses sur vo_tre comp_te ça pas_se_ra sur vo_tre comp_te ça pas_se_ra ne crains
(le Prince.)
pizzi
Violle et C. B.

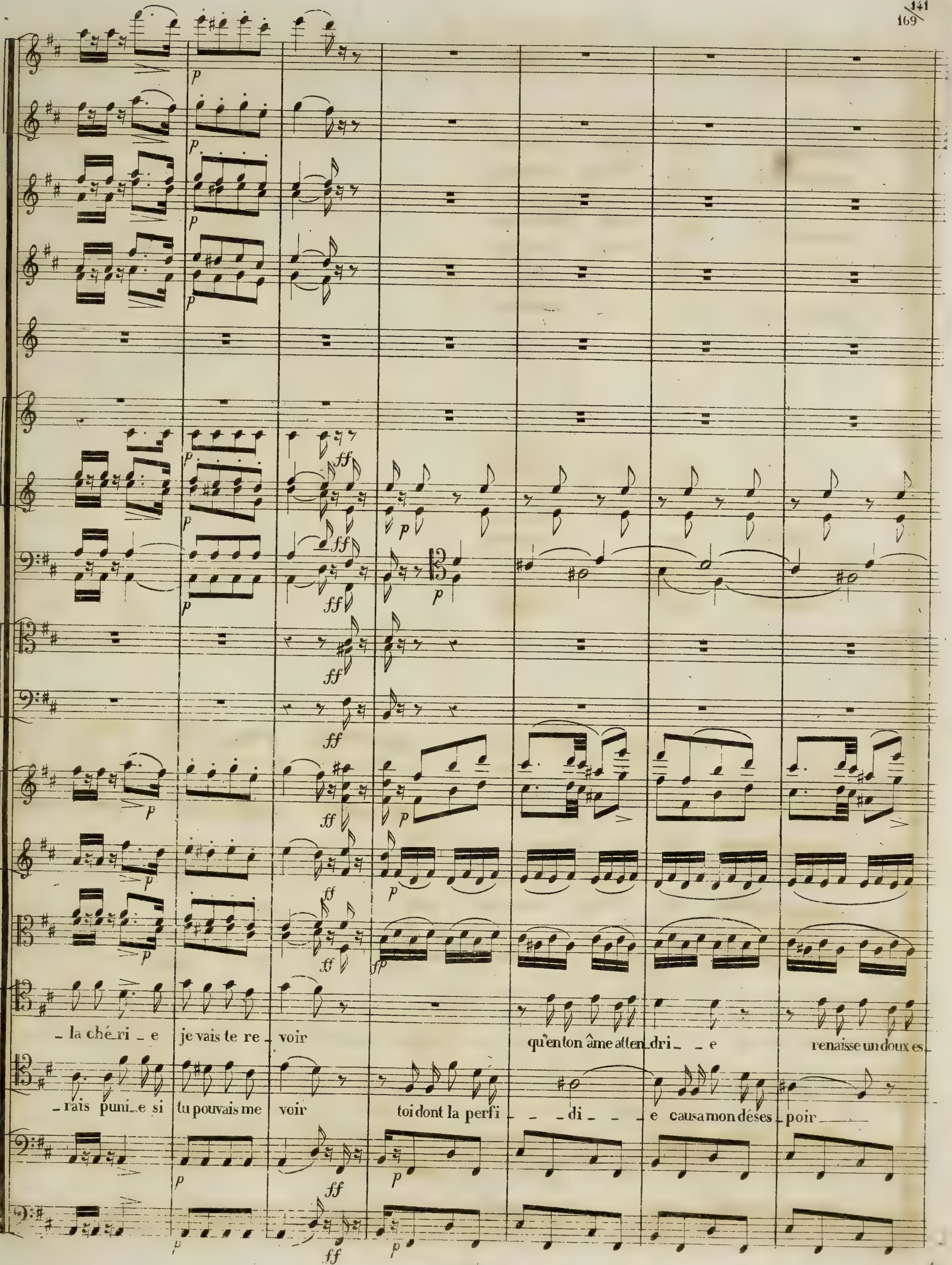

Clar:
p
arco.
arco.
rien grâce à cet ha_bit là quoi_que tu fasses et que tu di_ _ses cha_cun i_
arco.
Cors.
Bassons.
_ci chacun i_ci t'applau_di_ _ra cha_cun i_ _ci chacun i_
quoique je fas_ _se et que je di_ _se chacun i_

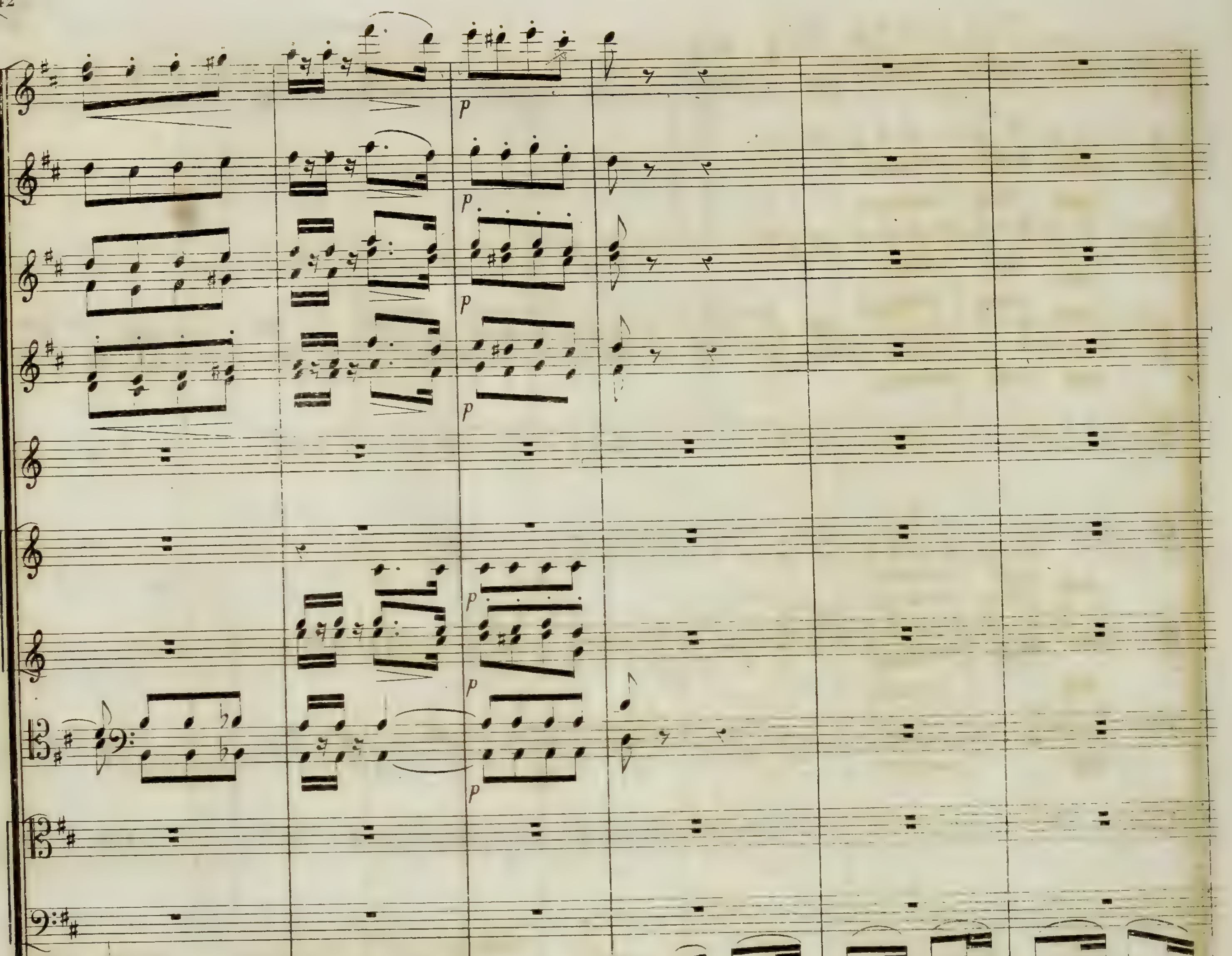

Haub:
Cors:
Col Basso.
p
cres.
cres:
_ ci t'applaudi _ ra quoique tu fasses et que tu di _ ses chacun i _ _ ci t'applaudi _
_ ci m'applaudi _ ra quoique je fasse et que je di _ _ se chacun i _ _ ci m'applaudi _
Fl:
Haub:
f
_ ra chacun i _ ci t'applaudi _ ra chacun i _ ci t'applau_di _ ra
_ ra chacun i _ ci m'applaudi _ ra chacun i _ ci m'applau di _ ra

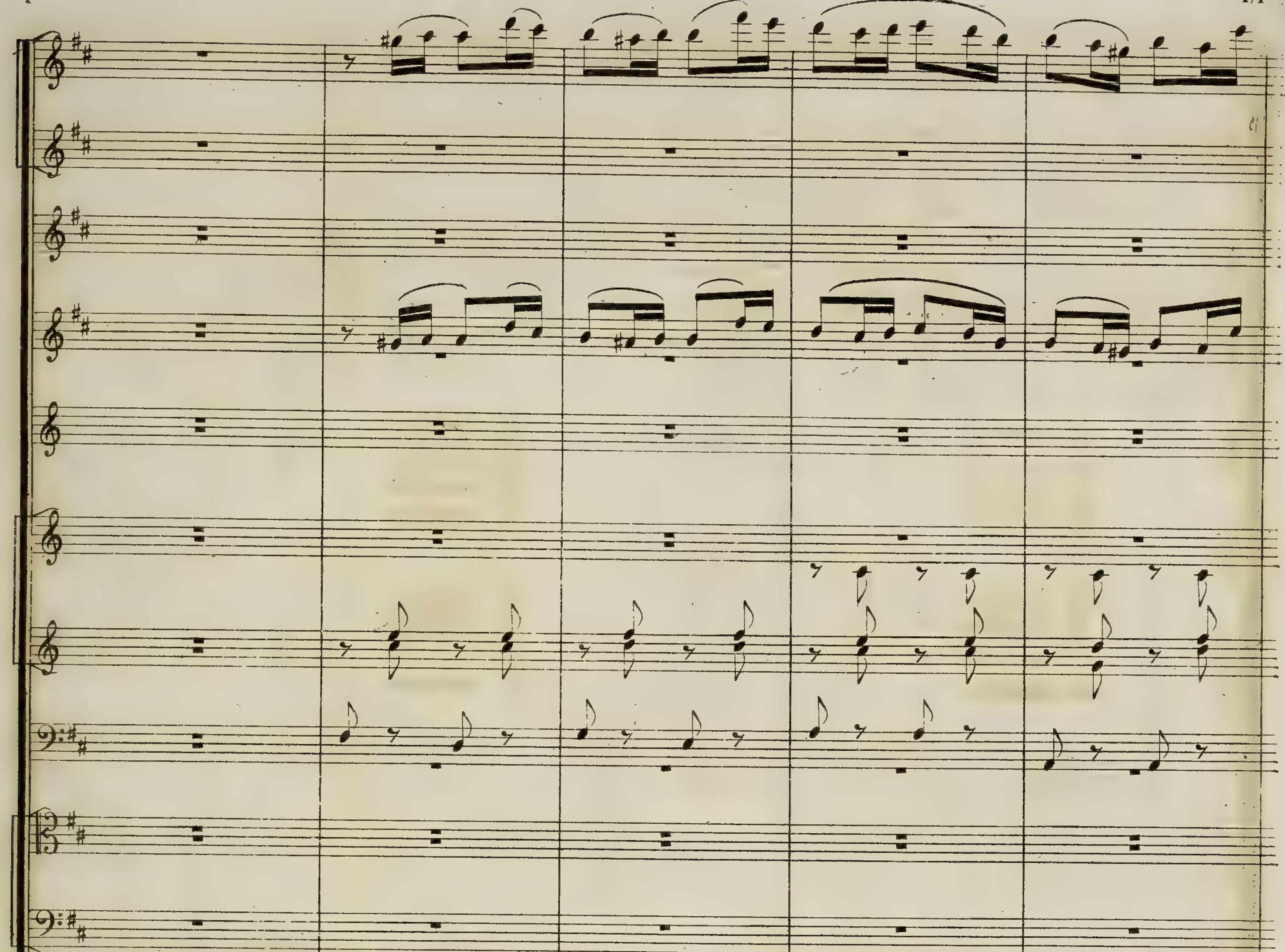

quoi vrai_ment sans que ça pa_rais_ se dans le
monde avec cet ha_bit on peut donc se passer d'es_prit que c'est co_mo_de d'être al_tes_ se
rall:
suivez.
Viol^le C. B.

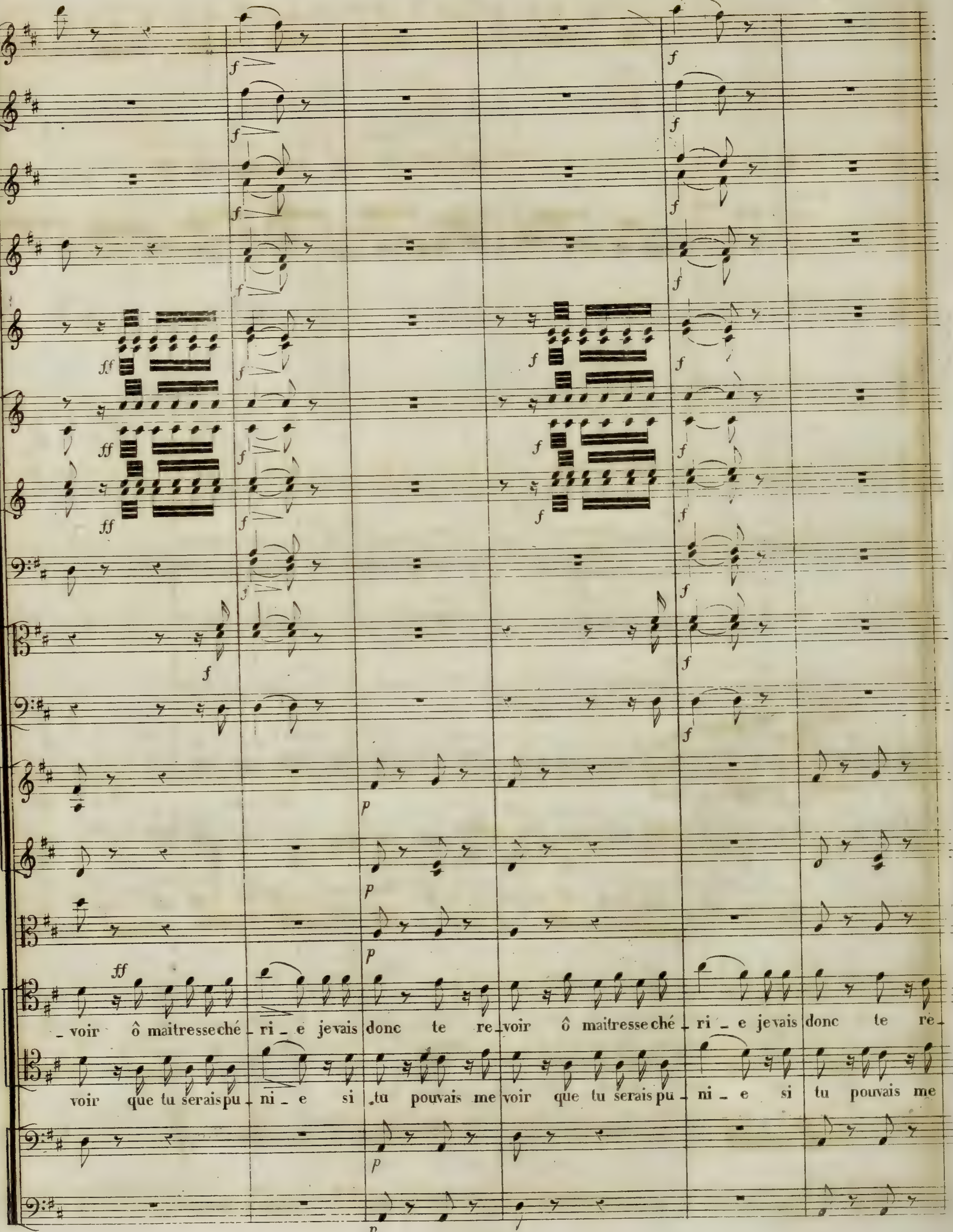

Clar: Allegro non troppo.
Cors en Ré.
Bassons.
col Violoncelle.
ô la bon_ _ne fo_li_ _e par ce dé_guisement mon pè_re je dé_fi_ _e votre res_sen_timent
ô la bon_ _ne fo_li_ _e je suis prince à présent dans ces lieux que ma vi_ _e va s'écou_ler gaiment
Viol: e C.B.
Allegro non troppo.
Fl:
Htb:
Clar:
ô la bon_ _ne fo_li_ _e par ce dé_gui_sement mon pè_re je dé_fi_ _e vo_tre res_
ô la bon_ _ne fo_li_ _e je suis prince à présent dans ces lieux que ma vi_ _e va s'écou_

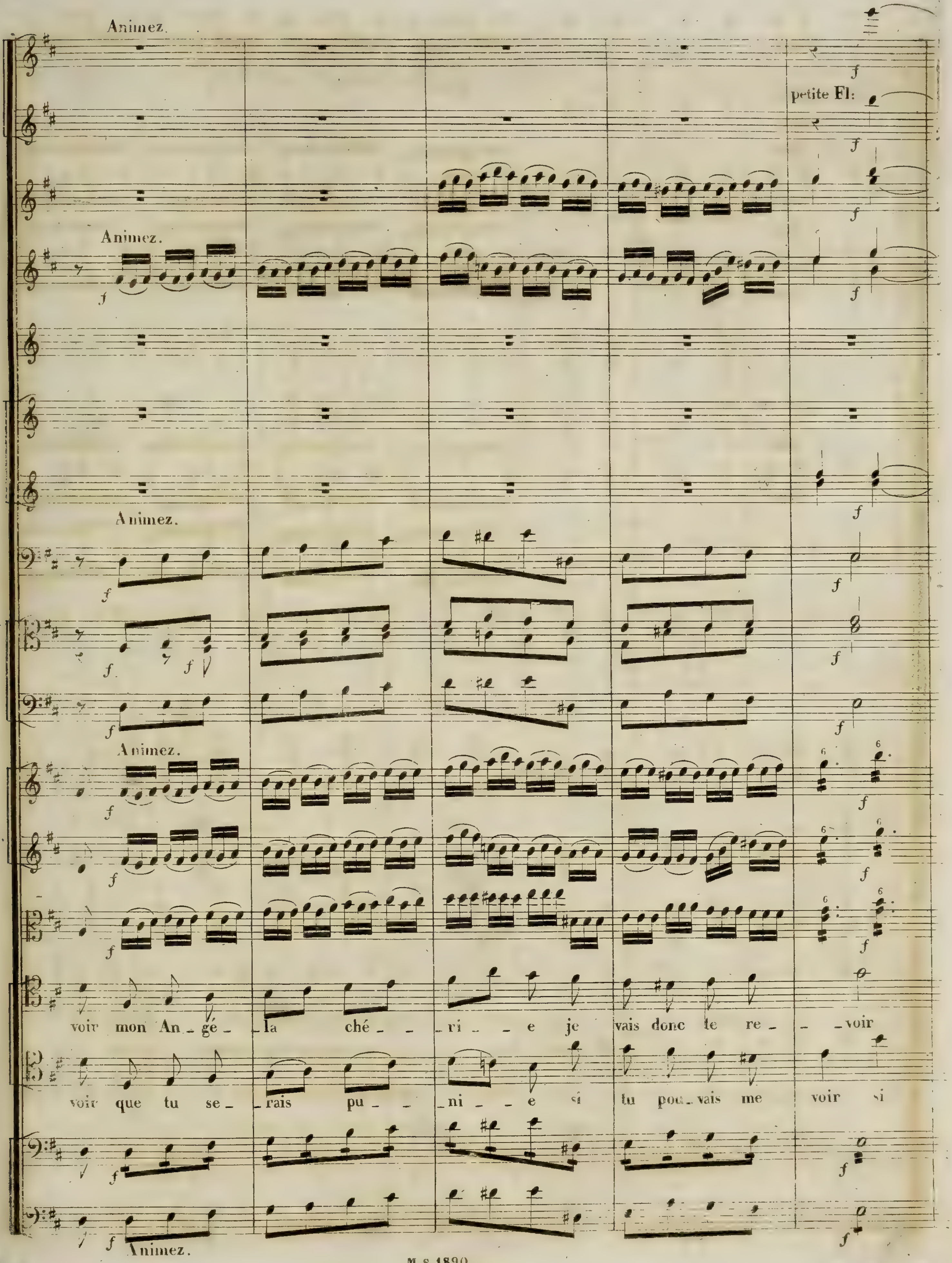

ff
divisi
réunis.
p
fp
_ sen_timent
qu'en ton âme atten_dri _ _ e
renaisse un doux es_poir mon An_ gé _
_ ler gaiment
toi dont la perfi_ _ _ di _ _ _ e causa mon déses_poir
ah que tu se_

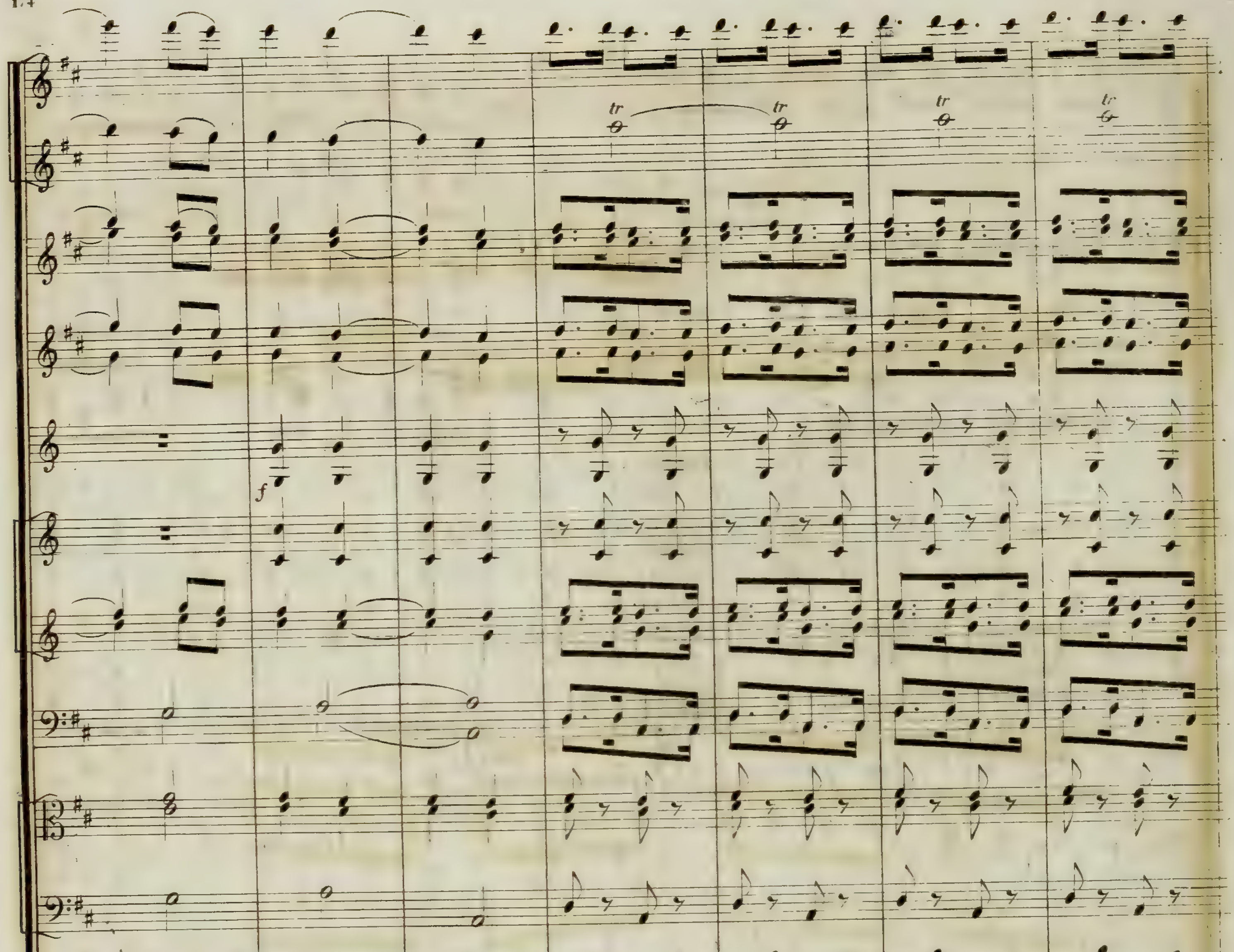

_ la ché_ri _ e
je vais te re _ voir
qu'en ton âme atten_dri _ _ e
renaisse un doux es_
_ rais puni_e si
tu pouvais me
voir
toi dont la perfi _ _ _ di _ _ _ e causa mon déses _ poir

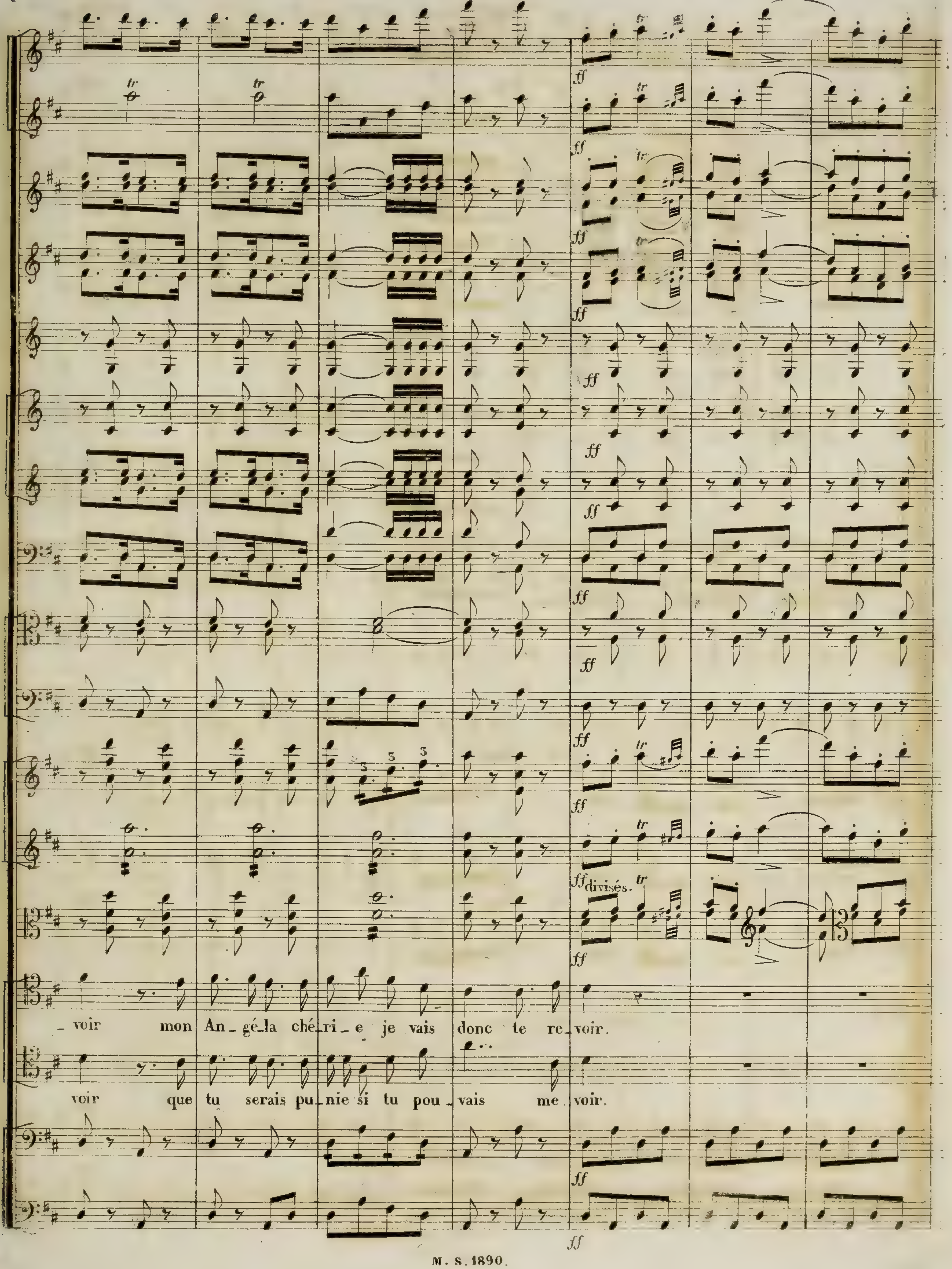

réunis.
_ poir mon An_gé _ _ la ché_ri _ e je vais te re_voir qu'en ton âme atten_dri_e renaisse l'es_poir ô maîtresse ché_
ah que tu se _ rais puni _ e si tu pouvais me voir que tu se_rais puni_ _ e si tu pou _

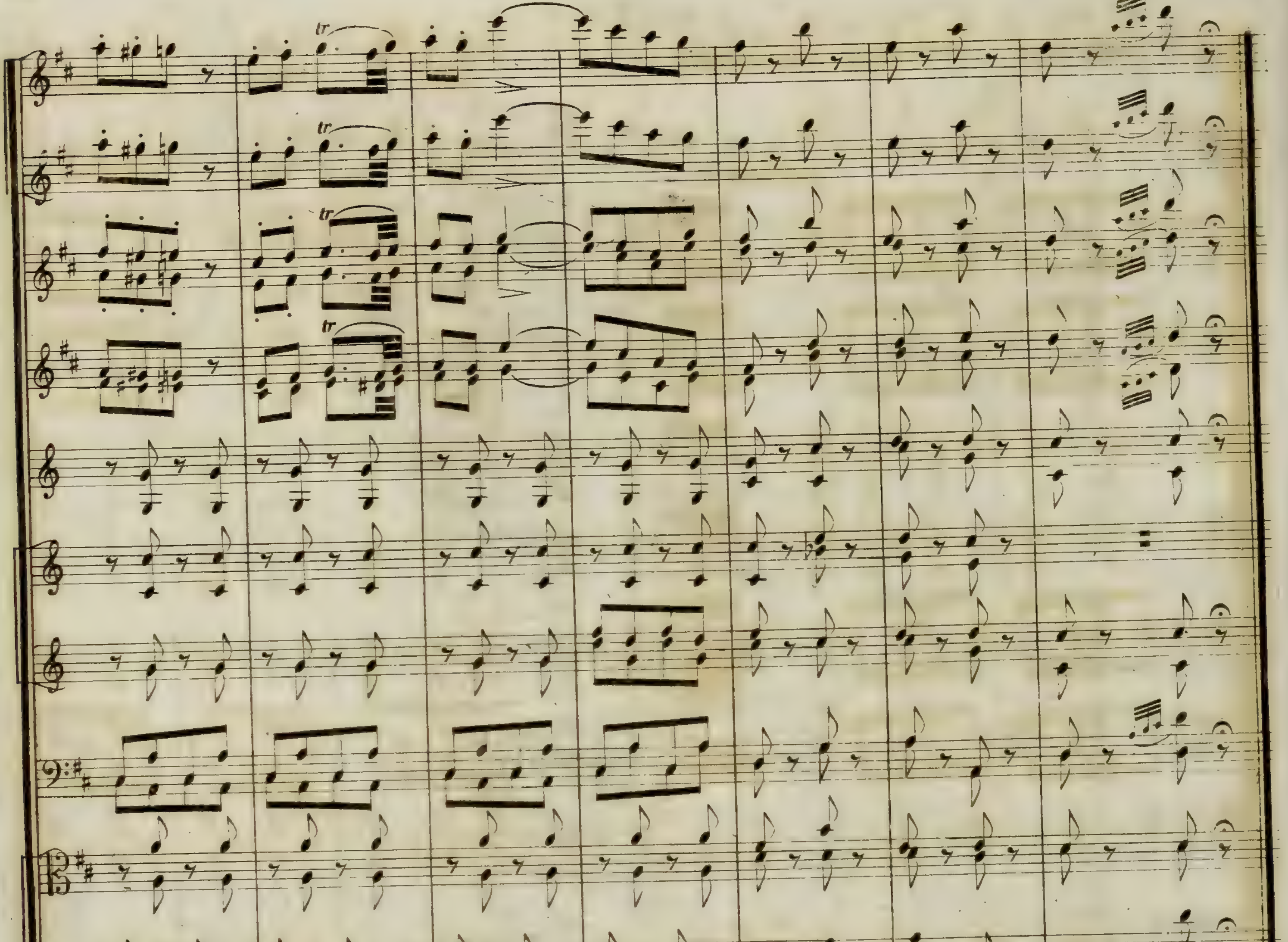

_ri _ e je vais te re_ voir qu'en ton âme atten_ dri_ e re_nais_ se l'es_ poir ô maitres_se ché_ ri _ e je vais te re_
_ vais me voir que tu se_ rais pu_ni_ _ _e si tu pou_ _ vais me


_voir ô maitresse ché _ ri _ e je vais donc te re _ voir ô maitresse ché _ ri _ e je vais donc te re _
voir que tu serais pu _ ni _ e si tu pouvais me voir que tu serais pu _ ni _ e si tu pouvais me


Animez.
petite Fl:
Animez.
Animez.
Animez.
voir mon An_gé_ _la ché_ _ _ri_ _e je vais donc te re_ _ _voir
voir que tu se_ _rais pu_ _ _ni_ _e si tu pou_vais me voir si
Animez.

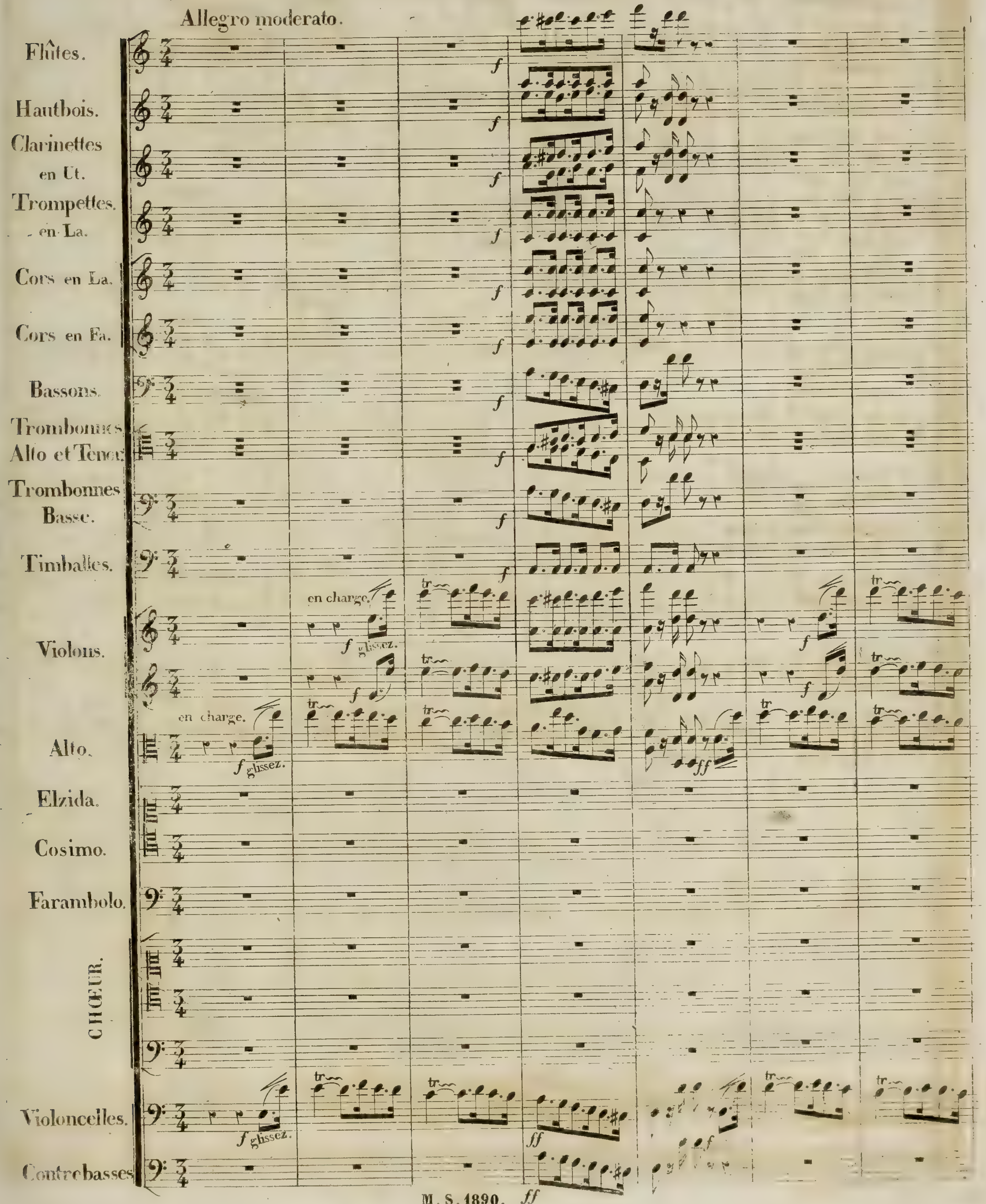

je vais donc te re_voir mon An_gé_la ché_ri_e je vais donc te re_
tu pou_vais me voir que tu serais pu_ni_e si tu pouvais me

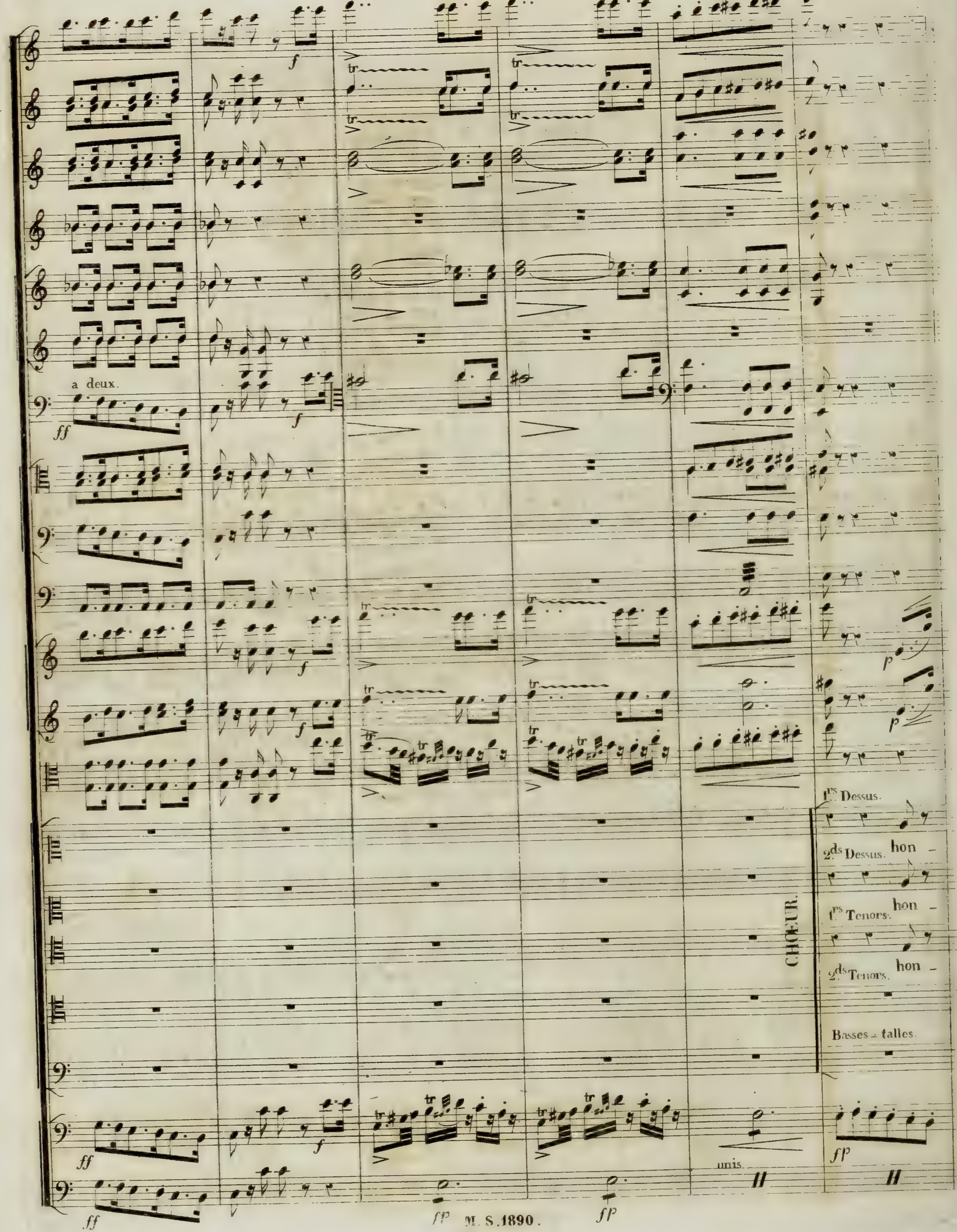

tr
ff
divisés.
_voir mon An_gé_la ché_ri_e je vais donc te re_voir.
voir que tu serais pu_nie si tu pou_vais me voir.

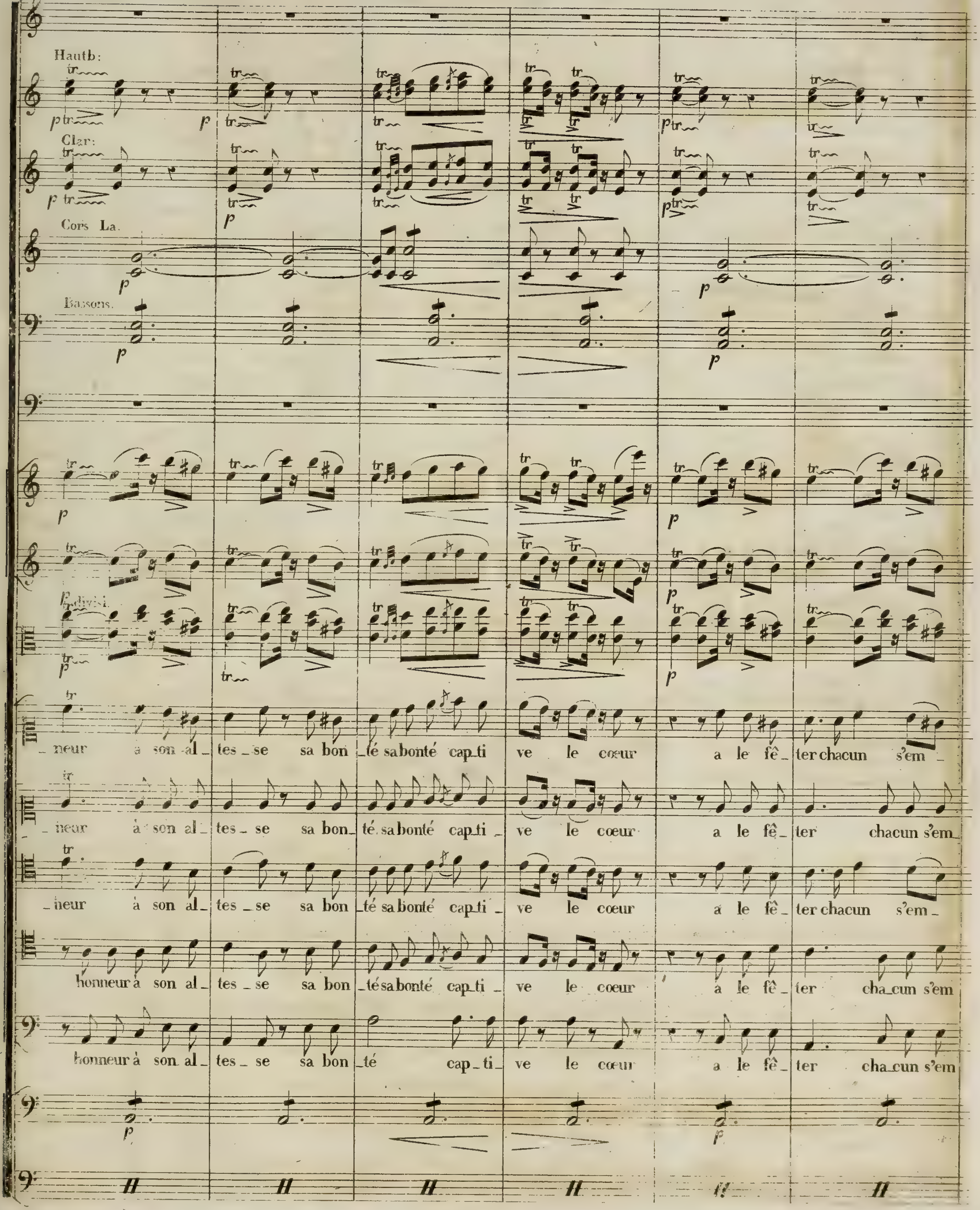


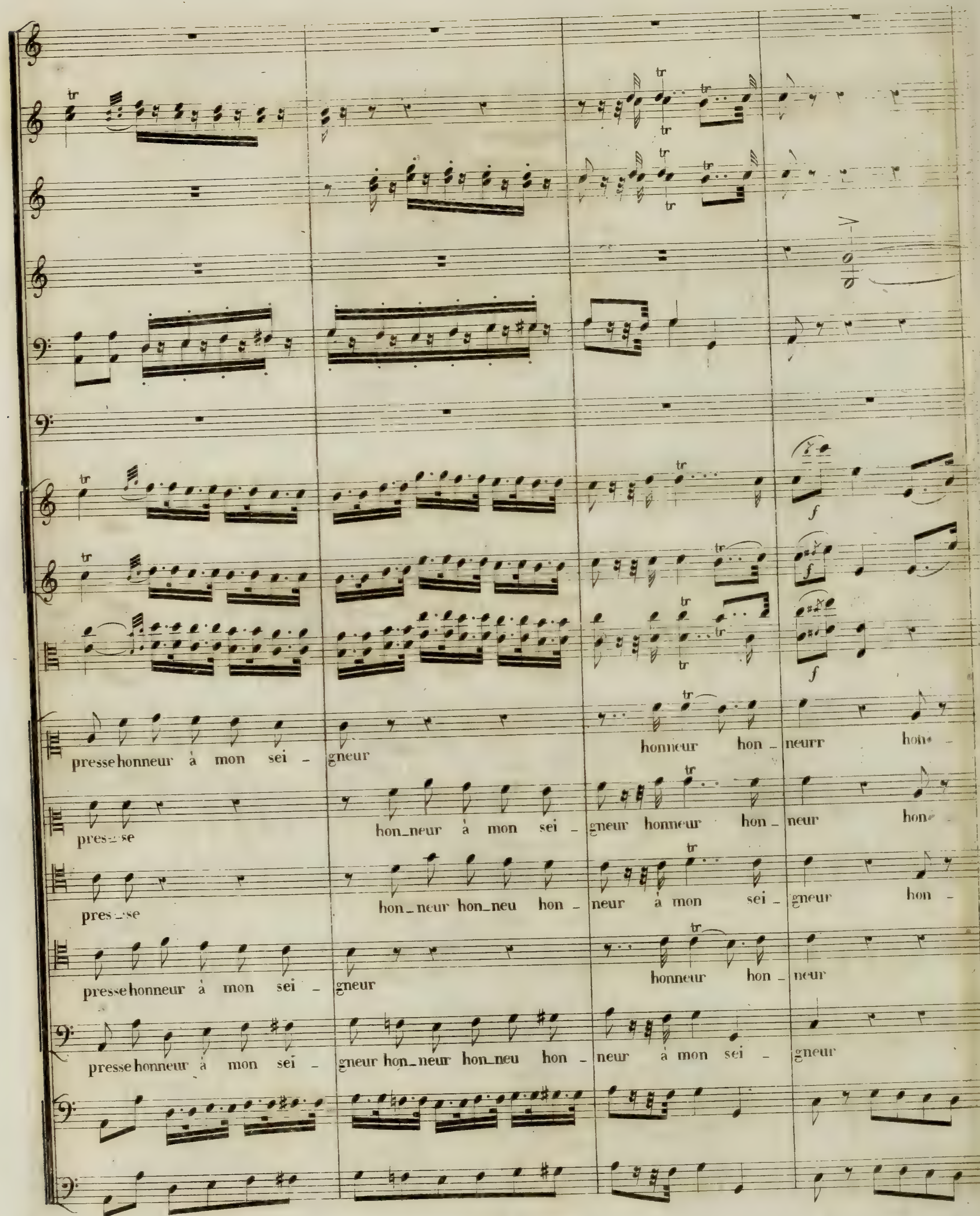
faites entrer son altesse daigne

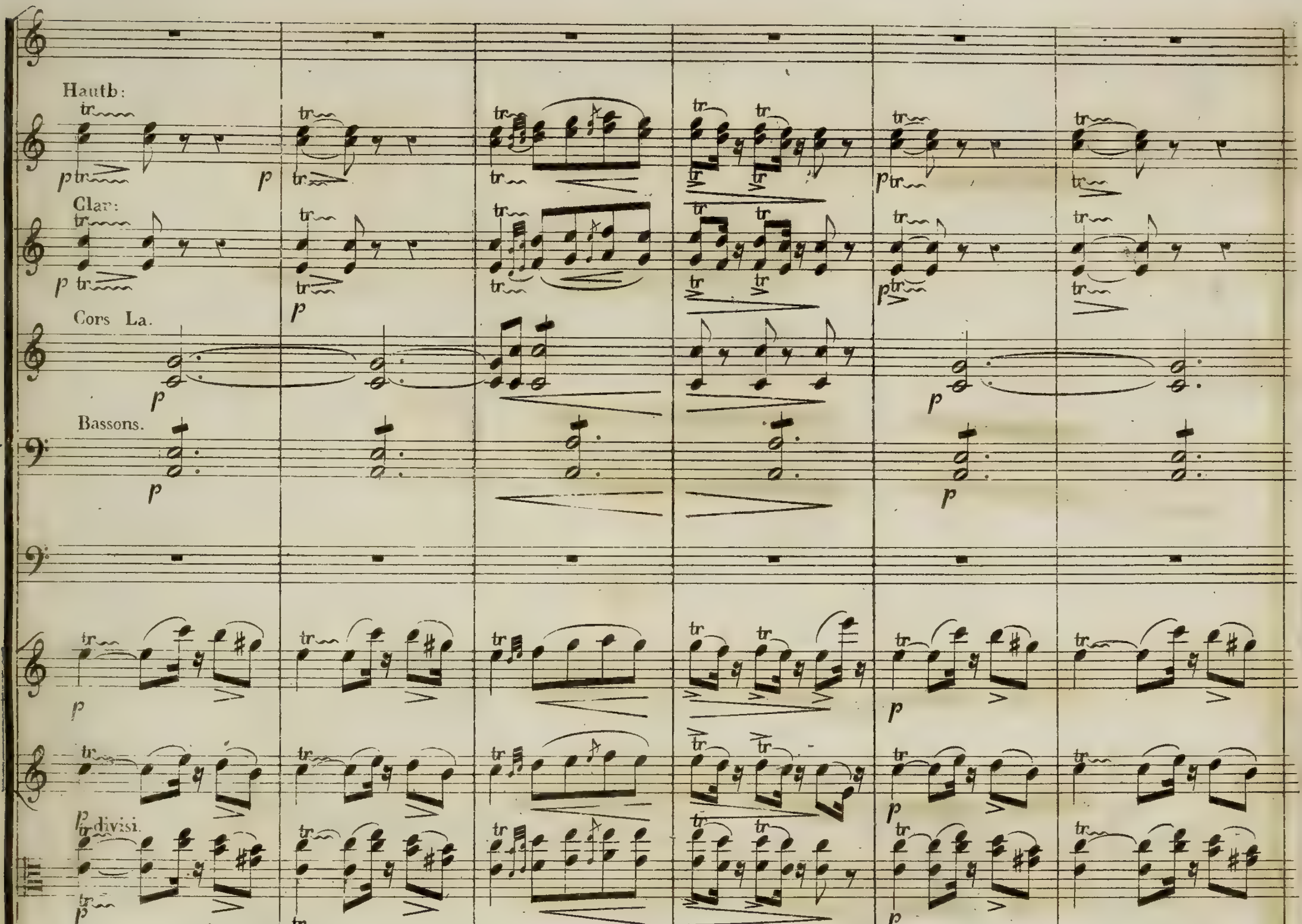
N°5.
FINAL.

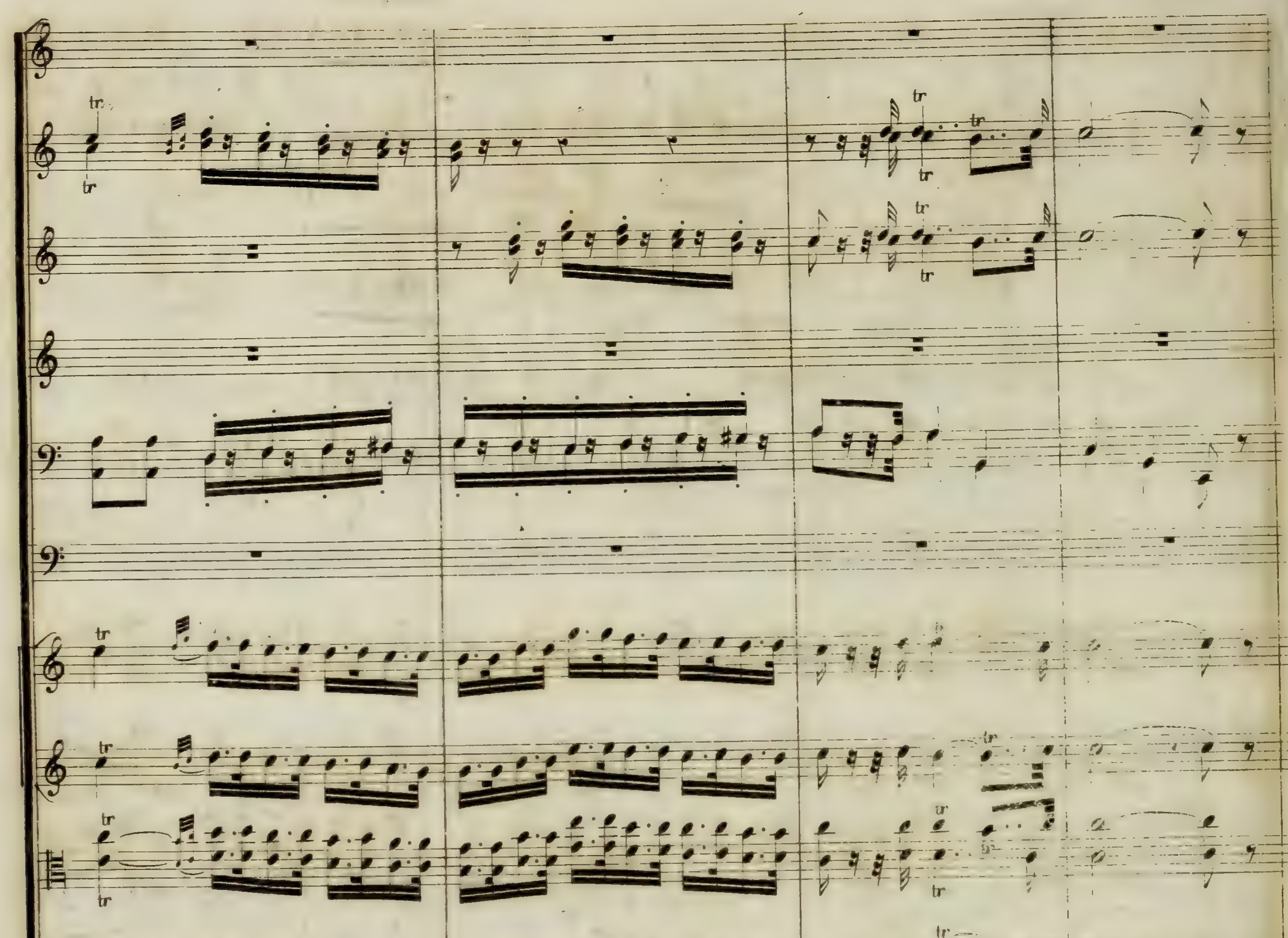


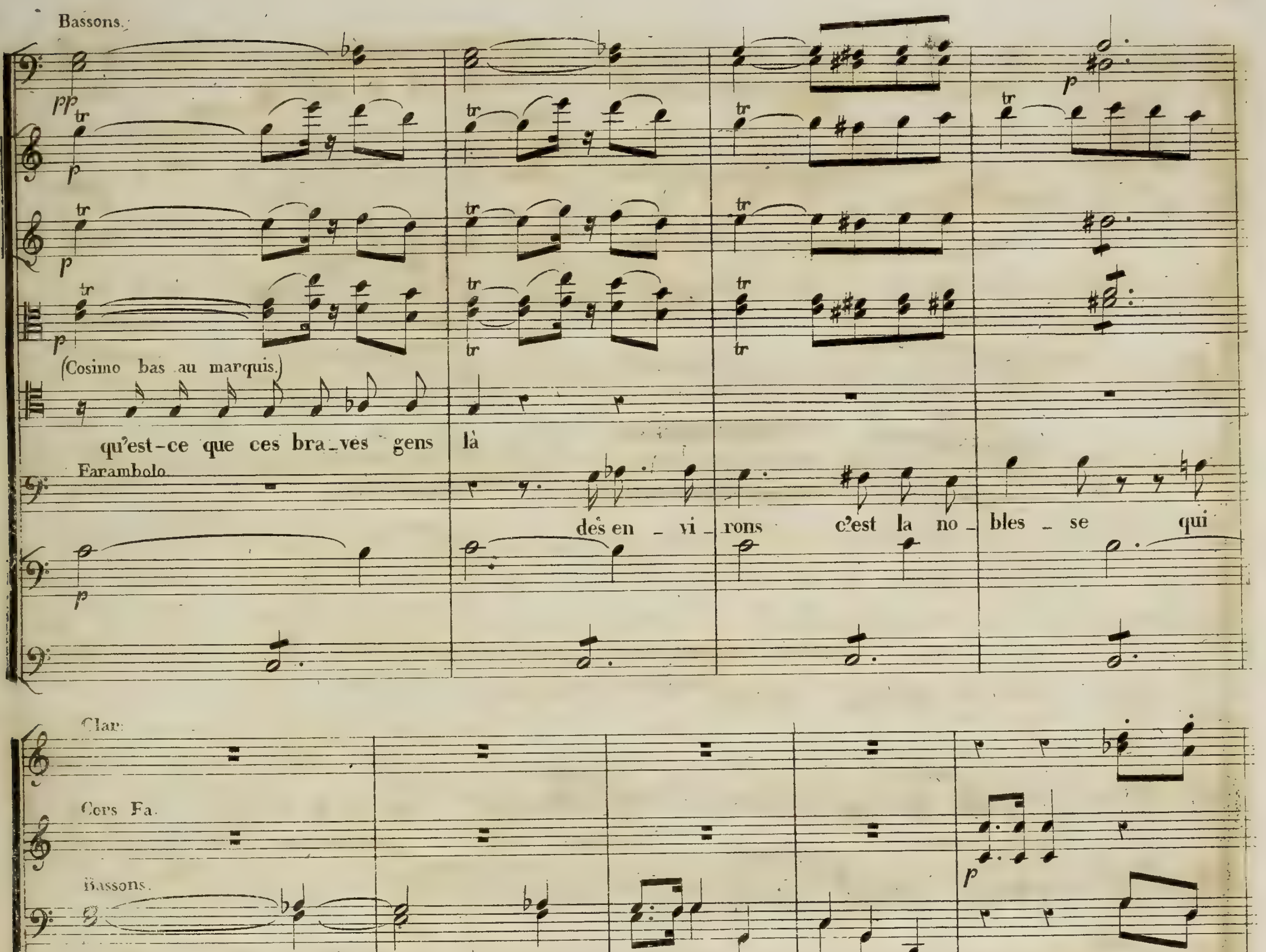

a deux.
ff
f
tr
1rs Dessus.
hon -
2ds Dessus.
hon -
1rs Tenors.
hon -
2ds Tenors.
hon -
Basses-tailles.
CHOEUR.
unis.
fp

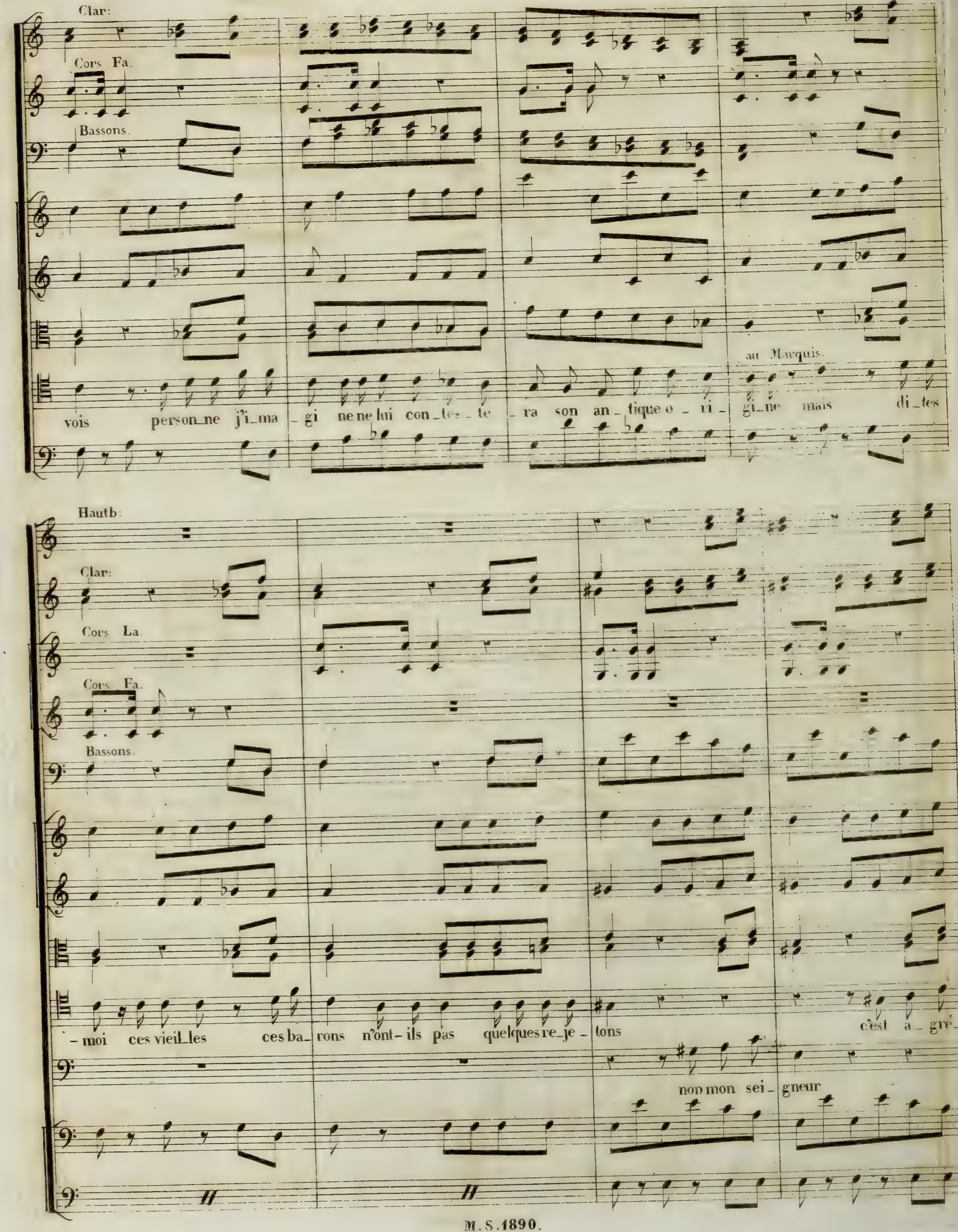

Hautb:
Clar:
Cors La.
Bassons.
neur à son al tes_se sa bon_té sabonté cap_ti ve le cœur a le fê_ter chacun s'em_
neur à son al tes_se sa bon_ té sabonté cap_ti_ ve le cœur a le fê_ter chacun s'em_
neur à son al tes_se sa bon_té sabonté cap_ti_ ve le cœur a le fê_ter chacun s'em_
honneur à son al_ tes_se sa bon_ _tésabonté cap_ti_ ve le cœur a le fê_ter cha_cun s'em
honneur à son al_ tes_se sa bon_ _té cap_ti_ ve le cœur a le fê_ter cha_cun s'em

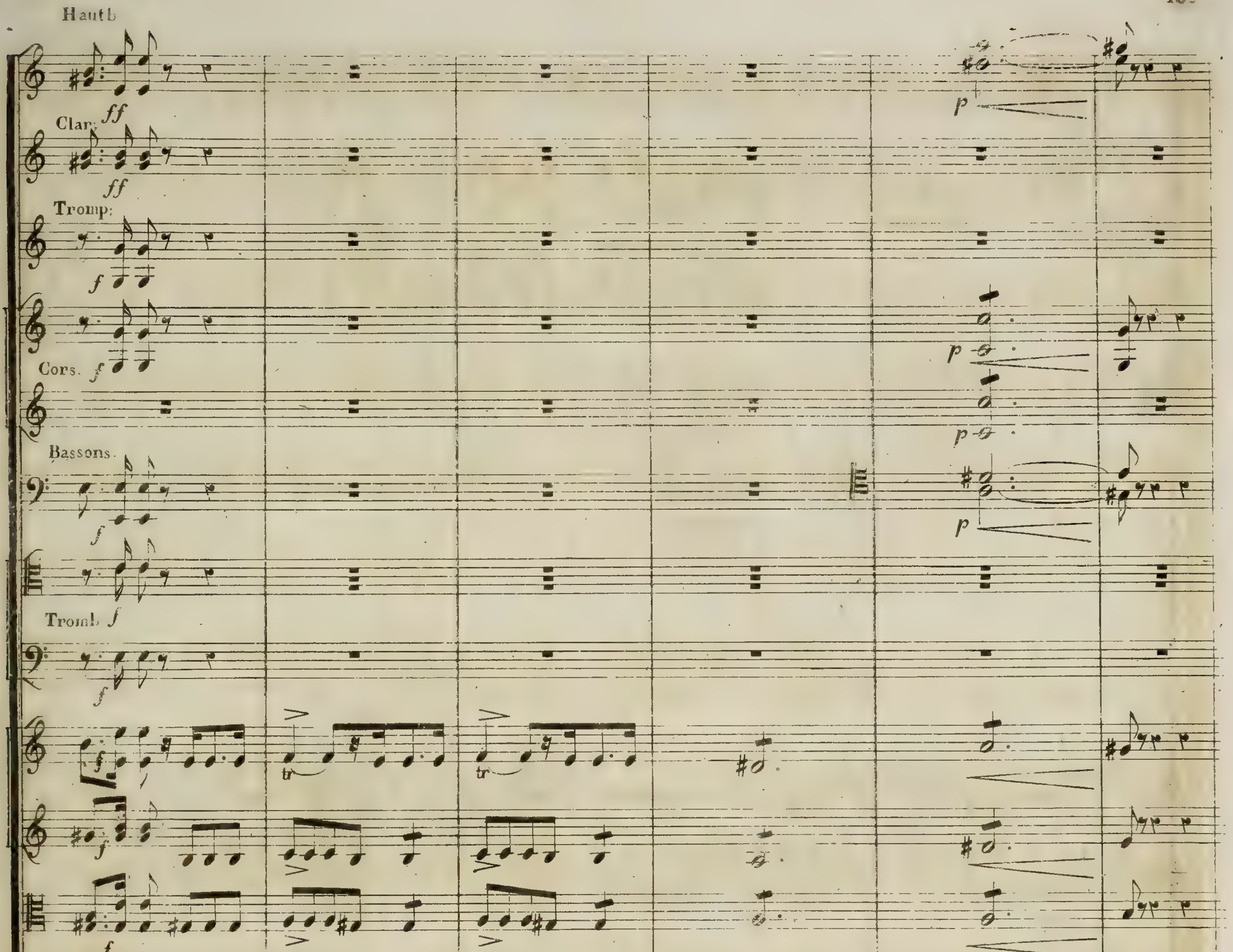

presse honneur à mon sei - gneur honneur hon - neurr hon-
pres - se hon_neur à mon sei - gneur honneur hon - neur hon-
pres - se hon_neur hon_neu hon - neur à mon sei - gneur hon -
presse honneur à mon sei - gneur honneur hon - neur
presse honneur à mon sei - gneur hon_neur hon_neu hon - neur à mon sei - gneur
f

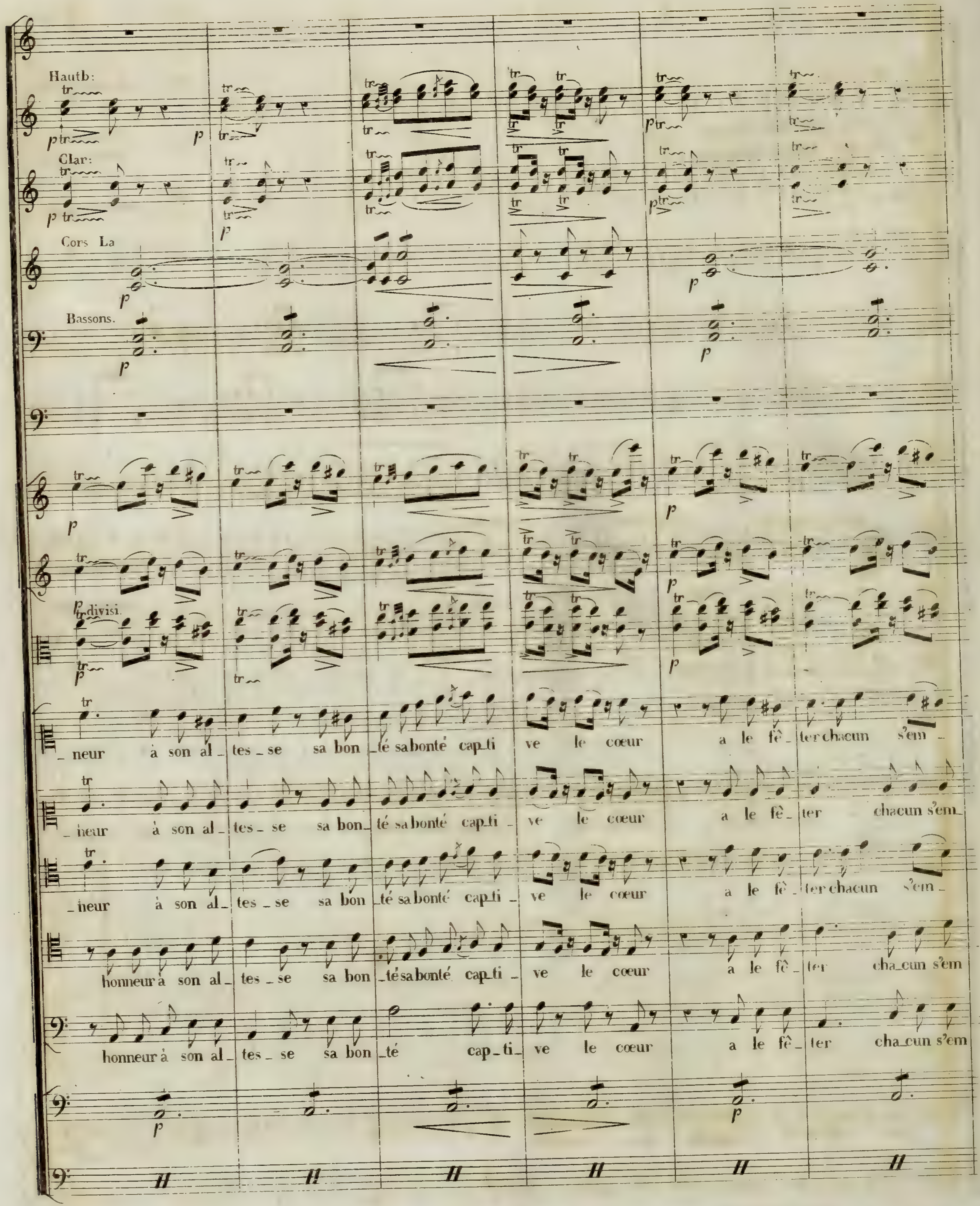

Hautb:
Clar:
Cors La.
Bassons.
divisi.
_neur à son al_tes_se sa bon_té sabonté cap_ti ve le coeur a le fê_ter chacun s'em_
_neur à son al_tes_se sa bon_té sabonté cap_ti_ve le coeur a le fê_ter chacun s'em_
_neur à son al_tes_se sa bon_té sabonté cap_ti_ve le coeur a le fê_ter chacun s'em_
honneur à son al_tes_se sa bon_té sabonté cap_ti_ve le coeur a le fê_ter cha_cun s'em
honneur à son al_tes_se sa bon_té cap_ti_ve le coeur a le fê_ter cha_cun s'em

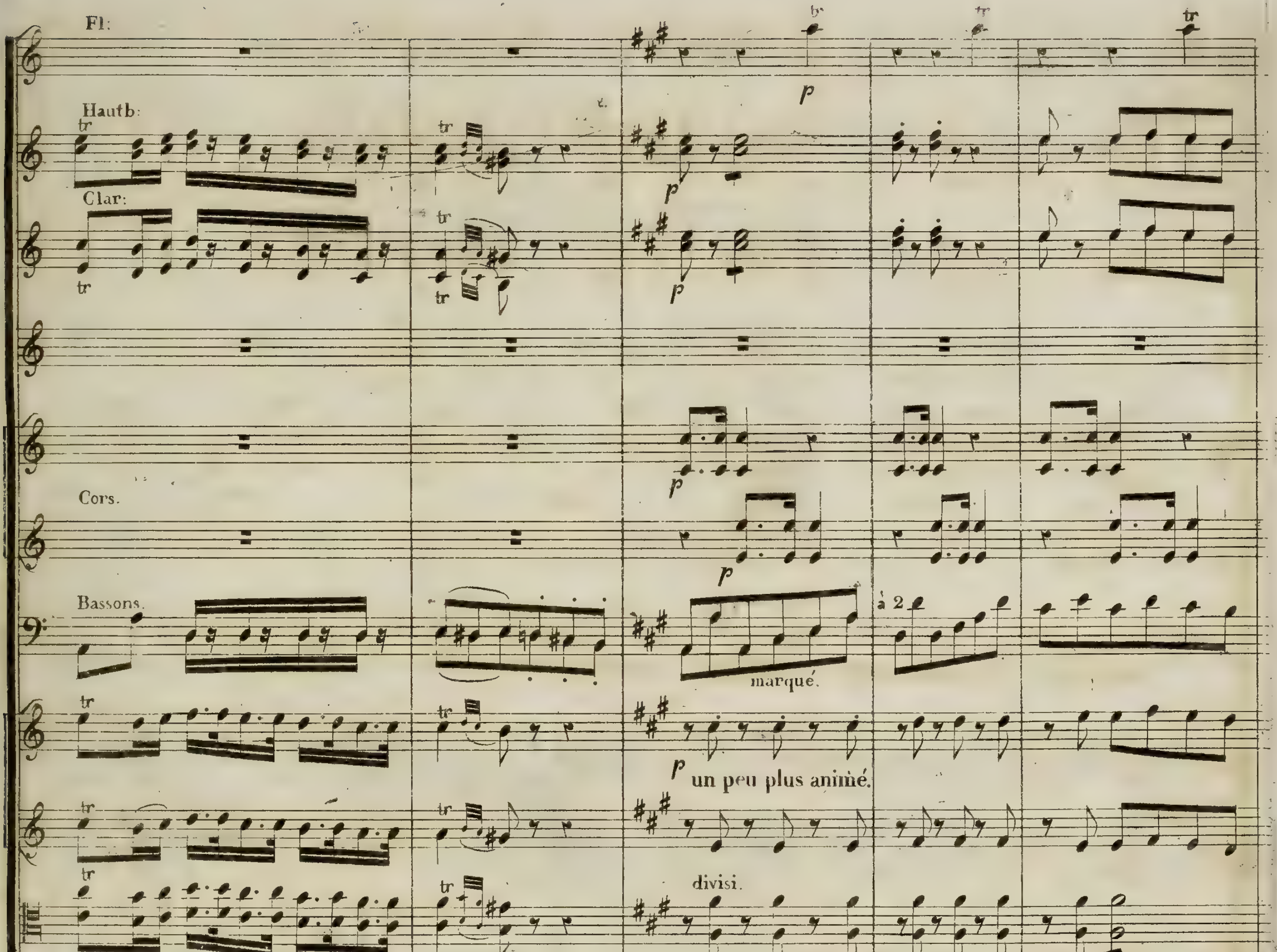

presse honneur à mon sei _ gneur honneur hon _ neur
pres _ se hon _ neur à mon sei _ gneur honneur hon _ neur
pres _ se honneur hon _ neur hon _ neur à mon sei _ gneur
presse honneur à mon sei _ gneur honneur hon _ neur
presse honneur à mon sei _ gneur honneur hon _ neur hon _ neur à mon sei _ gneur

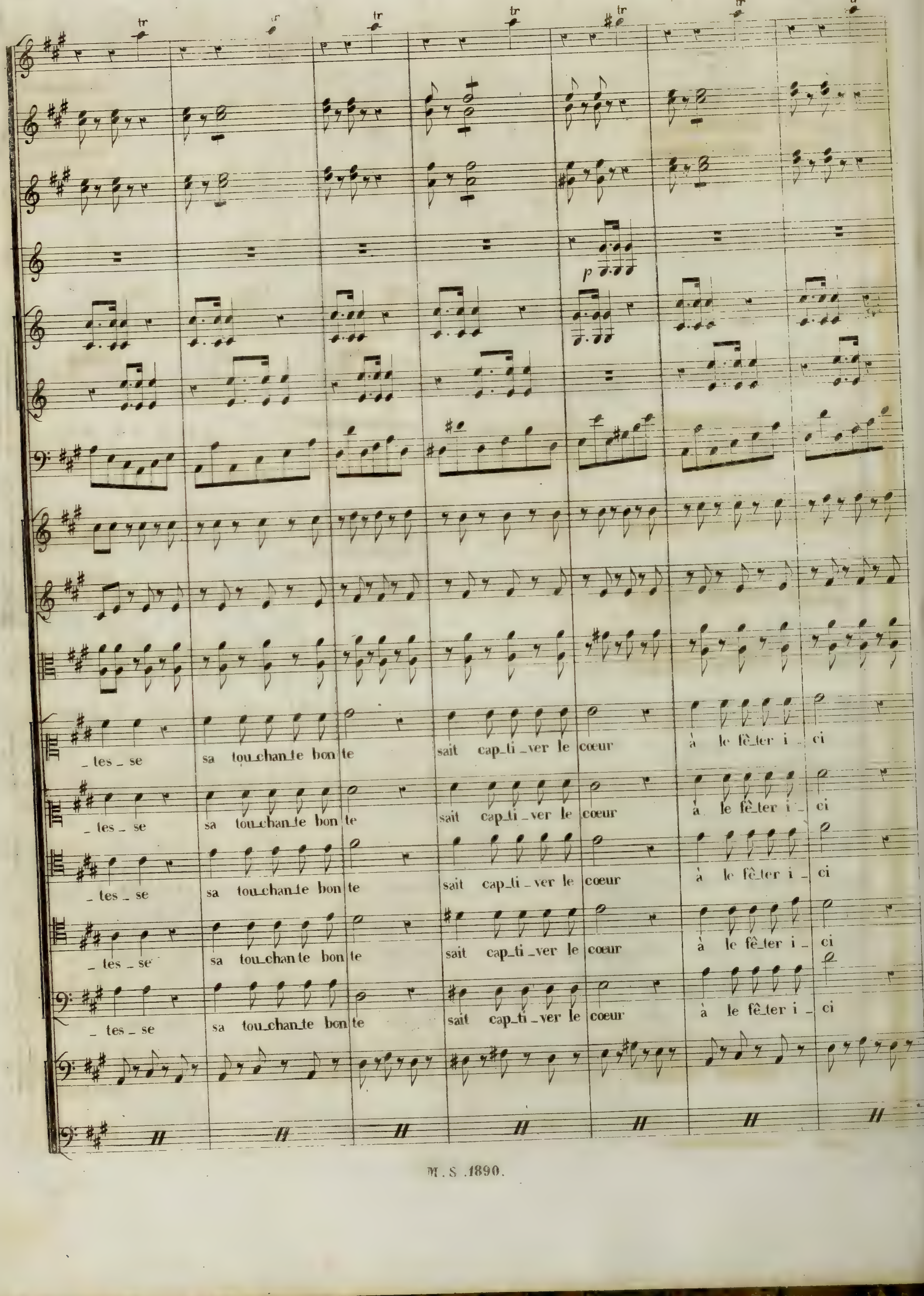

Bassons.
pp
p
tr
(Cosimo bas au marquis.)
qu'est-ce que ces bra_ves gens là
Farambolo.
des en _ vi _ rons c'est la no _ bles _ se qui
vient sa _ lu _ er votre al _ tes _ se
Clar.
Cors Fa.
Bassons.
Tromb.
(à part.)
la no_bles se oui dà
d'après ce que je
unis.

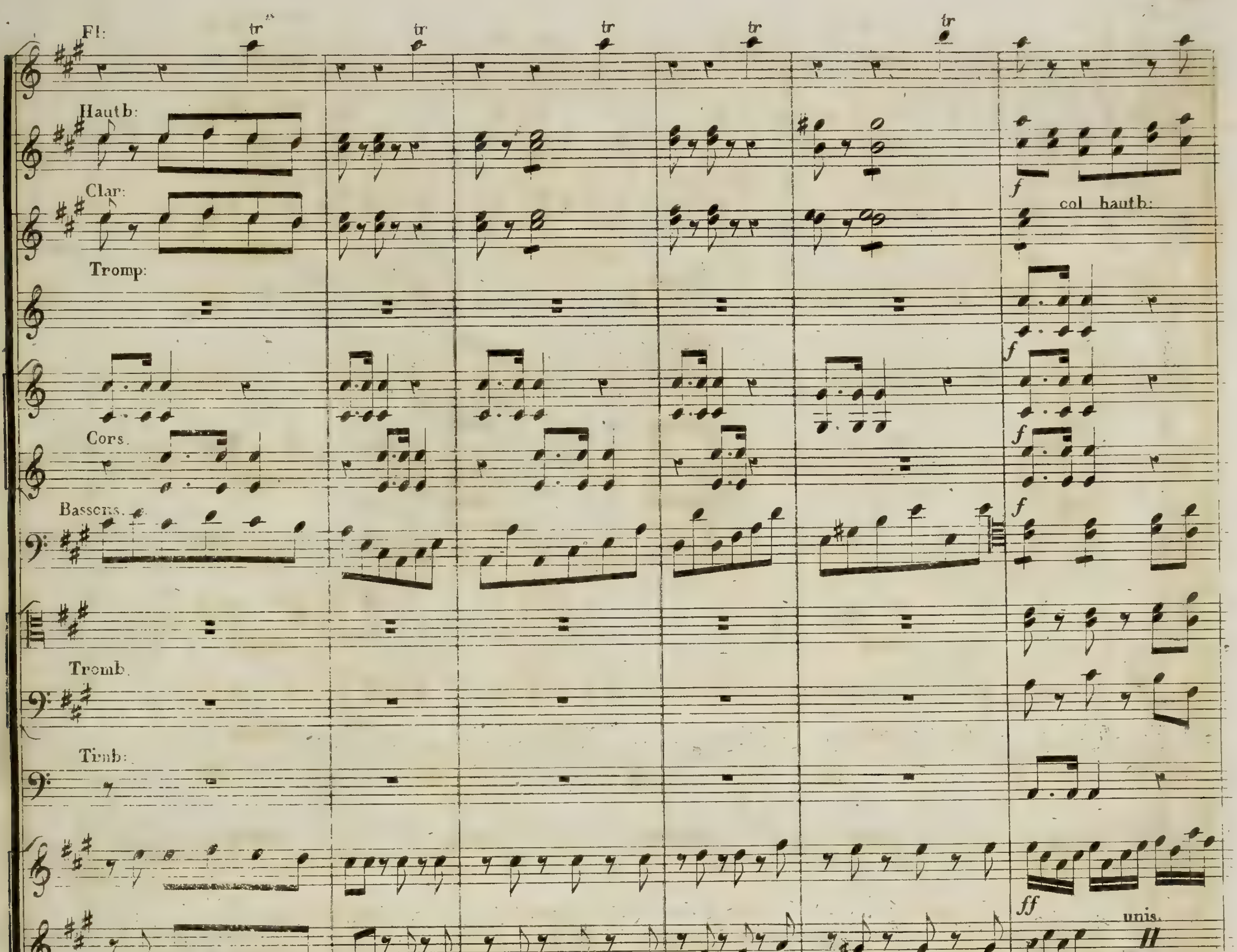

Clar:
Cors Fa.
Bassons.
au Marquis.
vois person_ne j'i_ma _gi ne ne lui con_tes_te _ra son an_tique o_ri_gi_ne mais di_tes
Hautb:
Clar:
Cors La.
Cors Fa.
Bassons.
_moi ces vieil_les ces ba_rons n'ont-ils pas quelques re_je_tons c'est a_gré_
non mon sei_gneur

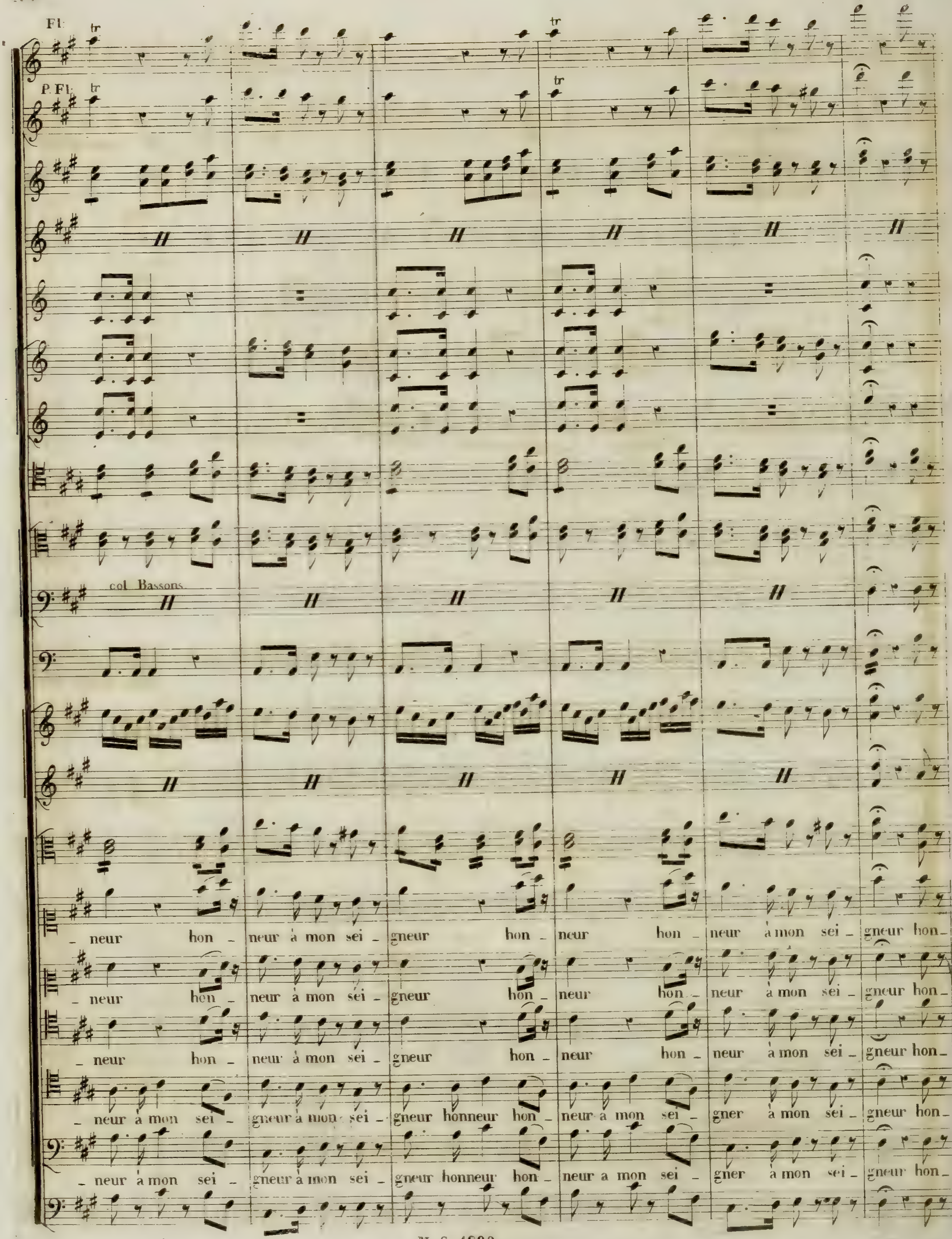

Hautb
ff
Clar.
ff
Tromp.
f
Cors.
f
p
p
Bassons.
f
p
Tromb.
f
f
tr
tr
f
f
_ a _ ble
(à part.)
j'aimes rai sons pour lui ca_ cher les re_ge_ tons ma nie_ce seule i_ ci doit lui pa_raitre ai_ mable
CHŒUR.
hon_
hon_
hon_
f p
f
f

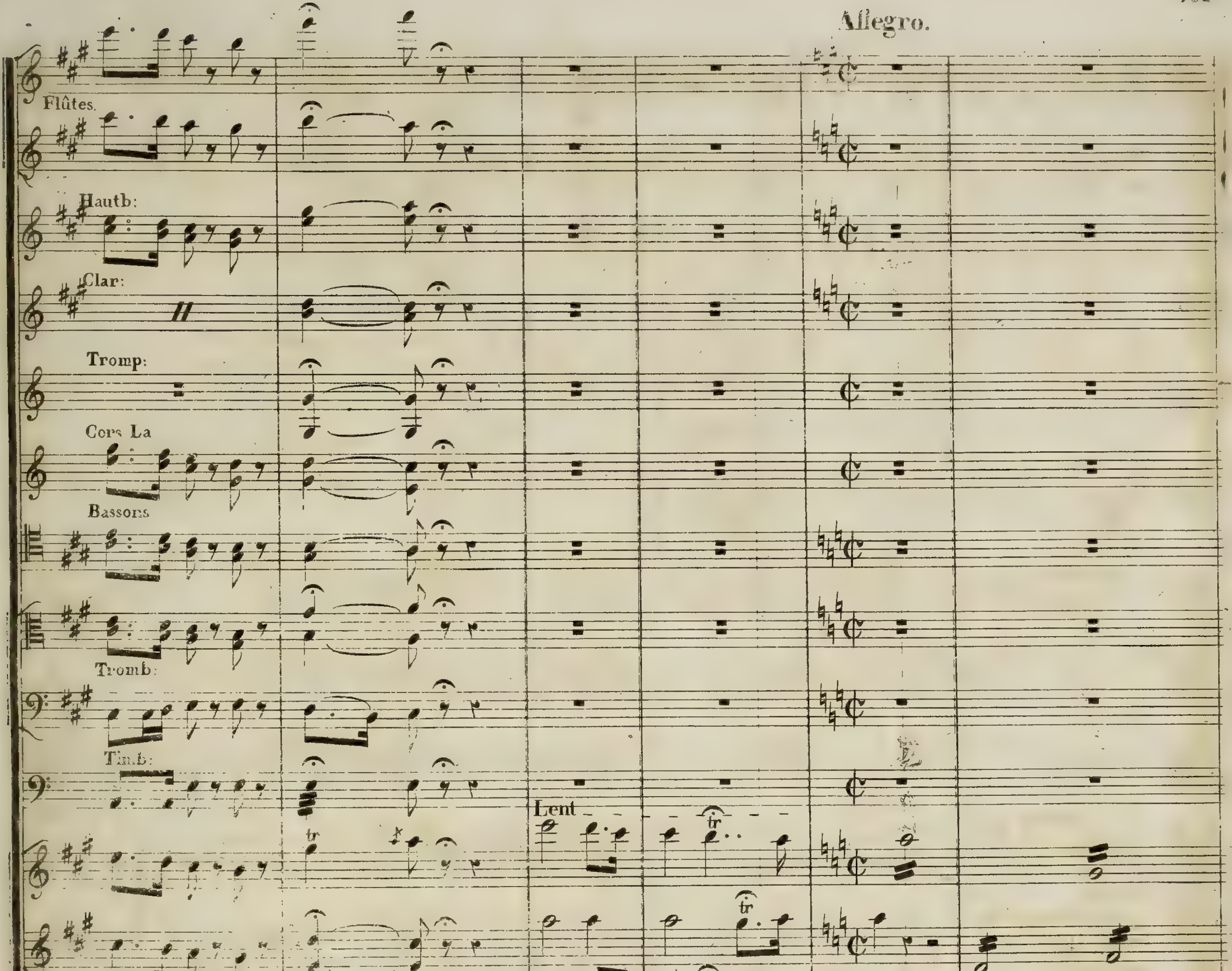

Hautb:
Clar:
Cors La
Bassons.
divisi
_neur à son al_tes_se sa bon_té sabonté cap_ti ve le cœur a le fê_ter chacun s'em_
_neur à son al_tes_se sa bon_té sa bonté cap_ti_ ve le cœur a le fê_ter chacun s'em_
_neur à son al_tes_se sa bon_té sa bonté cap_ti_ ve le cœur a le fê_ter chacun s'em_
honneur à son al_tes_se sa bon_té sa bonté cap_ti_ ve le cœur a le fê_ter cha_cun s'em
honneur à son al_tes_se sa bon_té cap_ti_ ve le cœur a le fê_ter cha_cun s'em

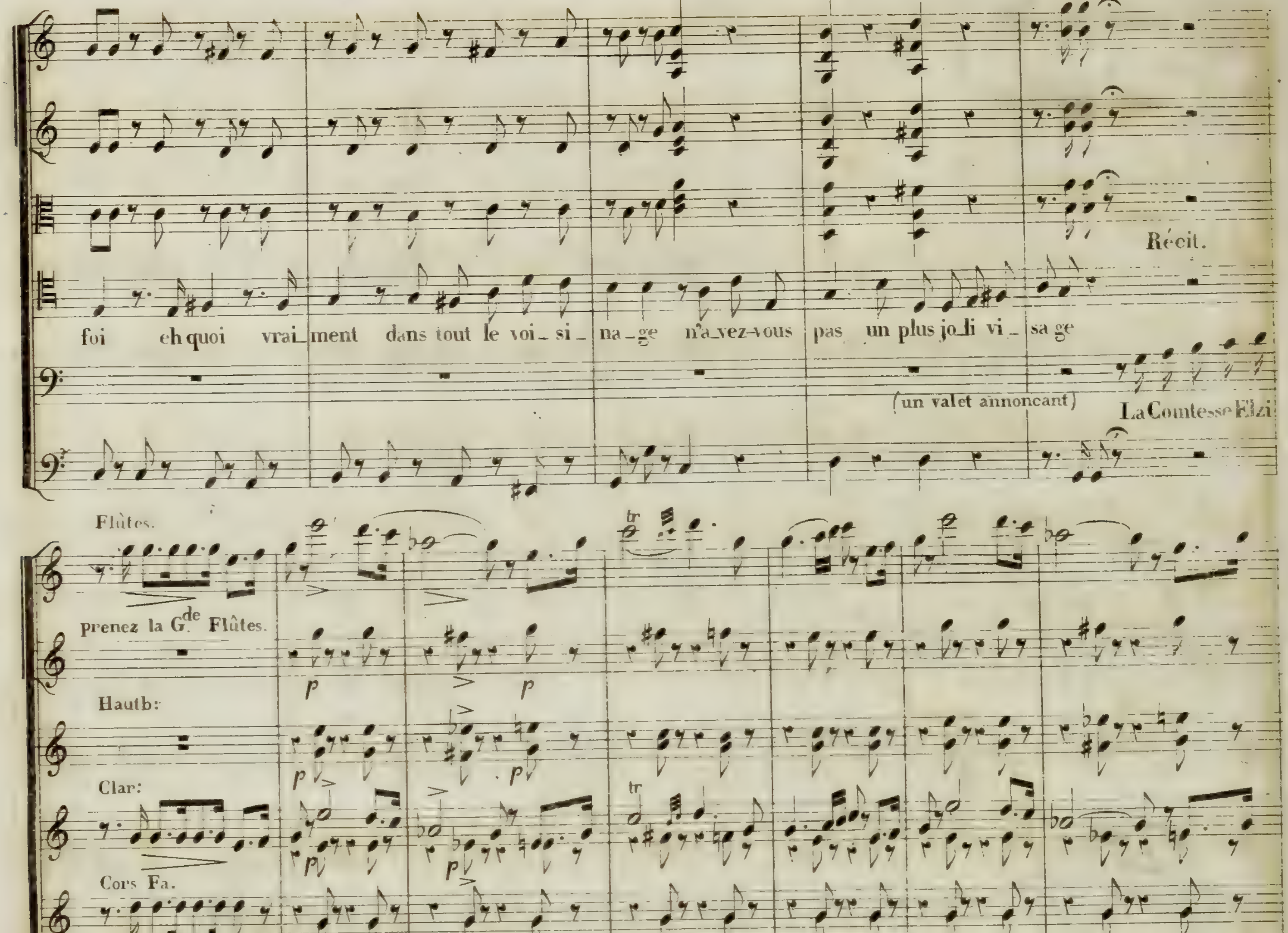

Fl:
Hautb:
Clar:
Cors.
Bassons.
marqué.
à 2
un peu plus animé.
divisi.
presse honneur à mon sei _ gneur honneur à son al _ tes_se hon _ neur à son al _
presse honneur à mon sei _ gneur honneur à son al _ tes_se hon _ neur à son al _
presse honneur à mon sei _ gneur honneur à son al _ tes_se hon _ neur à son al _
presse honneur à mon sei _ gneur honneur à son al _ tes_se hon _ neur à son al _
presse honneur à mon sei _ gneur honneur à son al _ tes_se hon _ neur à son al _
unis.

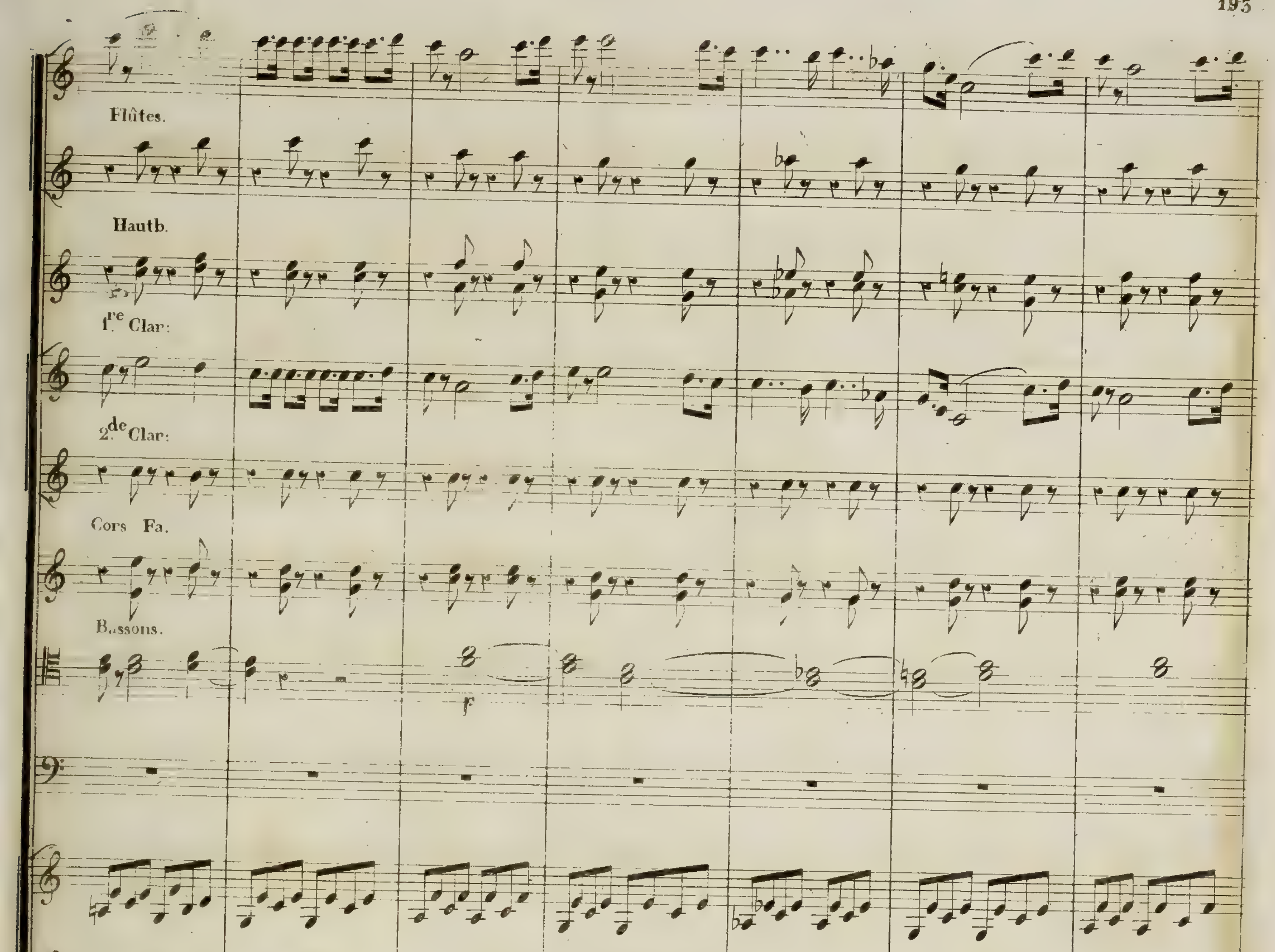

tr
_tes_se sa tou_chan_te bon te sait cap_ti_ver le cœur à le fê_ter i_ci
_tes_se sa tou_chan_te bon te sait cap_ti_ver le cœur à le fê_ter i_ci
_tes_se sa tou_chan_te bon te sait cap_ti_ver le cœur à le fê_ter i_ci
_tes_se sa tou_chan_te bon te sait cap_ti_ver le cœur à le fê_ter i_ci
_tes_se sa tou_chan_te bon te sait cap_ti_ver le cœur à le fê_ter i_ci

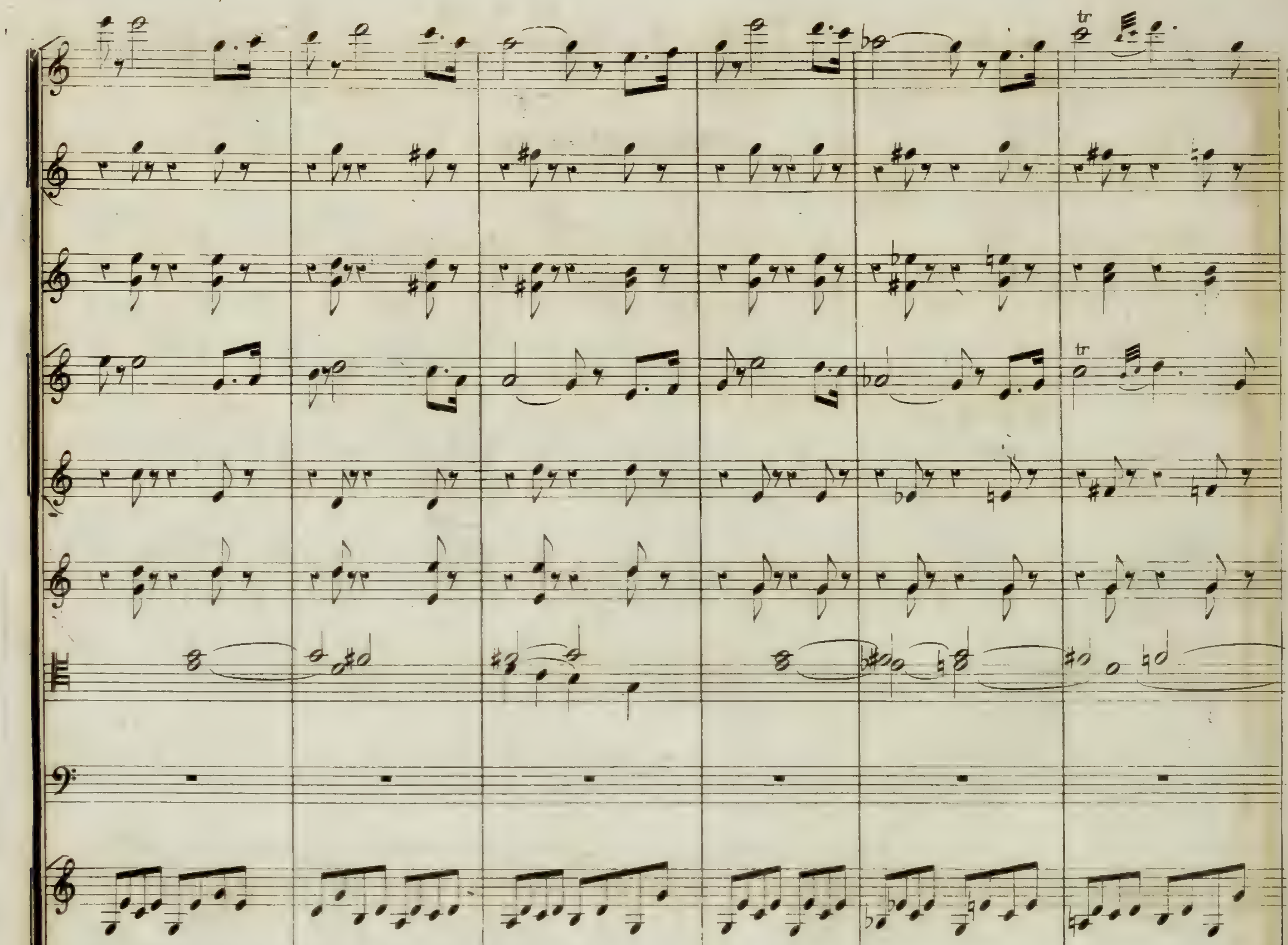

Fl:
tr
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bassons.
Tromb.
Timb:
col hautb:
unis.
f
ff
cha _ cun de nous s'em_ presse hon _ neur à son al _ tes _ se hon_neur à mon sei_ gneur hon _
cha _ cun de nous s'em_ presse hon _ neur à son al _ tes _ se hon_neur à mon sei_ gneur hon _
cha _ cun de nous s'em_ presse hon _ neur à son al _ tes _ se hon_neur à mon sei_ gneur hon _
cha _ cun de nous s'em_ presse hon _ neur à son al _ tes _ se hon_neur à mon sei_ gneurhonneur hon _
cha _ cun de nous s'em_ presse hon _ neur à son al _ tes _ se hon_neur à mon sei_ gneurhonneur hon _

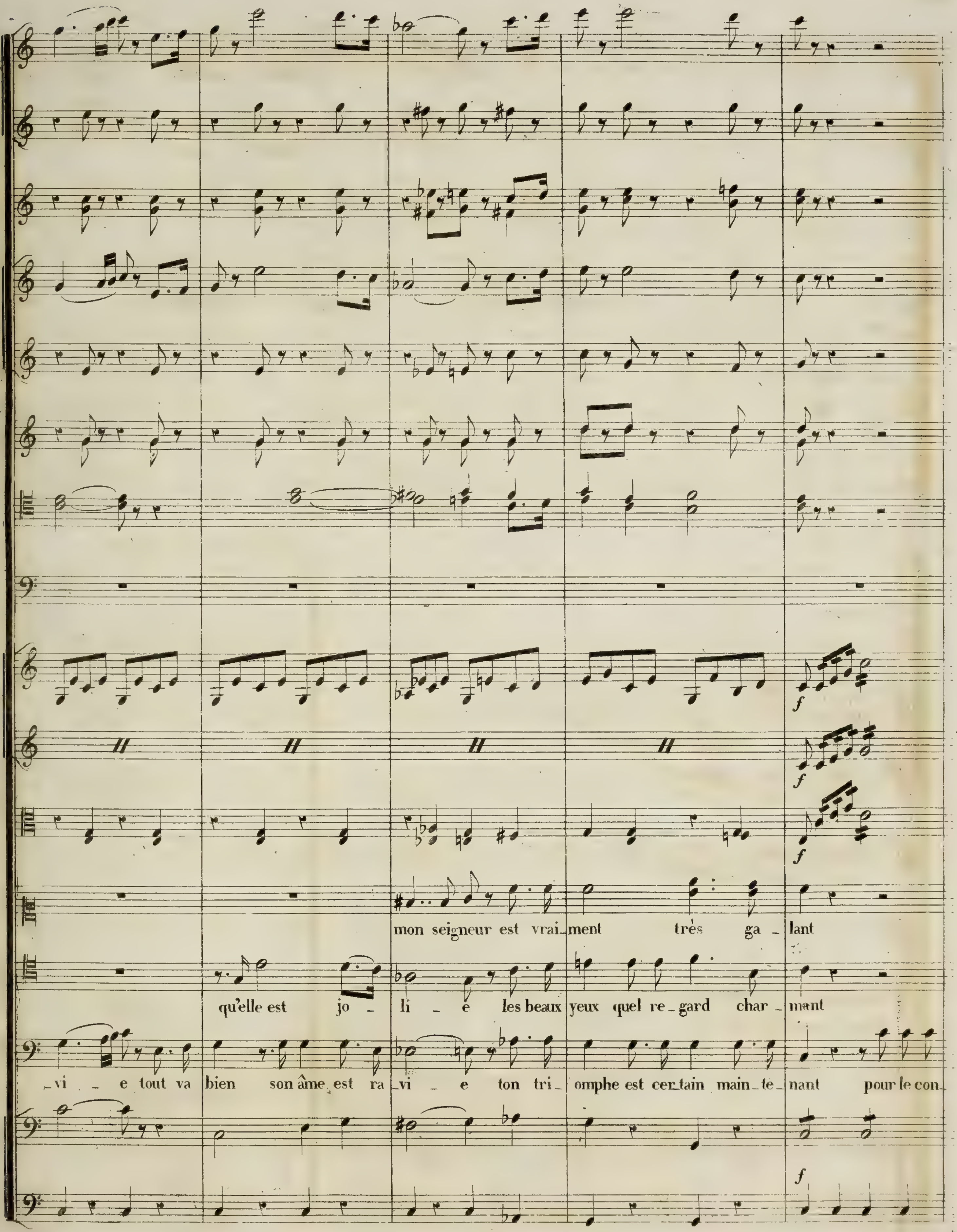

Fl:
tr
P. Fl:
col Bassons.
_ neur hon _ neur à mon sei _ gneur hon _ neur hon _ neur à mon sei _ gneur hon_
_ neur à mon sei _ gneur à mon sei _ gneur honneur hon _ neur à mon sei _ gner à mon sei _ gneur hon_

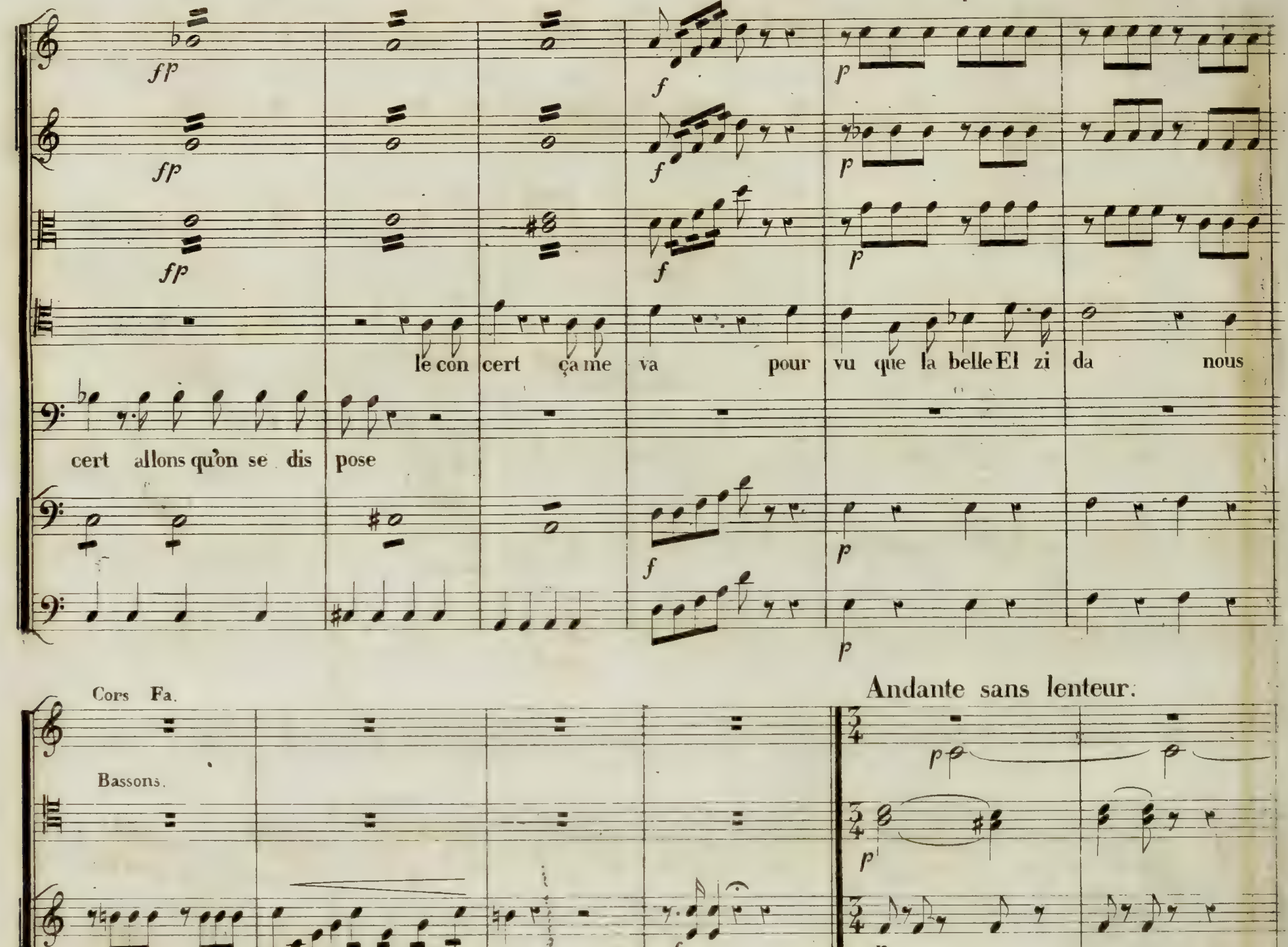

Allegro.
Flûtes.
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors La
Bassons
Tromb:
Timb:
Lent
Cosimo.
c'est u_ne ga_gu _ re ma
_neur à mon sei _ gneur hon neur à mon sei _ gneur
_neur à mon sei _ gneur hon neur à mon sei _ gneur
_neur à mon sei _ gneur hon neur à mon sei _ gneur
_neur à mon sei _ gneur hon neur à mon sei _ gneur
_neur à mon sei _ gneur honneur hon neur hon neur à mon sei _ gneur
Lent.

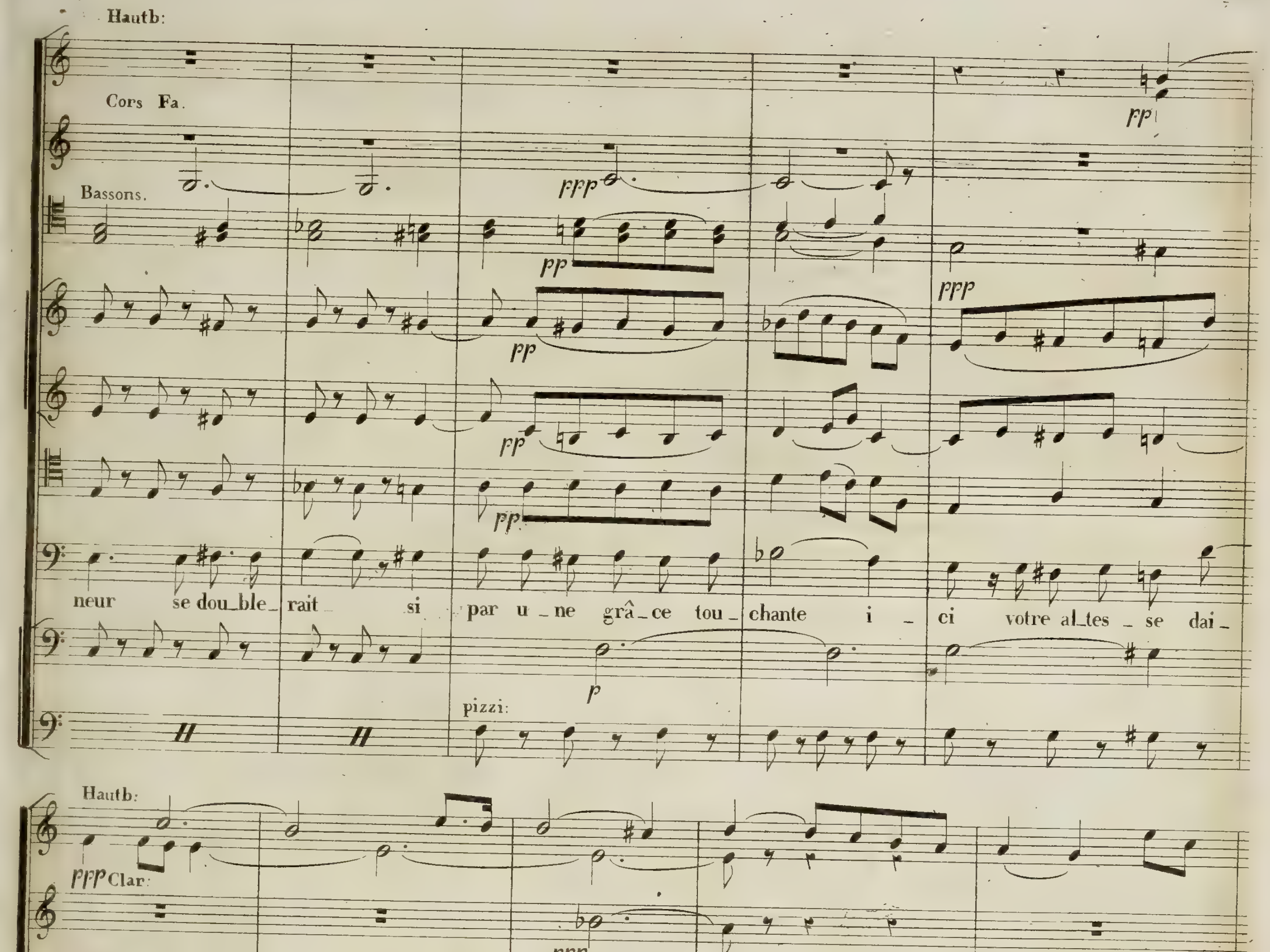

foi eh quoi vrai_ment dans tout le voi_si_na_ge n'a_vez-vous pas un plus jo_li vi_sa ge
(un valet annonçant)
La Comtesse Elzi
Récit.
Flûtes.
prenez la G.de Flûtes.
Hautb:
Clar:
Cors Fa.
Bassons.
pizzi:
unis
pizzi
(parlé)
encore une
(entrée d' Elzida.)
(en voyant Elzida.)
eh! mais non c'est mieux ça
les beaux
_da
pizzi

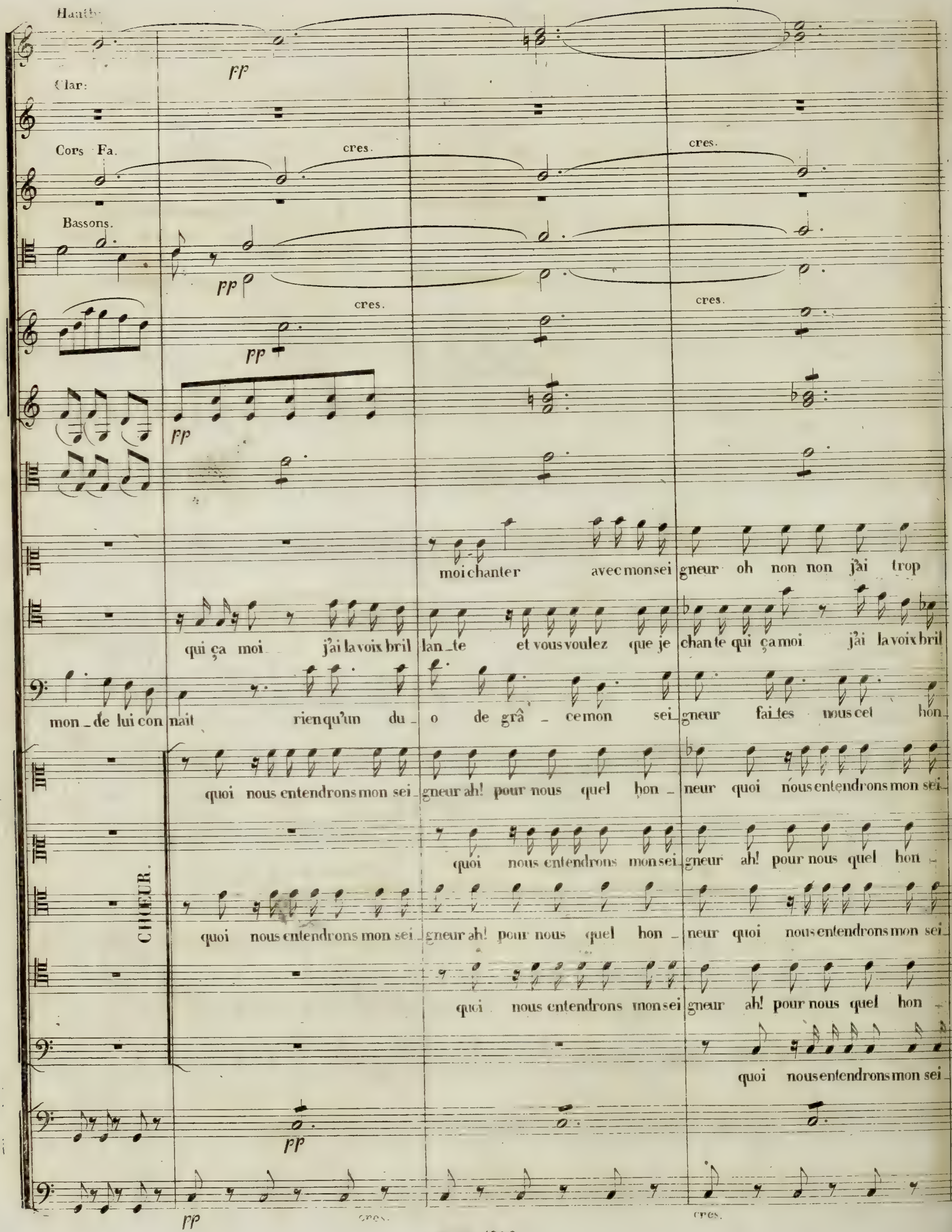

Flûtes.
Hautb.
1.re Clar:
2.de Clar:
Cors Fa.
Bassons.
yeux c'est bien mieux.
Farambolo
jevous en fais moncompli_
monsei_ gneur c'est ma nièce que je pré_ sente à votre al_ tes_ se

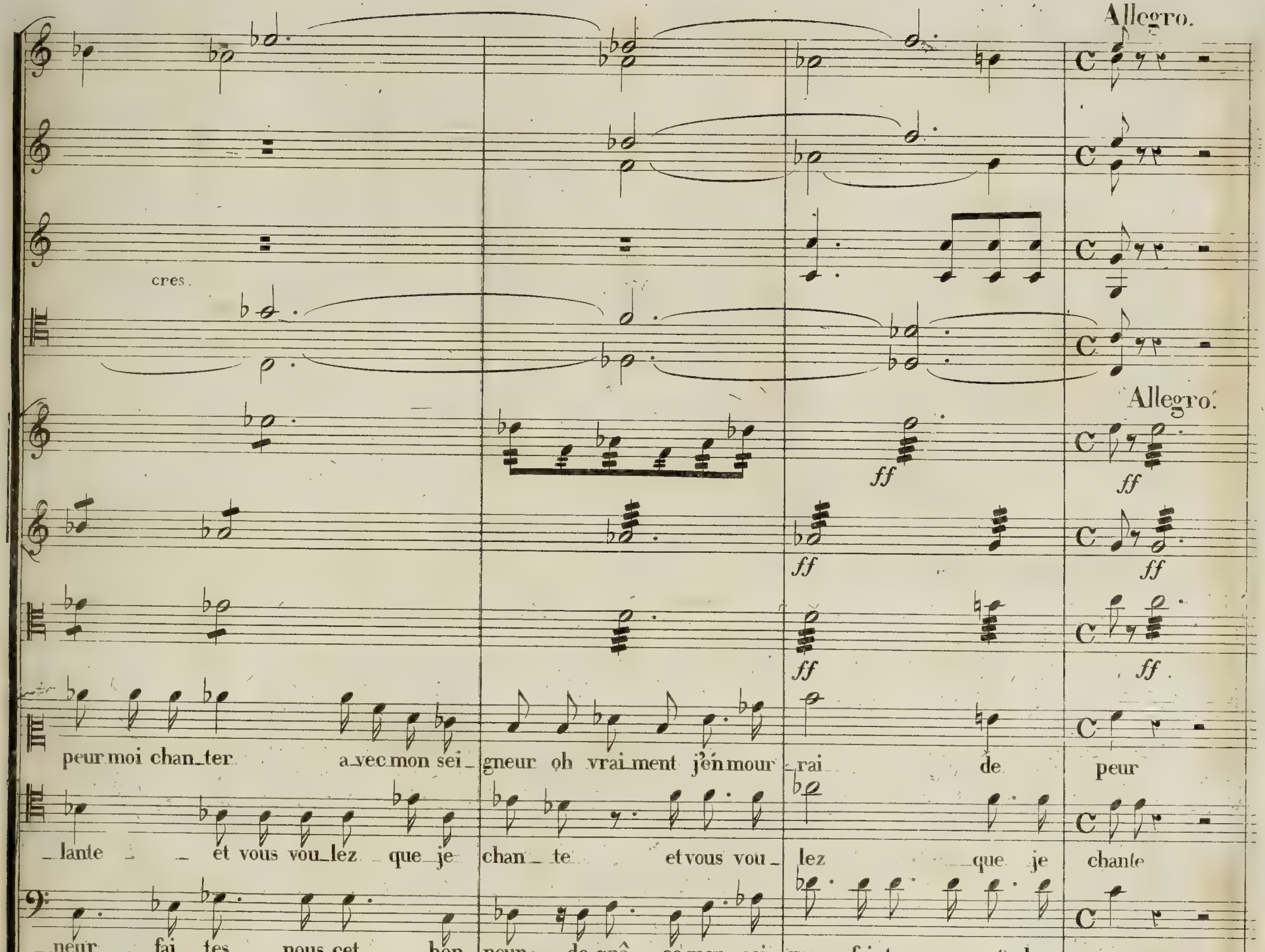

tr
(lui baisant la main)
_ment à la bonne heure elle est jo _li_e vous permet_tez
(bas à Elzida)
cer_tai_nement tout va bien son ame est ra_

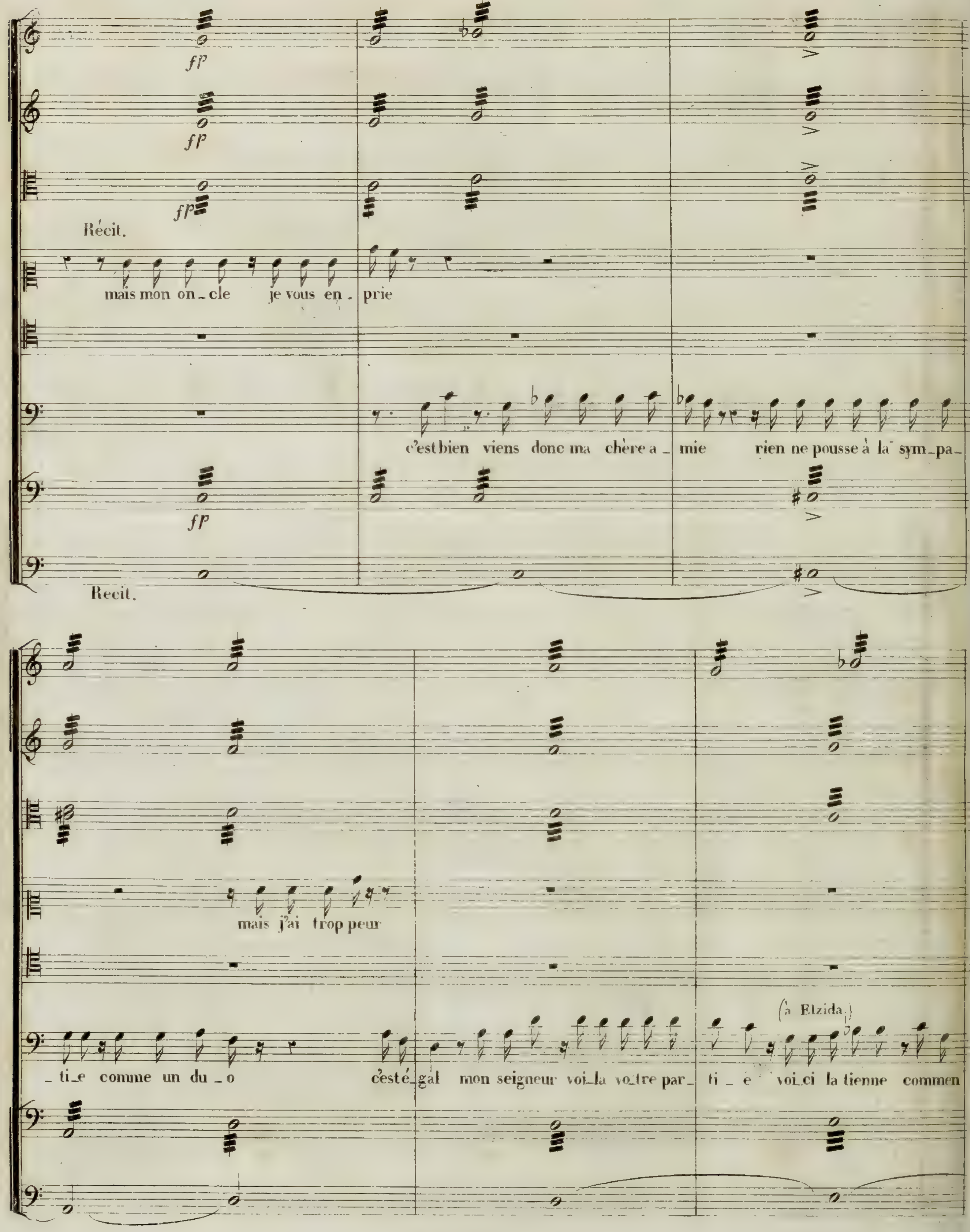

mon seigneur est vrai_ment très ga_lant
qu'elle est jo_li_e les beaux yeux quel re_gard char_mant
_vi_e tout va bien son âme est ra_vi_e ton tri_omphe est cer_tain main_te_nant pour le con_

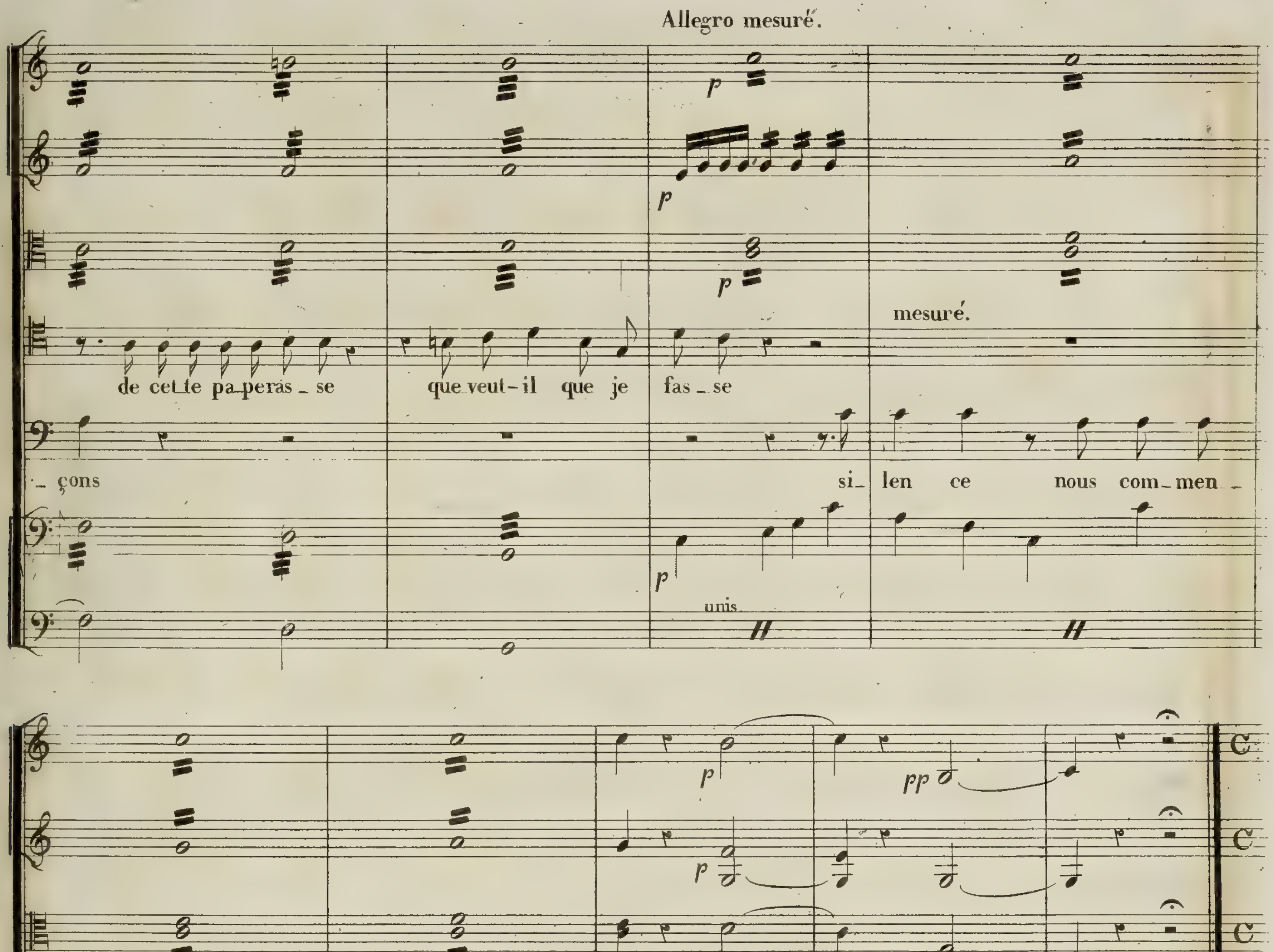

le con cert ça me va pour vu que la belle El zi da nous
cert allons qu'on se dis pose
Cors Fa.
Bassons.
Andante sans lenteur.
moi mon sei_gneur!
chan_te quel que cho_se
Andante.
oui mon sei_gneur c'est pour el_le beaucoup d'hon neur mais cet hon_
unis.


Hautb:
Cors Fa.
Bassons.
fp
fpp
pp
ppp
neur se dou_ble_rait si par u_ne grâ_ce tou_chante i _ ci votre al_tes _ se dai_
p
pizzi:
Hautb:
ppp Clar:
Cors Fa.
Bassons.
_gnait à sa voix ti_mide et trem_blante u _ nir cette voix si bril_lan _ te que tout le

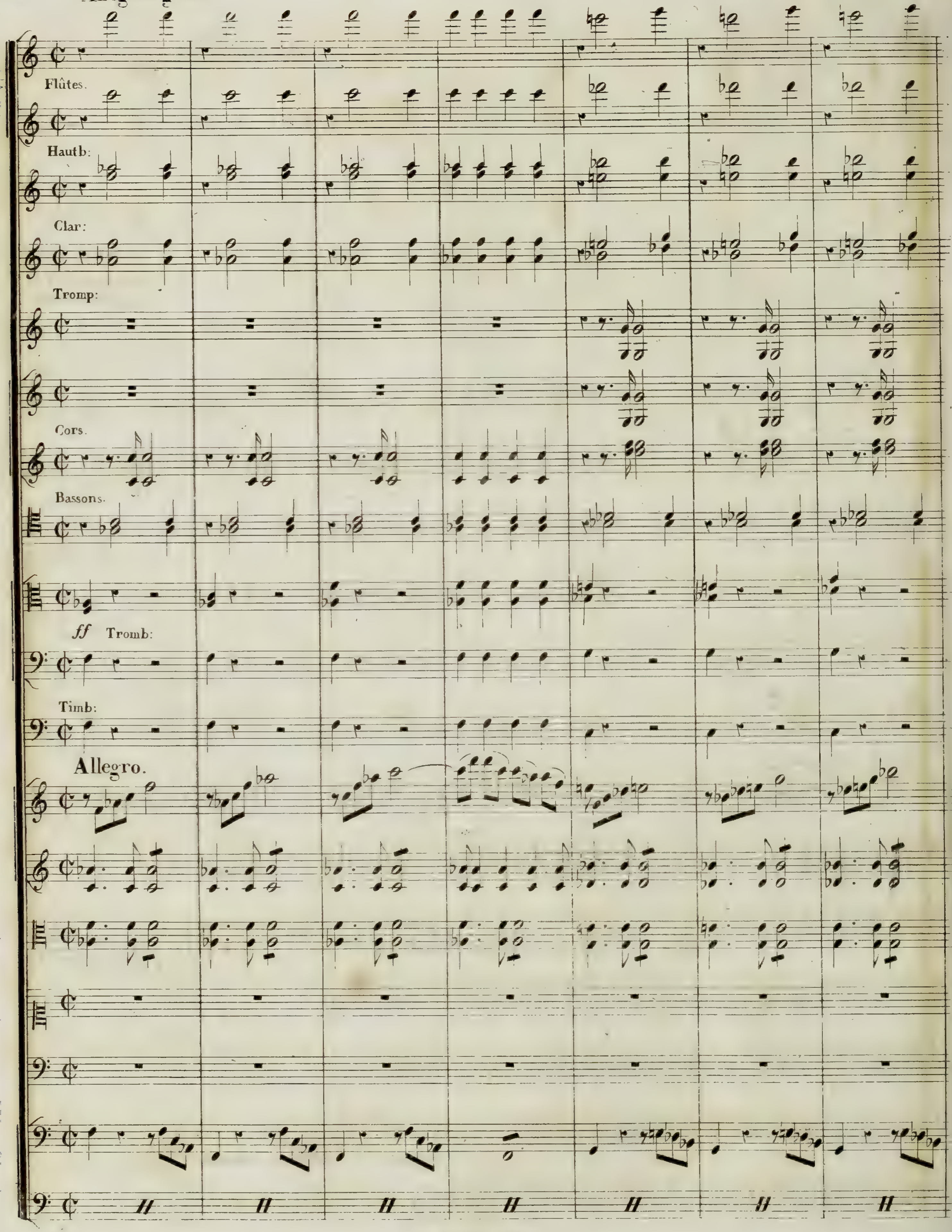

Hautb.
Clar:
Cors Fa.
Bassons.
pp
cres.
moi chanter avec mon sei gneur oh non non j'ai trop
qui ça moi j'ai la voix bril lan_te et vous voulez que je chan te qui ça moi j'ai la voix bril
mon _ de lui con nait rien qu'un du _ o de grâ _ ce mon sei_gneur fai_tes nous cet hon_
CHŒUR.
quoi nous entendrons mon sei_gneur ah! pour nous quel hon _ neur quoi nous entendrons mon sei_
quoi nous entendrons mon sei_gneur ah! pour nous quel hon _
quoi nous entendrons mon sei_gneur ah! pour nous quel hon _ neur quoi nous entendrons mon sei_
quoi nous entendrons mon sei gneur ah! pour nous quel hon _
quoi nous entendrons mon sei_

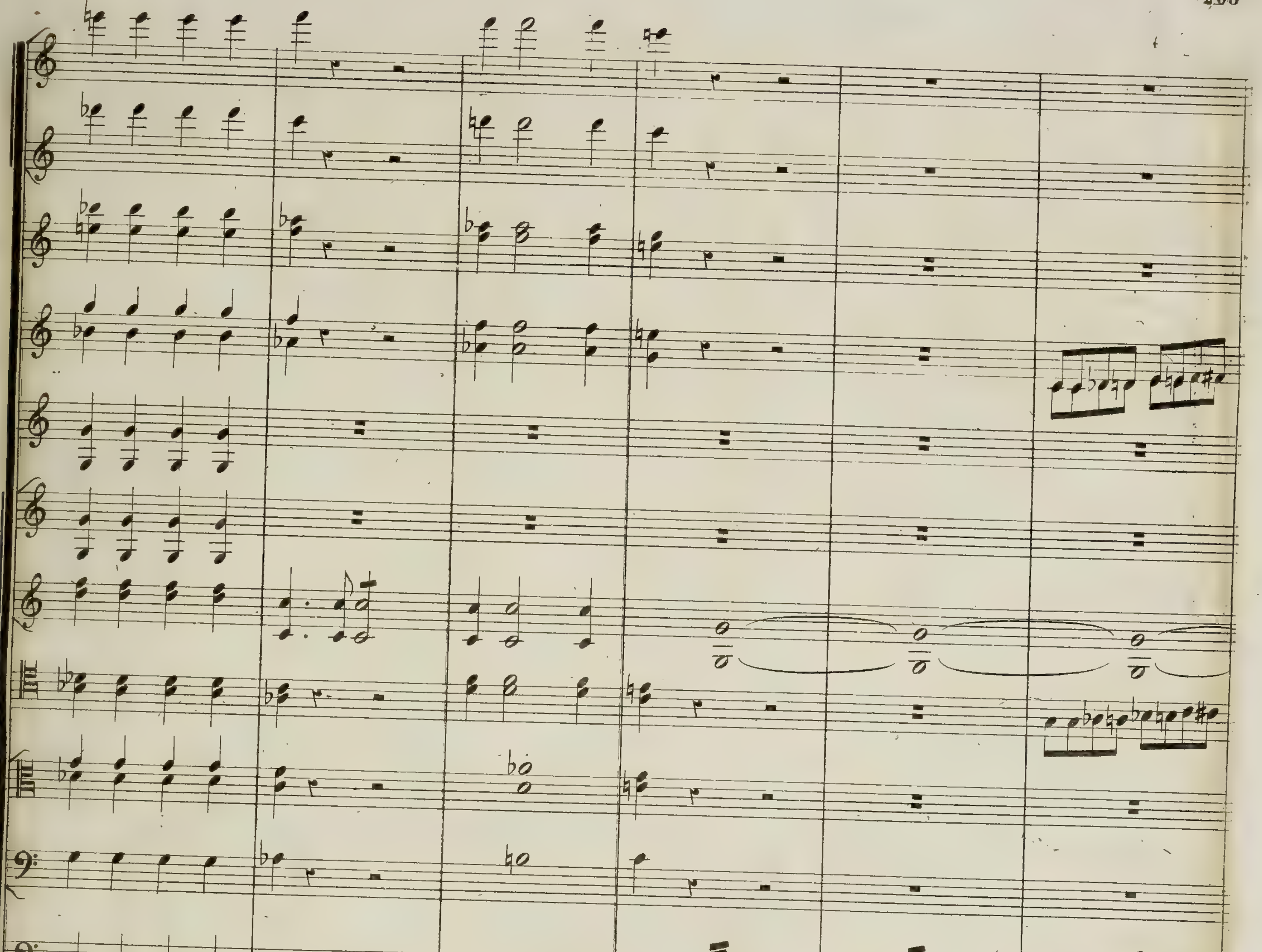

Allegro.
cres.
Allegro.
ff
ff
ff
ff
ff
peur moi chan_ter a_vec mon sei_ gneur oh vrai_ment j'en mour _rai de peur
_lante _ et vous vou_lez que je chan_te et vous vou_ lez que je chante
_neur fai_tes nous cet hon_ neur de grâ_ce mon sei_ gneur fai_tes-nous cet hon _ neur
Allegro.
_gneur ah! pour nous quel hon _ neur ah! pour nous ah! pour nous quel hon neur
_neur ah! pour nous quel hon _ neur ah! pour nous ah! pour nous quel hon _ neur
_gneur ah! pour nous quel hon _ neur_ ah! pour nous ah! pour nous quel hon _ neur
_neur ah! pour nous quel hon _ neur ah! pour nous ah! pour nous quel hon _ neur
_gneur ah! pour nous quel hon _ neur ah! pour nous ah! pour nous quel hon _ neur
ff
ff Allegro.
cres.

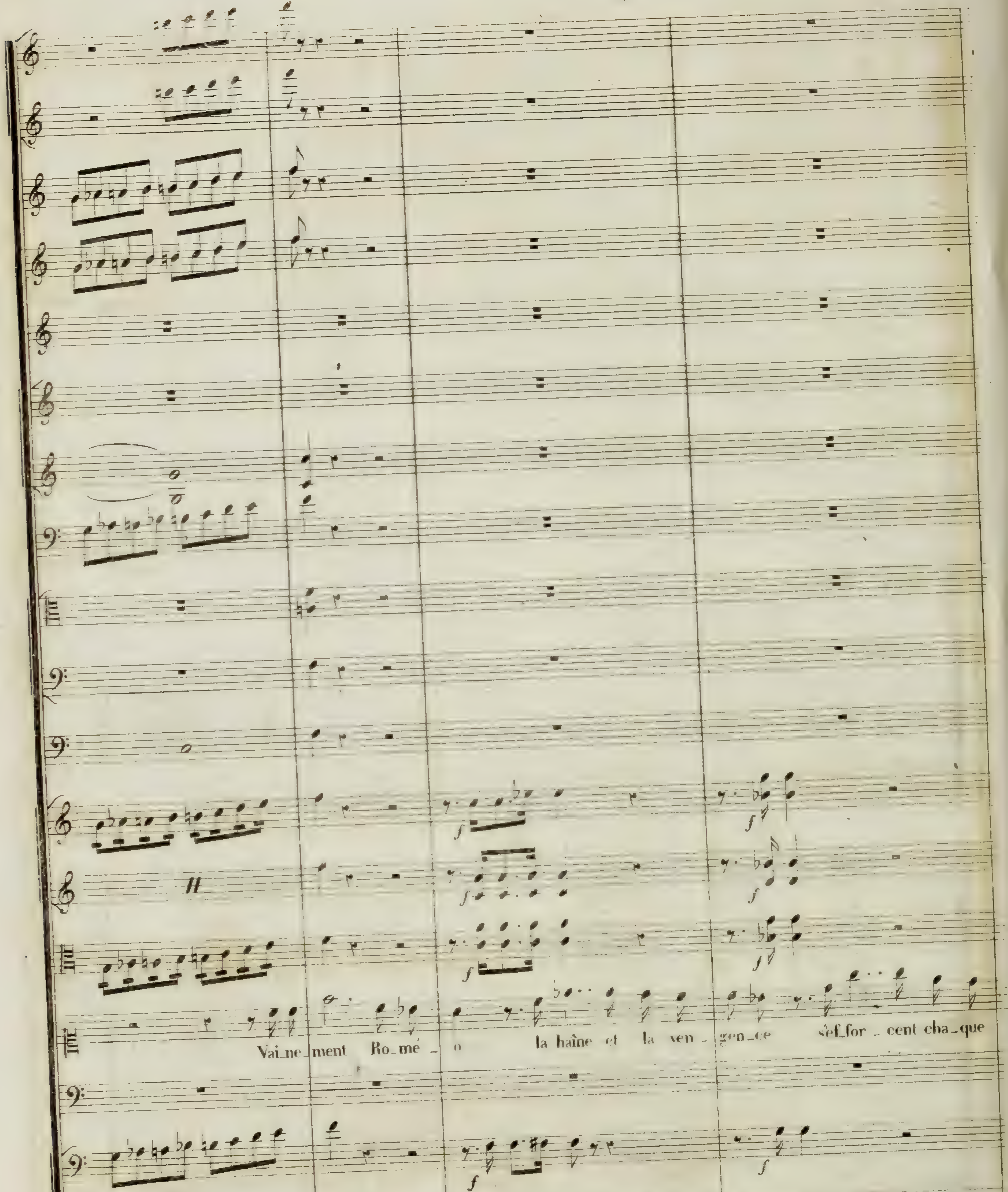

fp
fp
fp
Récit.
mais mon on_cle je vous en_prie
c'est bien viens donc ma chère a_mie rien ne pousse à la sym_pa_
fp
Recit.
mais j'ai trop peur
_ti_e comme un du_o c'est égal mon seigneur voi_là vo_tre par_ti_e voi_ci la tienne commen
(à Elzida.)

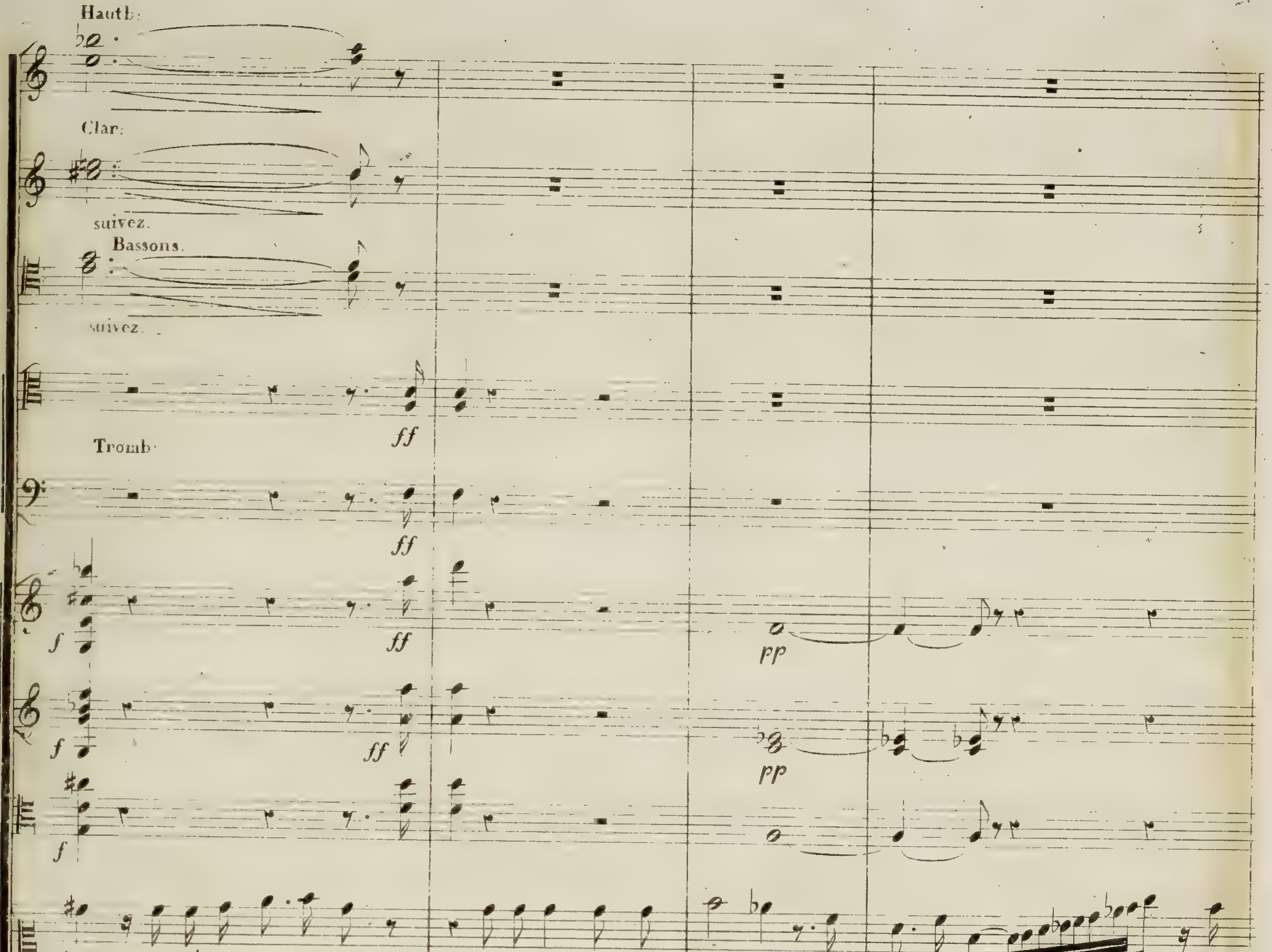

Allegro mesuré.
p
mesuré.
de cette paperasse que veut-il que je fasse
çons si_ len ce nous com_men_
unis
çons
CHOEUR.
si_ len _ ce nous é_cou_tons si_len _ ce si_len _ _ ce
si_ len _ ce nous é_cou_tons si_len _ ce si_len _ _ ce
silen _ ce nous é _ cou _ tons silen _ _ ce
si len _ ce nous é _ cou _ tons si_len ce
si_len_ce si_ len _ ce nous é_cou_tons nous é_cou_tons nous é_cou_tons
pp

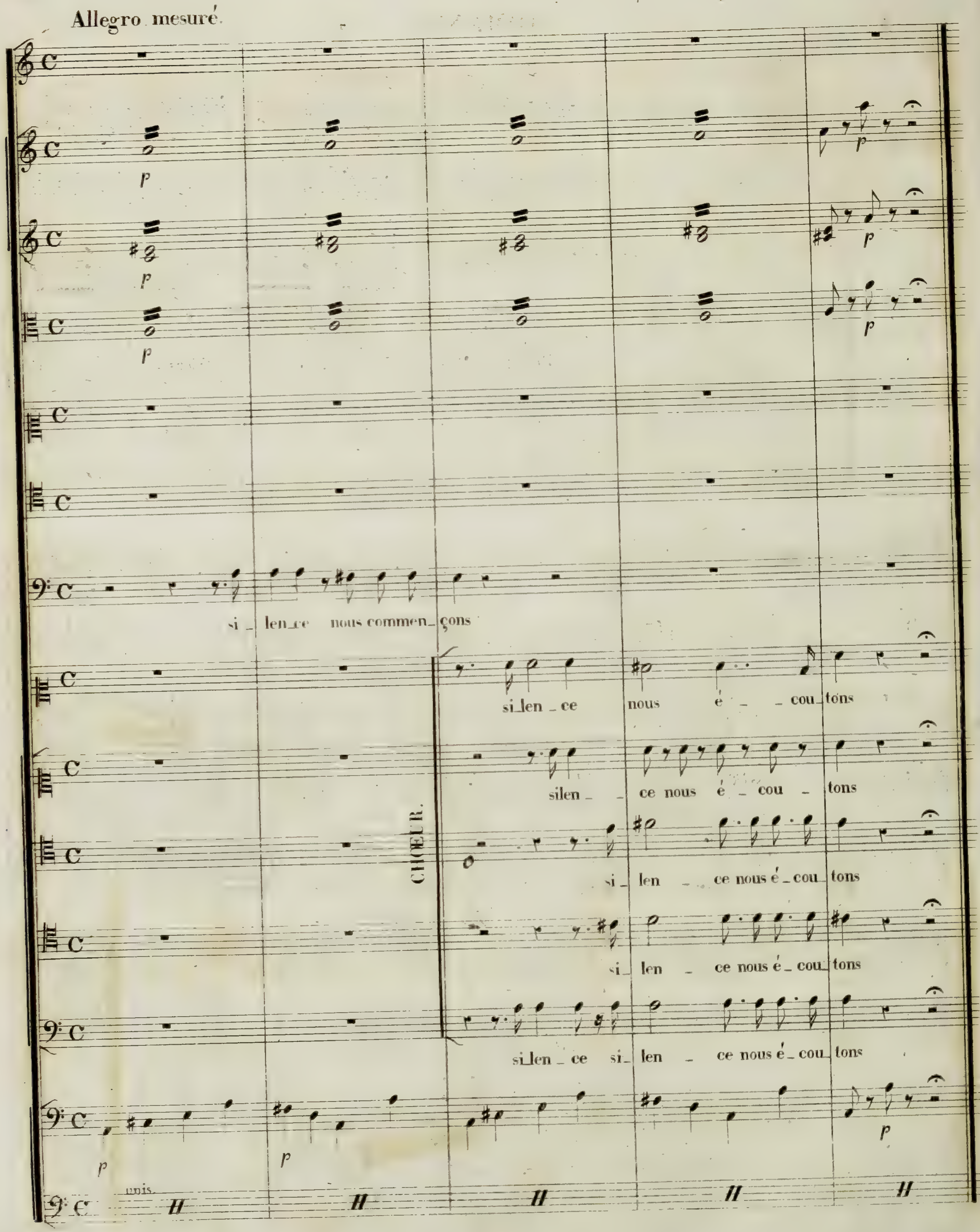
Allegro agitato.



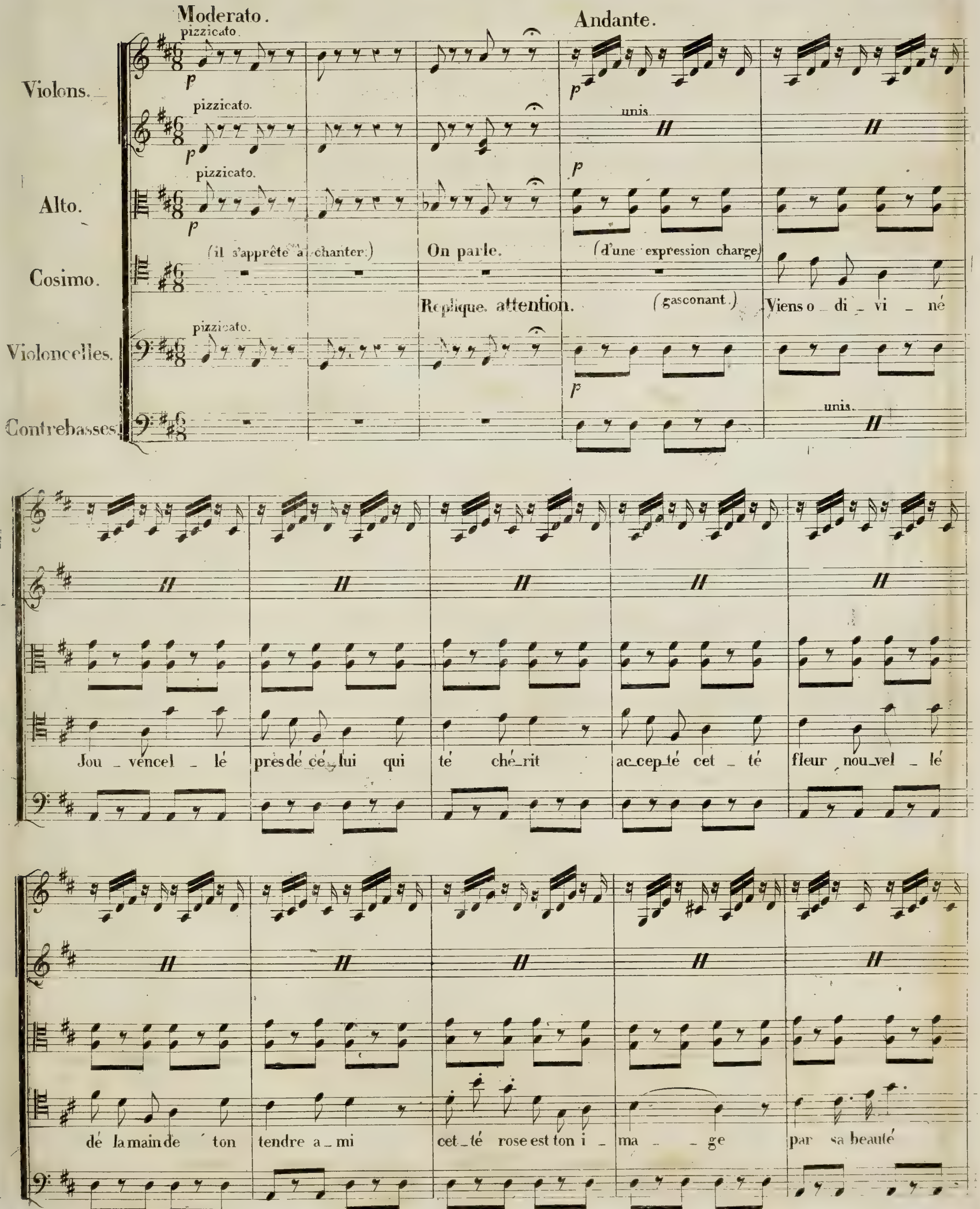

unis
cres.


Vai_ne_ment Ro_mé _ o la haîne et la ven - gen_ce s'ef_for - cent cha_que

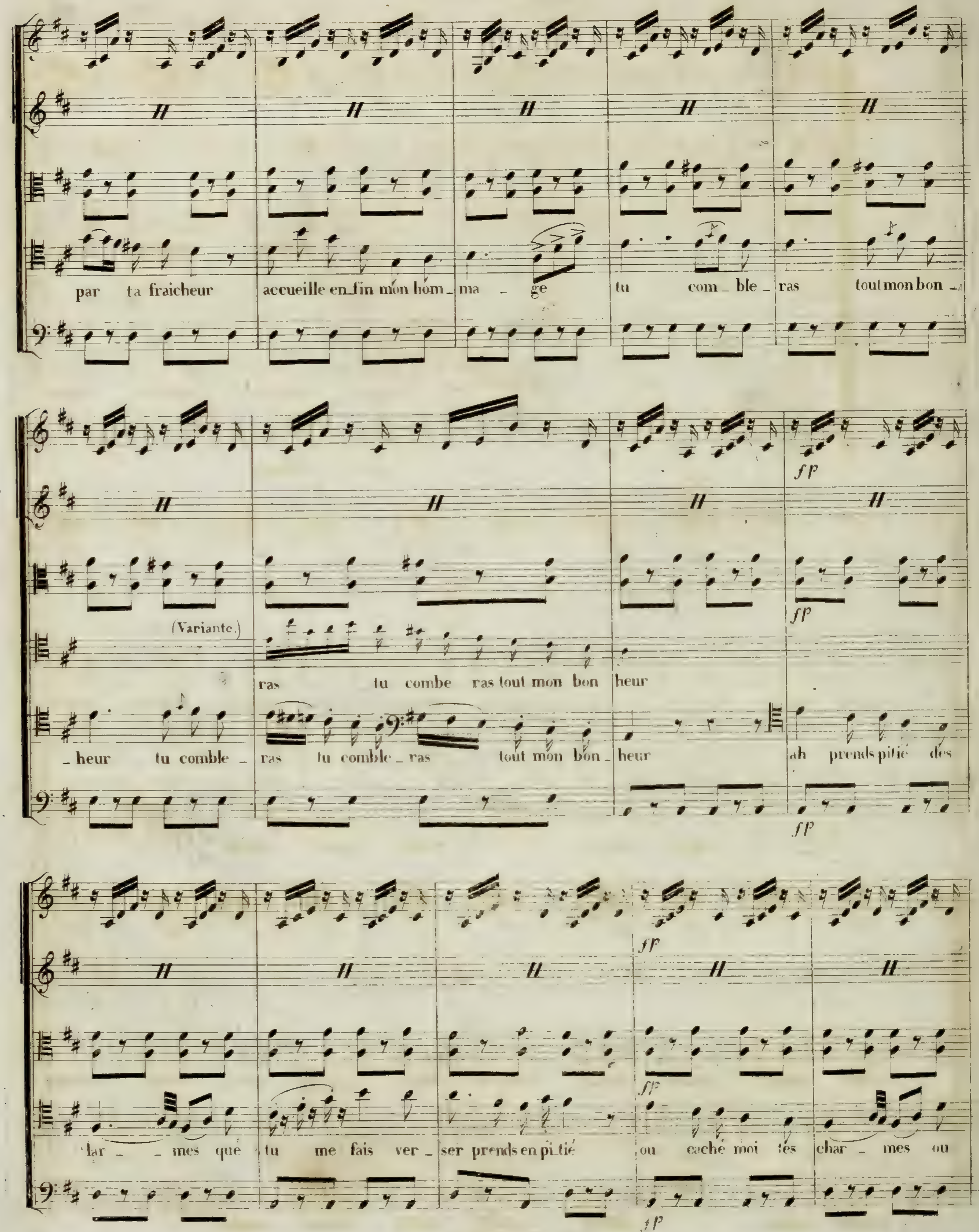

Hautb:
Clar:
suivez.
Bassons.
suivez.
Tromb:
ff
f
pp
jour de dé_su_nir nos coeurs ton amour sur mon â_me a seul de la puis_
_san_ce et du des_tin pour toi j'affron_ _ _ _ te les ri_gueurs
On parle.
quand vous voudrez marquis.

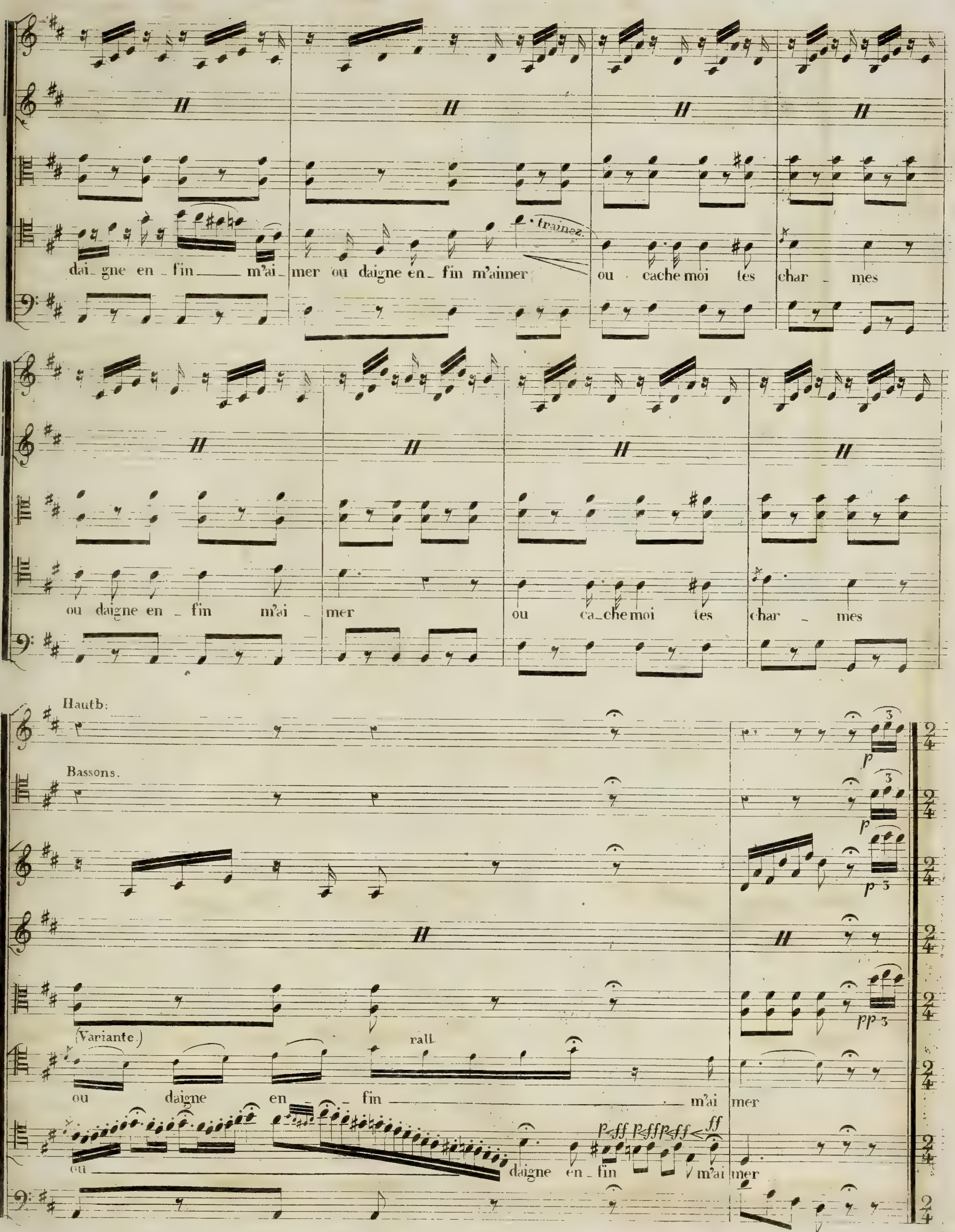

Allegro mesuré.
si_ len_ce nous commen_ çons
CHŒUR.
si_len _ ce nous é _ _ cou_ tons
silen _ _ ce nous é _ cou _ tons
si _ len _ _ ce nous é _ cou_ tons
si _ len _ ce nous é _ cou_ tons
si_len _ ce si_ len _ ce nous é _ cou_ tons
unis.

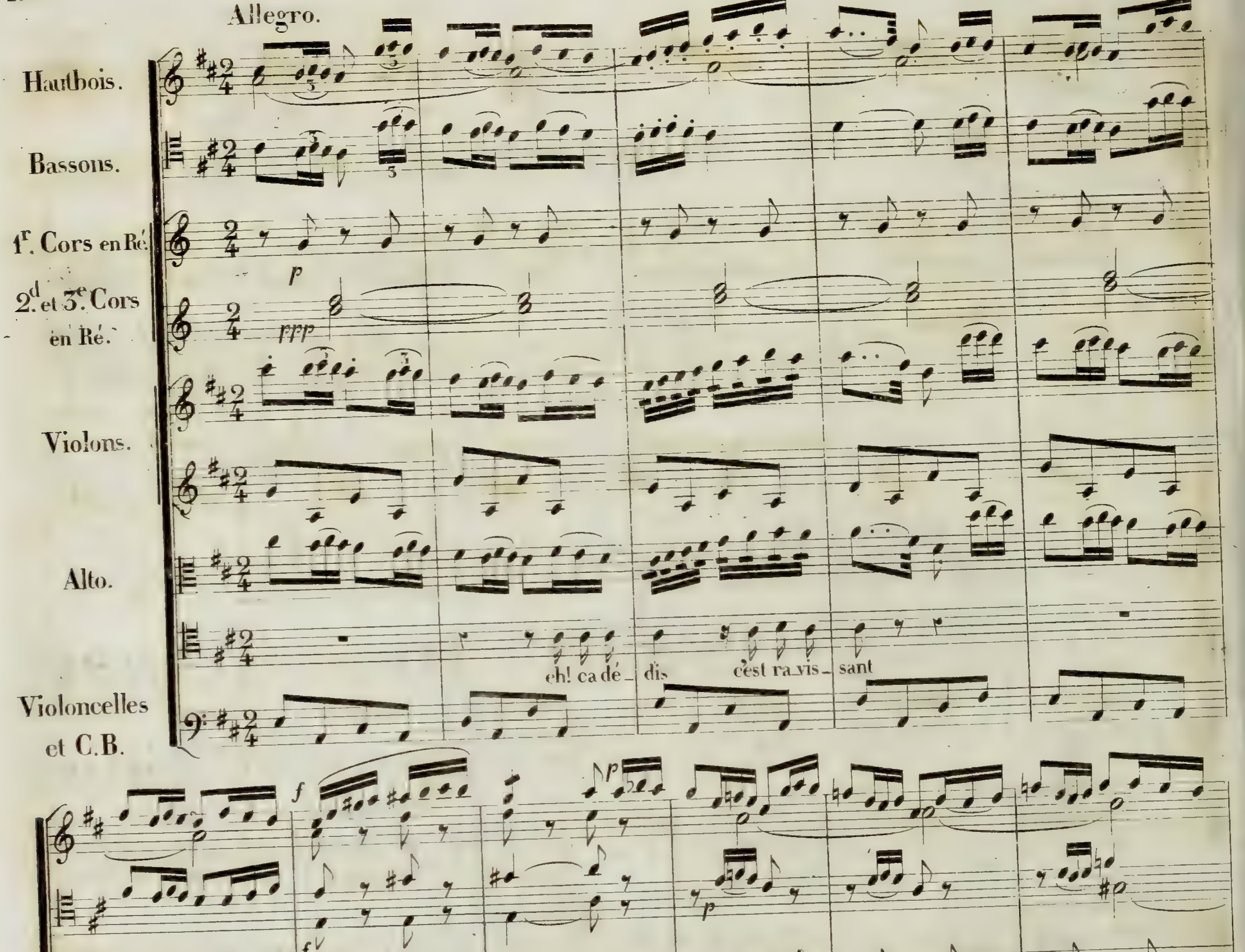
ROMANCE.



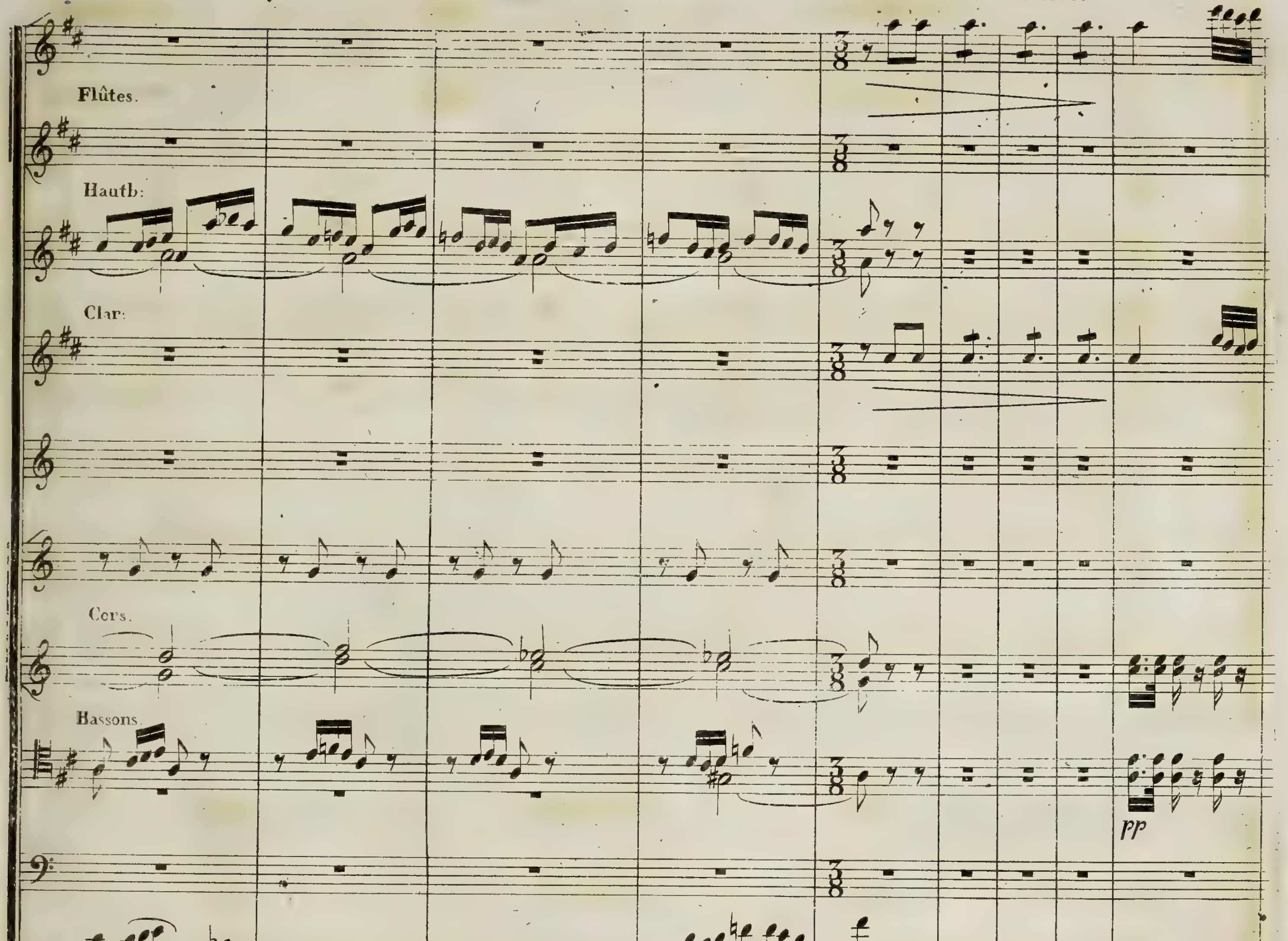
Moderato.
Andante.
pizzicato.
Violons.
p
unis.
Alto.
Cosimo.
(il s'apprête à chanter.)
On parle.
(d'une expression chargé)
Réplique. attention.
(gasconant.)
Viens o _ di _ vi _ né
Violoncelles.
Contrebasses.
Jou _ vencel _ lé
près dé cé_lui qui
té ché_rit
ac_cep_té cet _ té
fleur nou_vel _ lé
dé la main de ton
tendre a_mi
cet_té rose est ton i _
ma _ _ ge
par sa beauté

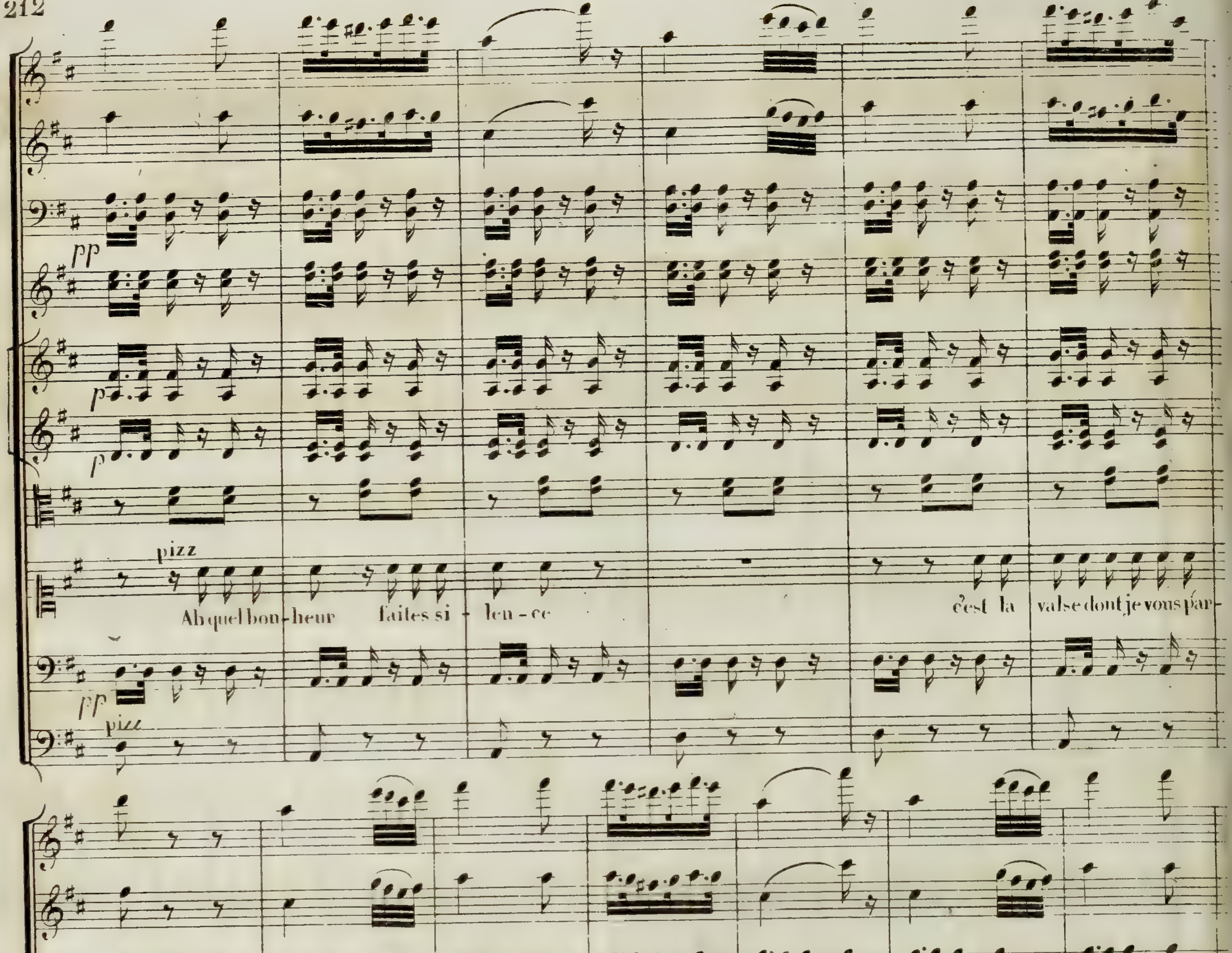

par ta fraicheur accueille en fin mon hom_ ma _ ge tu com_ ble_ ras tout mon bon_
(Variante.)
ras tu combe ras tout mon bon heur
heur tu comble ras tu comble_ ras tout mon bon_ heur ah prends pitié des
lar_ mes que tu me fais ver_ ser prends en pitié ou caché moi tes char_ mes ou

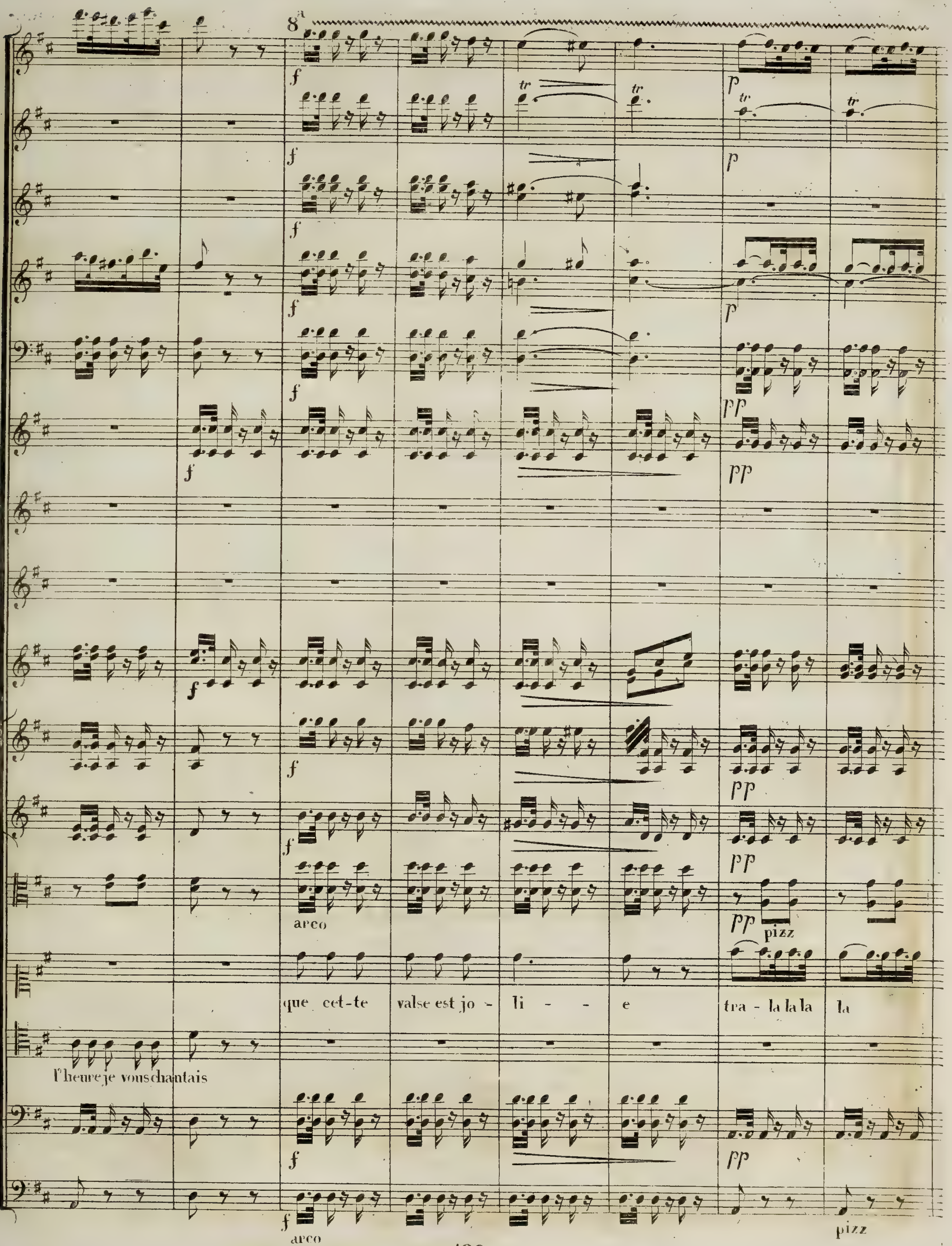

dai_gne en_fin m'ai_mer ou daigne en_fin m'aimer
trainez.
ou cache moi tes char_mes
ou daigne en_fin m'ai_mer
ou ca_che moi tes char_mes
Hautb:
Bassons.
(Variante)
rall.
ou daigne en_fin m'ai mer
ou daigne en_fin m'ai mer

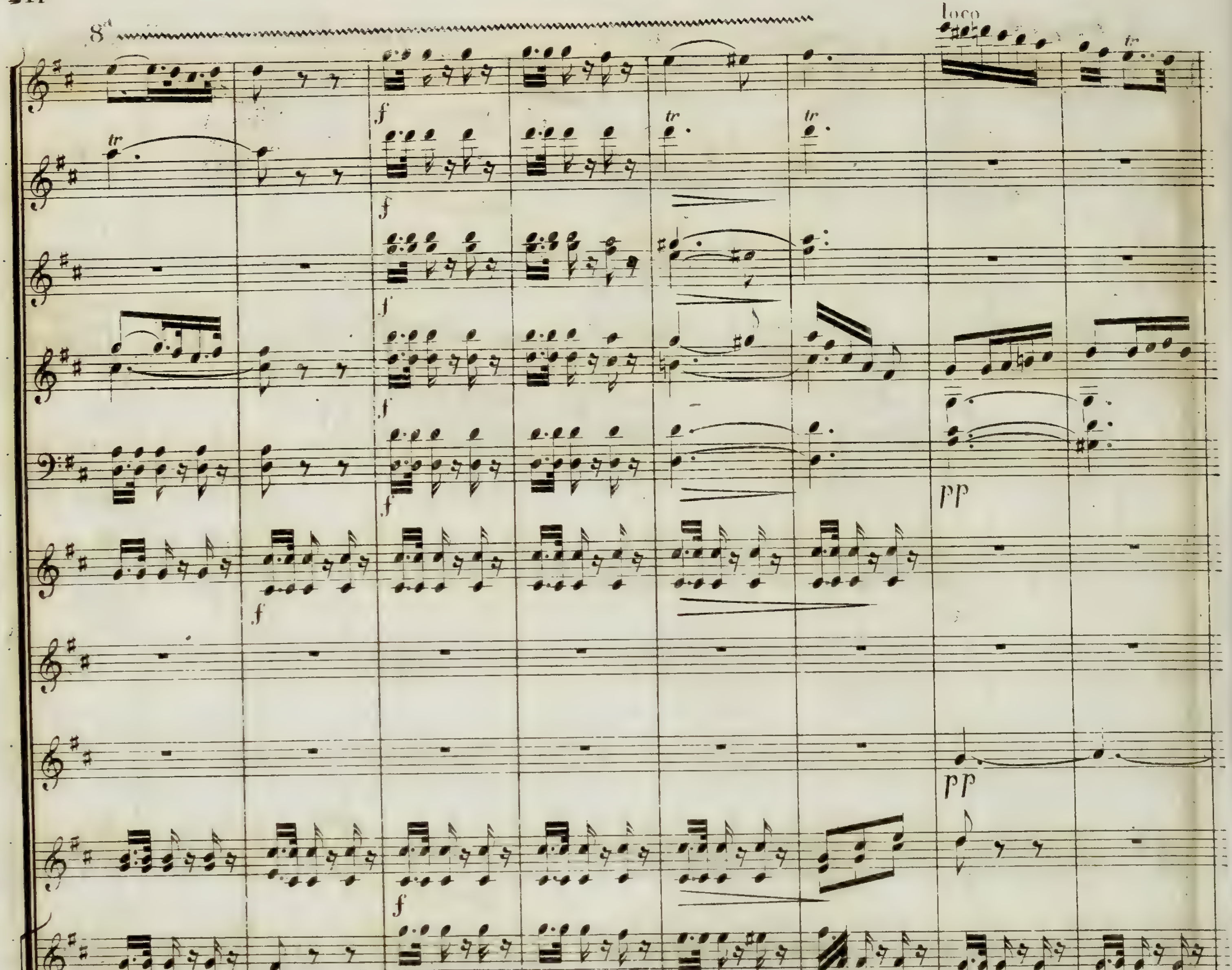

Allegro.
Hautbois.
Bassons.
1r. Cors en Ré.
2d et 3e Cors en Ré.
Violons.
Alto.
Violoncelles et C.B.
eh! ca dé _ dis c'est ra_vis _ sant
à vo_tre tour di _ vine en_fant
Elzida.
sous le bal_ con je n'entends

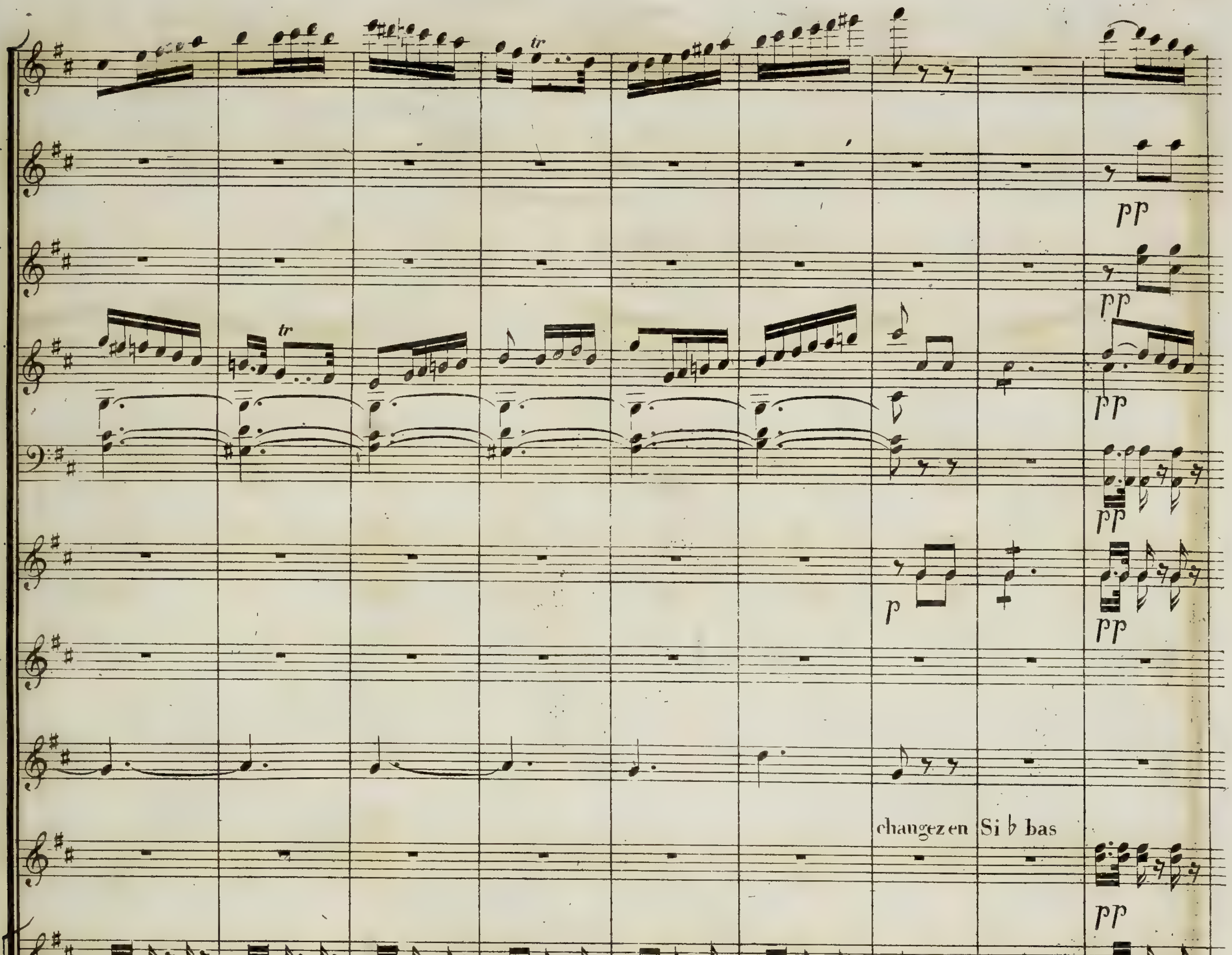
Mouvement de Valse.

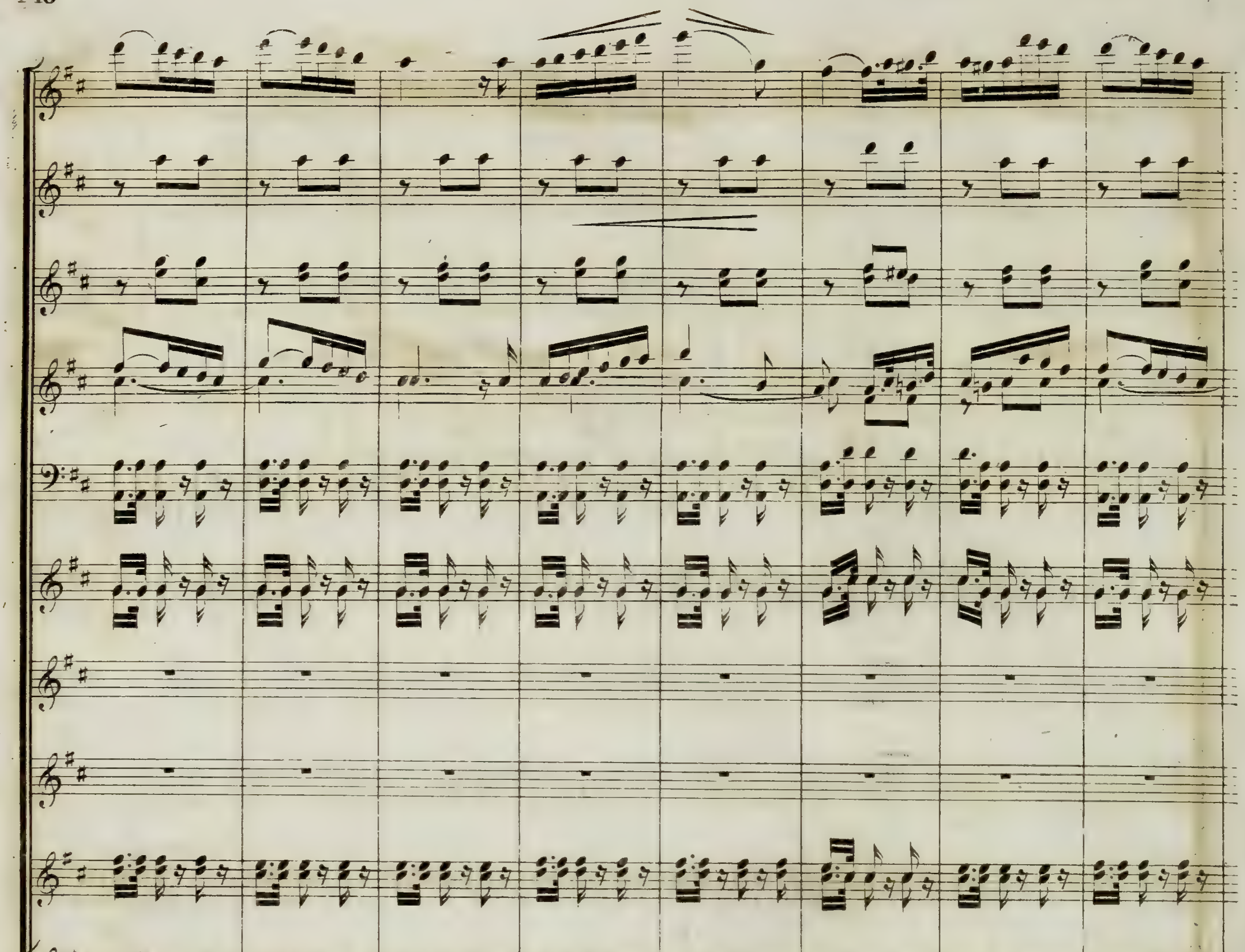


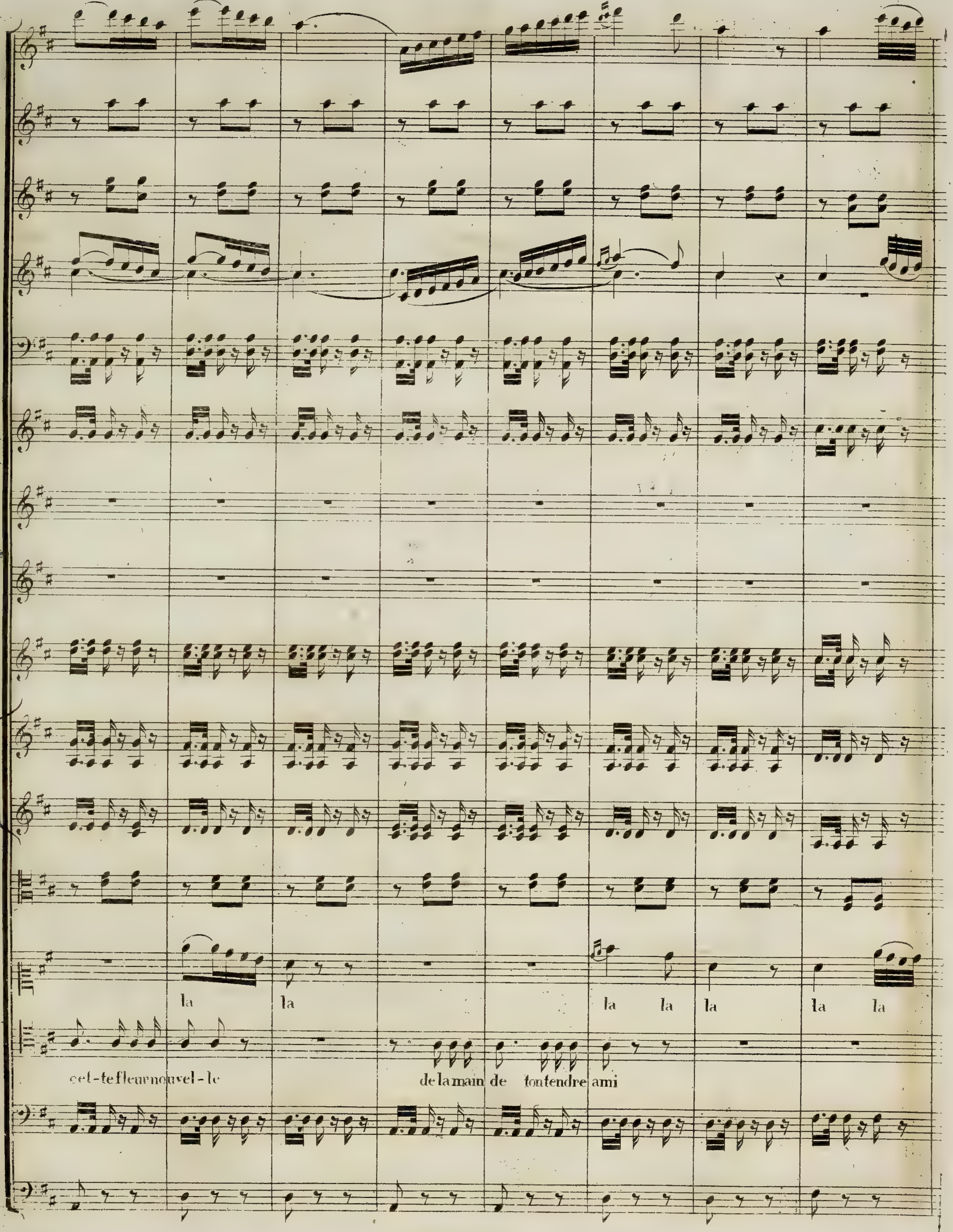

pizz
pizz
Ah quel bon-heur faites si - len - ce
c'est la valse dont je vous par-
lais
Laissez ce la et dites la ro - mance
que tout a

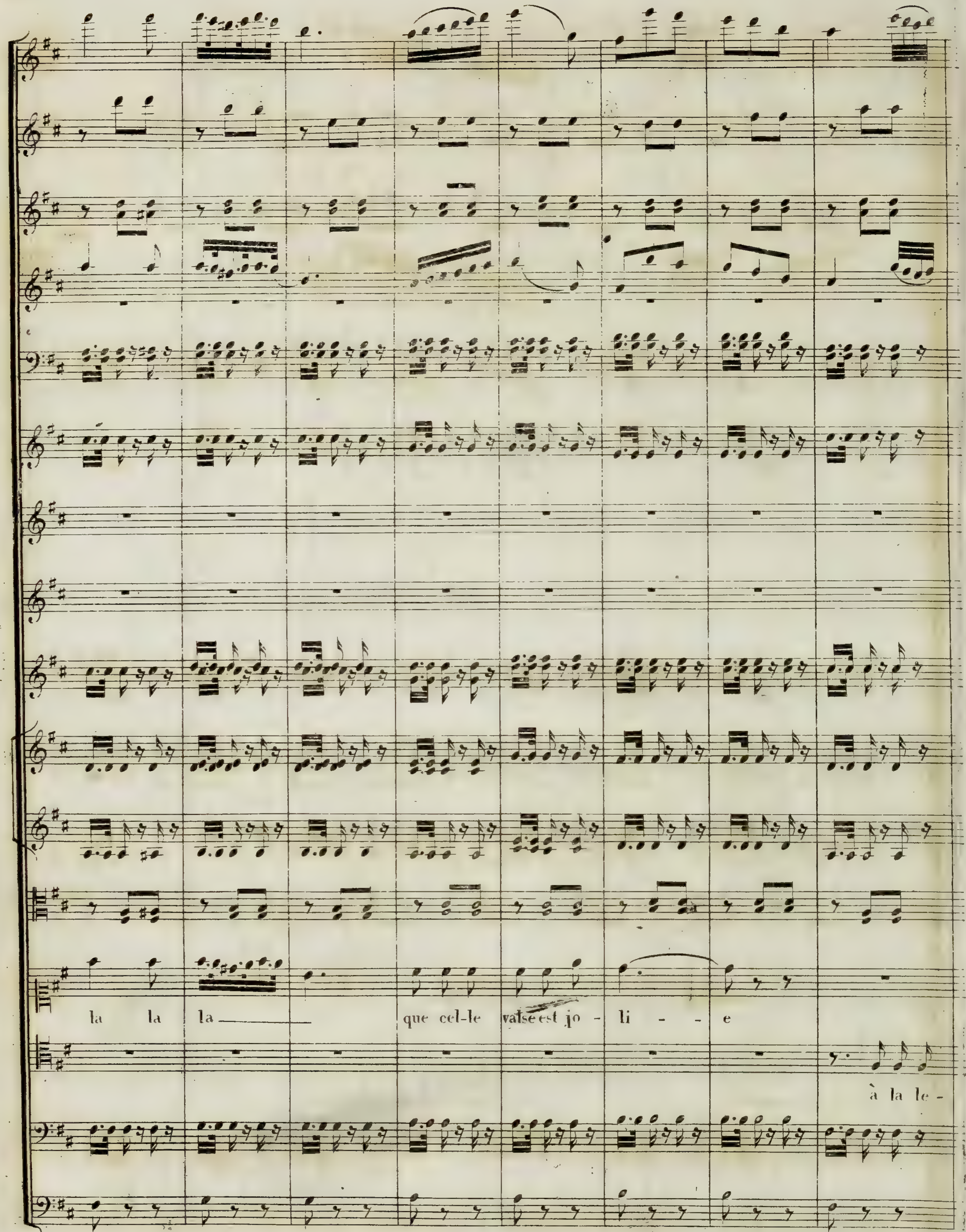

8a
tr
arco
pizz
que cet-te valse est jo - li - - e
tra - la la la la
l'heure je vous chantais

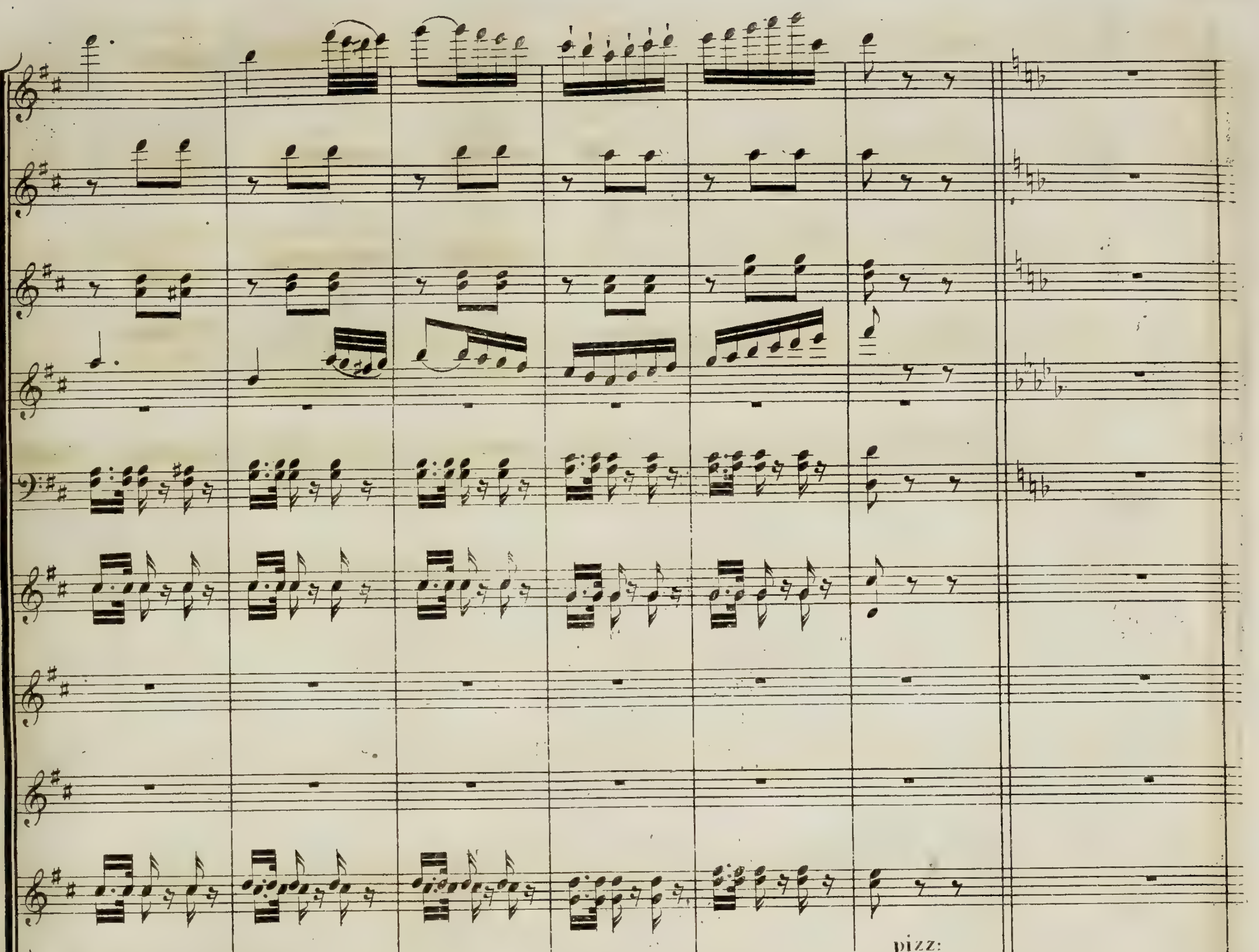

8a
loco
arco
pizz
la lalalala la
à la le - çon je vous en - pri - e
arco

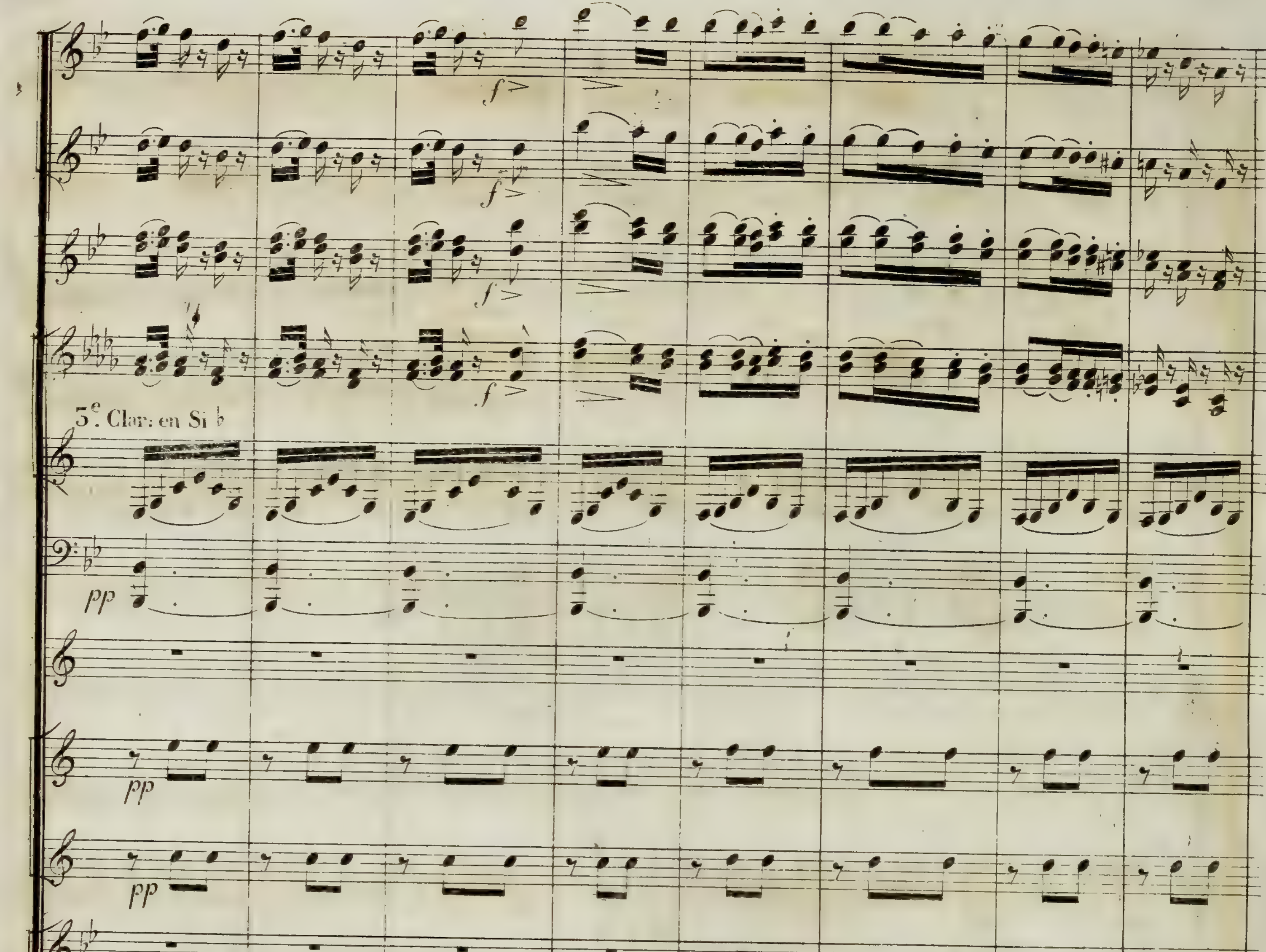

tr
pp
p
changez en Si ♭ bas
la la la la
la
la
la la la
la la la
la
La souflant
la la la la
la
la
la la la la
-la
viens o di

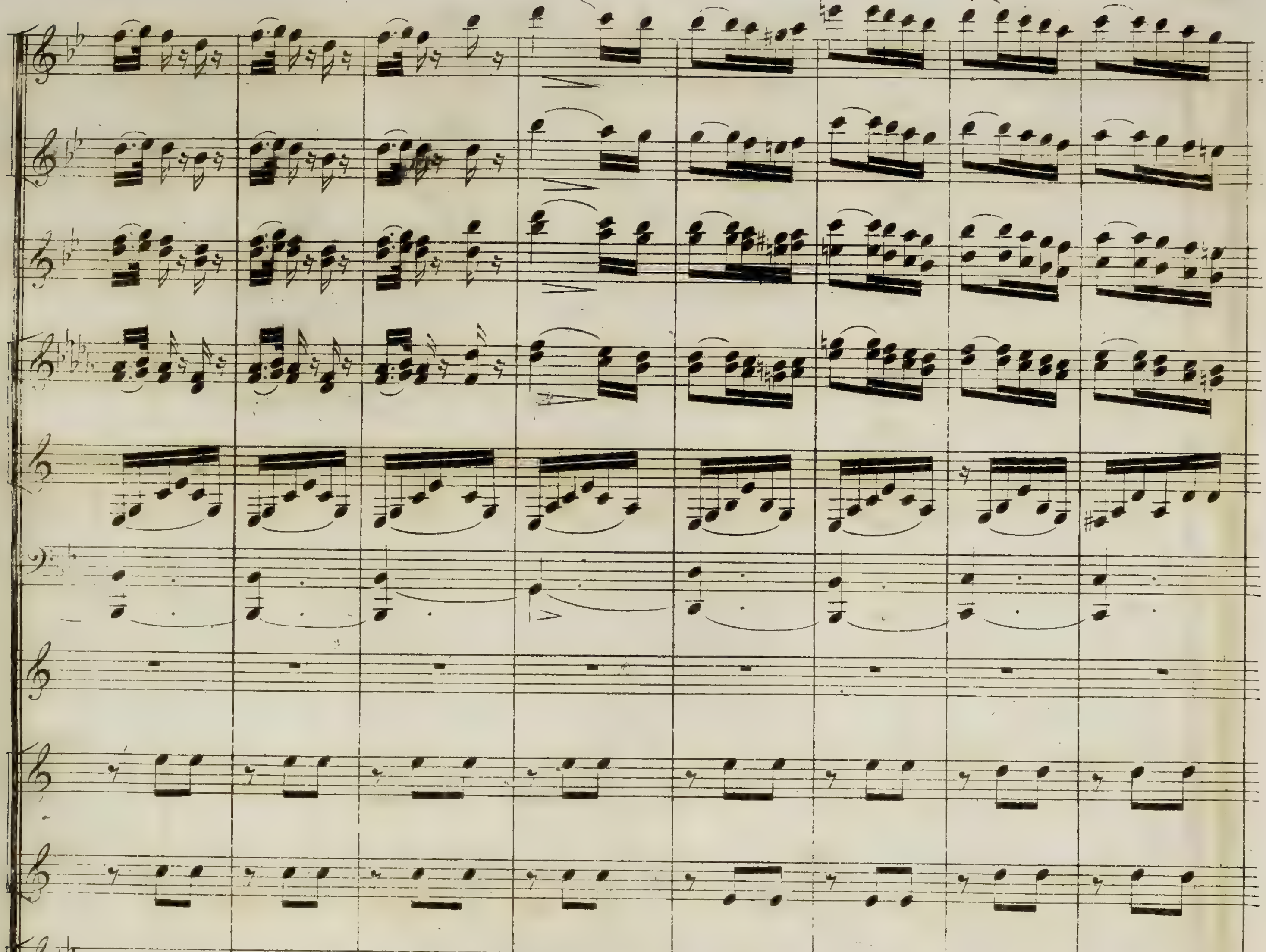

la
la
la
la
vi - ne jouven-cel - le
près de ce - lui qui te ché - rit
accepte

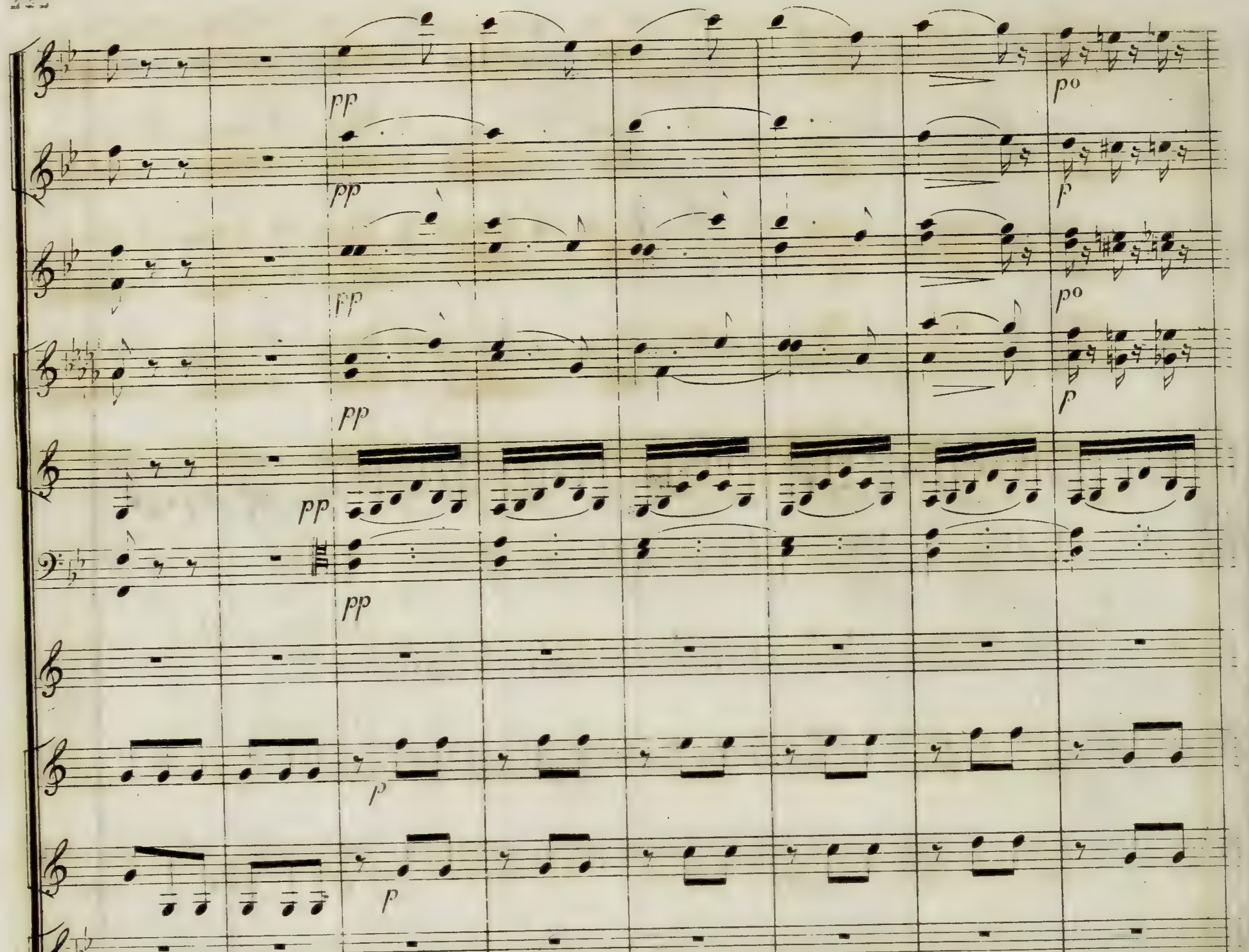

la la la la la la la
cet-te fleur nouvel-le
de la main de ton tendre ami

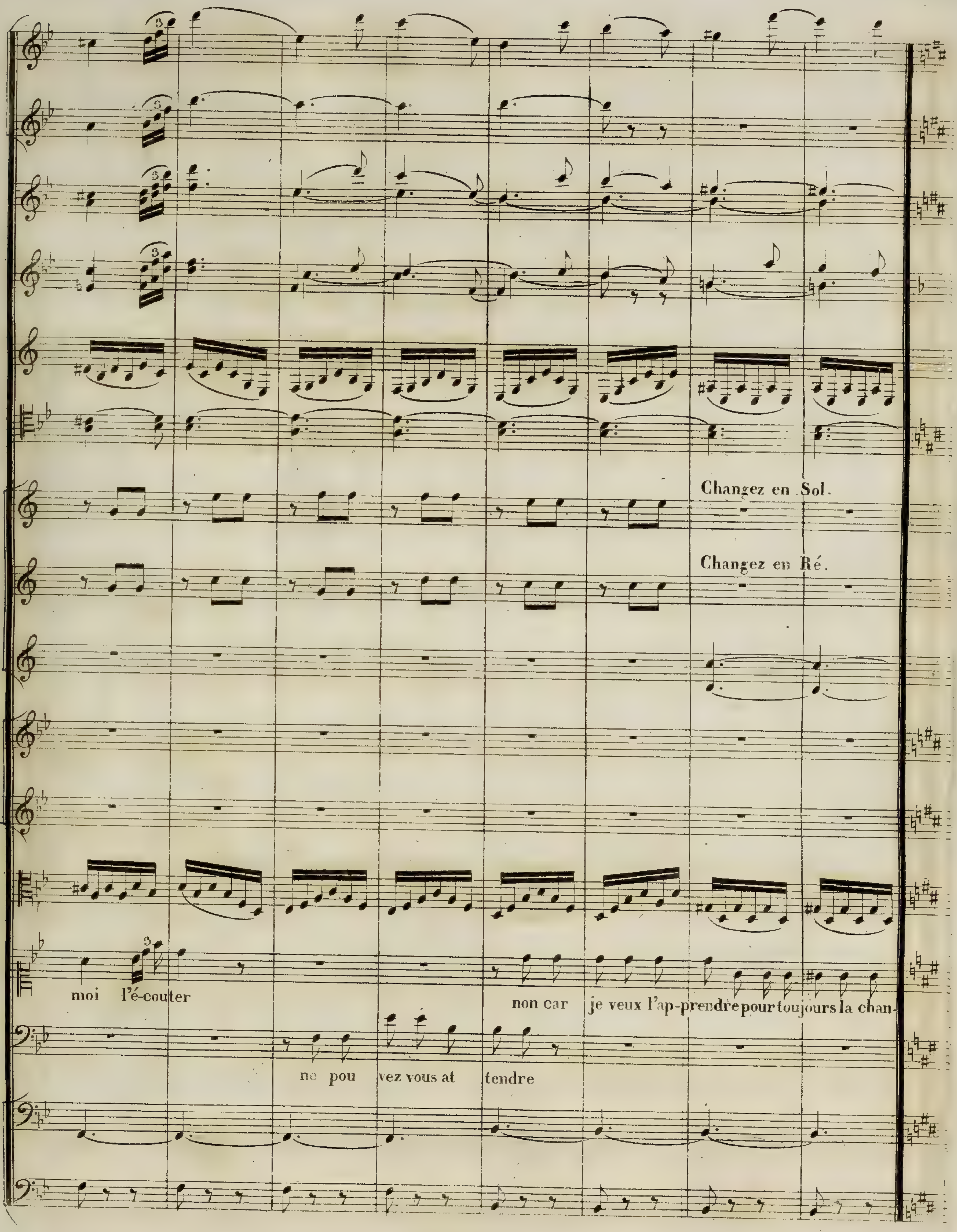

la la la
que cel-le valse est jo - li - - e
à la le -

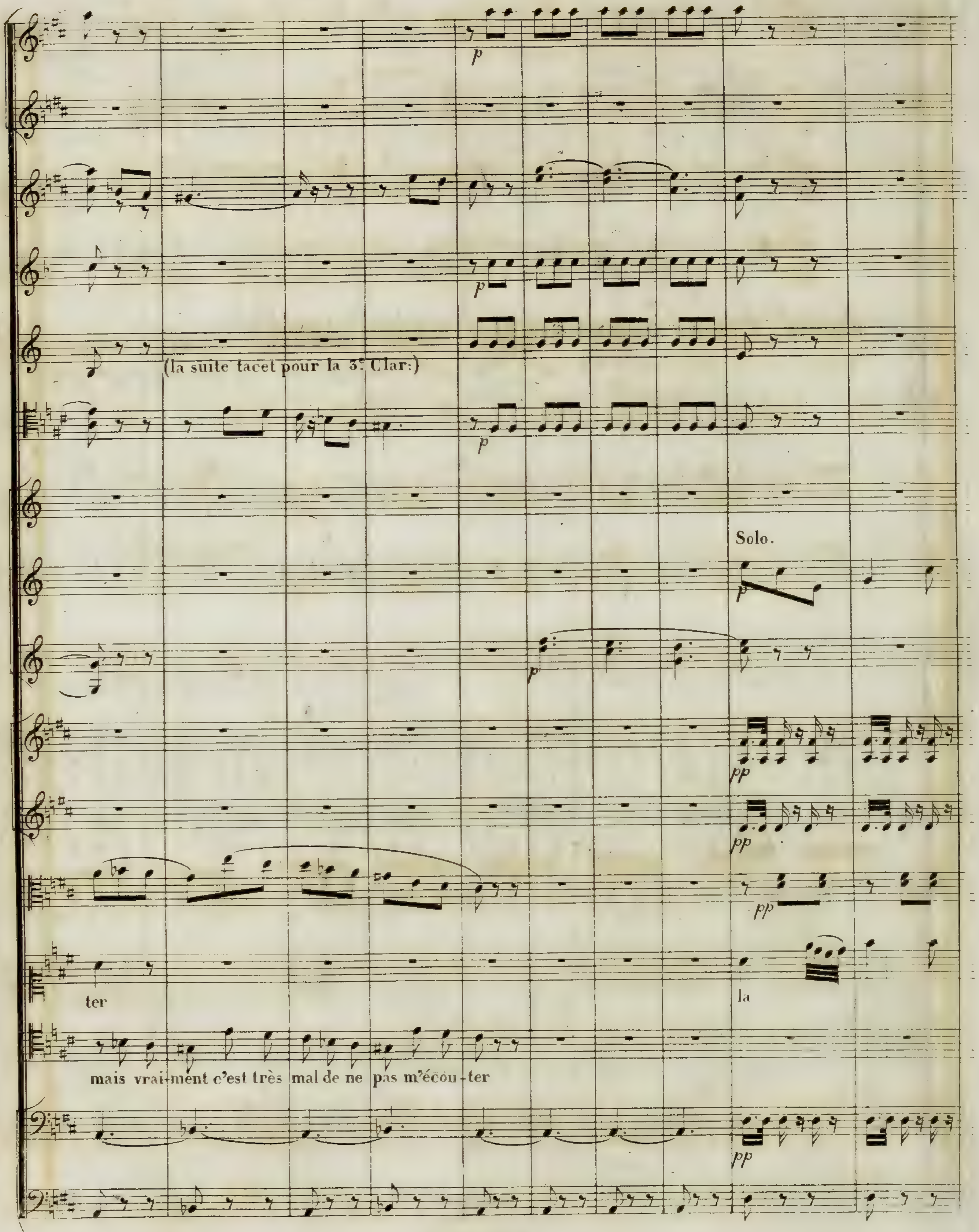

pizz:
pizz:
pizz:
a
con je vous en pri - - - e
mais ce n'est pas ce - la
pizz:

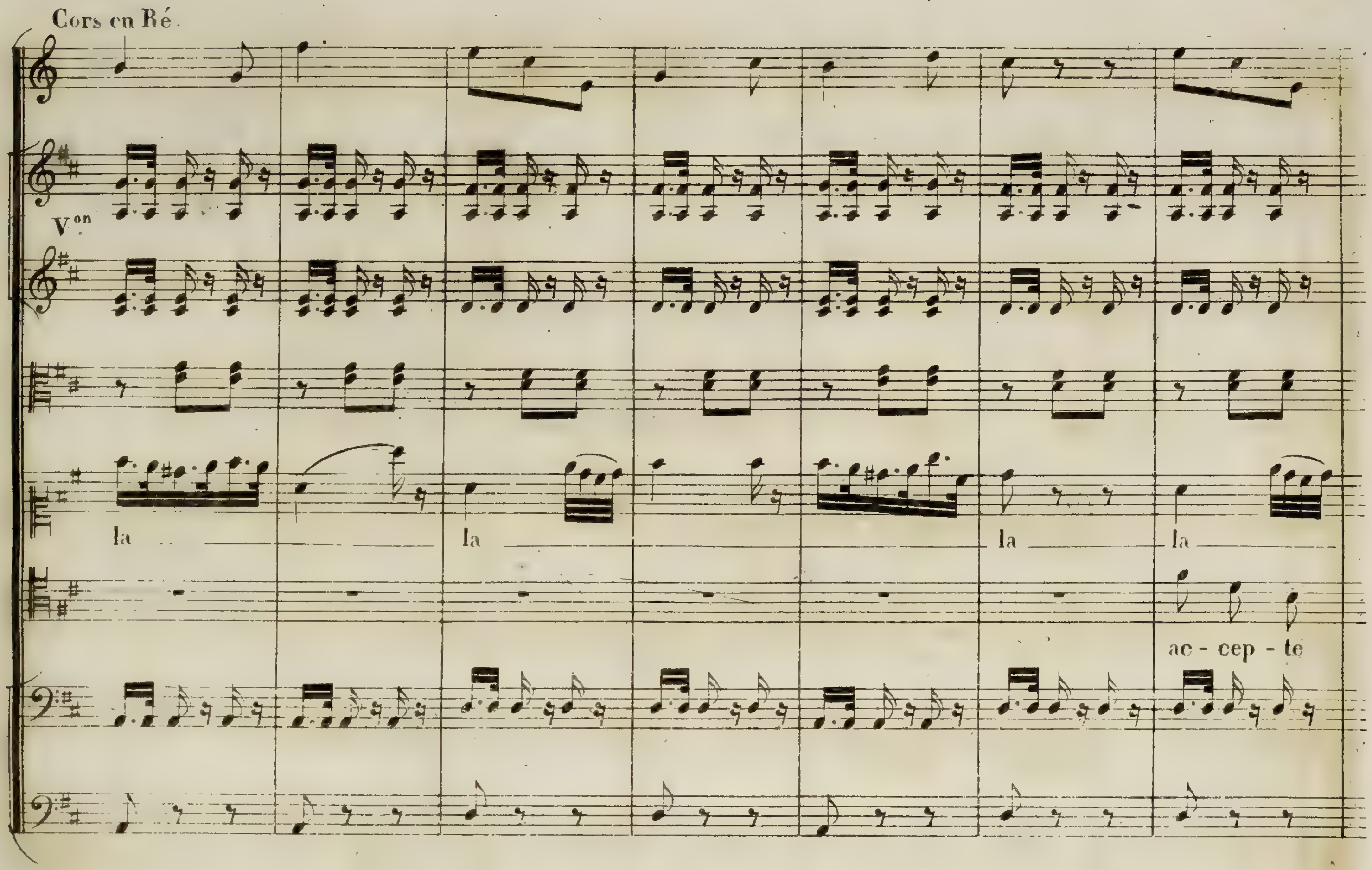

5e. Clar: en Si ♭
eh bien qu'en dites vous dans ce chant que de grâce dans tout ce chant que de grâ - ce


la la la la la la la la
au dia - ble soit la val - se quand donc chan - te - rons nous quand donc chanterons

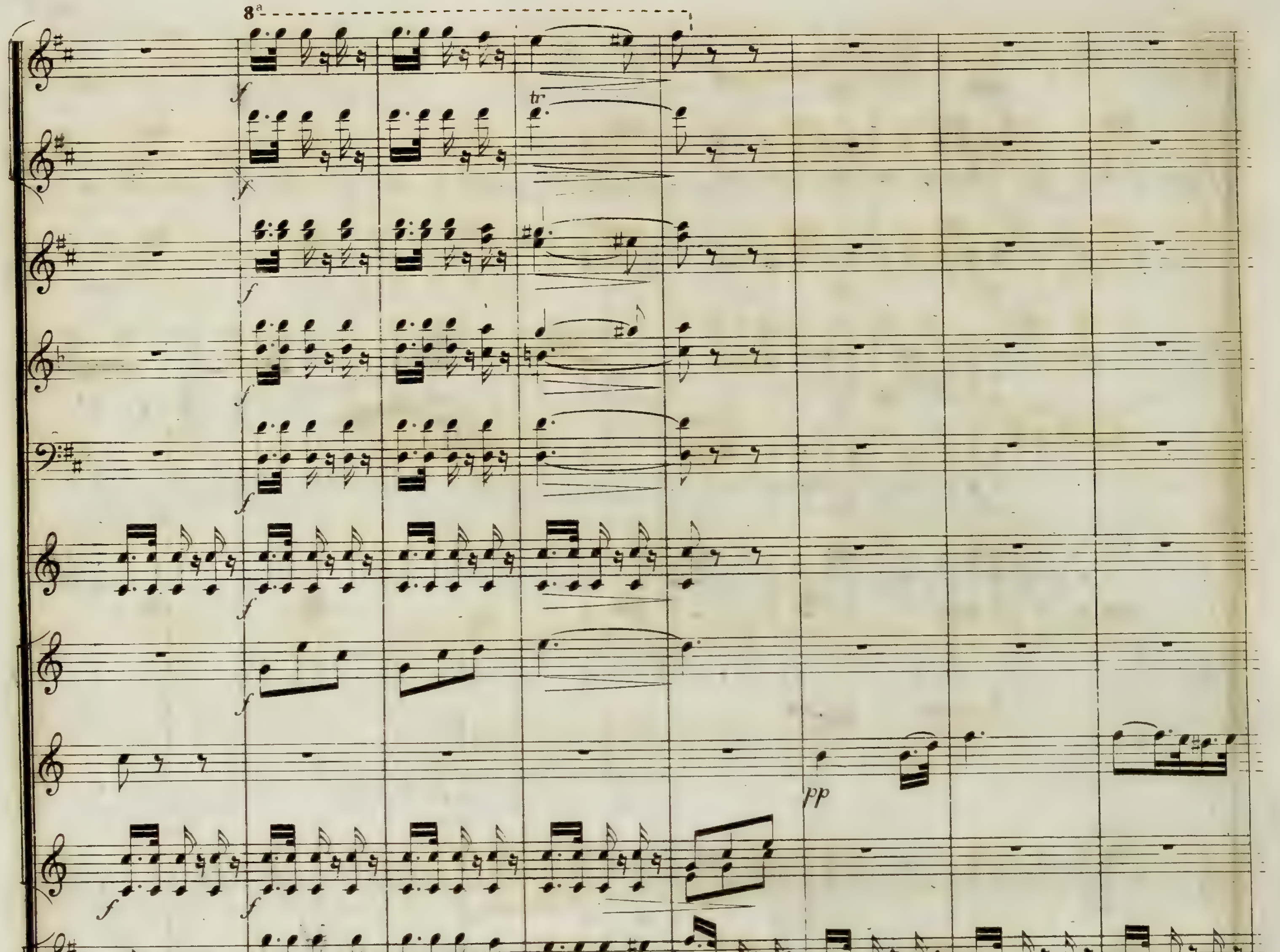

la laissez moi l'écou_ter j'ai be_soin de l'en_ten_dre lais_sez moi lais_sez
nous ne pou_vez vous at_tendre

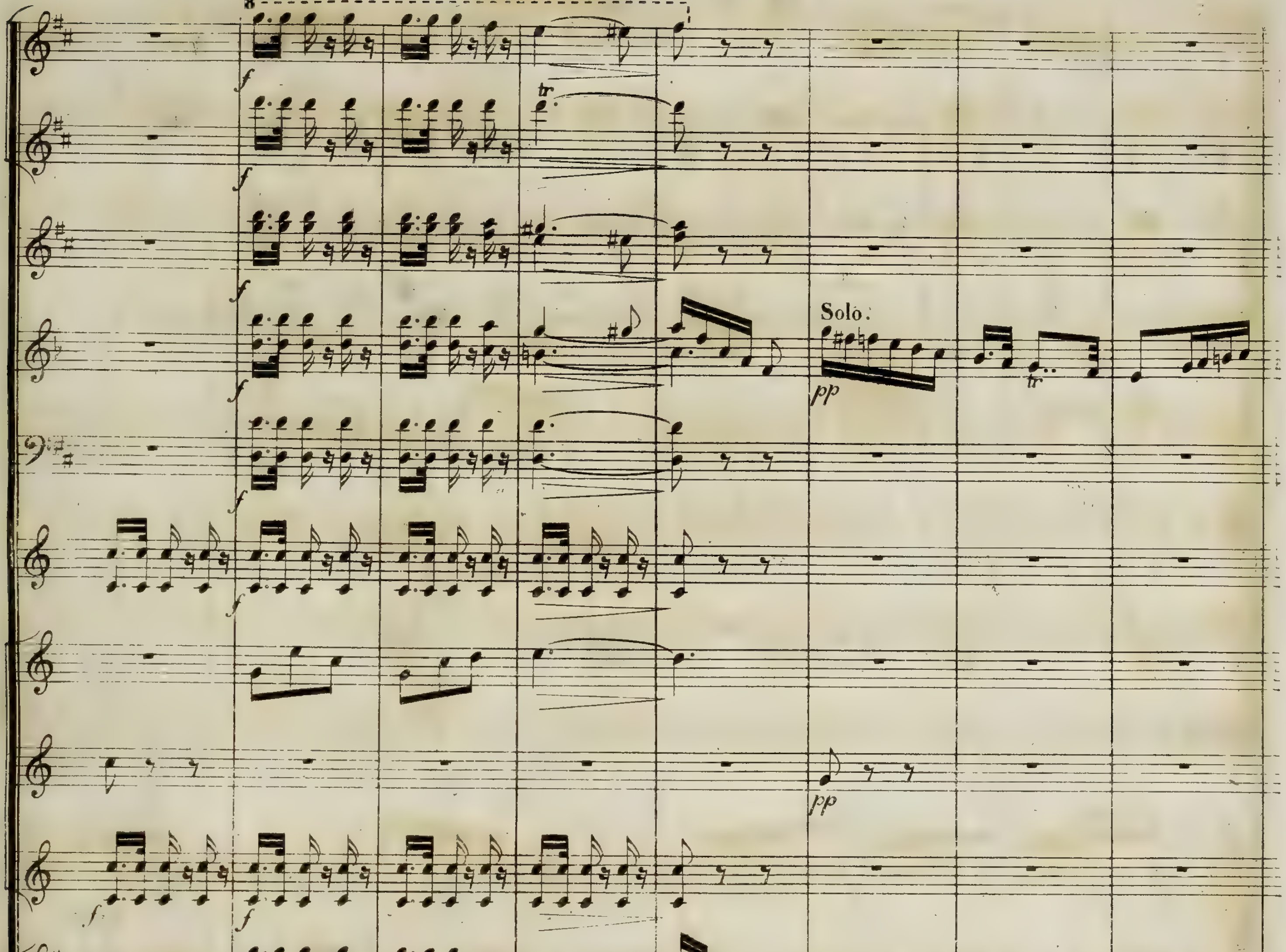

Changez en Sol.
Changez en Ré.
moi l'é-couter
non car
je veux l'ap-prendre pour toujours la chan-
ne pou vez vous at tendre

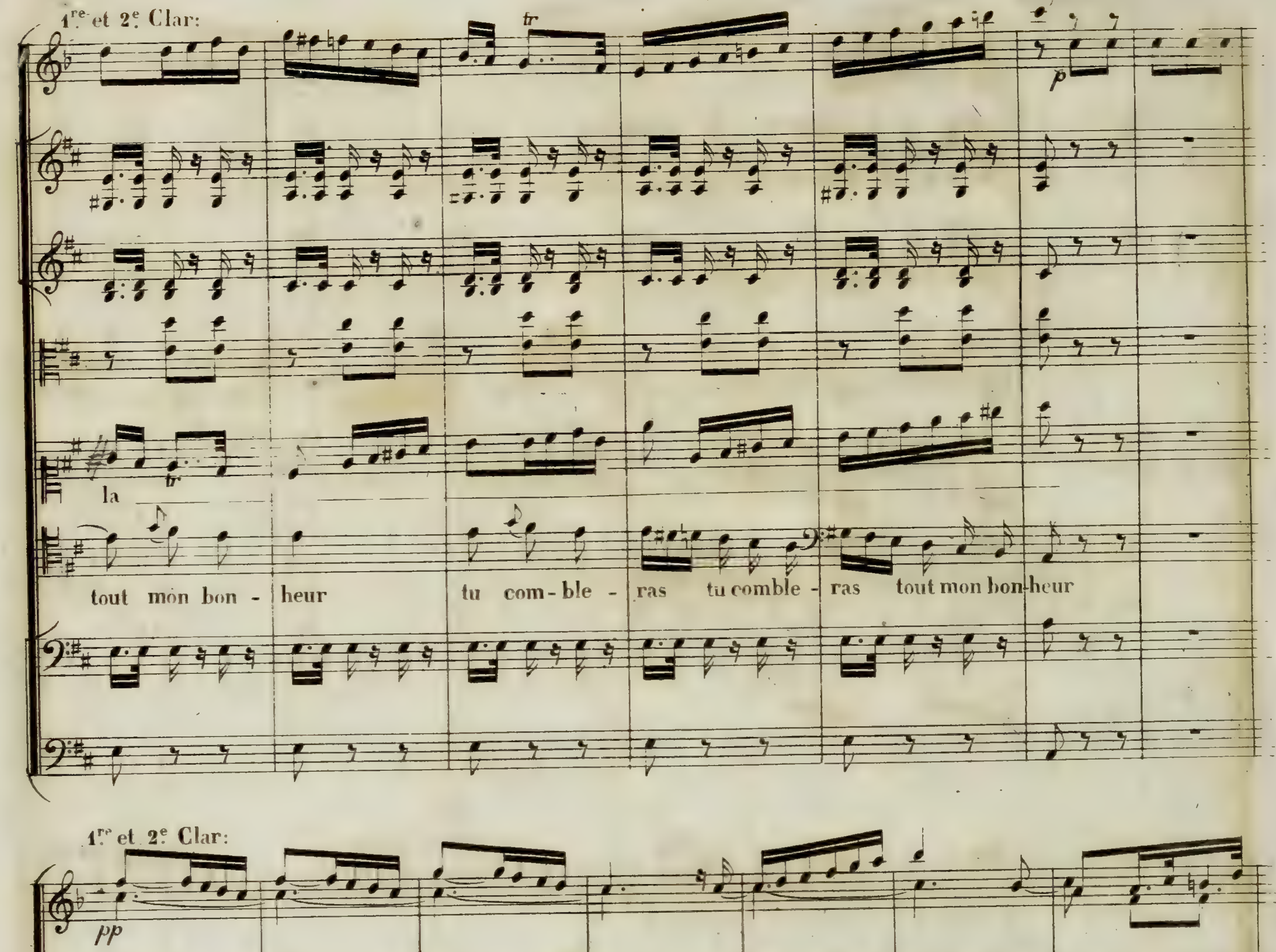

(la suite tacet pour la 3e Clar:)
Solo.
ter
la
mais vrai-ment c'est très mal de ne pas m'écou-ter

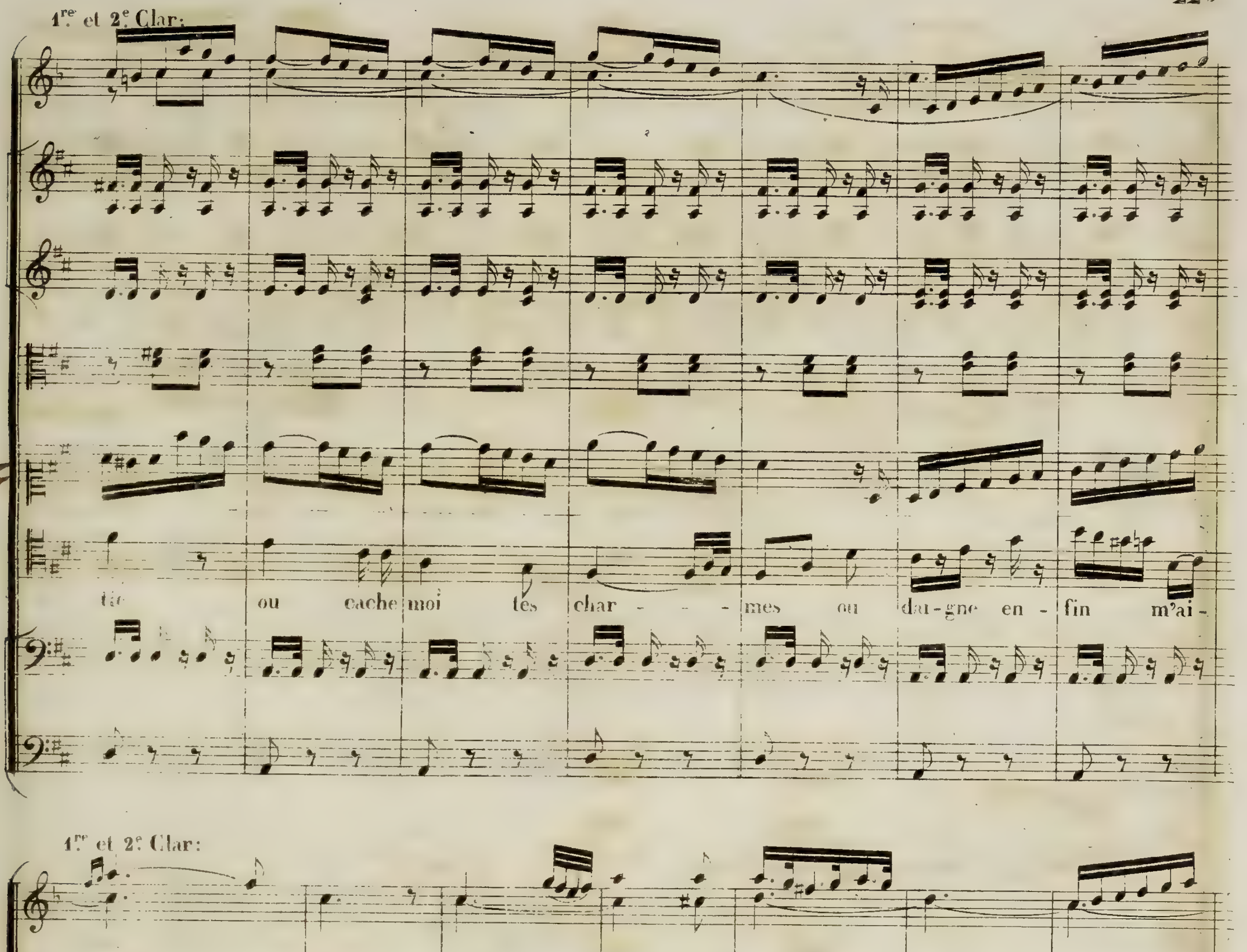

Cors en Ré.
Vons
la
la
la
la
ac - cep - te

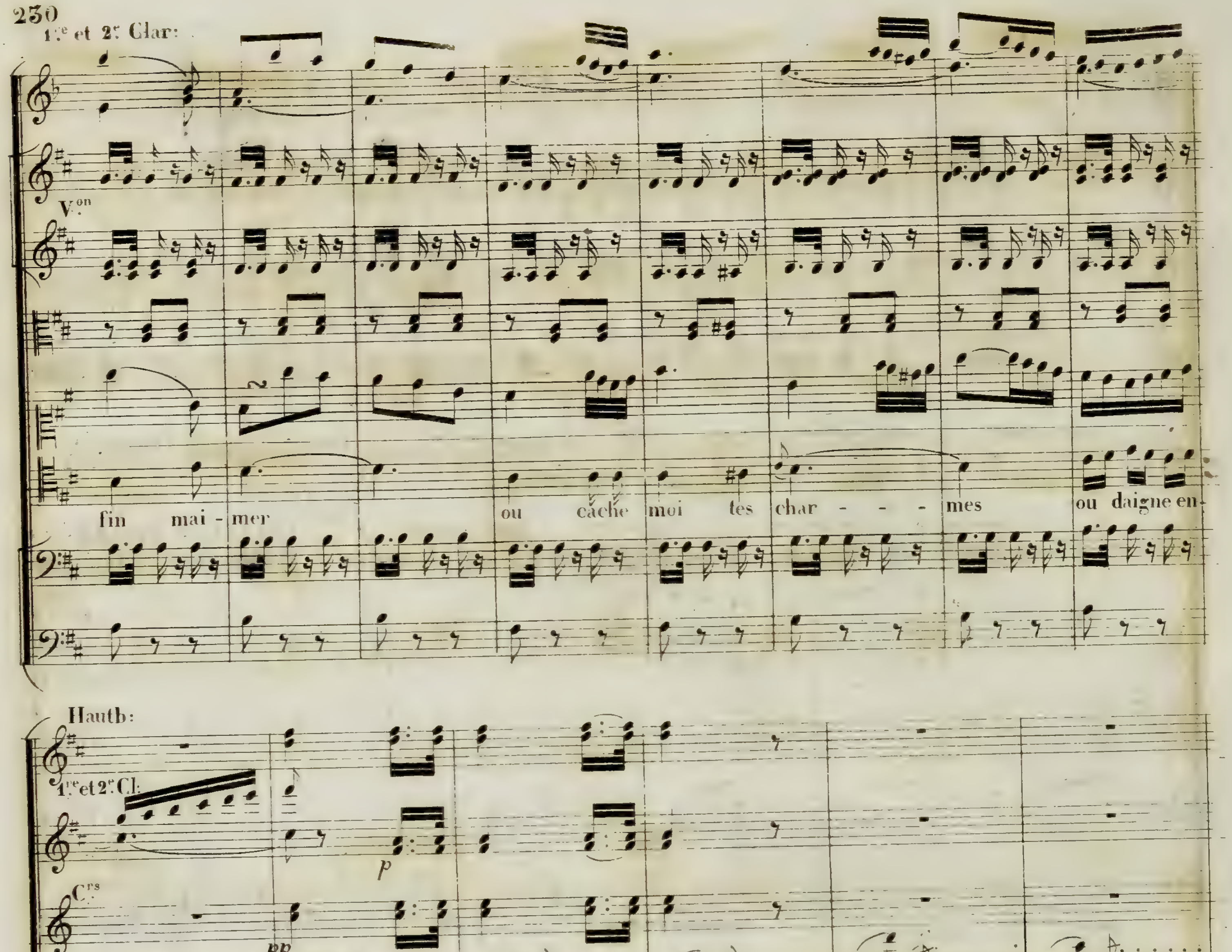
Cors en Ré
Vons
la
la
cet - te fleur nou - vel - le de la main de ton tendre a -

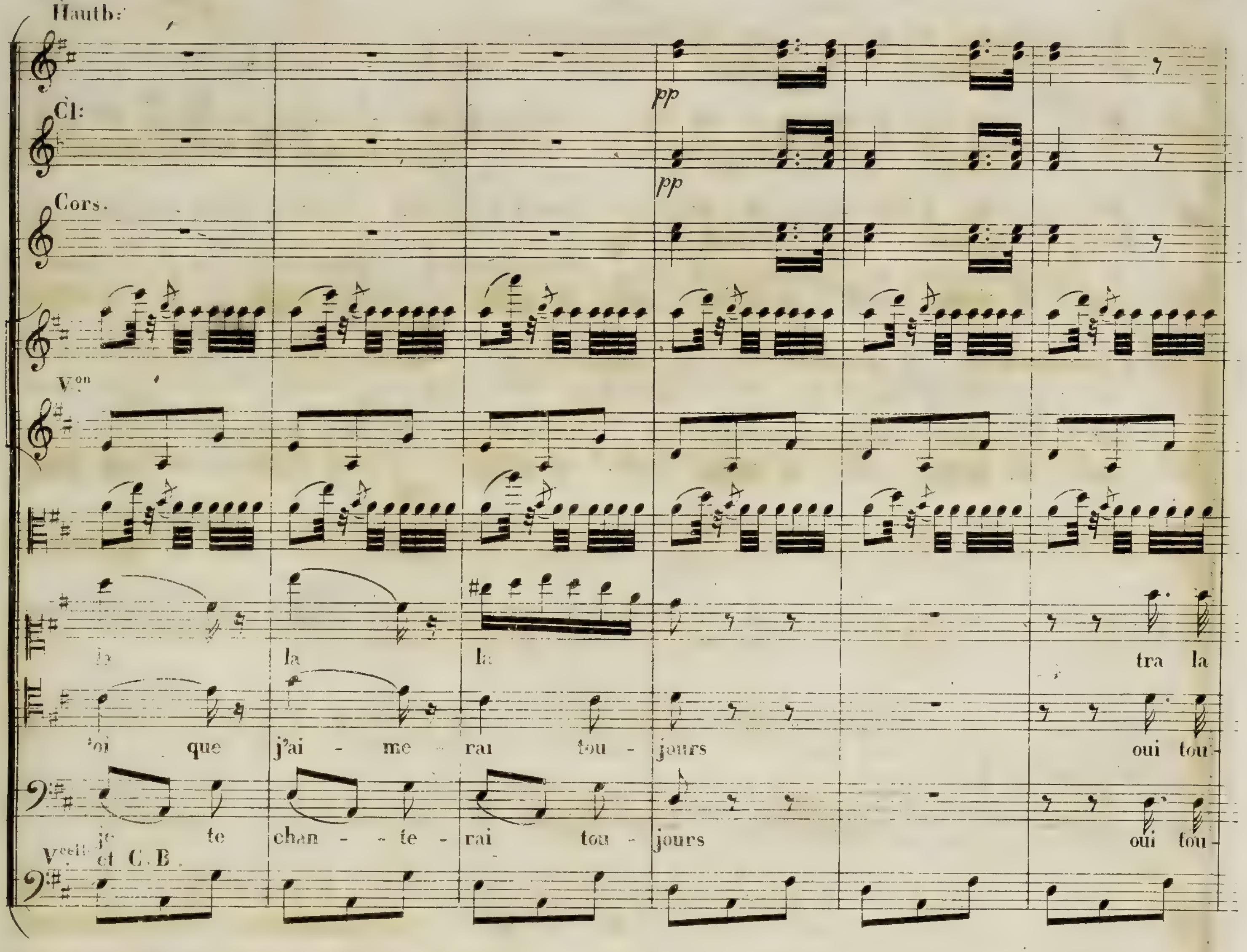

8a
tr
f
pp
la la
mi cet-te rose est ton i - ma - - - ge par sa beauté par sa frai-

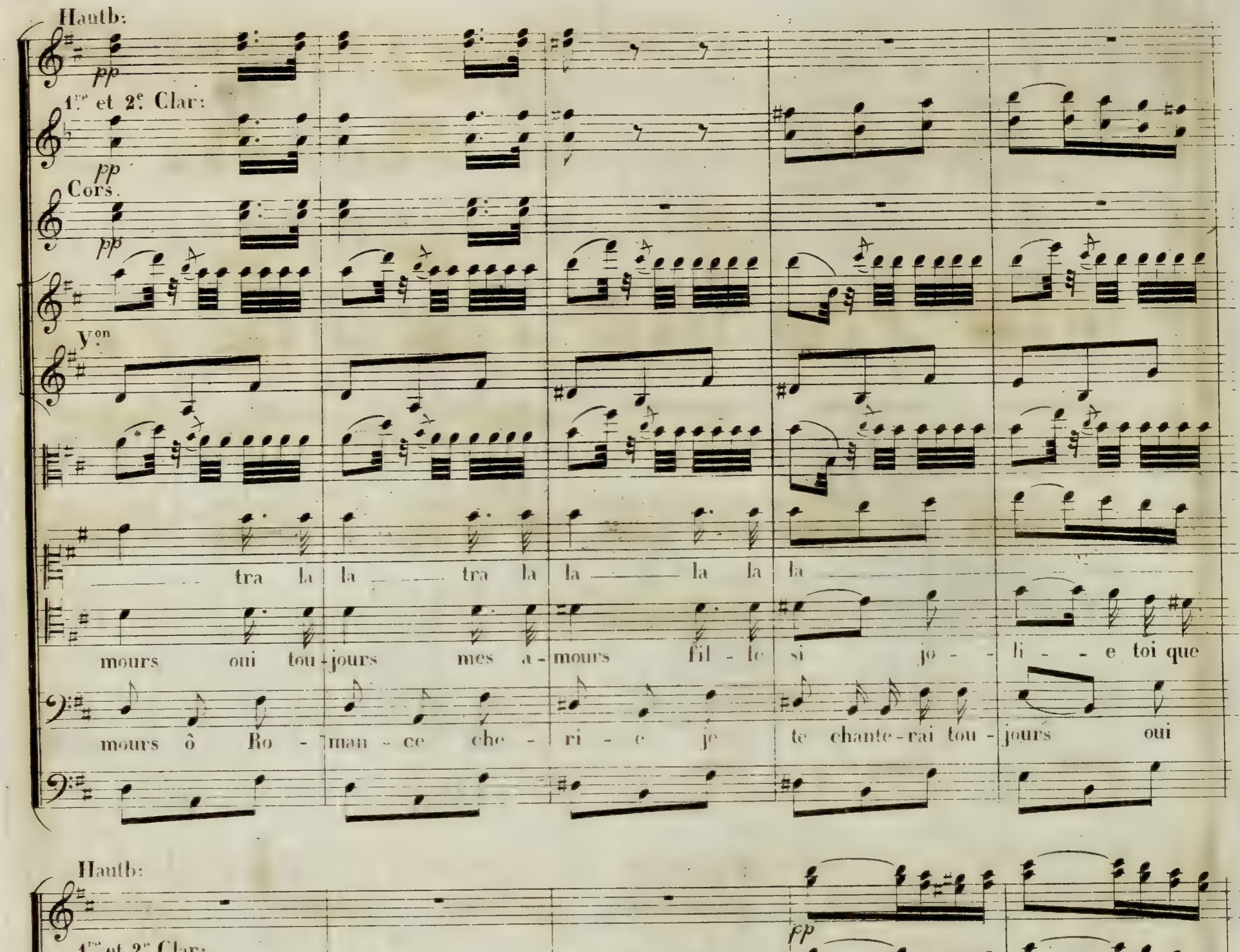

Solo.
la la la la
cheur accueille en - fin mon hom - ma - - ge tu com - ble - ras

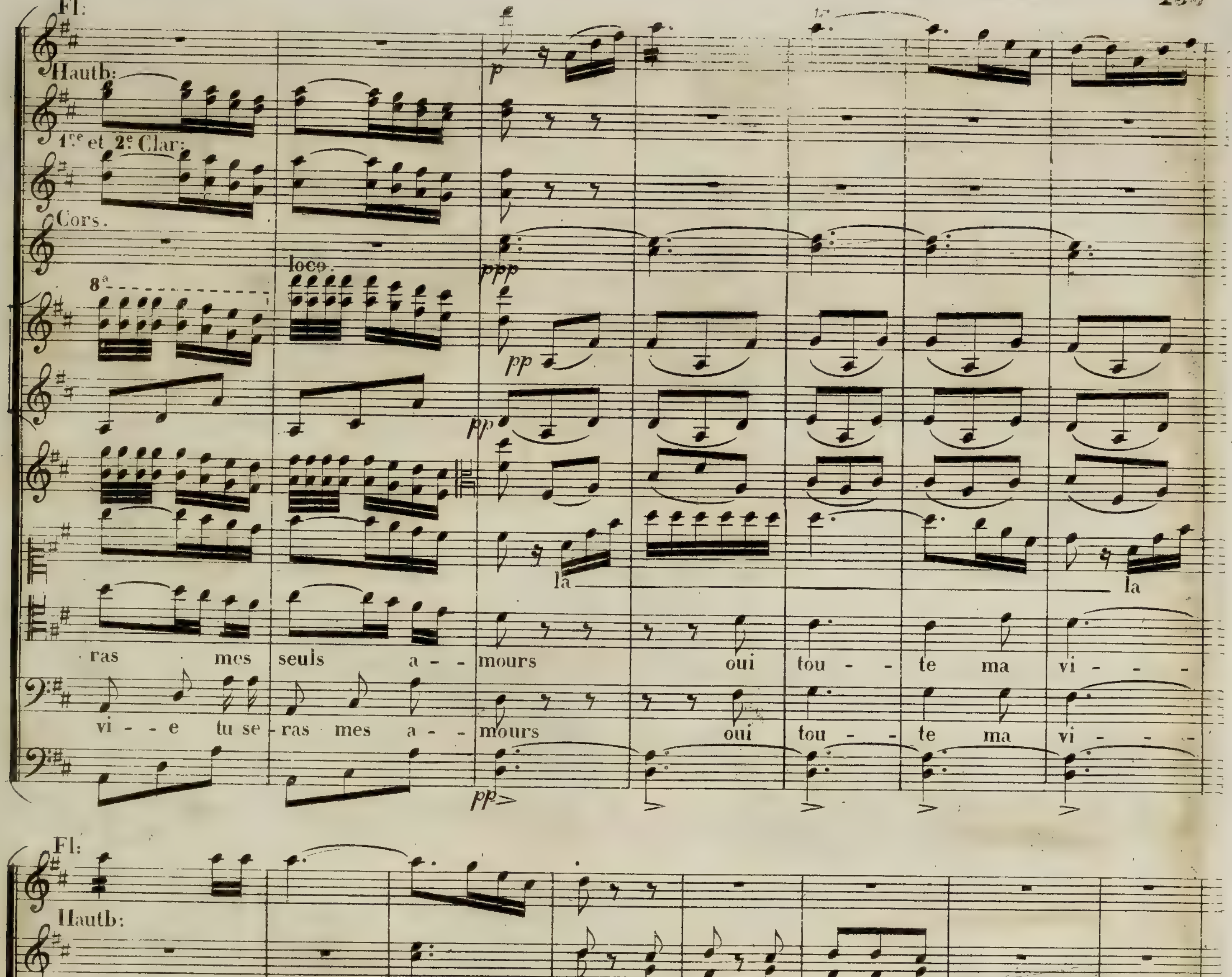

1re et 2e Clar:
tr
la
tr
tout mon bon - heur tu com - ble - ras tu comble - ras tout mon bon-heur
1re et 2e Clar:
pp
la
la
ah prends pitié des lar - - - mes que tu me fais ver - ser prends en pi -
p

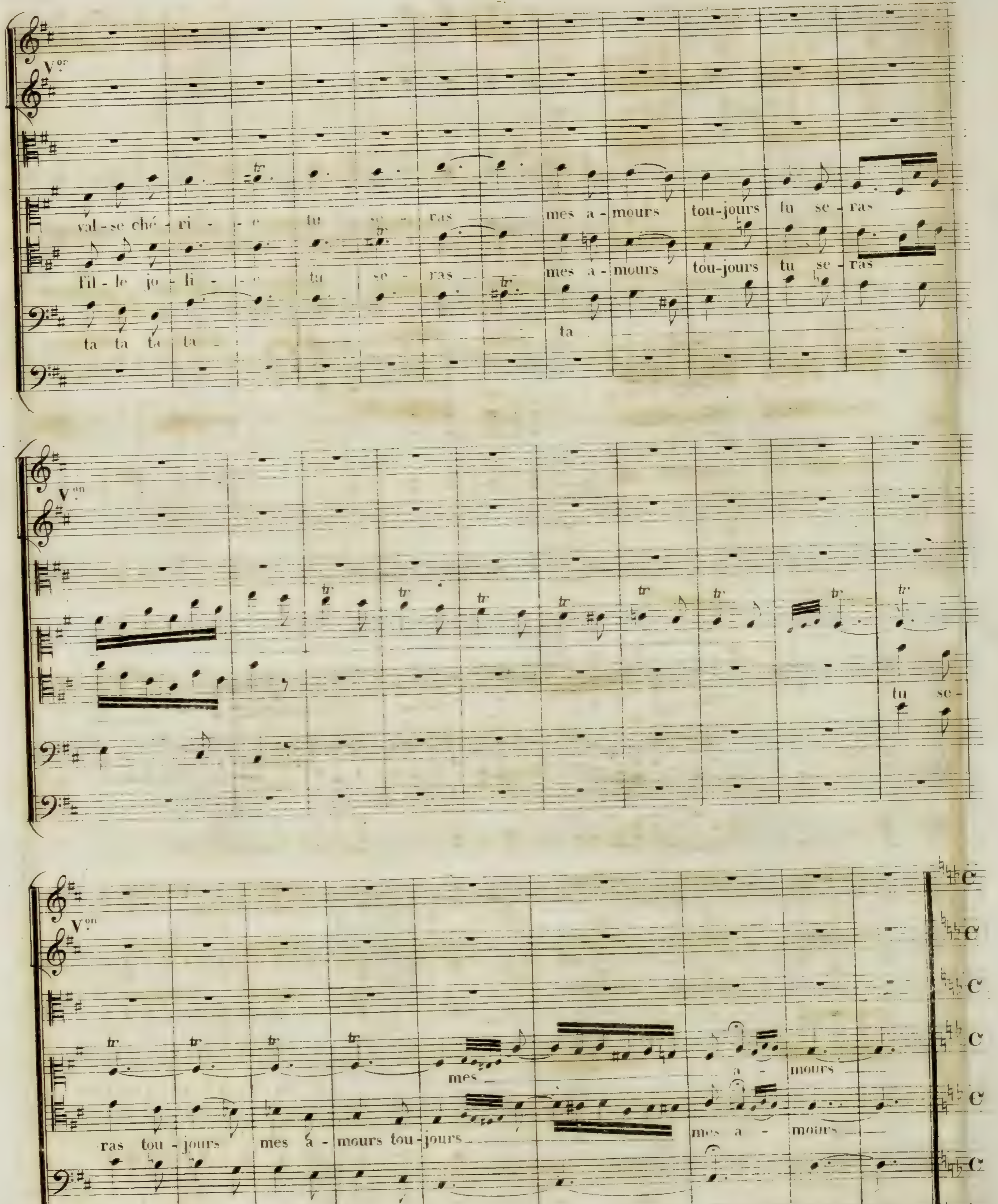

1re et 2e Clar:
tie ou cache moi tes char - - - mes ou daigne en - fin m'ai -
1re et 2e Clar:
la
mer ou daigne enfin m'aimer ou cache moi tes char - - - mes ou daigne en -

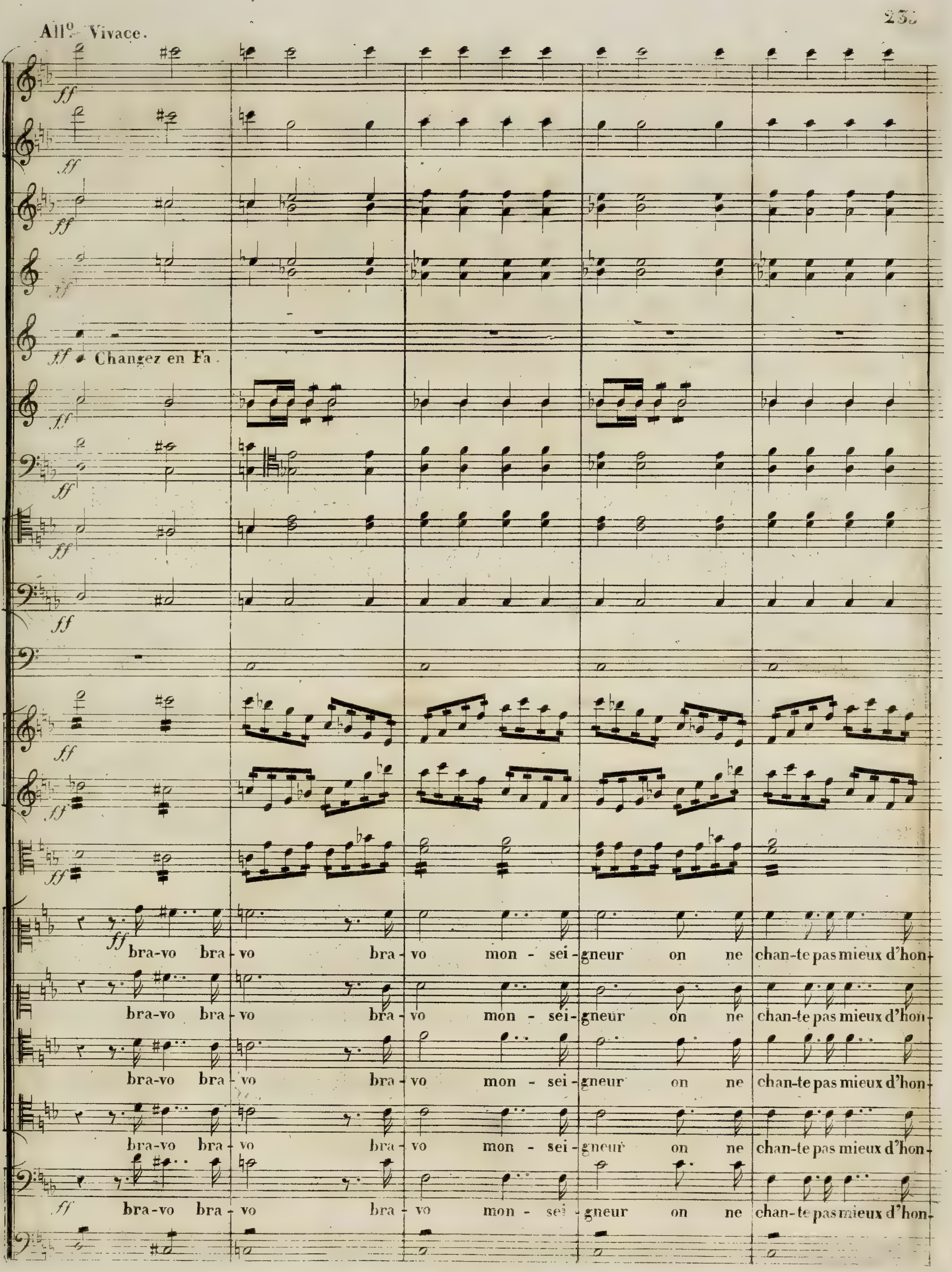

1.re et 2.e Clar:
V.ons
fin mai - mer
ou cache moi tes char - - - mes ou daigne en-
Hautb:
1.re et 2.e Cl:
C.rs
V.on
pizzicato.
p
pp
tra la la — — la —
fin m'ai-mer
fil - le si jo - li - - e
o ro - man - ce che - ri - - e
col C. B.

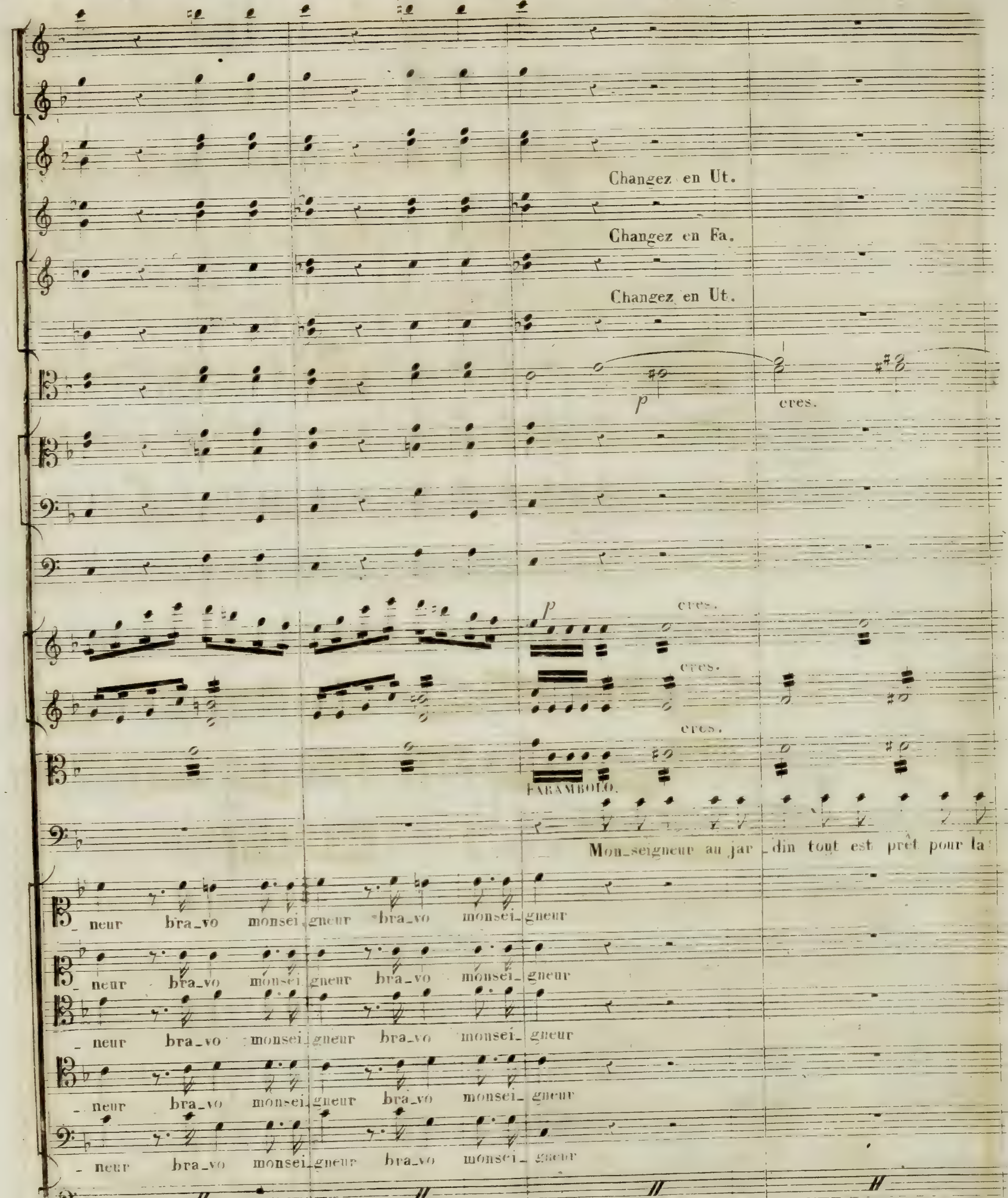

Hautb:
Cl:
Cors.
pp
pp
Vons
la la la tra la
toi que j'ai - me - rai tou - jours oui tou-
je te chan - te - rai tou - jours oui tou-
Vcelle et C.B.
Vons
la la la la la
te ma vi - e tu se - ras mes seuls a -
te ma vi - e tu se - ras mes seuls a -

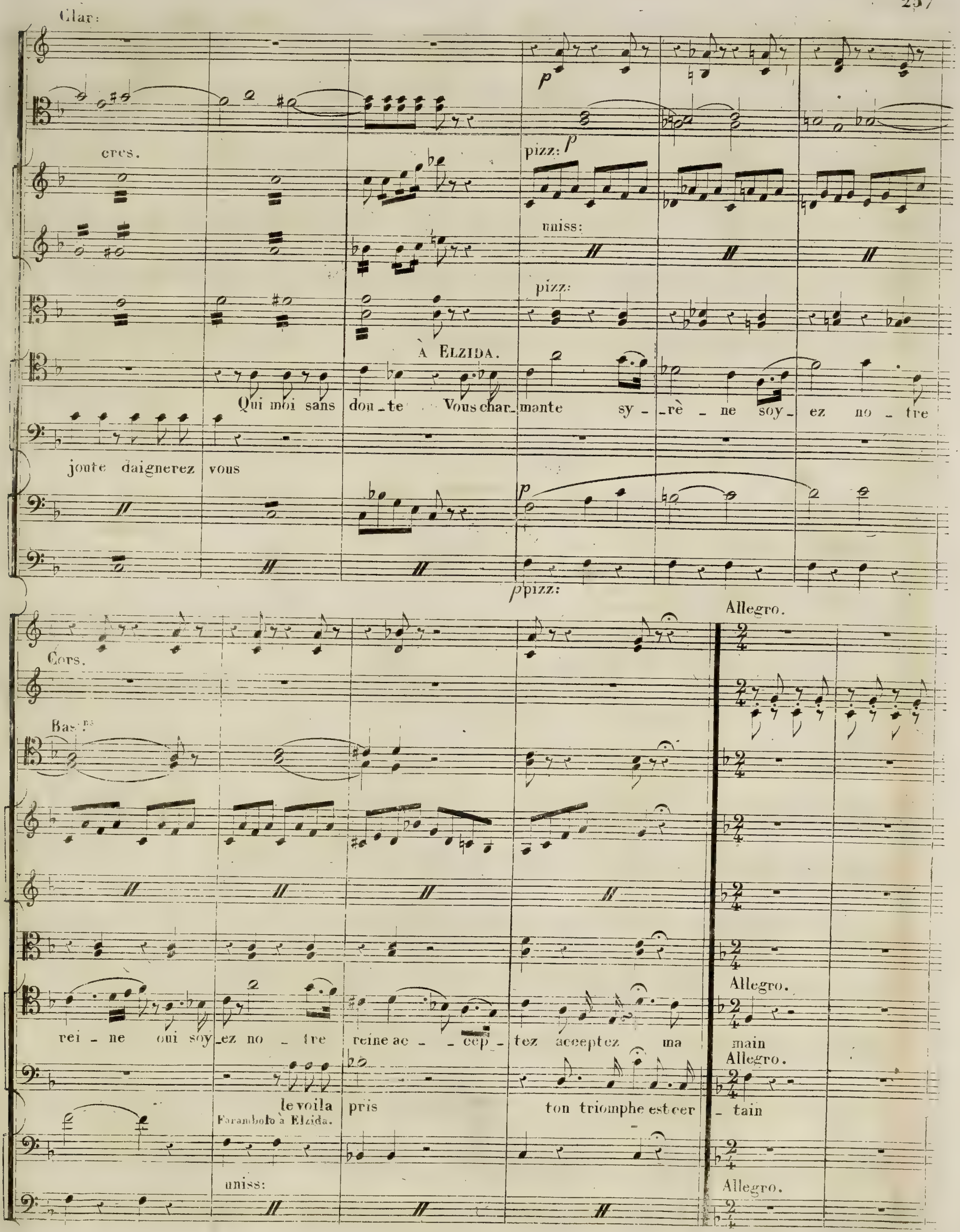

Hautb:
1.re et 2.e Clar:
Cors.
V.on
pp
tra la la tra la la la la la
mours oui tou-jours mes a-mours fil-le si jo-li-e toi que
mours ô Ro-man-ce che-ri-e je te chante-rai tou-jours oui
Hautb:
1.re et 2.e Clar:
V.on
divisés
divisés
tra la la
j'ai-me-rai tou-jours oui tou-te ma vi-e tu se-
tou-te ma vie tu se-ras mes a-mours oui tou-te ma

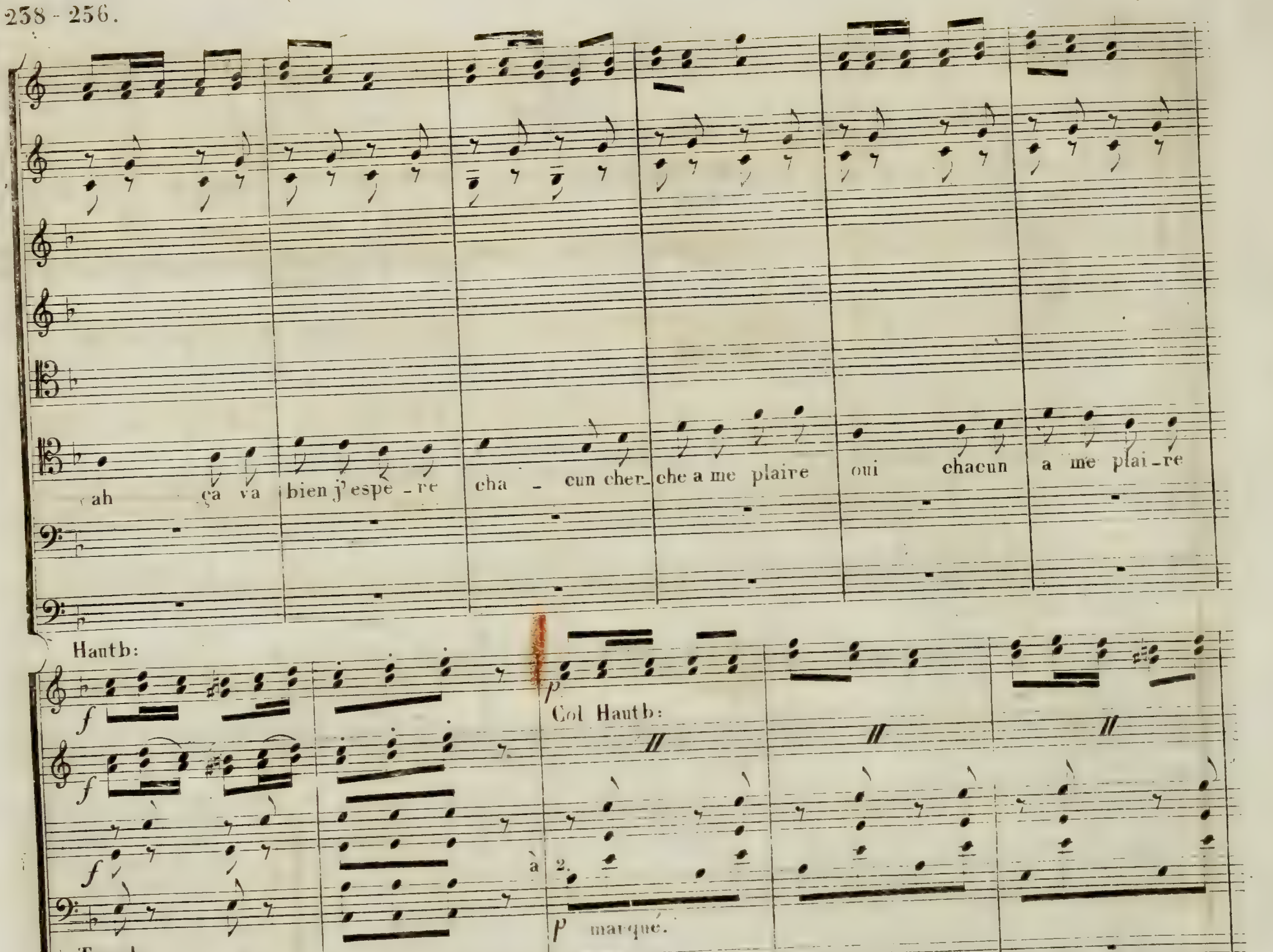

Fl:
Hautb:
1re et 2e Clar:
Cors.
loco
la
la
ras mes seuls a - mours oui tou - te ma vi -
vi - e tu se - ras mes a - mours oui tou - te ma vi -
Fl:
Hautb:
1re et 2e Clar:
Cors
la la la la la la la
e tu se - ras mes a - mours tou - jours tou - jours tu se - ras mes a - mours
e tu se - ras mes a - mours tou - jours tou - jours tu se - ras mes a - mours

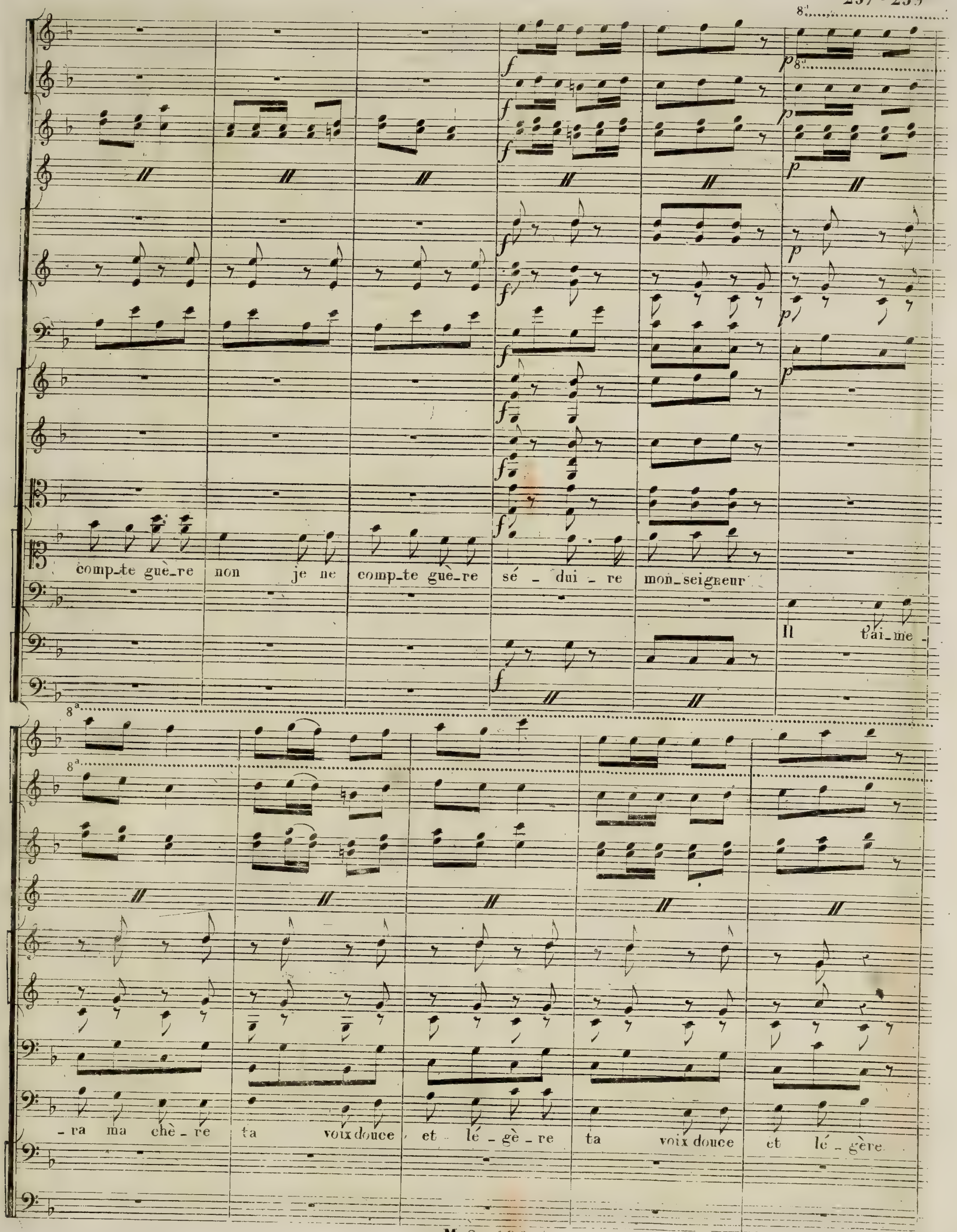

V^on
val-se ché-ri-e tu se-ras mes a-mours tou-jours tu se-ras
Fil-le jo-li-e tu se-ras mes a-mours tou-jours tu se-ras
ta ta ta ta ta
V^on
tu se-
V^on
mes a-mours
ras tou-jours mes a-mours tou-jours mes a-mours

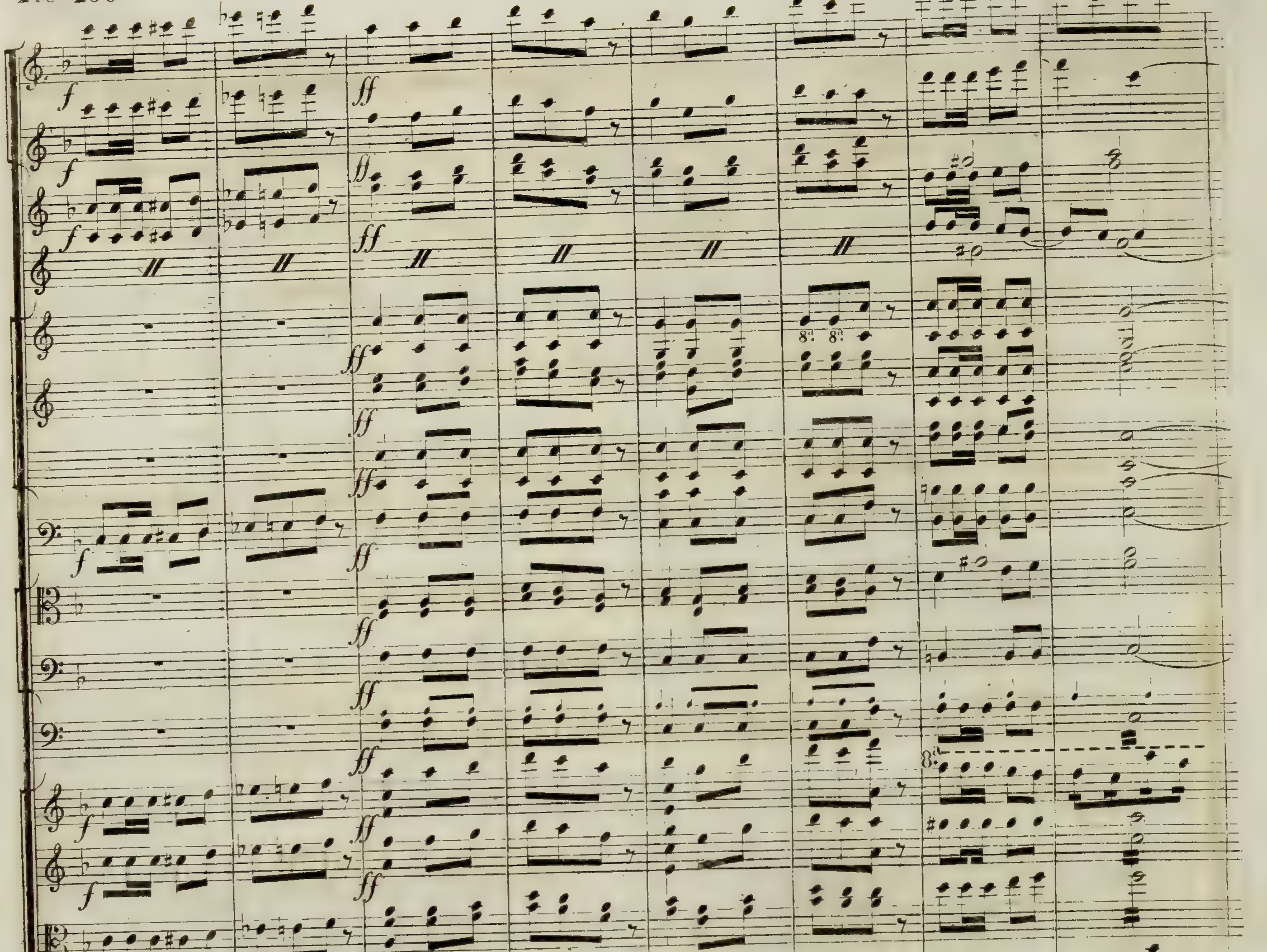

All° Vivace.
ff
Changez en Fa.
bra-vo bra-vo bra-vo mon-sei-gneur on ne chan-te pas mieux d'hon-
bra-vo bra-vo bra-vo mon-sei-gneur on ne chan-te pas mieux d'hon-
bra-vo bra-vo bra-vo mon-sei-gneur on ne chan-te pas mieux d'hon-
bra-vo bra-vo bra-vo mon-sei-gneur on ne chan-te pas mieux d'hon-
bra-vo bra-vo bra-vo mon-sei-gneur on ne chan-te pas mieux d'hon-

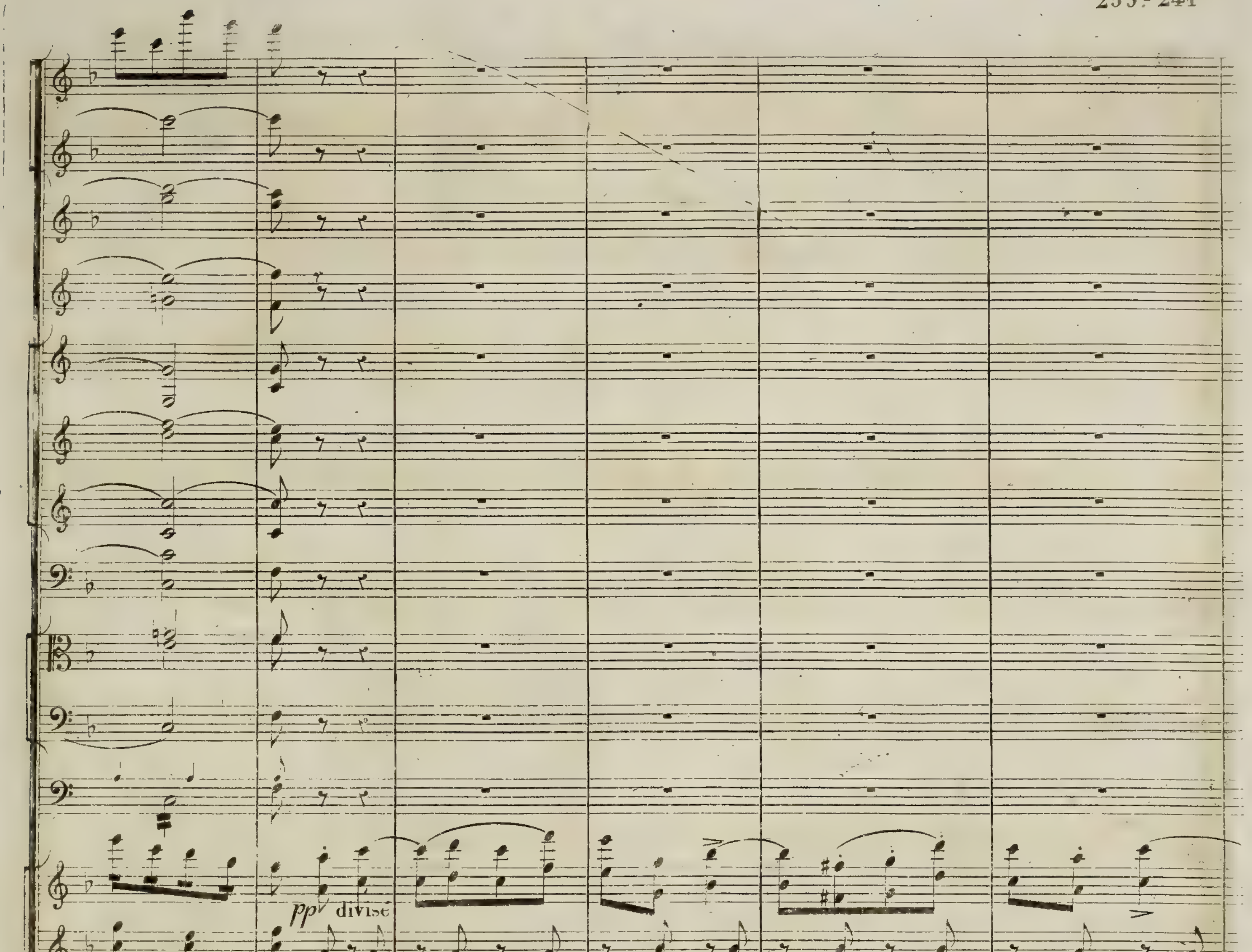

Changez en Ut.
Changez en Fa.
Changez en Ut.
p
cres.
cres.
cres.
cres.
FARAMBOLO.
Mon_seigneur au jar_din tout est prêt pour la
_neur bra_vo monsei_gneur bra_vo monsei_gneur
_neur bra_vo monsei_gneur bra_vo monsei_gneur
_neur bra_vo monsei_gneur bra_vo monsei_gneur
_neur bra_vo monsei_gneur bra_vo monsei_gneur
_neur bra_vo monsei_gneur bra_vo monsei_gneur
cres.
cres

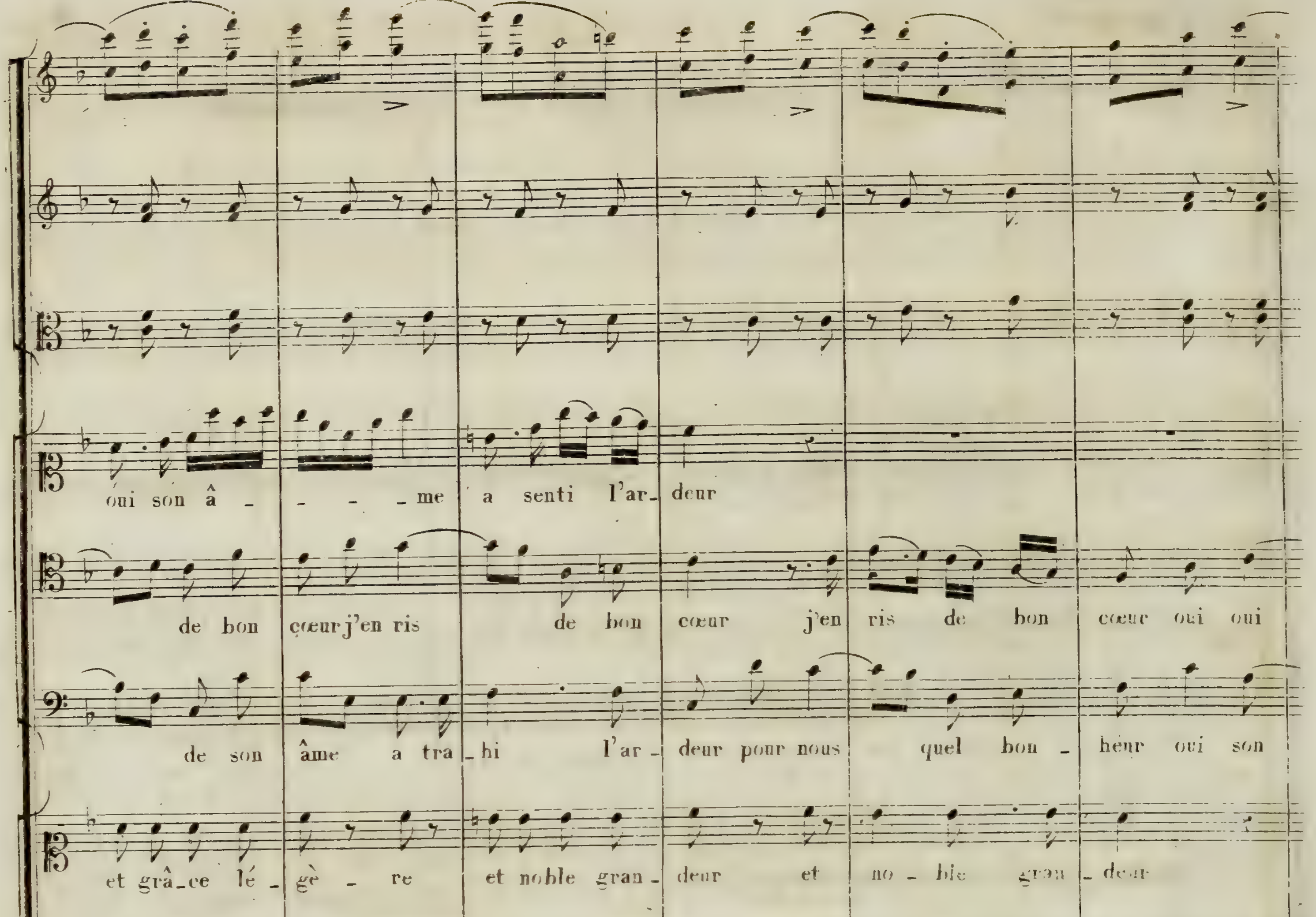

Clar:
cres.
pizz:
uniss:
pizz:
À ELZIDA.
Qui moi sans doute Vous charmante sy_rè_ne soy_ez no_tre
joute daignerez vous
p pizz:
Allegro.
Cors.
Basns
rei_ne oui soy_ez no_tre reine ac_cep_tez acceptez ma main
le voila pris ton triomphe est cer_tain
Farambolo à Elzida.
uniss:
Allegro.

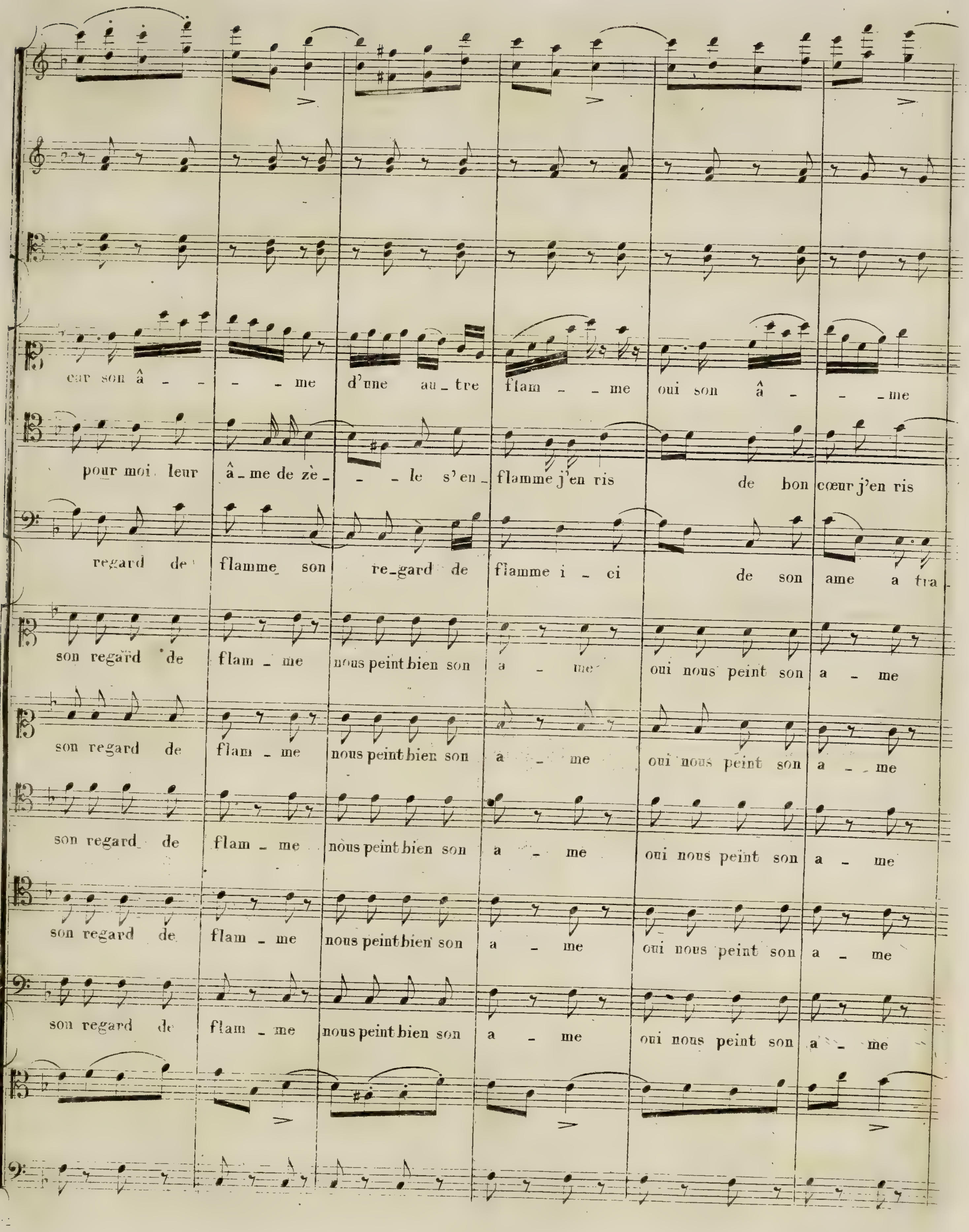

ah ça va bien j'espe _ re cha _ cun cher_che a me plaire oui chacun a me plai_re
Hautb:
Col Hautb:
à 2.
marqué.
Tromb:
Mon cher on_cle a beau fai_re moi je ne
met i _ ci son bon_heur

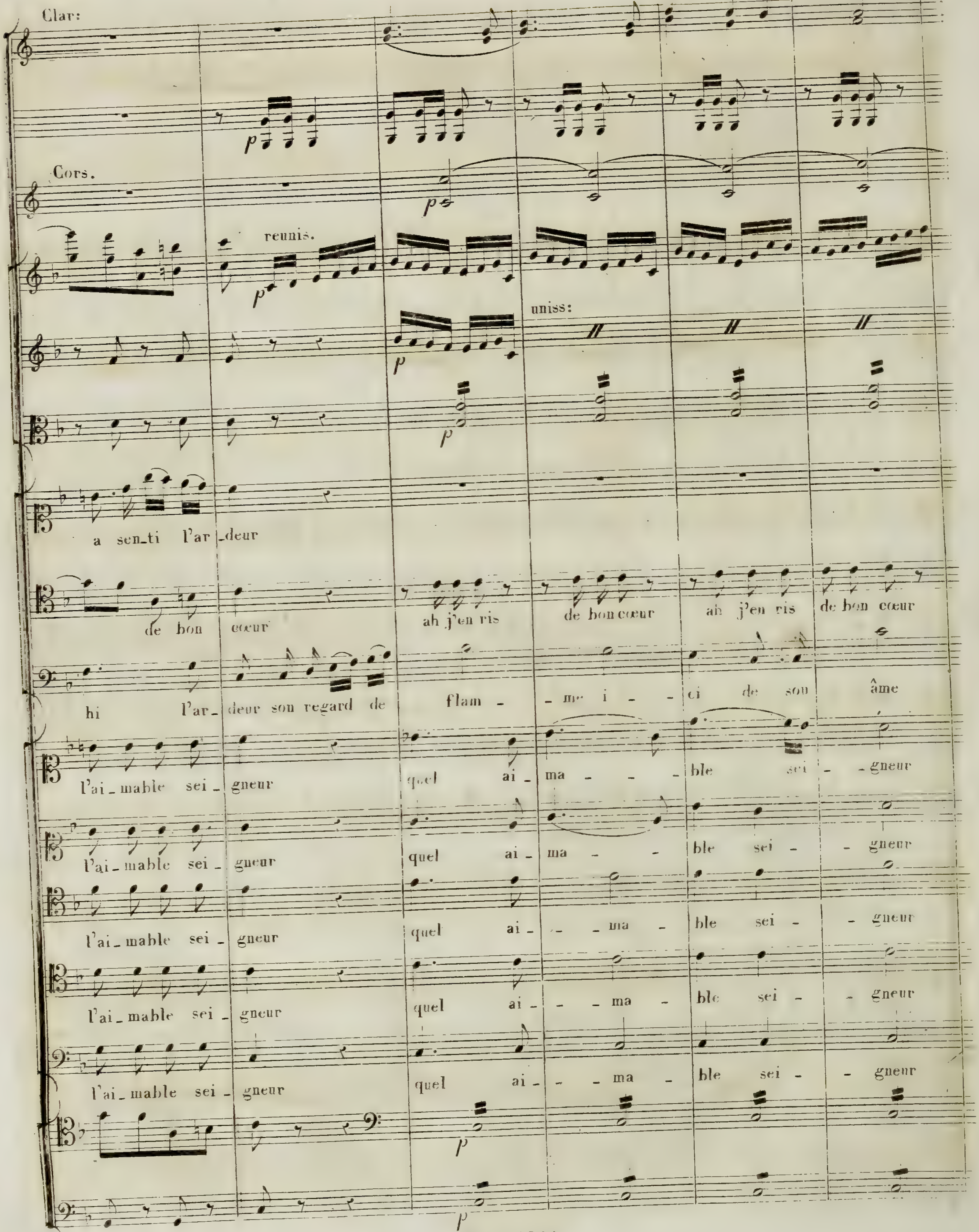

comp_te guè_re non je ne comp_te guè_re sé _ dui _ re mon_seigneur
Il t'ai_me _
_ ra ma chè _ re ta voix douce et lé _ gè _ re ta voix douce et lé _ gère

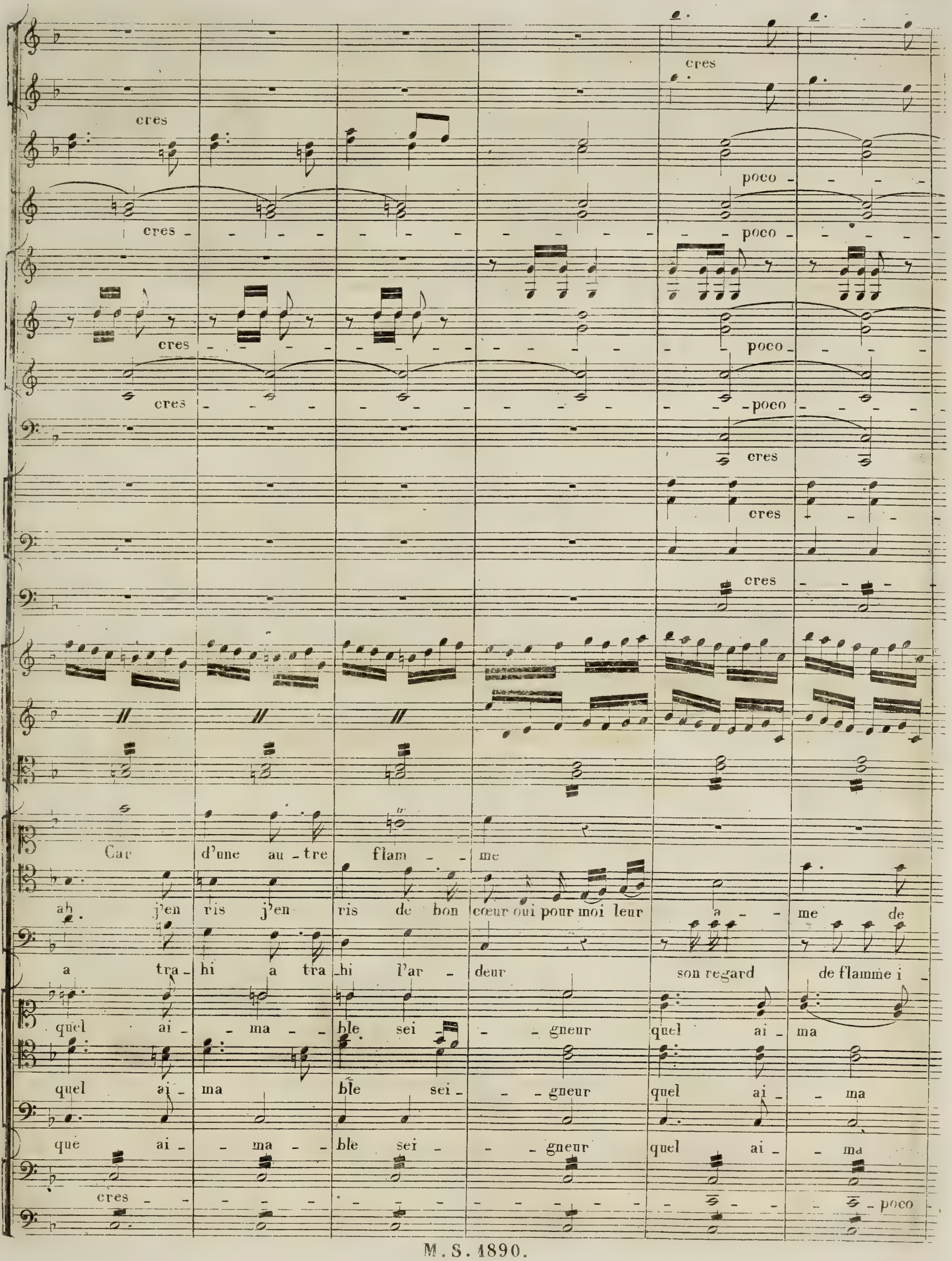

Mon cher oncle a beau faire moi je ne compte guère non je ne compte guè_re sé_
Ah ça va bien j'espère chacun cherche à me plaire oui chacun à me plai_re met
a son tou cher son cœur il t'ai_me_ra ma chère ta voix douce et lé_gè_re ta voix douce et lé_gère a
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_ge_re grâ_ce lé gère et
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_ge_re grâ_ce lé gère et
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_gè_re grâ_ce lé gère et
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_ge_re grâ_ce lé gère et
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_gè_re grâ_ce lé gère et

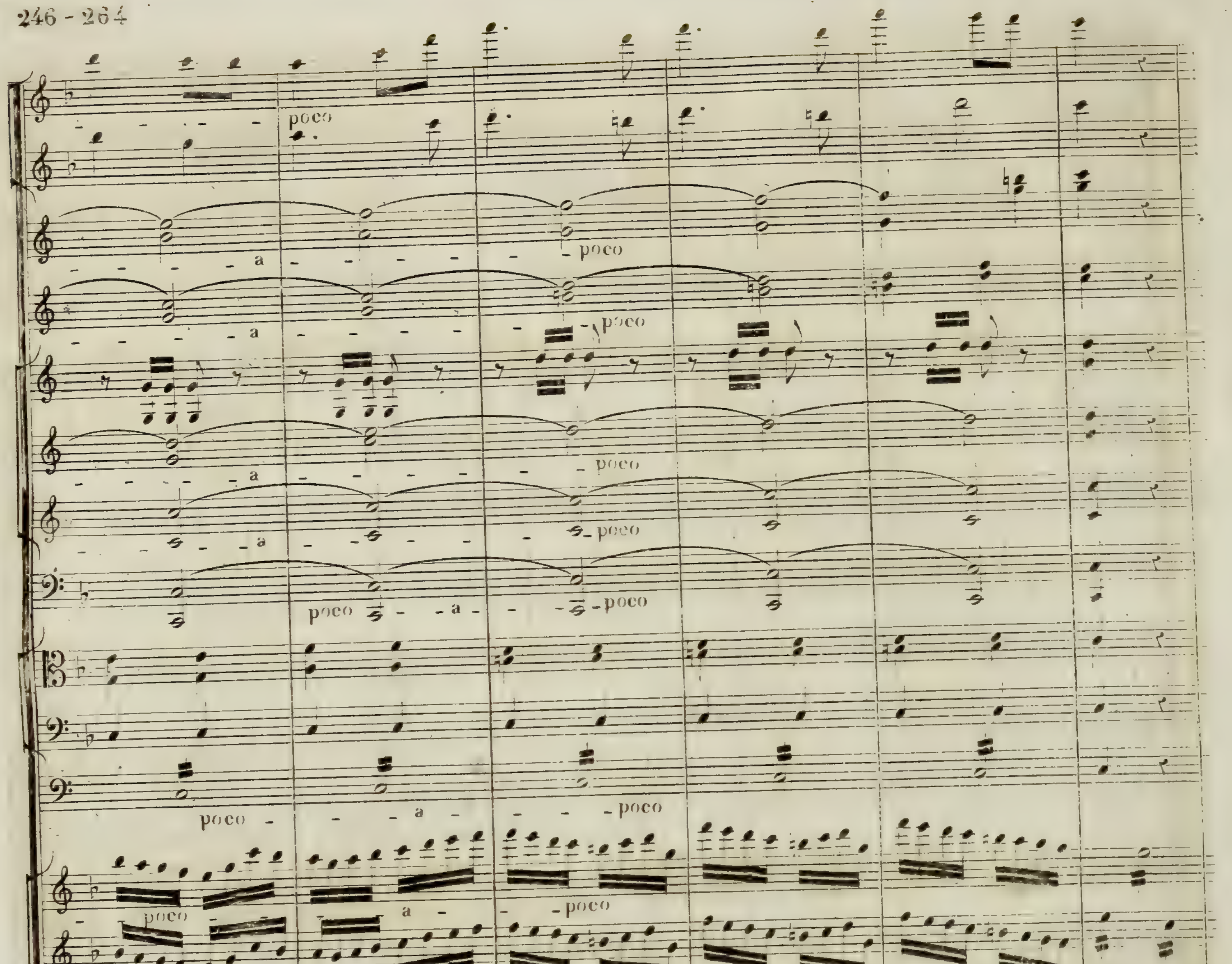

pp divisé
pp
pp
_dui_re mon_sei_gneur car son a - - - me d'une au _ tre flam - - - me
i _ ci son bon_heur oui oui pour moi leur a _ me de ze _ - - le s'en _ flam_me j'en ris
seu toucher ton cœur oui son regard de flamme son re _ gard de flamme i - - ci
no - ble gran deur p il a tout pour plai - re et grâ _ ce lé - gè - re
no - ble gran deur p il a tout pour plai - re et grâ _ ce lé - gè - re
no - ble gran deur p il a tout pour plai - re et grâ _ ce lé - gè - re
pp
p

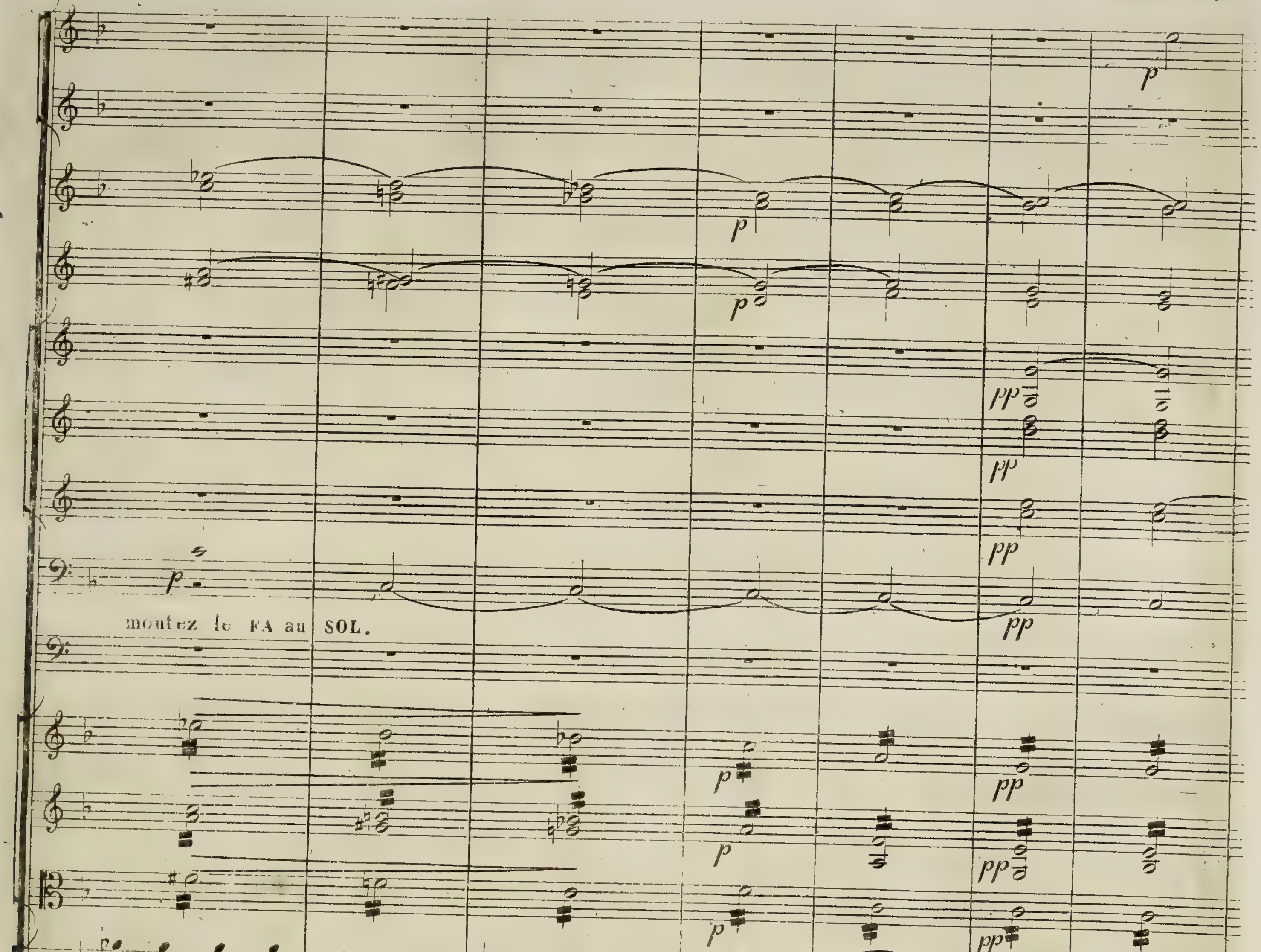

oui son â - - - me a senti l'ar_deur
de bon cœur j'en ris de bon cœur j'en ris de bon cœur oui oui
de son âme a tra_hi l'ar_deur pour nous quel bon_heur oui son
et grâ_ce lé_gè - re et noble gran_deur et no_ble gran_deur
et grâ_ce lé_gè - re et noble gran_deur et no_ble gran_deur
et grâ_ce lé_gè - re et noble gran_deur et no_ble gran_deur
et grâ_ce lé_gè - re et noble gran_deur et no_ble gran_deur
et grâ_ce lé_gè - re et noble gran_deur et no_ble gran_deur

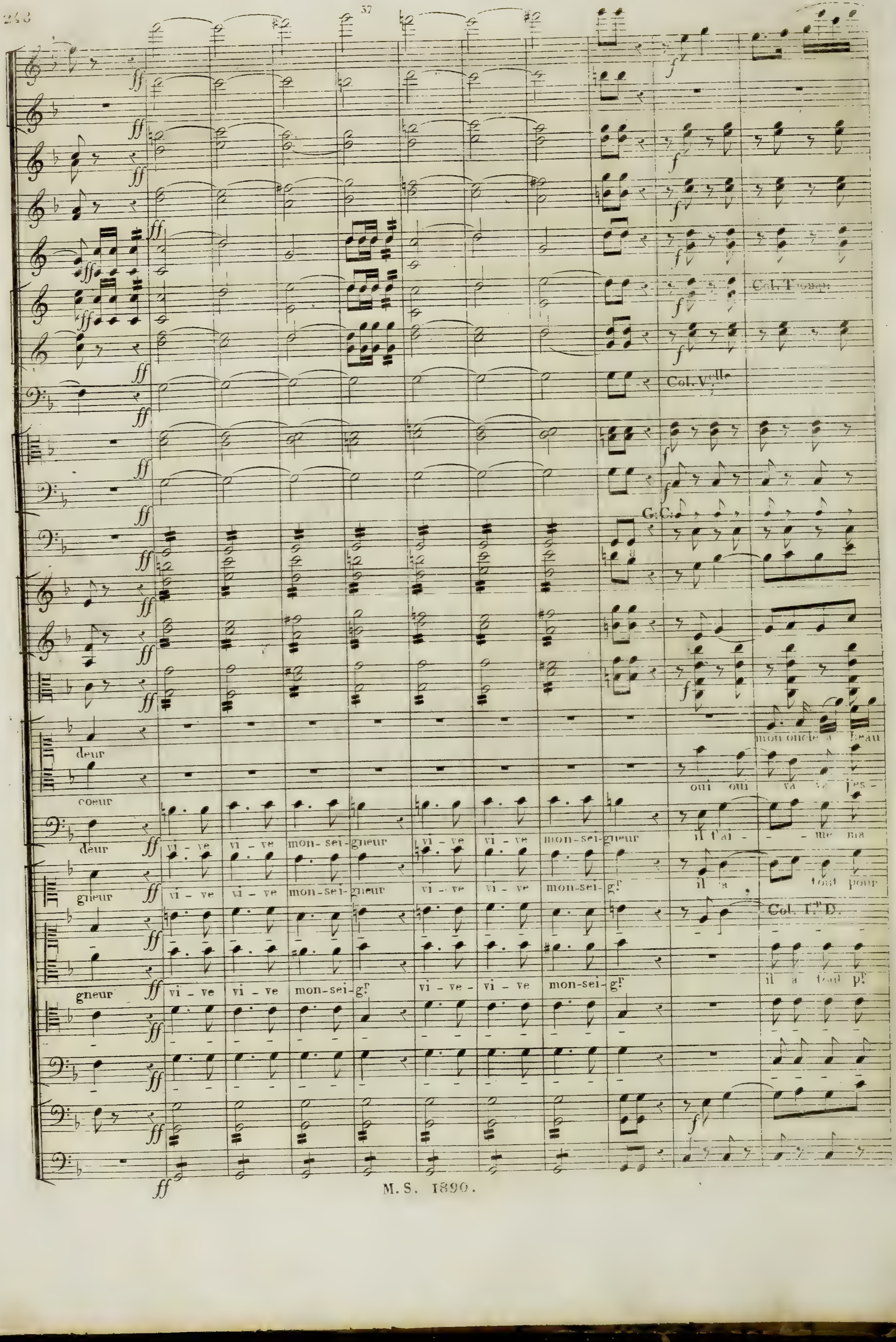

car son â - - - me d'une au_tre flam - - me oui son â - - _me
pour moi leur â_me de zè_ - - le s'en_flamme j'en ris de bon cœur j'en ris
regard de flamme son re_gard de flamme i - ci de son ame a tra
son regard de flam_me nous peint bien son a - me oui nous peint son a - me
son regard de flam - me nous peint bien son a - me oui nous peint son a - me
son regard de flam - me nous peint bien son a - me oui nous peint son a - me
son regard de flam - me nous peint bien son a - me oui nous peint son a - me
son regard de flam - me nous peint bien son a - me oui nous peint son a - me

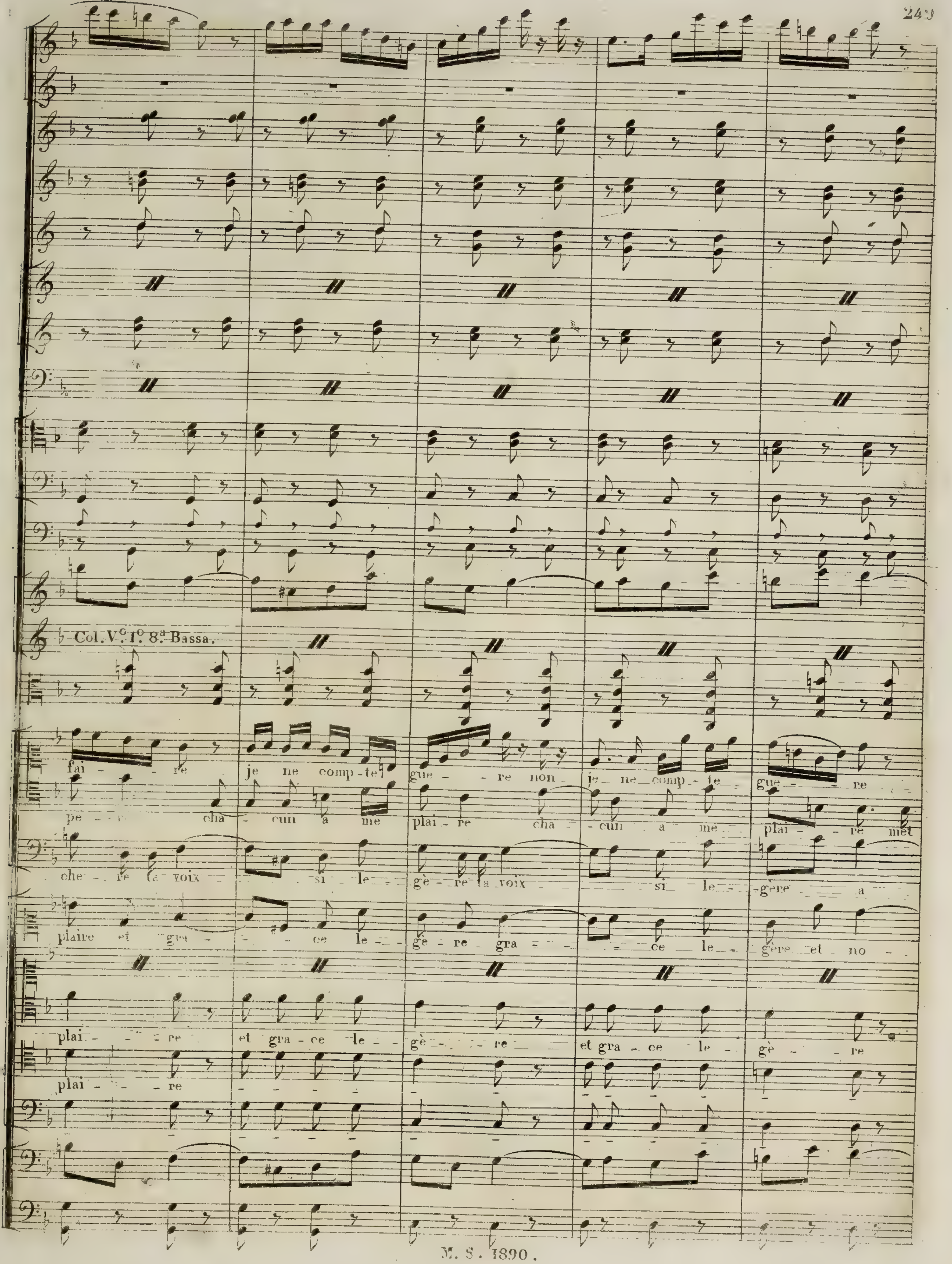

Clar:
Cors.
reunis.
uniss:
a sen_ti l'ar_deur
de bon cœur ah j'en ris de bon cœur ah j'en ris de bon cœur
hi l'ar_deur son regard de flam_me i_ci de son âme
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur

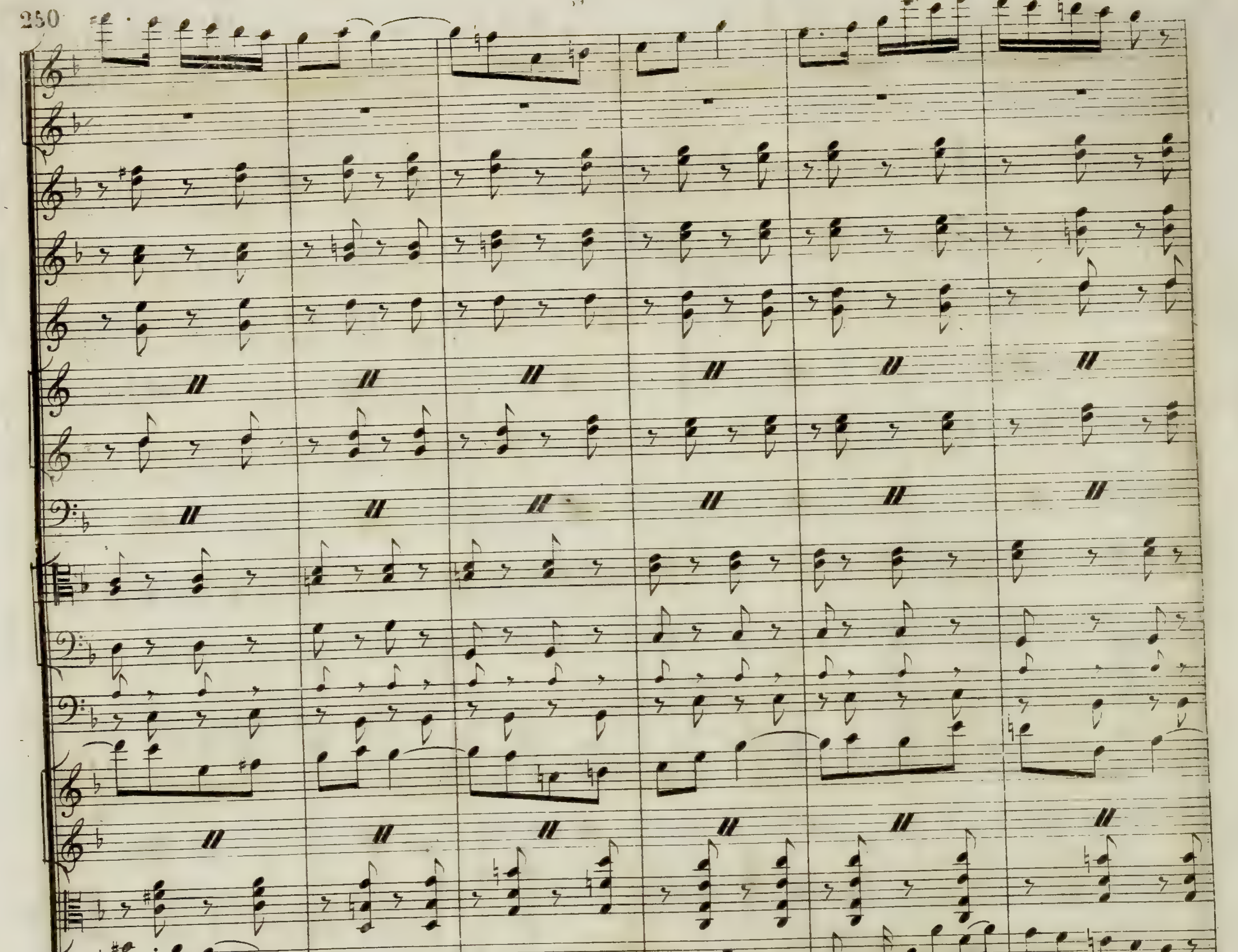

cres
cres
poco
cres
poco
cres
poco
cres
poco
cres
cres
cres
Car d'une au - tre flam - me
ah j'en ris j'en ris de bon cœur oui pour moi leur a - me de
a tra - hi a tra - hi l'ar - deur son regard de flamme i -
quel ai - ma - ble sei - gneur quel ai - ma
quel ai - ma ble sei - gneur quel ai - ma
que ai - ma - ble sei - gneur quel ai - ma
cres
poco

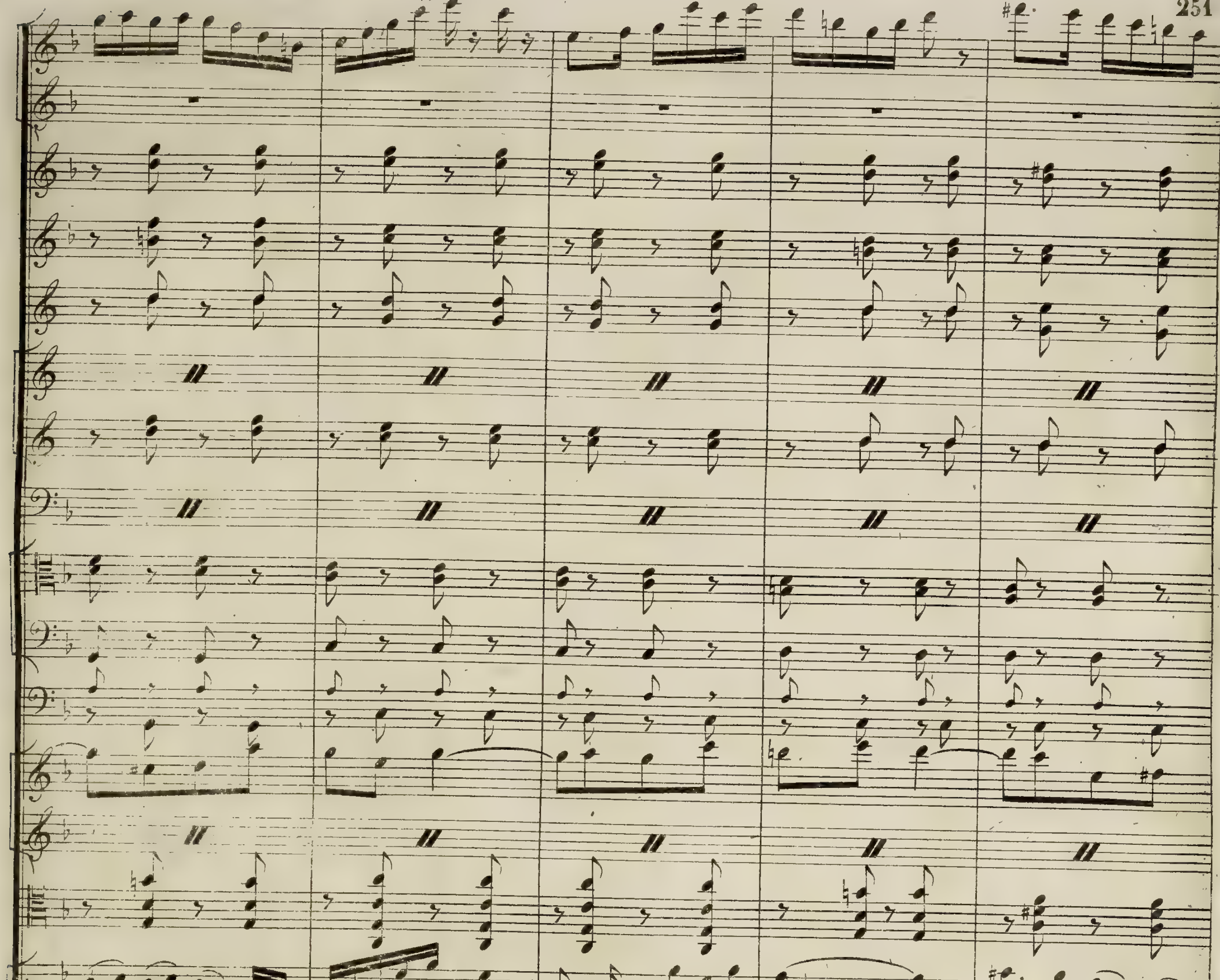

poco
a
poco
a
poco
a
poco
a
poco
poco
a
poco
poco
a
poco
poco
a
poco
Oui sans dou - te sans dou - te son â - me
zè - le s'en - flamme ah j'en ris j'en ris de bon cœur
- ci de son âme a tra - hi a tra - hi l'ar - deur oui
- ble sei - gneur quel ai - ma - ble sei - gneur
- ble sei - gneur quel ai - ma - ble sei - gneur
- ble sei - gneur quel ai - ma - ble sei - gneur
a - poco.

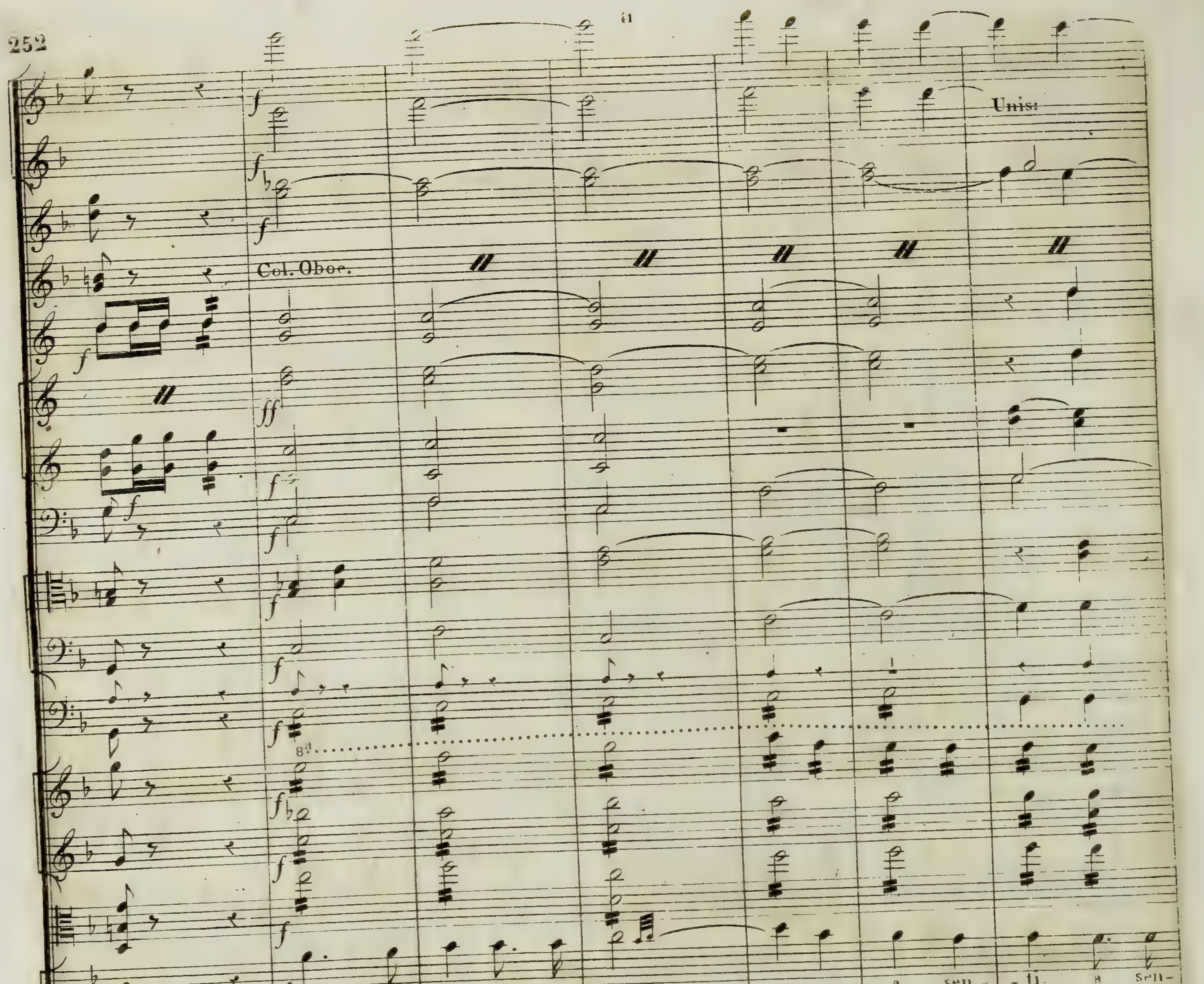

montez le FA au SOL.
car d'une au_tre flam_me sans dou_te son â - me a sen - ti l'ar -
oui pour moi leur â me de zè_le s'en_flam_me ah j'en ris de bon
son re_gard de flamme. i - ci de son ame a tra - hi l'ar -
quel ai - - ma - - ble sei - gneur quel ai - - ma - ble sei -

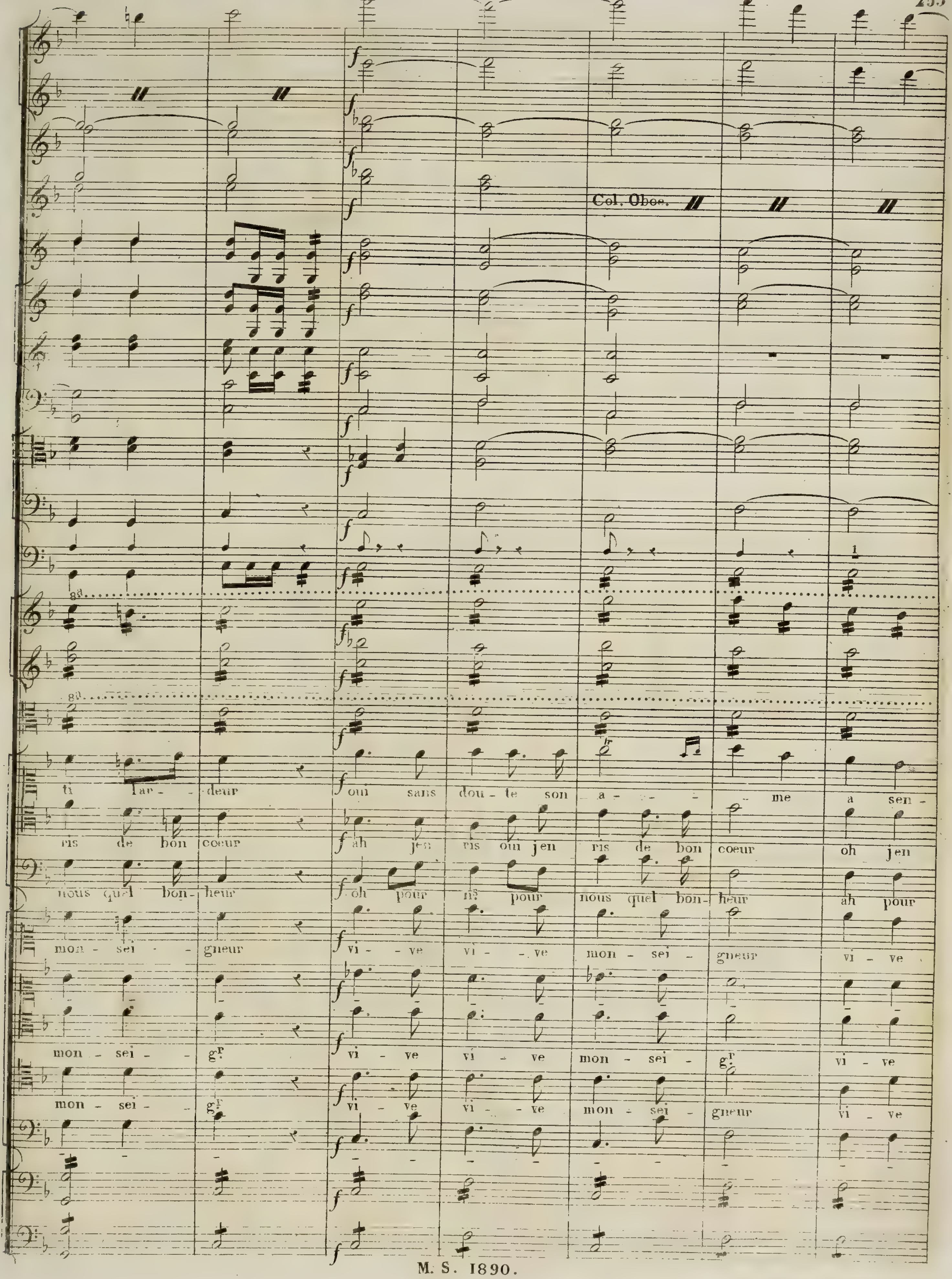

37
Col. Tromp.
Col. V.lle
G.C.
deur
coeur
deur
gneur
gneur
vi - ve vi - ve mon-sei-gneur vi - ve vi - ve mon-sei-gneur
vi - ve vi - ve mon-sei-gneur vi - ve vi - ve mon-sei-g.r
vi - ve vi - ve mon-sei-g.r vi - ve - vi - ve mon-sei-g.r
mon oncle a beau
oui oui va
il t'ai - me ma
il a tout pour
Col. 1.r D.
il a tout p.r

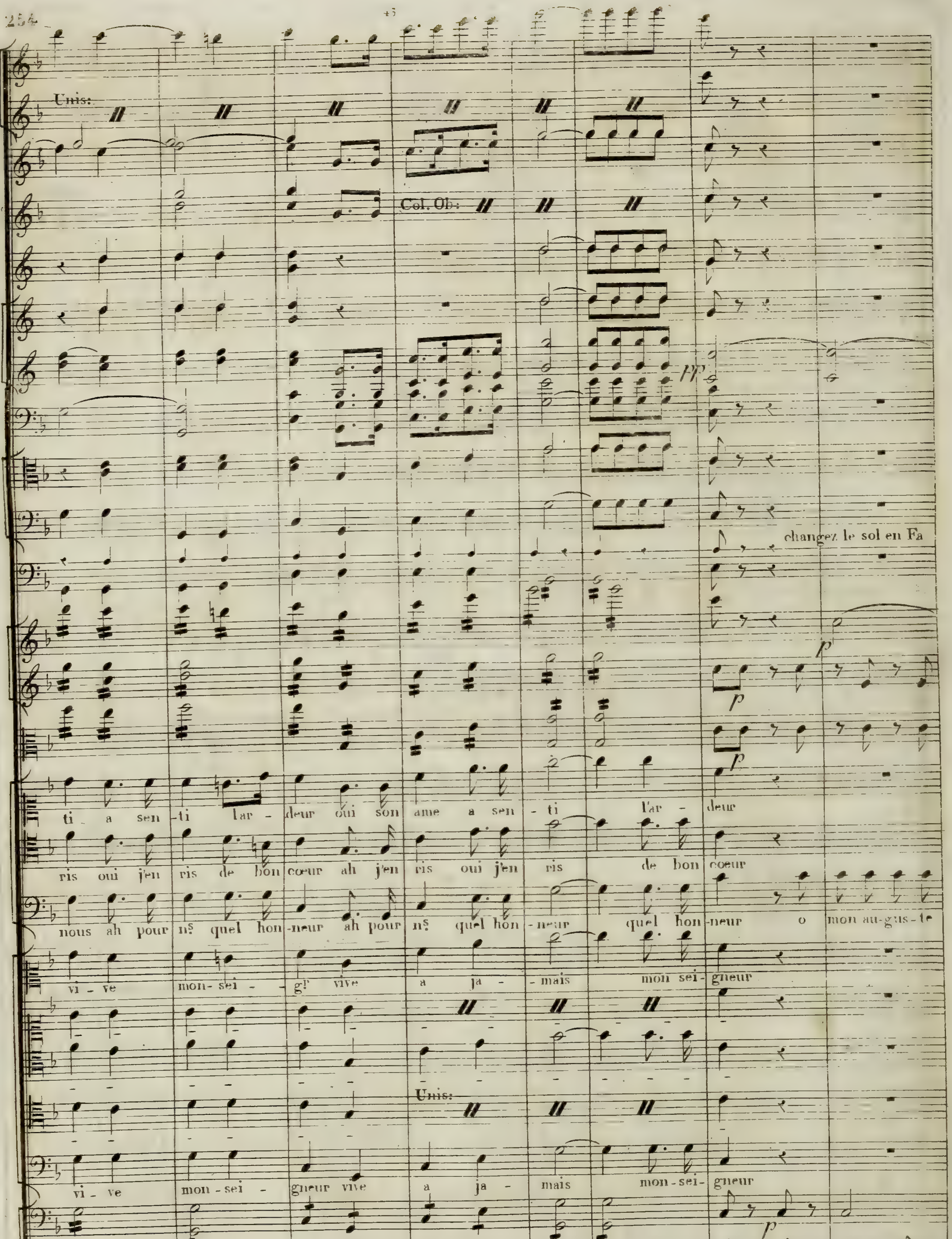

Col. V.° I.° 8.a Bassa.
fai - re je ne comp - te gue - re non je ne comp - te gue - re
cha - cun a me plai - re cha - cun a me plai - re met
ta voix si le - gè - re ta voix si le - gère a
plaire et gra - ce le - gè - re gra - ce le - gère et no -
plai - re et gra - ce le - gè - re et gra - ce le - gè - re
plai - re

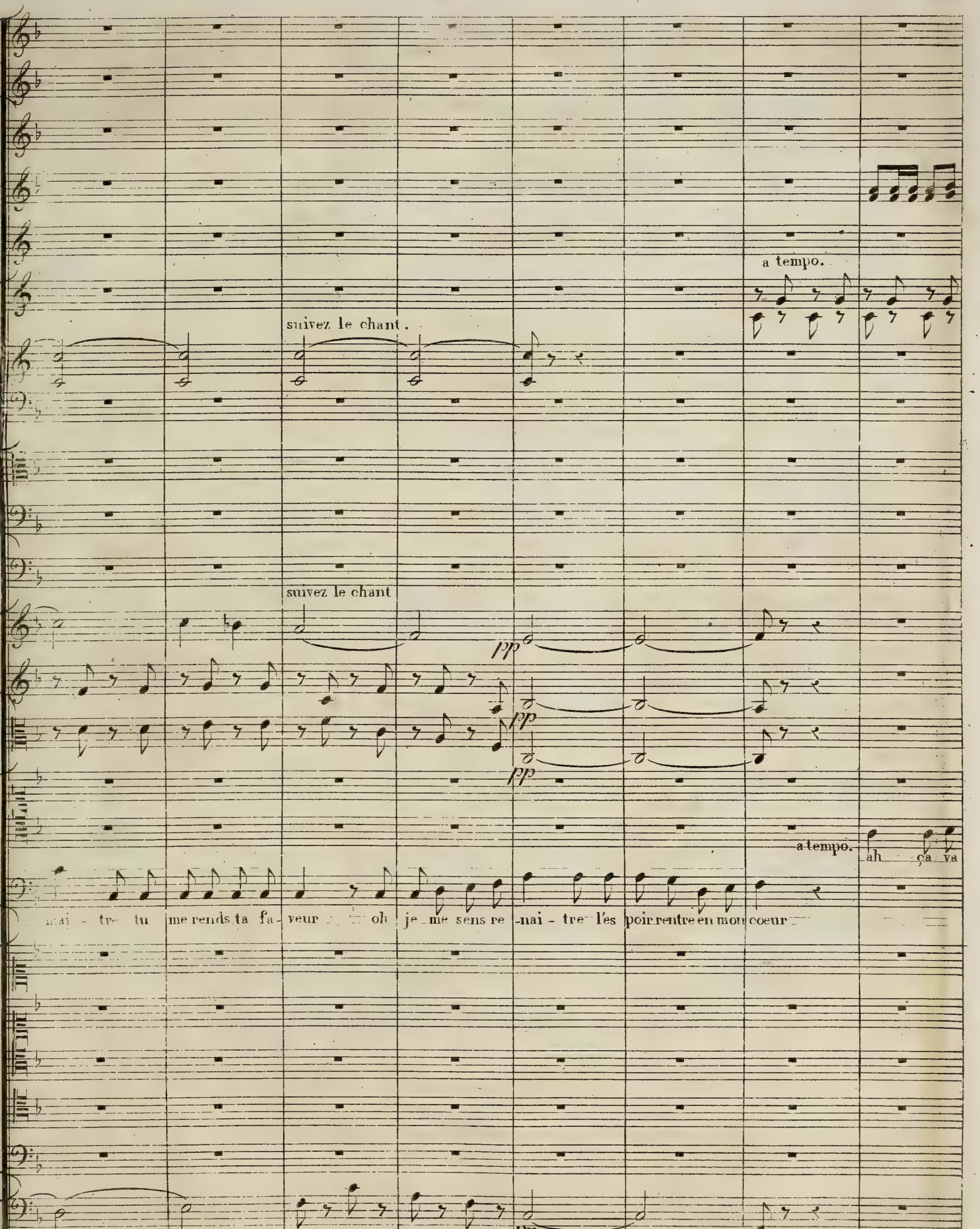

plaire a mon sei - gneur
car d'une au - tre flam - me
tout son bonheur jen ris de bon coeur oui oui p! moi leur a - me de
tou - che son coeur pour nous quel bonheur oui son re - gard de flamme i - ci
ble sei - gneur
oui son re - gard de flam - me son
et no - ble gran - deur et no - ble gran - deur
son re - gard de flam - me

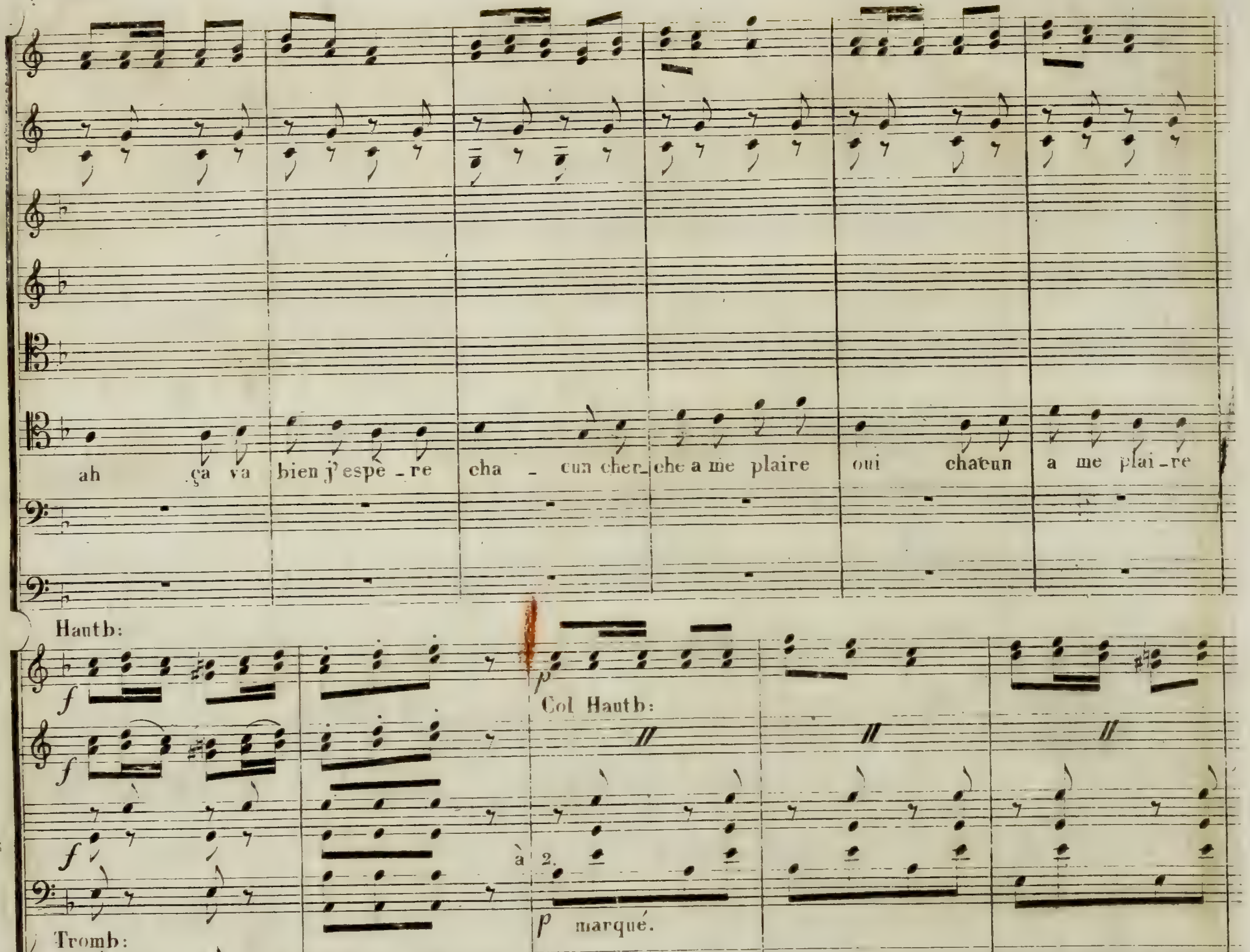

sans dou - te son a - me sans dou - te son a - me a sen - ti l'ar -
ze - le s'en - flamme j'en ris de bon coeur ah j'en ris de bon
de son ame i - ci de son ame a tra - hi l'ar -
re - gard de flam - me nous peint bien son ame vi - ve mon - sei -
ns peint bien son a - me ns peint bien son a - me vi - ve mon - sei -


Unis:
Col. Oboe.
8a
deur oui sans dou - te son a - - me a sen - ti a sen -
cœur ah j'en ris oui j'en ris de bon cœur ah j'en ris oui j'en
deur oh pour nous ah p! nous quel bon - heur oh pour nous oh pour
gneur vi - ve vi - ve mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
gneur vi - ve vi - ve

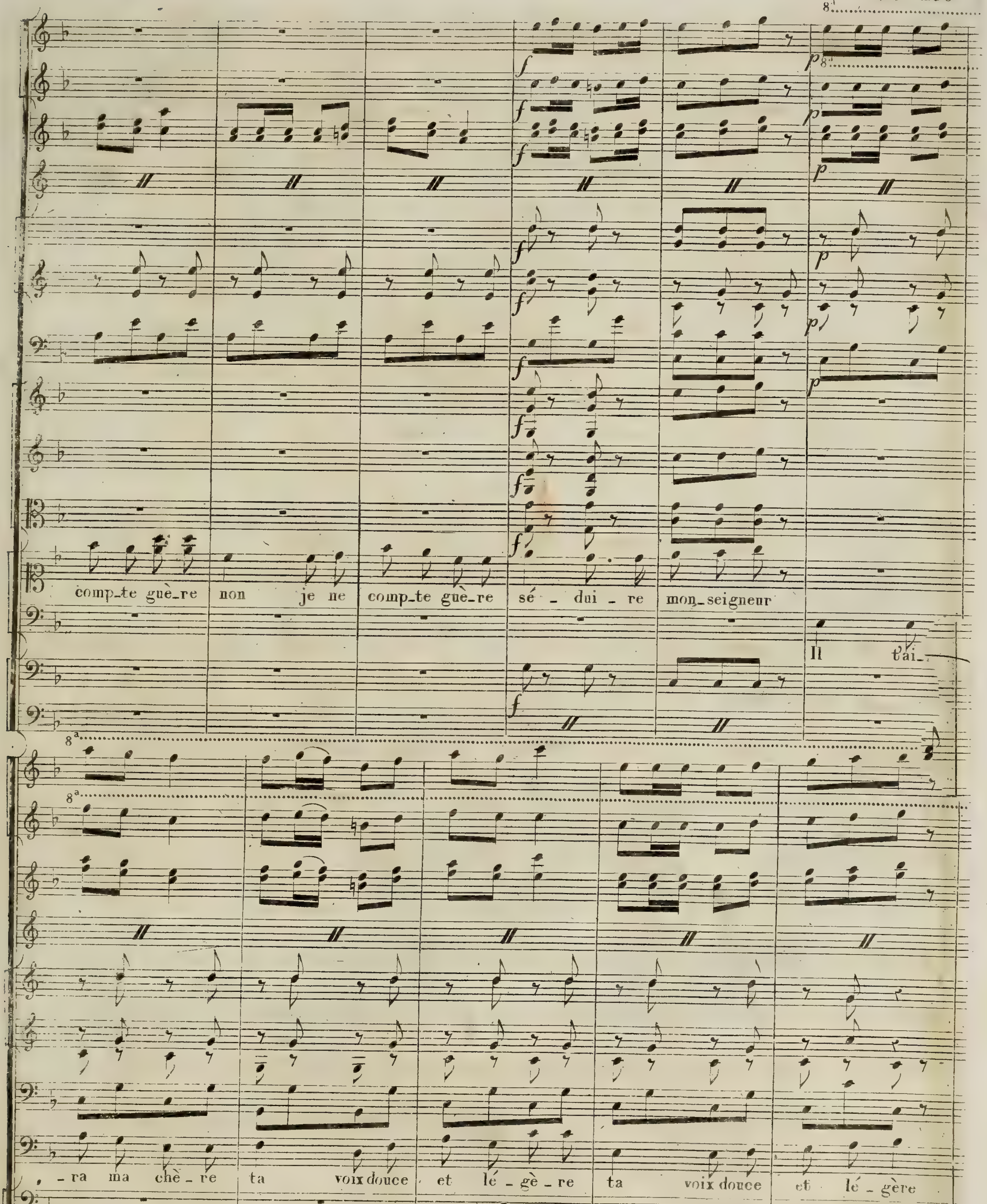

Col. Oboe.
ti lar - deur oui sans dou - te son a - me a sen -
ris de bon coeur ah jen ris oui jen ris de bon coeur oh jen
nous quel bon - heur oh pour ns. pour nous quel bon - heur ah pour
mon - sei - gneur vi - ve vi - ve mon - sei - gneur vi - ve
mon - sei - gr. vi - ve vi - ve mon - sei - gr. vi - ve
mon - sei - gr. vi - ve vi - ve mon - sei - gneur vi - ve

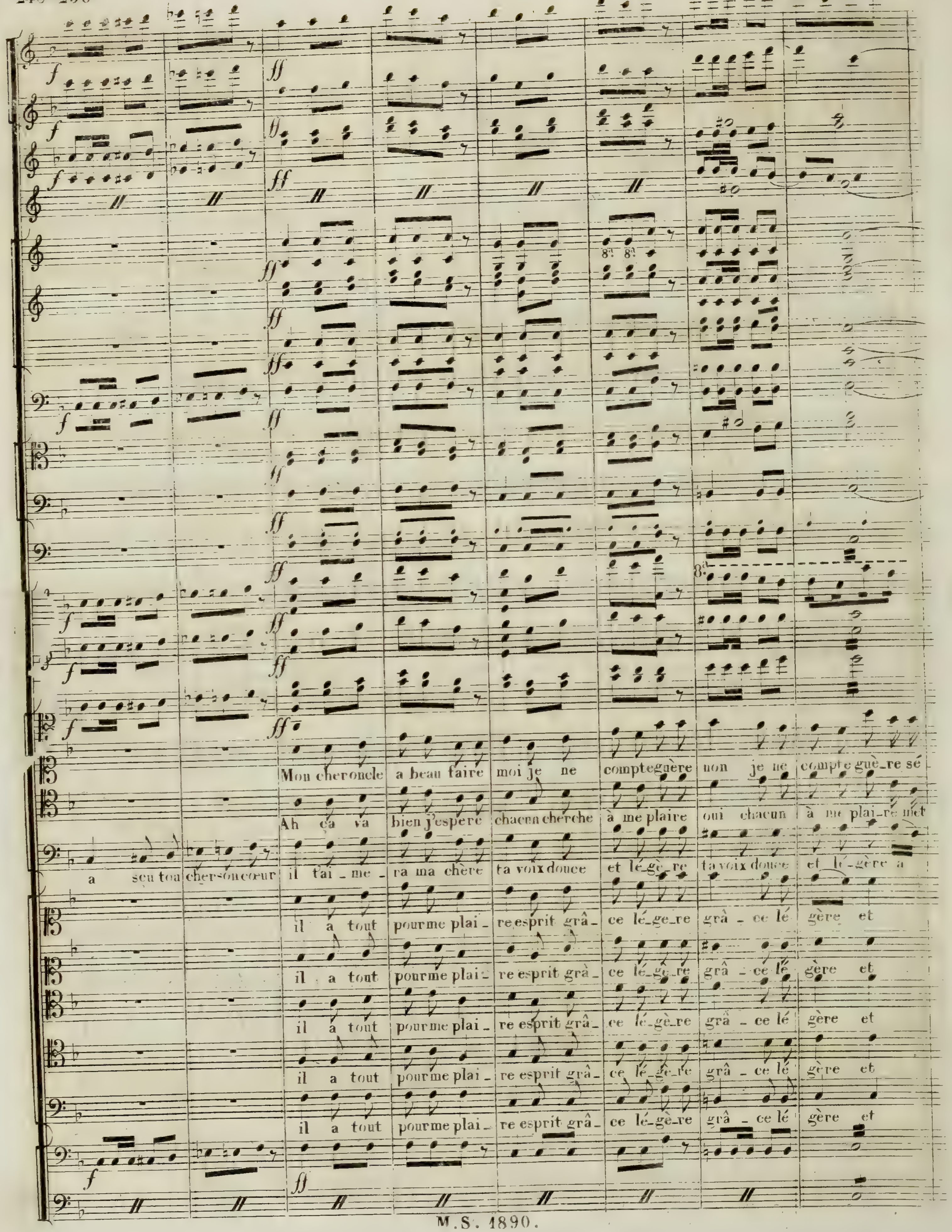

Unis:
Col. Ob:
pp
changez le sol en Fa
p
ti a sen-ti l'ar-deur oui son ame a sen-ti l'ar-deur
ris oui j'en ris de bon coeur ah j'en ris oui j'en ris de bon coeur
nous ah pour n.s quel hon-neur ah pour n.s quel hon-neur quel hon-neur o mon au-gus-te
vi-ve mon-sei-g.r vive a ja-mais mon sei-gneur
Unis:
vi-ve mon-sei-gneur vive a ja-mais mon-sei-gneur

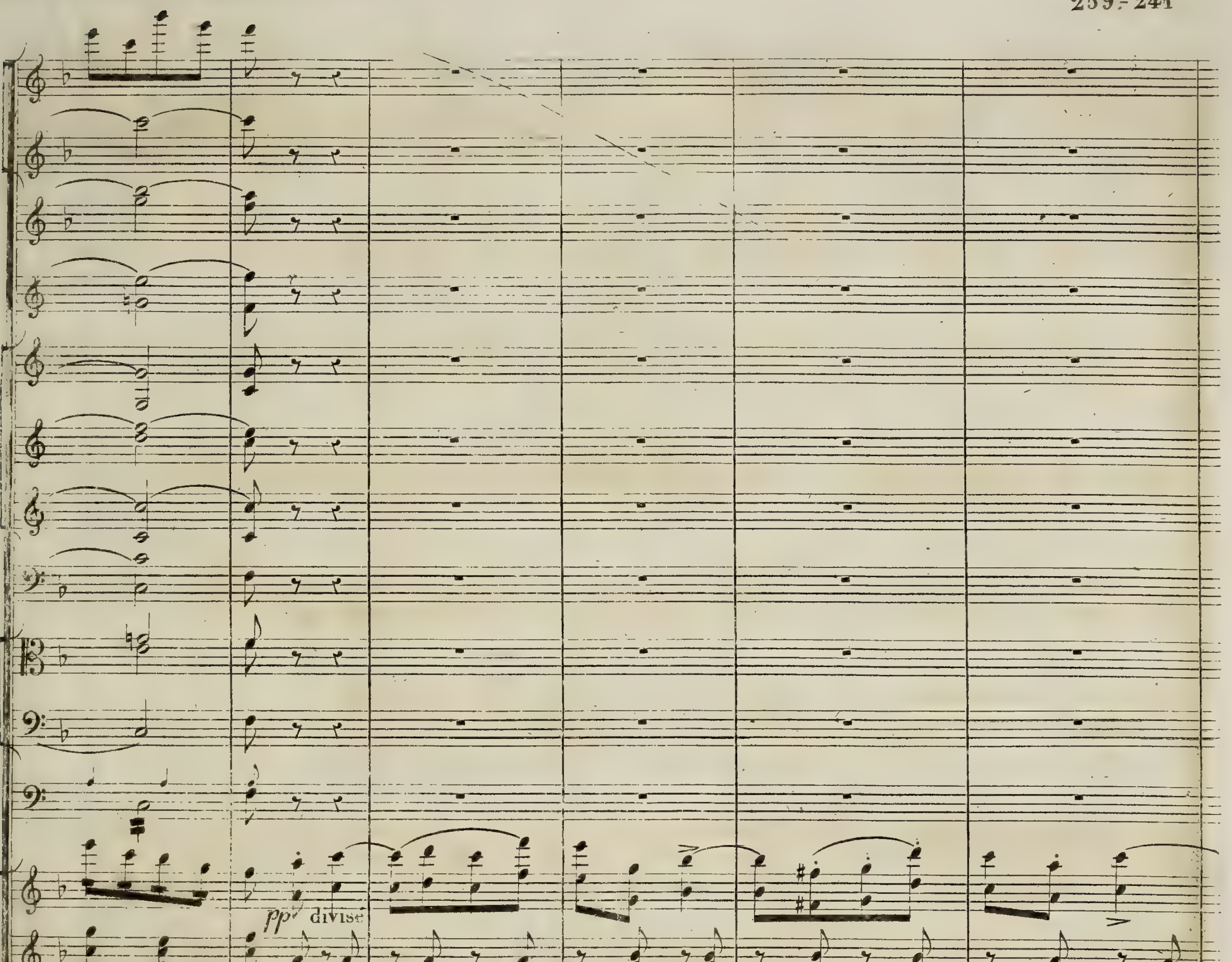

suivez le chant.
a tempo.
suivez le chant
pp
pp
pp
a tempo.
ah ça va
mai - tre tu me rends ta fa - veur oh, je me sens re - nai - tre l'es poir rentre en mon coeur
pp
suivez le chant.
pp
a tempo.



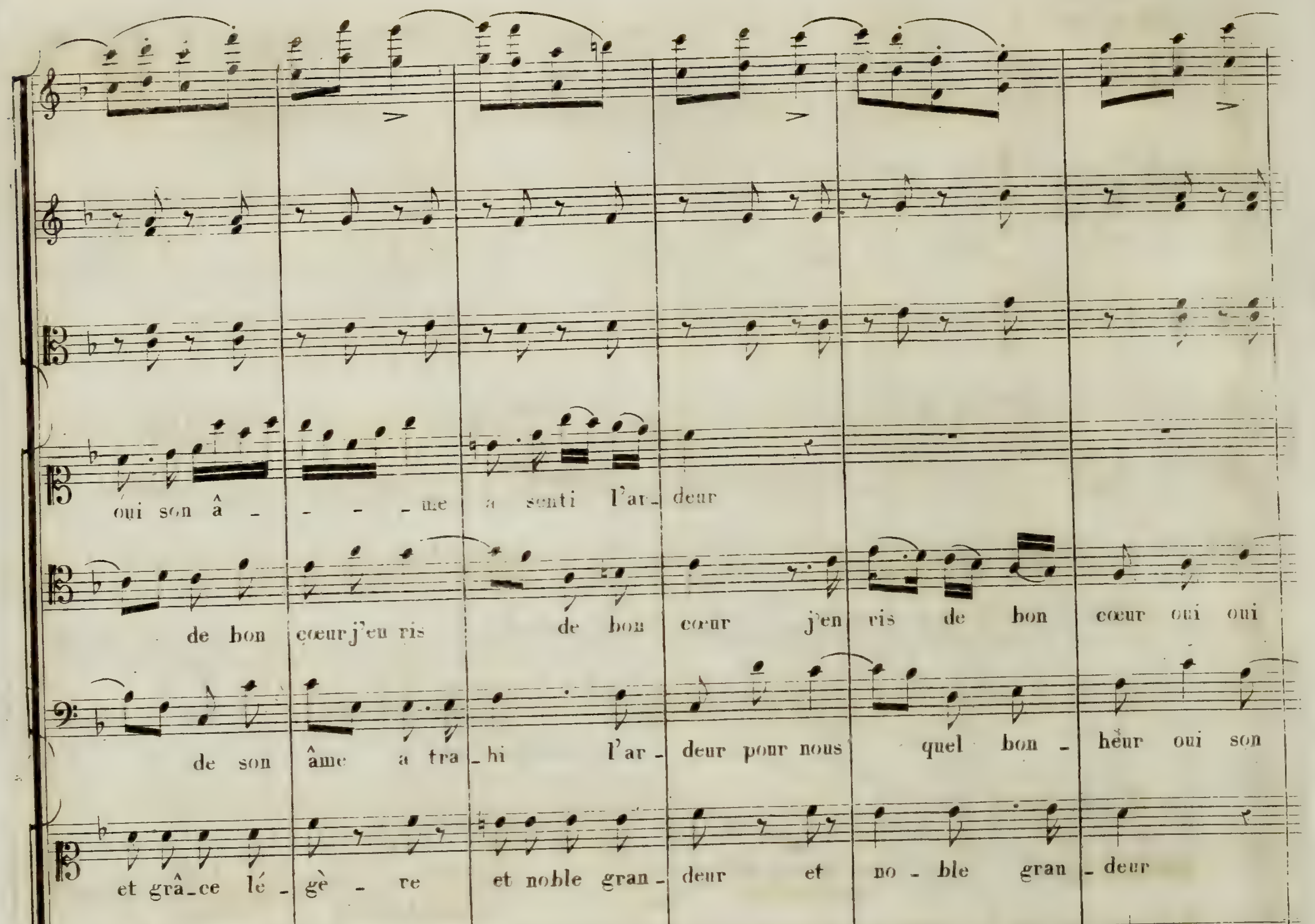
ah ça va bien j'espe _ re cha _ cun cher_che a me plaire oui chacun a me plai _ re
Hautb:
Col Hautb:
à 2.
p marqué.
Tromb:
Mon cher on _ cle a beau fai _ re moi je ne
met i _ ci son bon _ heur

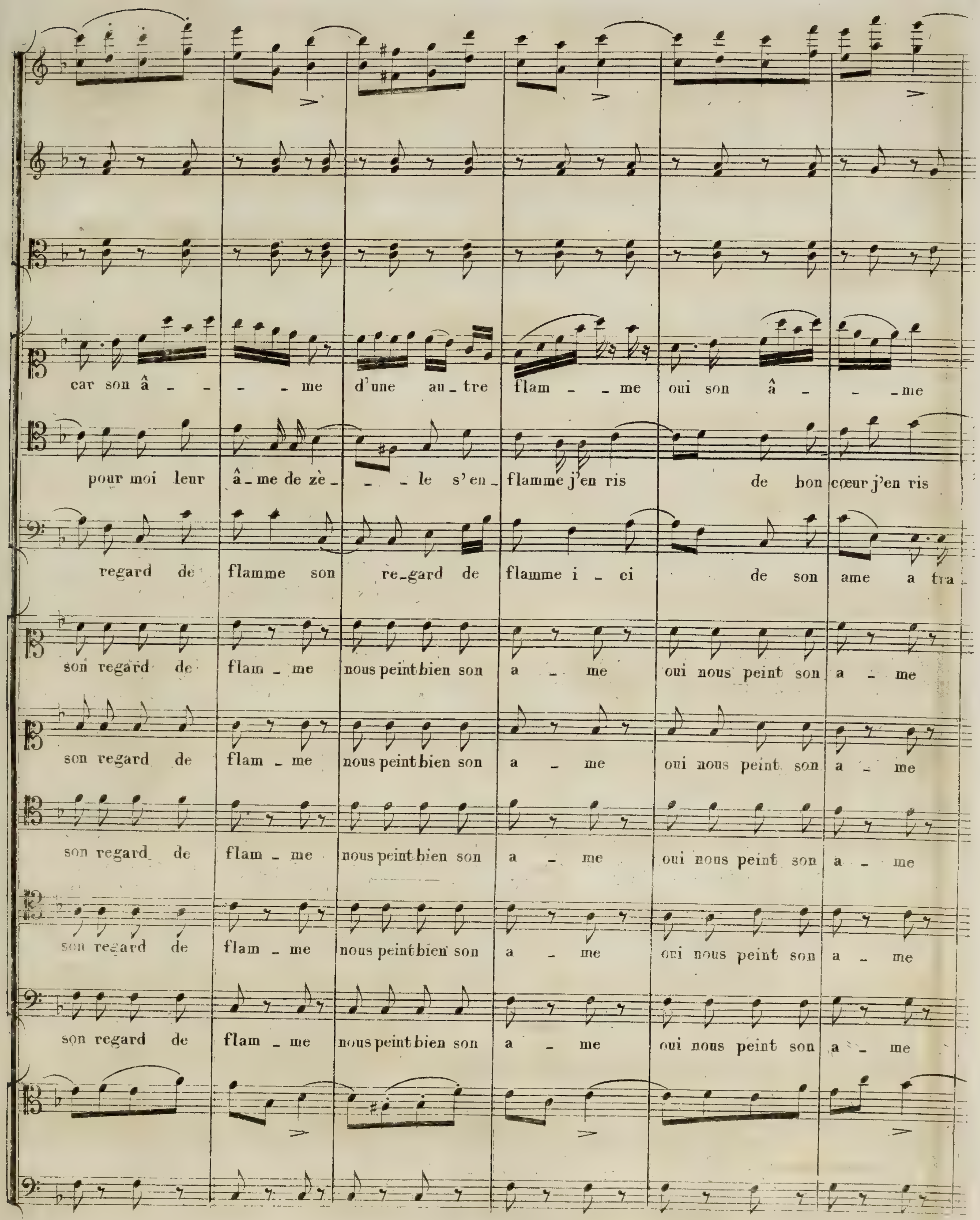

comp_te guè_re non je ne comp_te guè_re sé - dui - re mon_seigneur
Il tai_
- ra ma chè - re ta voix douce et lé - gè - re ta voix douce et lé - gère

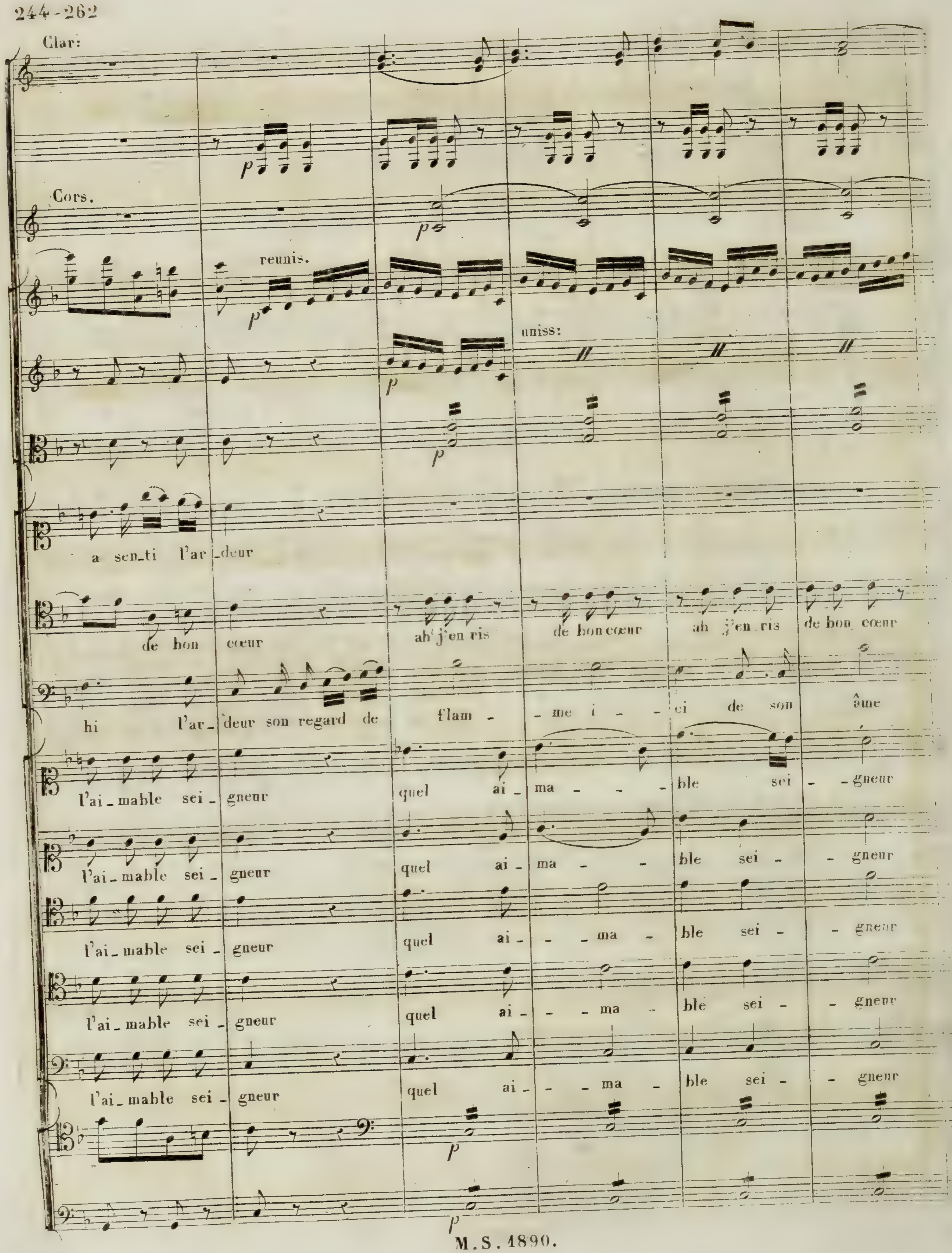

Mon cher oncle a beau faire moi je ne compte guère non je ne compte guè_re sé
Ah ça va bien j'espère chacun cherche à me plaire oui chacun à me plai_re met
a seu toucher son cœur il tai_me_ra ma chère ta voix douce et lé_gè_re ta voix douce et lé_gère a
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_ge_re grâ_ce lé gère et
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_gè_re grâ_ce lé gère et
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_gè_re grâ_ce lé gère et
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_gè_re grâ_ce lé gère et
il a tout pour me plai_re esprit grâ_ce lé_gè_re grâ_ce lé gère et

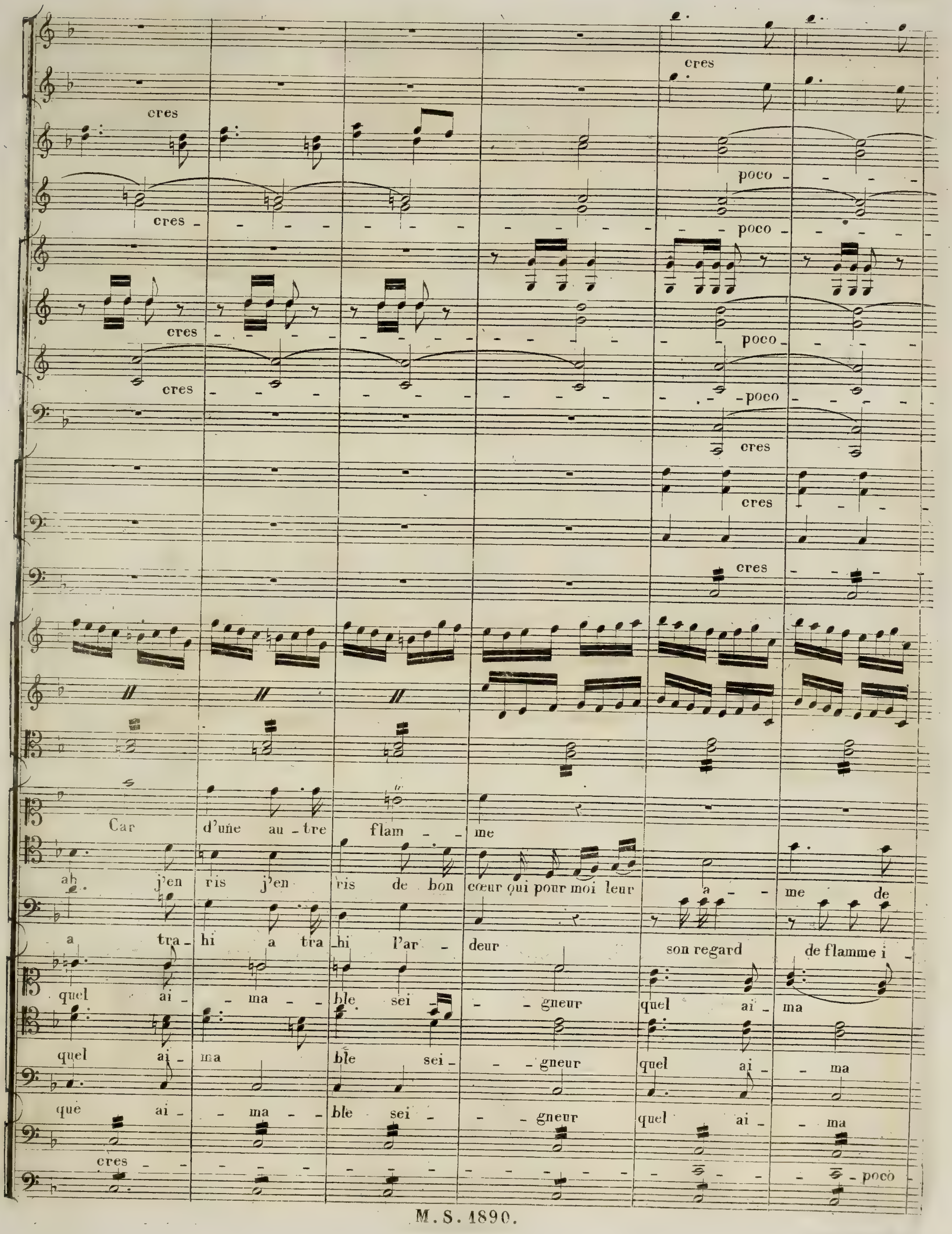


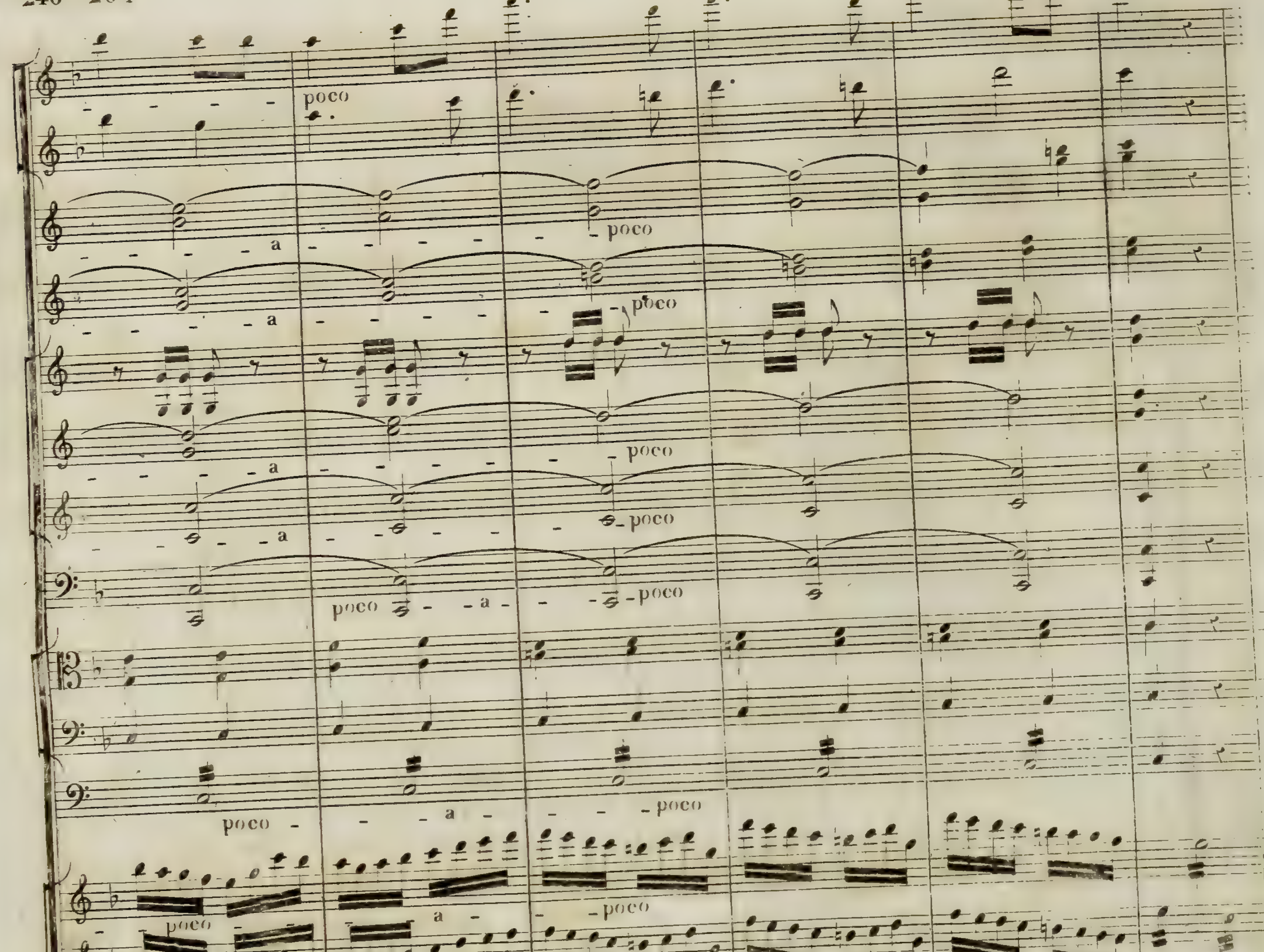
pp divisé
pp
pp
- dui - re mon - sei - gneur car son a - - - me d'une au - tre flam - - me
i - ci son bon - heur oui oui pour moi leur a - me de zè - - le s'en - flam - me j'en ris
su toucher ton cœur oui son regard de flamme son re - gard de flamme i - ci
no - ble gran deur il a tout pour plai - re et grâ - ce lé - gè - re
no - ble gran deur il a tout pour plai - re et grâ - ce lé - gè - re
no - ble gran deur il a tout pour plai - re et grâ - ce lé - gè - re
pp
p

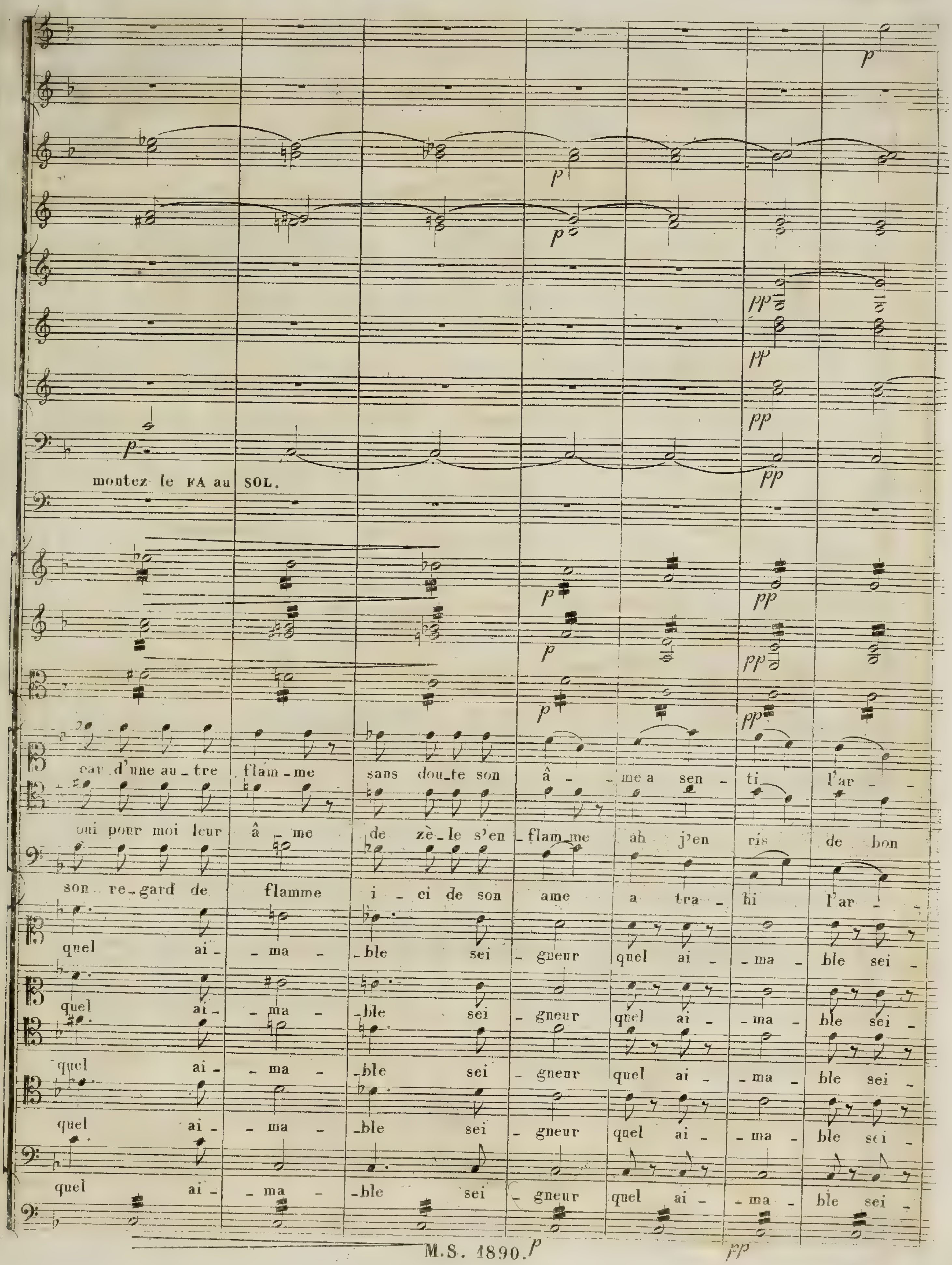

oui son â - - - - me a senti l'ar - deur
de bon cœur j'en ris de bon cœur j'en ris de bon cœur oui oui
de son âme a tra - hi l'ar - deur pour nous quel bon - heur oui son
et grâ - ce lé - gè - re et noble gran - deur et no - ble gran - deur
et grâ - ce lé - gè - re et noble gran - deur et no - ble gran - deur
et grâ - ce lé - gè - re et noble gran - deur et no - ble gran - deur
et grâ - ce lé - gè - re et noble gran - deur et no - ble gran - deur
et grâ - ce lé - gè - re et noble gran - deur et no - ble gran - deur

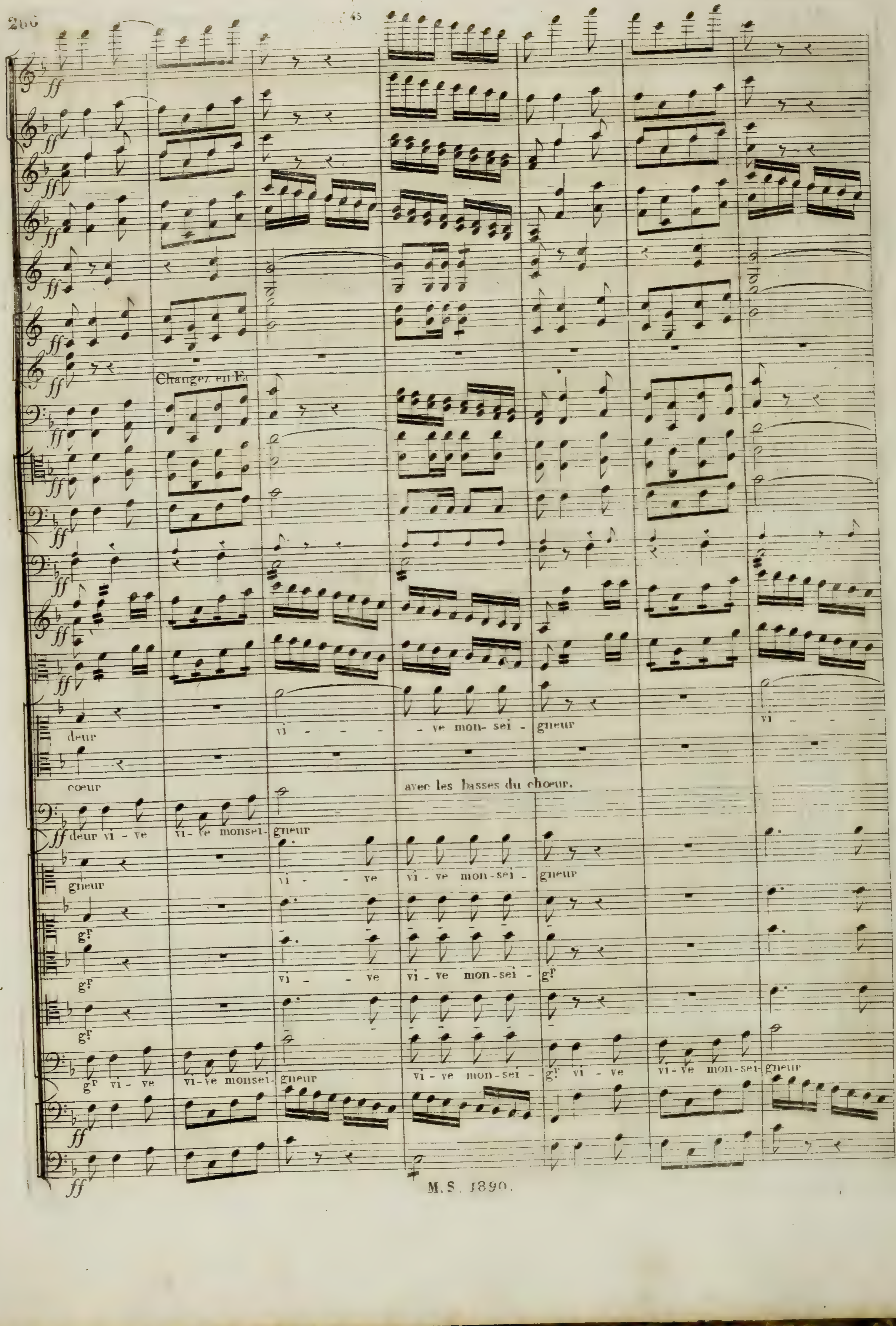

car son â _ _ _ me d'une au_tre flam _ _ me oui son â _ _ _ me
pour moi leur â_me de zè_ _ _ le s'en_flamme j'en ris de bon cœur j'en ris
regard de flamme son re_gard de flamme i _ ci de son ame a tra_
son regard de flam _ me nous peint bien son a _ me oui nous peint son a _ me
son regard de flam _ me nous peint bien son a _ me oui nous peint son a _ me
son regard de flam _ me nous peint bien son a _ me oui nous peint son a _ me
son regard de flam _ me nous peint bien son a _ me oui nous peint son a _ me
son regard de flam _ me nous peint bien son a _ me oui nous peint son a _ me

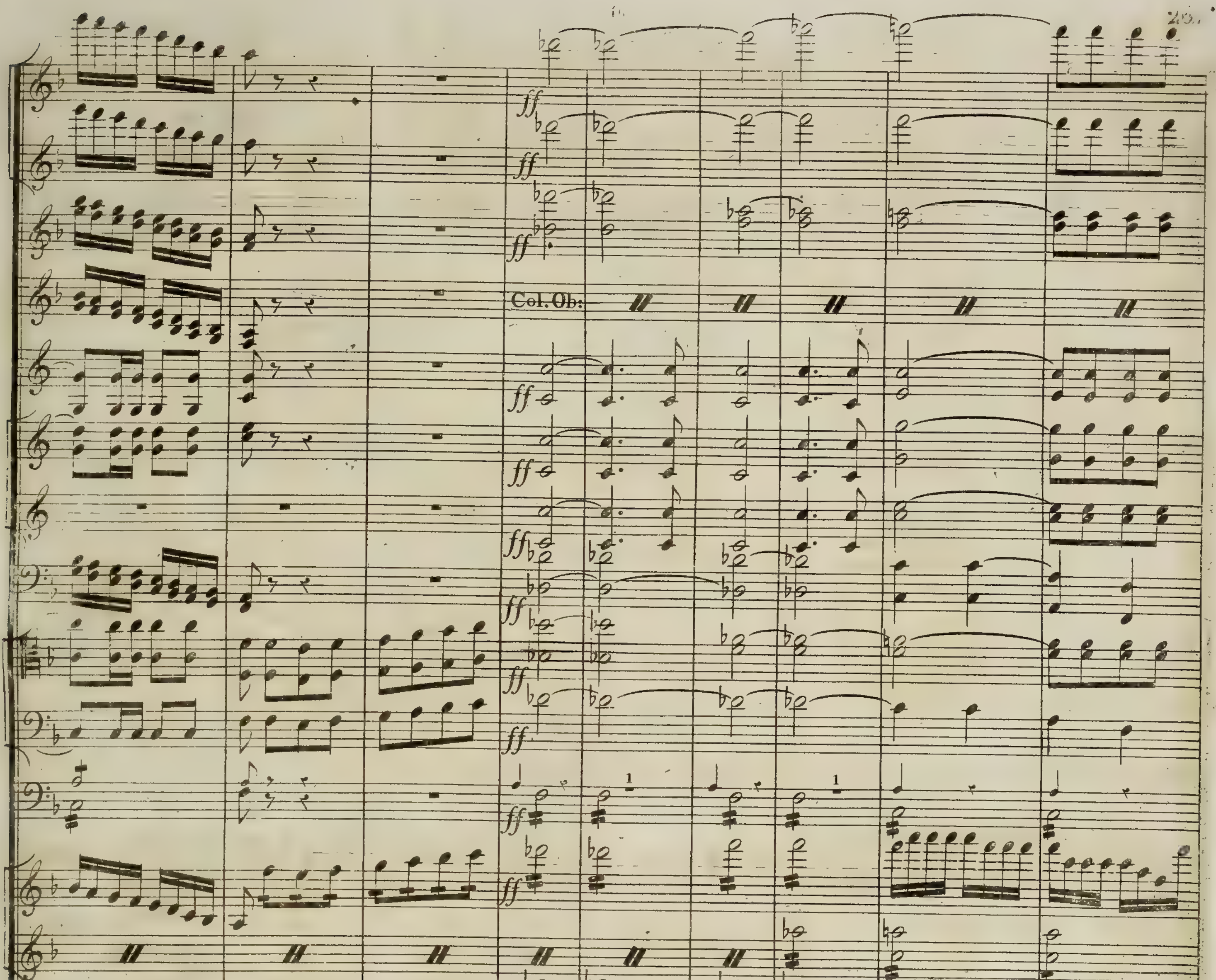

Clar:
Cors.
reunis.
uniss:
a sen_ti l'ar_deur
de bon cœur ah j'en ris de bon cœur ah j'en ris de bon cœur
hi l'ar_deur son regard de flam_me i_ci de son âme
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur
l'ai_mable sei_gneur quel ai_ma_ble sei_gneur


cres
cres
poco
cres
poco
cres
poco
cres
poco
cres
cres
cres
Car d'une au-tre flam - me
ah j'en ris j'en ris de bon cœur qui pour moi leur a - me de
a tra - hi a tra - hi l'ar - deur son regard de flamme i -
quel ai - ma - ble sei - gneur quel ai - ma
quel ai - ma ble sei - gneur quel ai - ma
que ai - ma - ble sei - gneur quel ai - ma
cres
poco

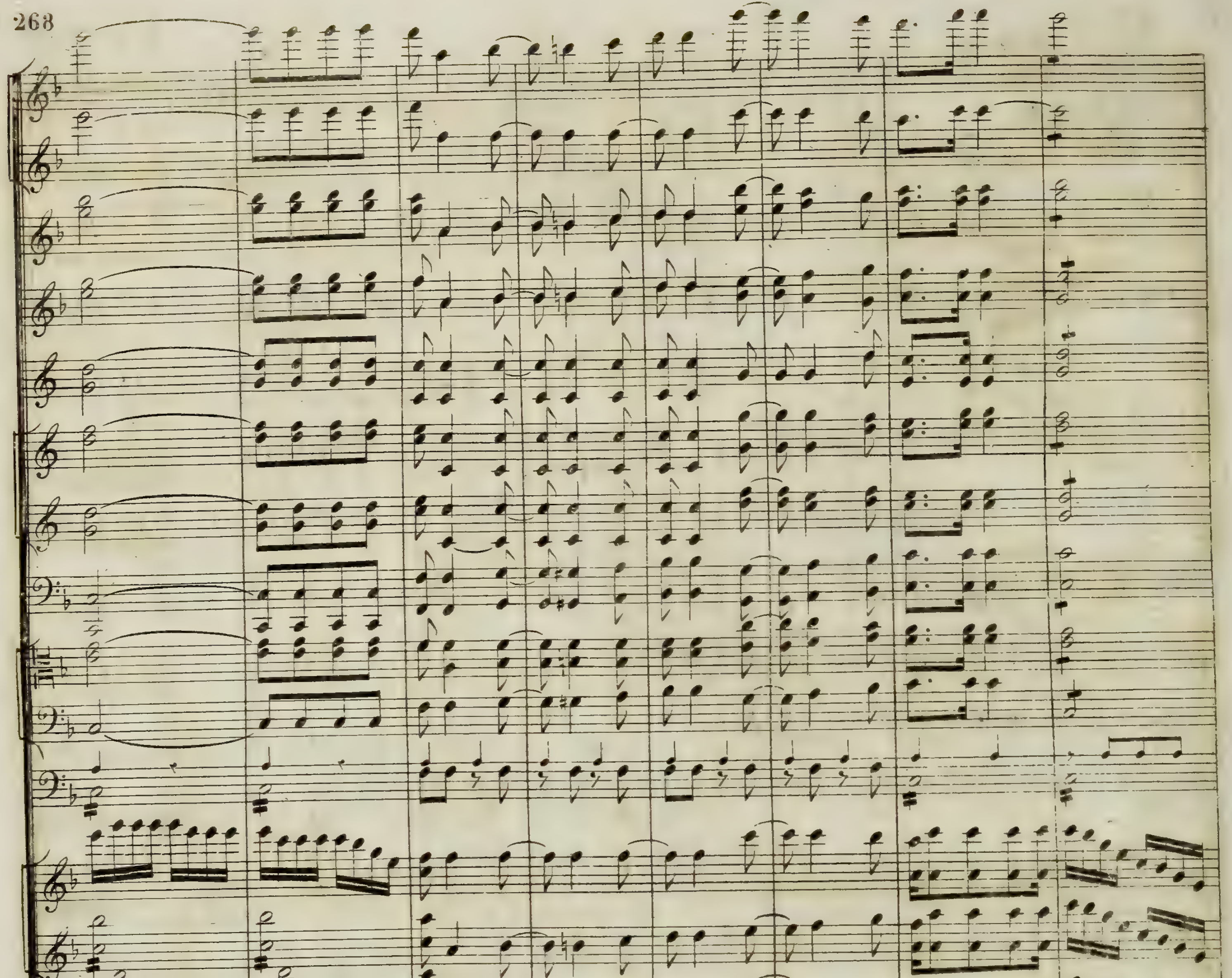

poco a poco
Oui sans dou - te sans dou - te son â - me
zè - le s'en - flamme ah j'en ris j'en ris de bon cœur
- ci de son âme a tra - hi a tra - hi l'ar - deur oui
- ble sei - gneur quel ai - ma - ble sei - gneur
- ble sei - gneur quel ai - ma - ble sei - gneur
- ble sei - gneur quel ai - ma - ble sei - gneur

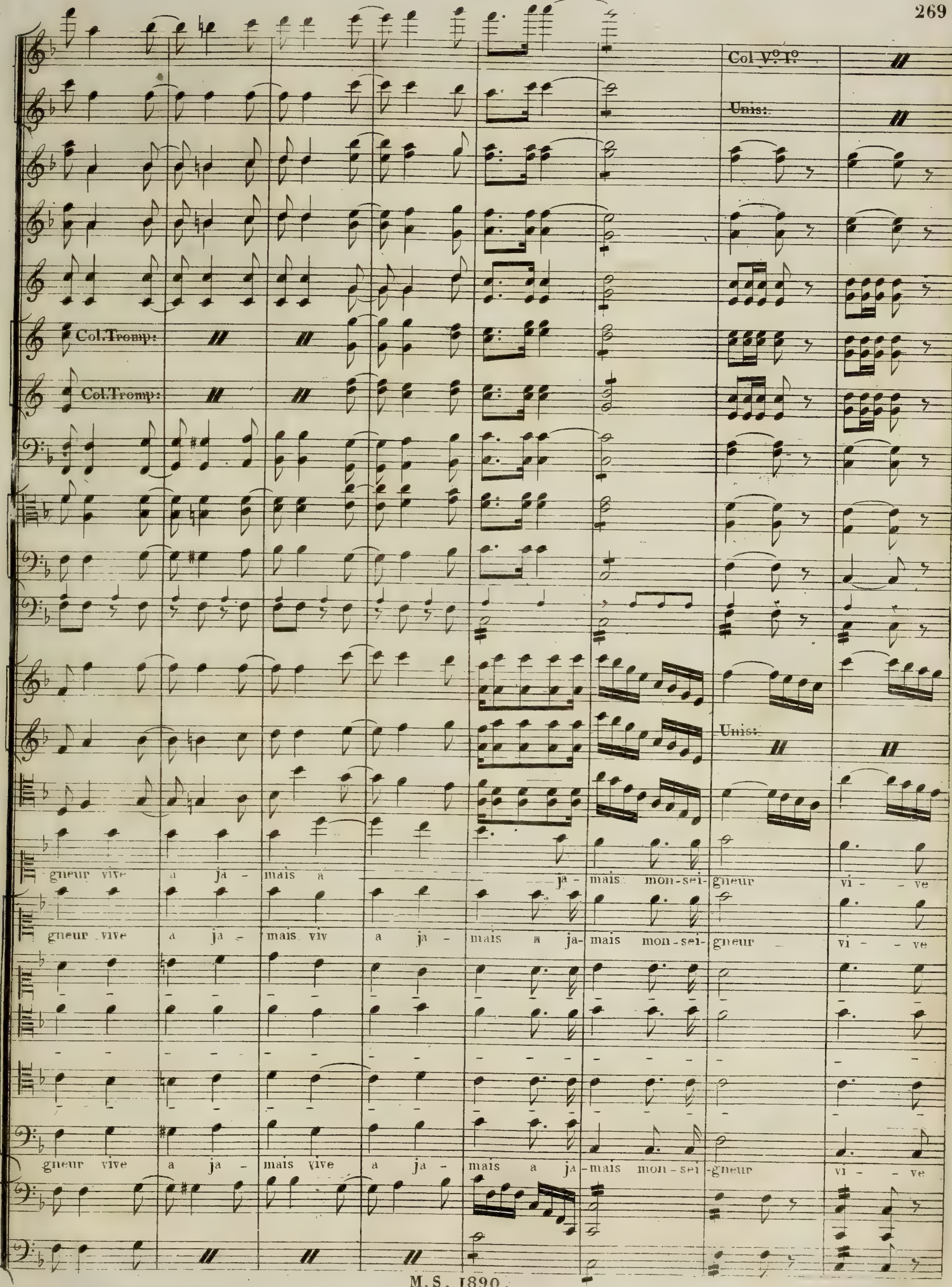

montez le FA au SOL.
car d'une au _ tre flam _ me sans dou_te son â _ _ me a sen _ ti l'ar _ _
oui pour moi leur â _ me de zè _ le s'en _ flam_me ah j'en ris de bon
son re_gard de flamme i _ ci de son ame a tra _ hi l'ar _
quel ai _ _ ma _ _ ble sei _ gneur quel ai _ _ ma _ ble sei _
quel ai _ _ ma _ _ ble sei _ gneur quel ai _ _ ma _ ble sei _
quel ai _ _ ma _ _ ble sei _ gneur quel ai _ _ ma _ ble sei _
quel ai _ _ ma _ _ ble sei _ gneur quel ai _ _ ma _ ble sei _
quel ai _ _ ma _ _ ble sei _ gneur quel ai _ _ ma _ ble sei _

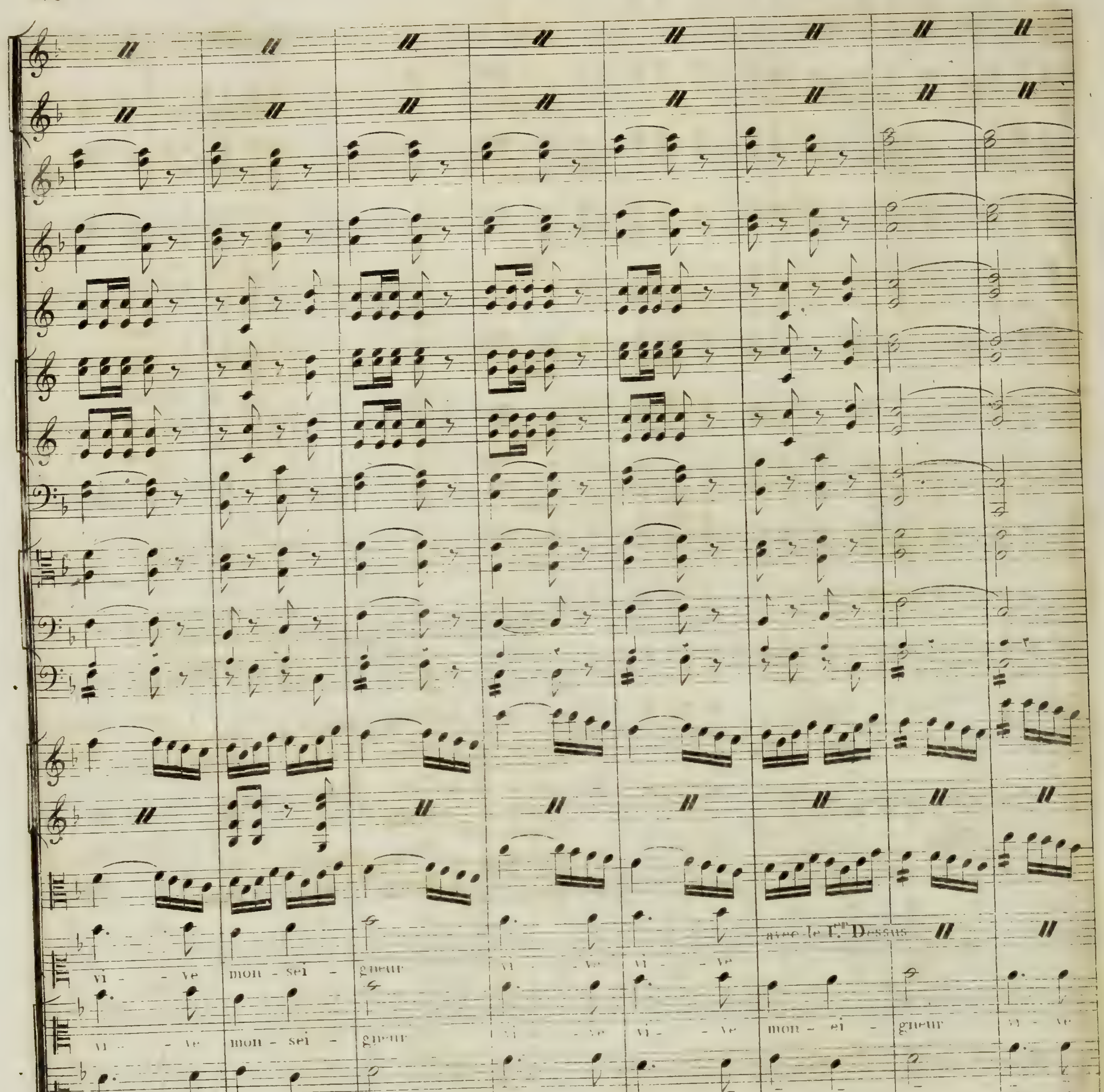

Changez en Fa
deur
vi - - - - ve mon- sei - gneur
vi
cœur
avec les basses du chœur.
deur vi - ve
vi - ve monsei- gneur
gneur
vi - - ve
vi - ve mon - sei - gneur
gr
vi - - ve
vi - ve mon-sei - gr
gr
gr
gr vi - ve
vi - ve monsei- gneur
vi - ve mon-sei - gr vi - ve
vi - ve mon - sei- gneur

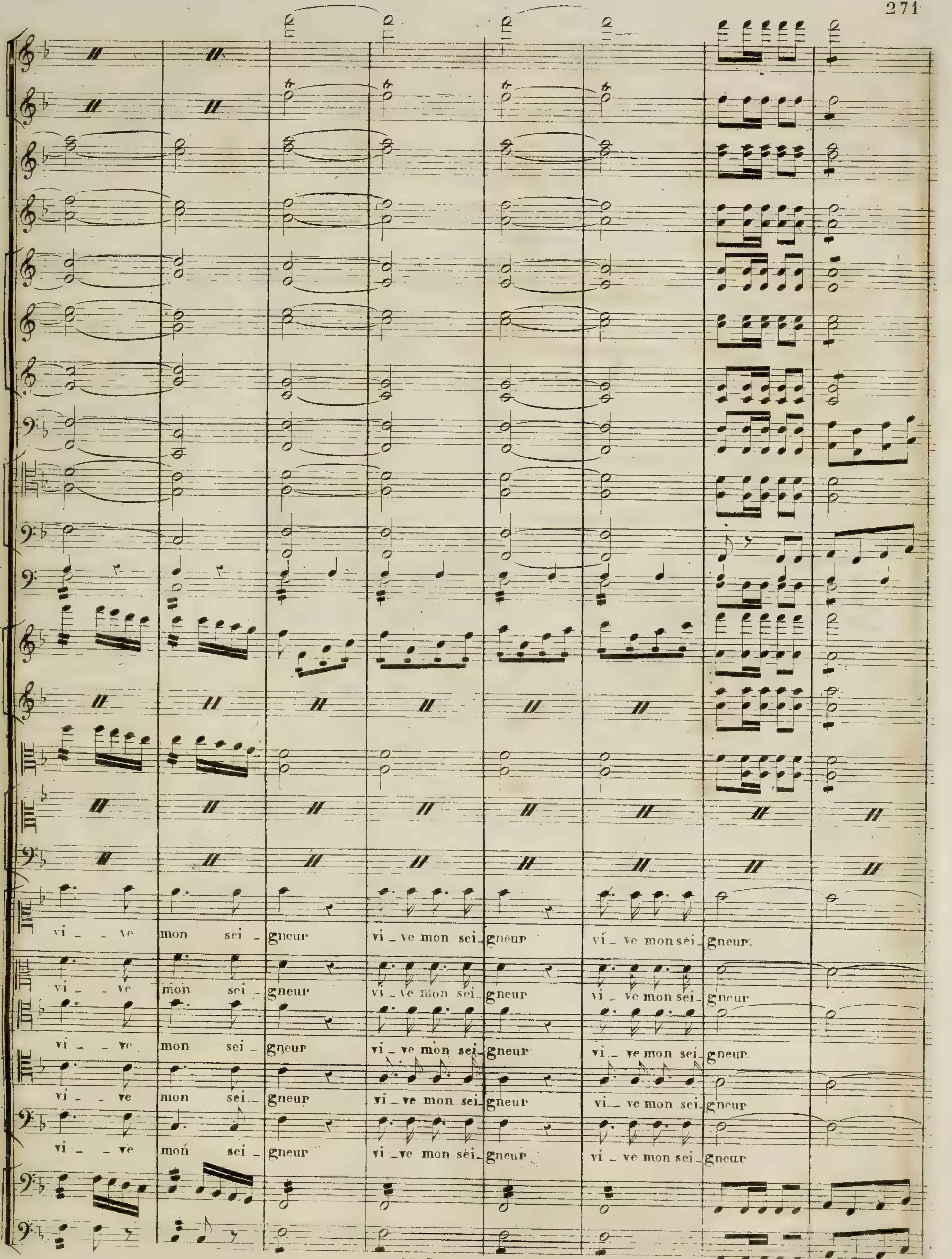


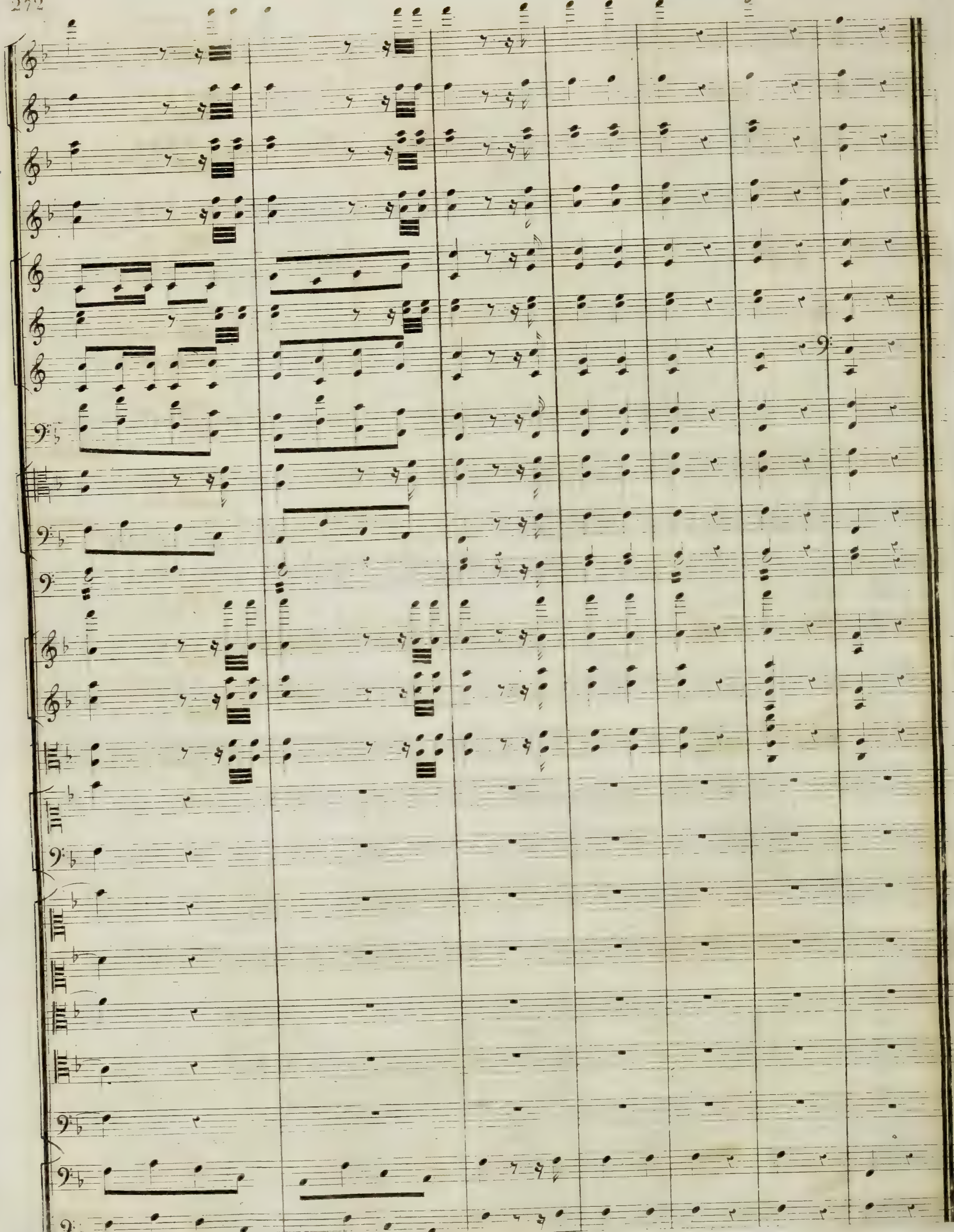
Col. Ob.
- ve mon sei - gneur
vive a ja - mais
vi - ve mon sei - gneur
vi - ve vive a ja - mais a ja -
- vive a - ja - mais monsei - gneur
vive
vi - ve monsei - gr vive a ja - mais monsei - gneur
vive a ja - mais a ja -


mon - - - sei - gr vive a ja - mais a ja - mais mon - sei -
mais mon - sei - gr vive a ja - mais vive a ja - mais mon - sei -
mais mon - sei - gr vive a ja - mais vive a ja - mais mon - sei -

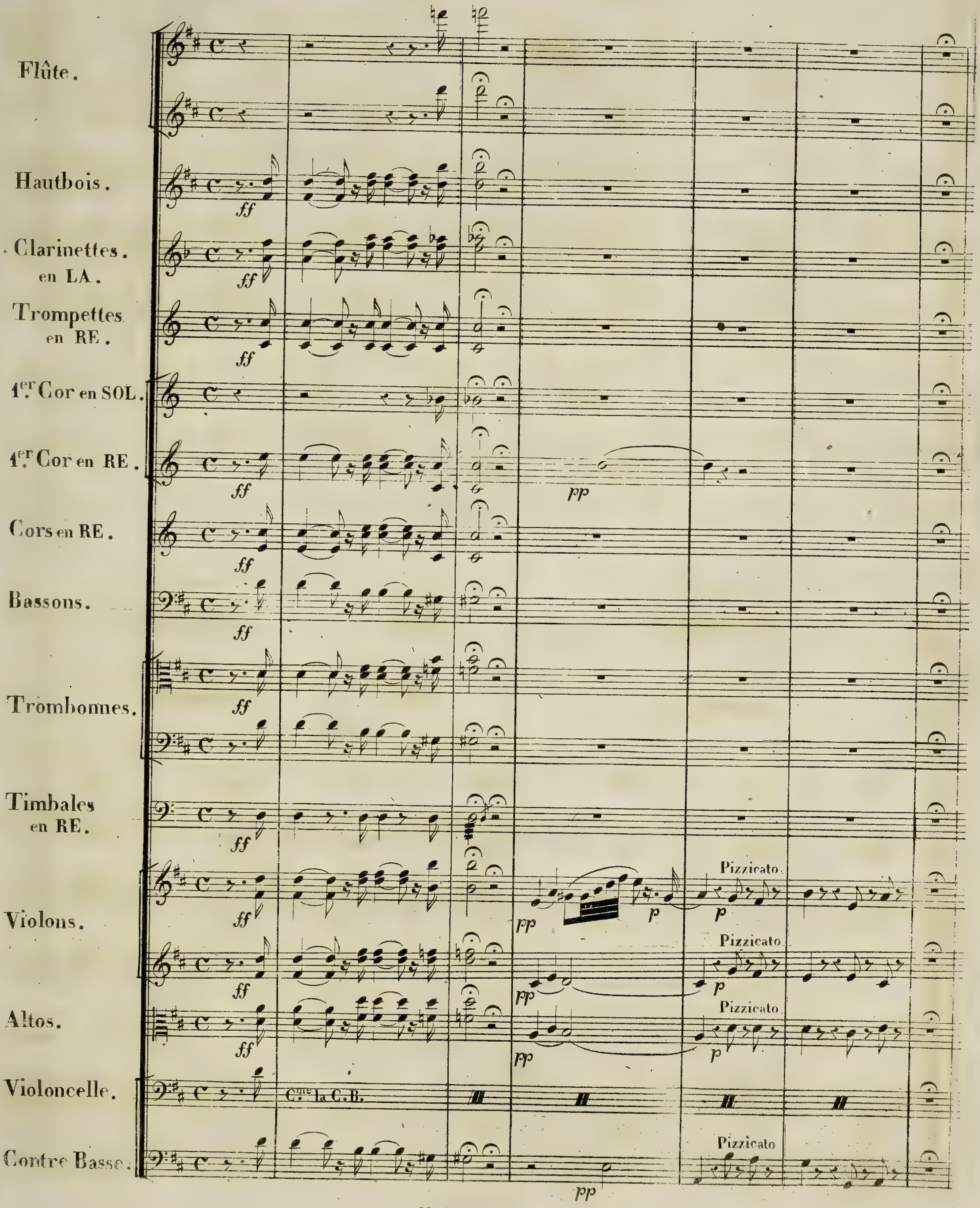

Col Vº Iº
Unis:
Col.Tromp:
Col.Tromp:
Unis:
gneur vive a ja - mais a ja - mais mon-sei- gneur vi - ve
gneur vive a ja - mais viv a ja - mais a ja- mais mon-sei- gneur vi - ve
gneur vive a ja - mais vive a ja - mais a ja- mais mon-sei- gneur vi - ve

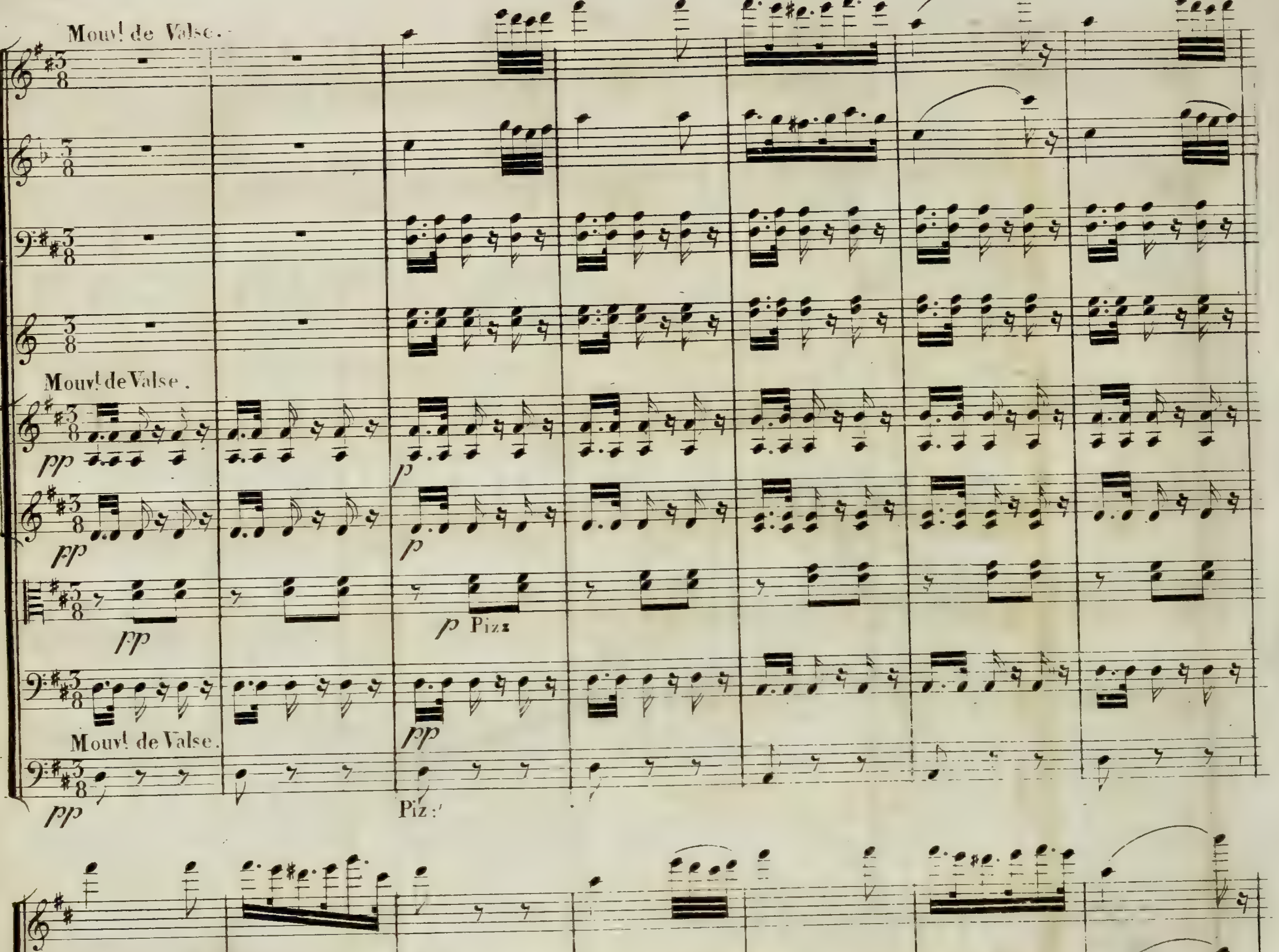

vi - ve mon - sei - gneur vi - ve vi - ve
avec le 1.er Dessus
vi - ve mon - sei - gneur vi - ve vi - ve mon - sei - gneur vi - ve
vi - ve mon - sei - gneu vi - ve vi - ve mon - sei - gneur vi - ve

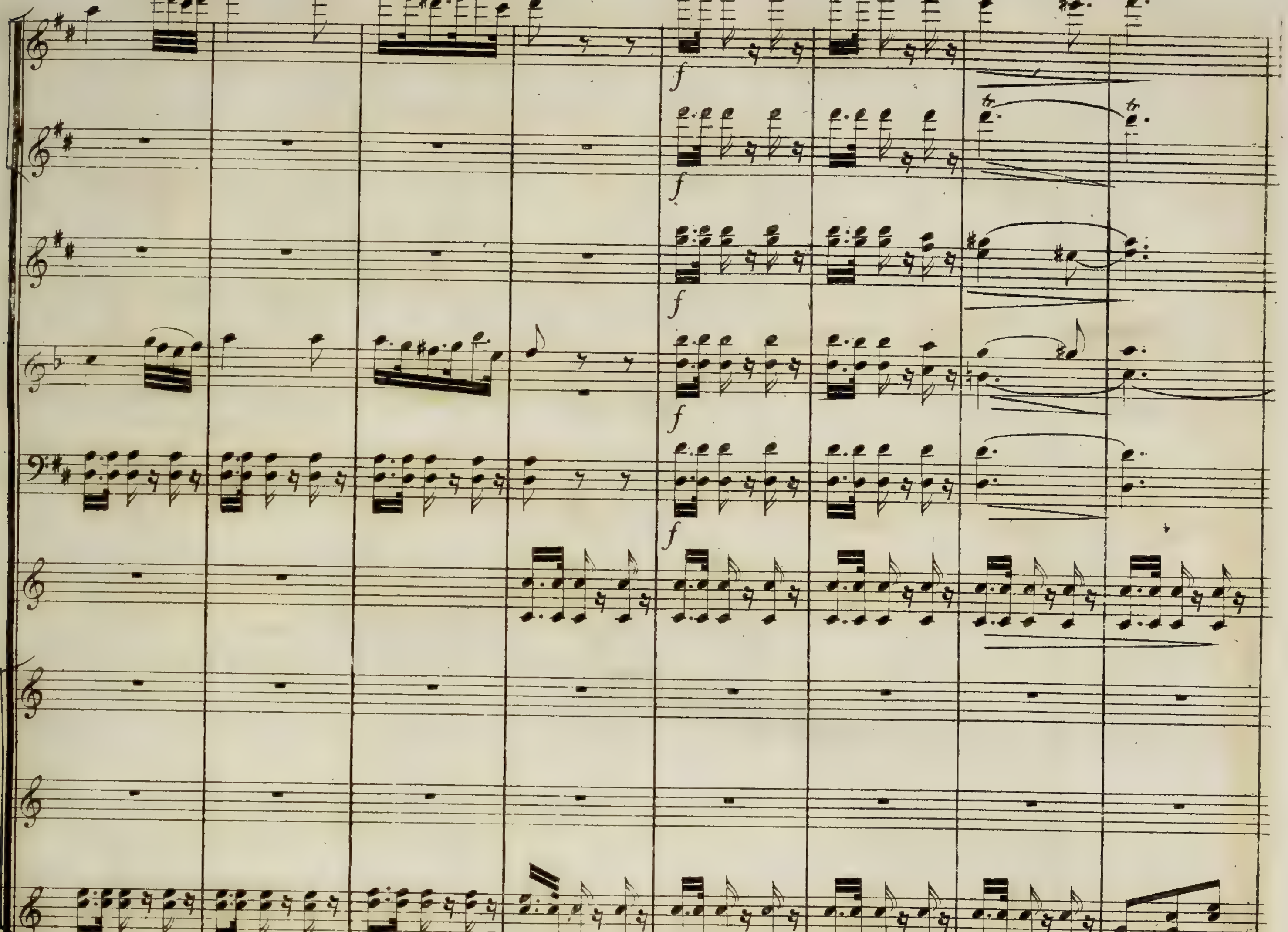

vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur
vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur
vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur
vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur
vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

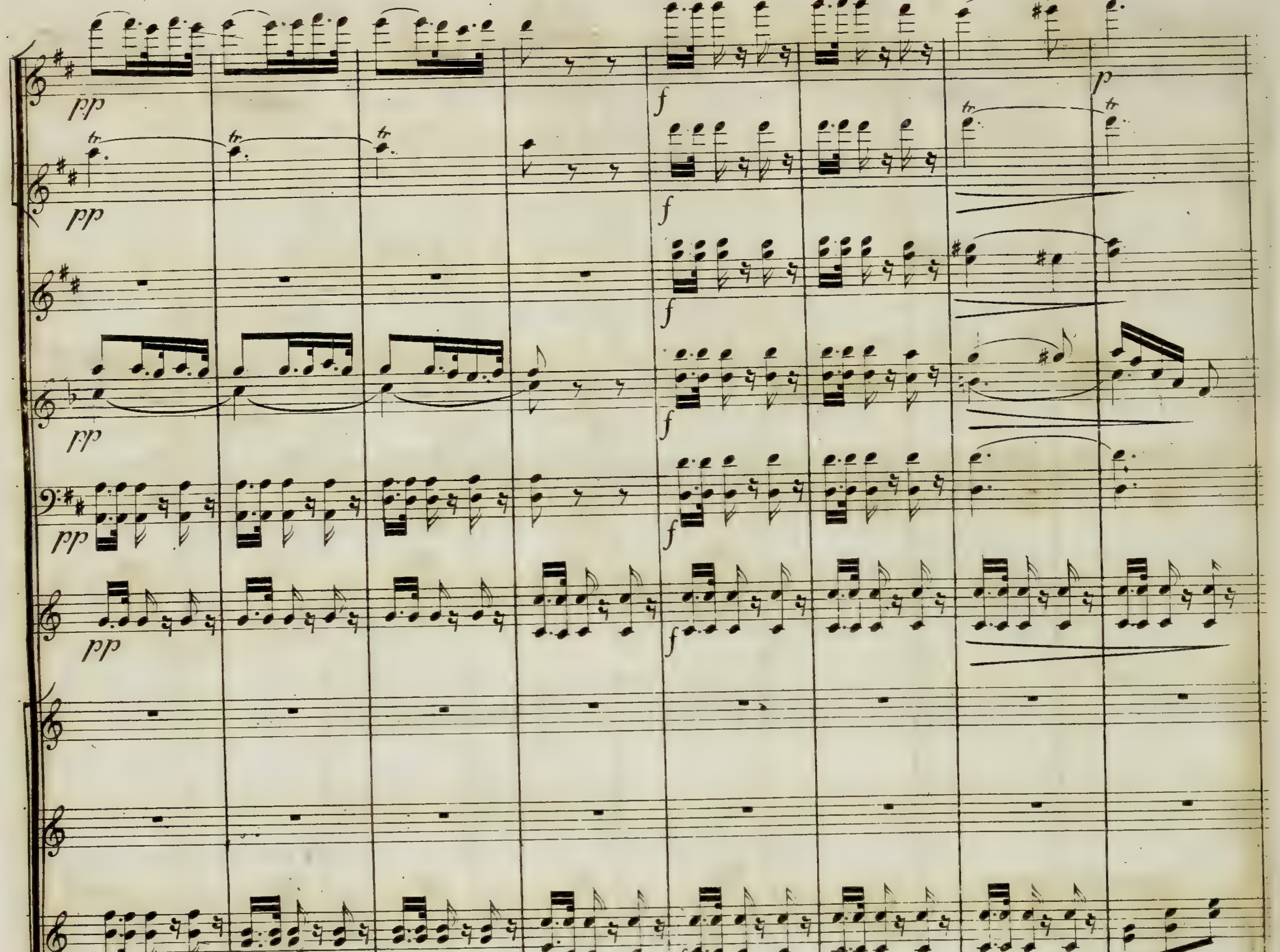


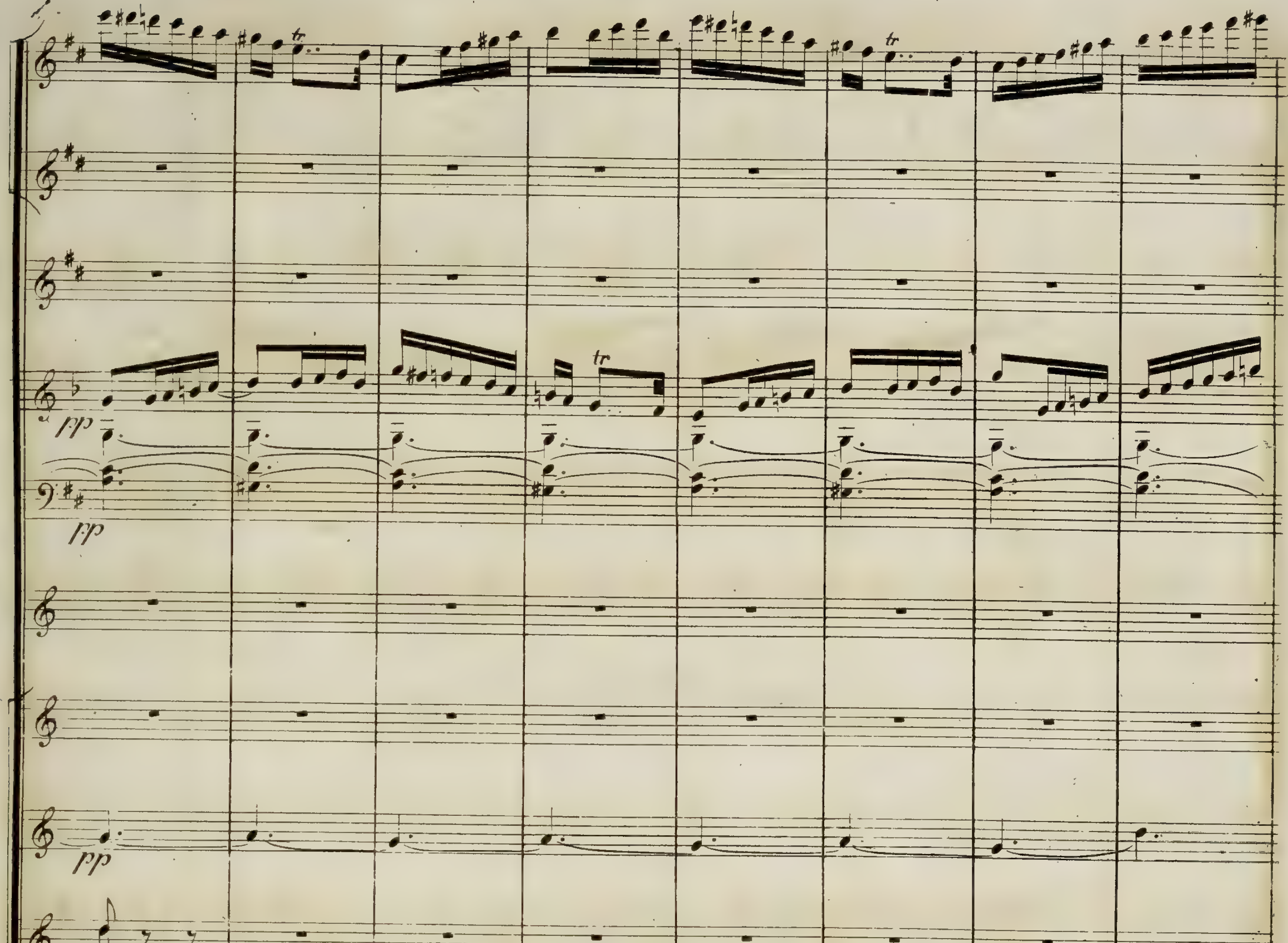
ENTRE-ACTE.

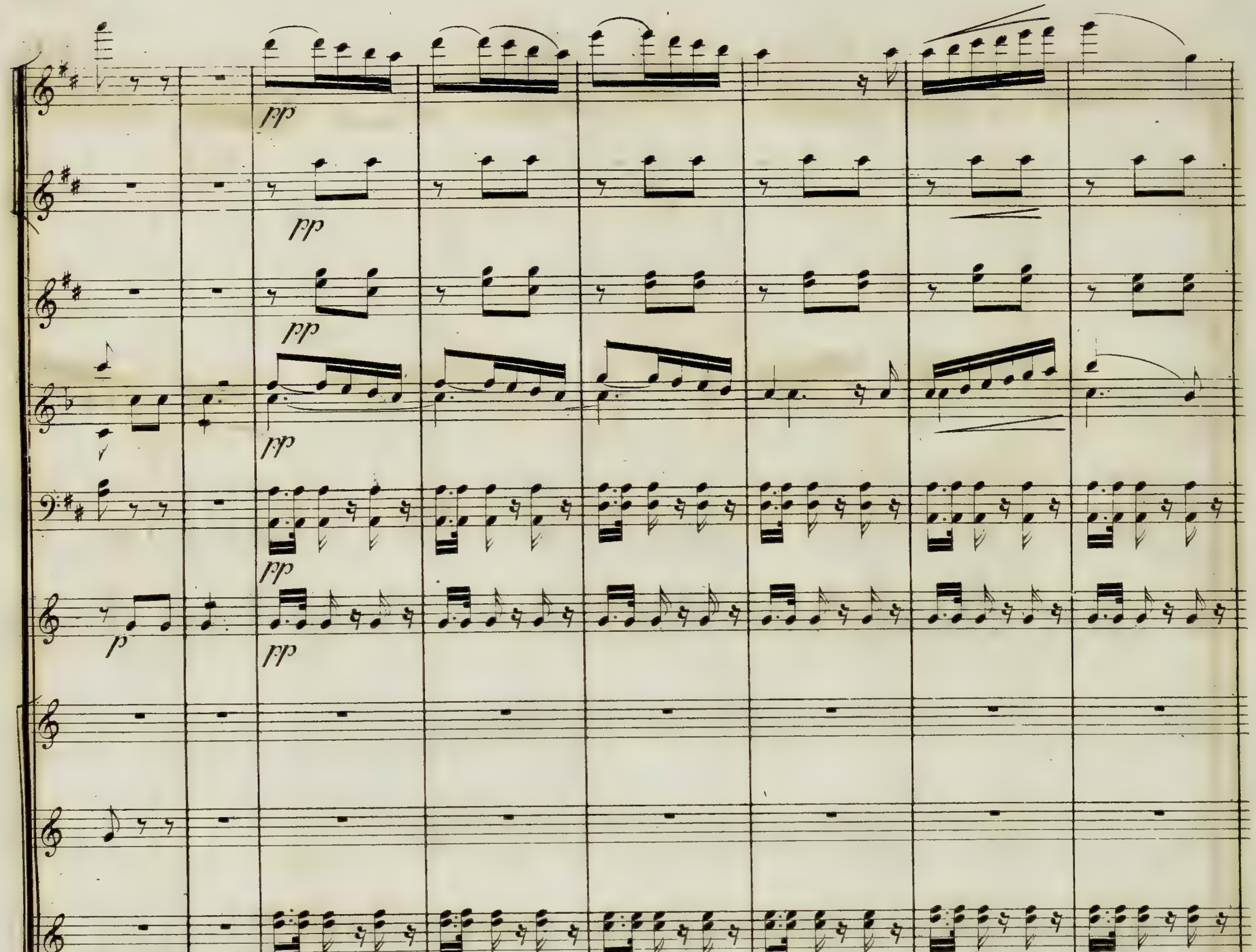

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes. en LA.
Trompettes en RE.
1.er Cor en SOL.
1.er Cor en RE.
Cors en RE.
Bassons.
Trombonnes.
Timbales en RE.
Violons.
Altos.
Violoncelle.
Contre Basse.
ff
pp
p
Pizzicato.
C.me la C.B.

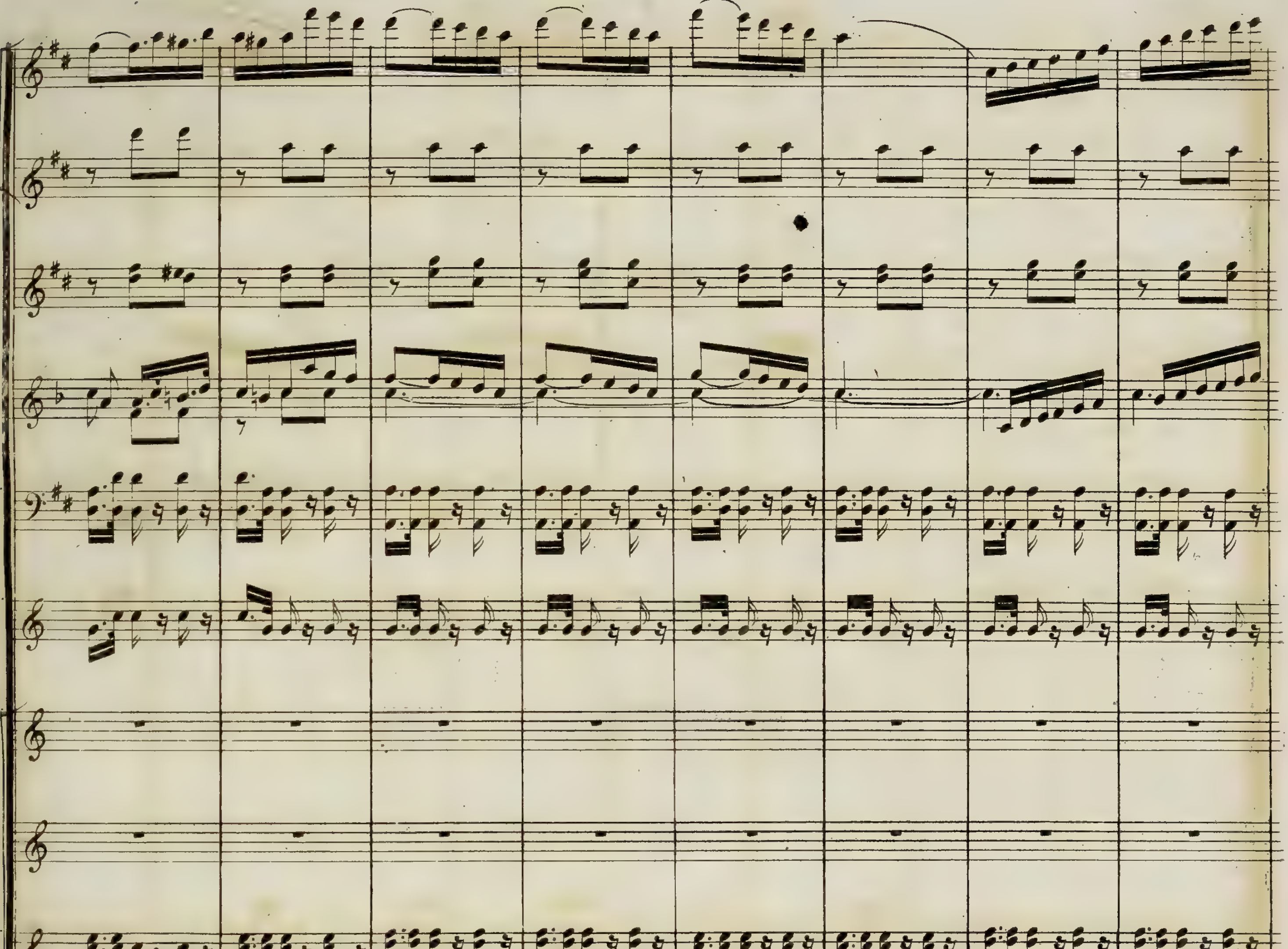

Mouv! de Valse.
Mouv! de Valse.
pp
pp
pp
p
p
p Pizz
pp
Mouv! de Valse.
pp
Piz:

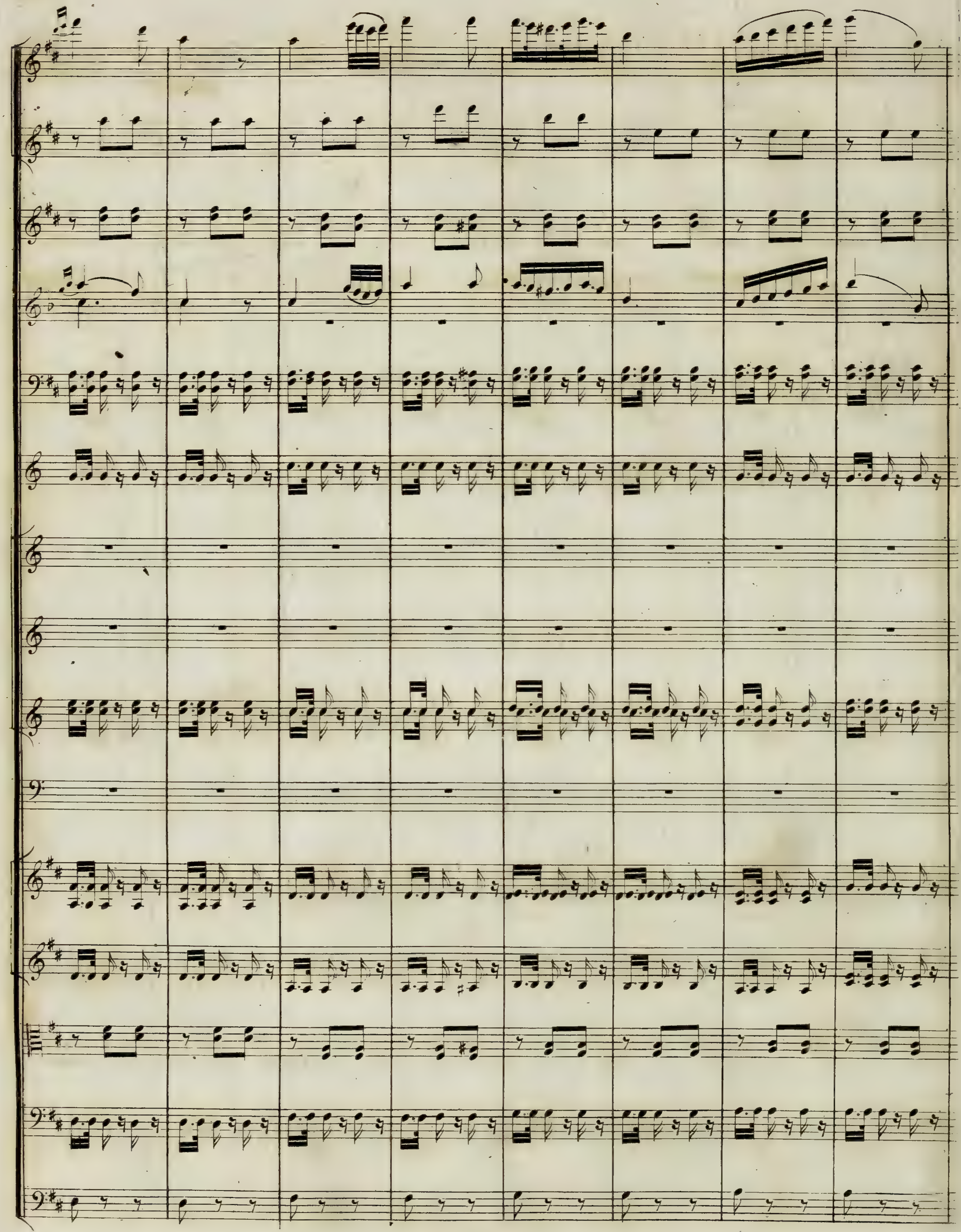

Arco.

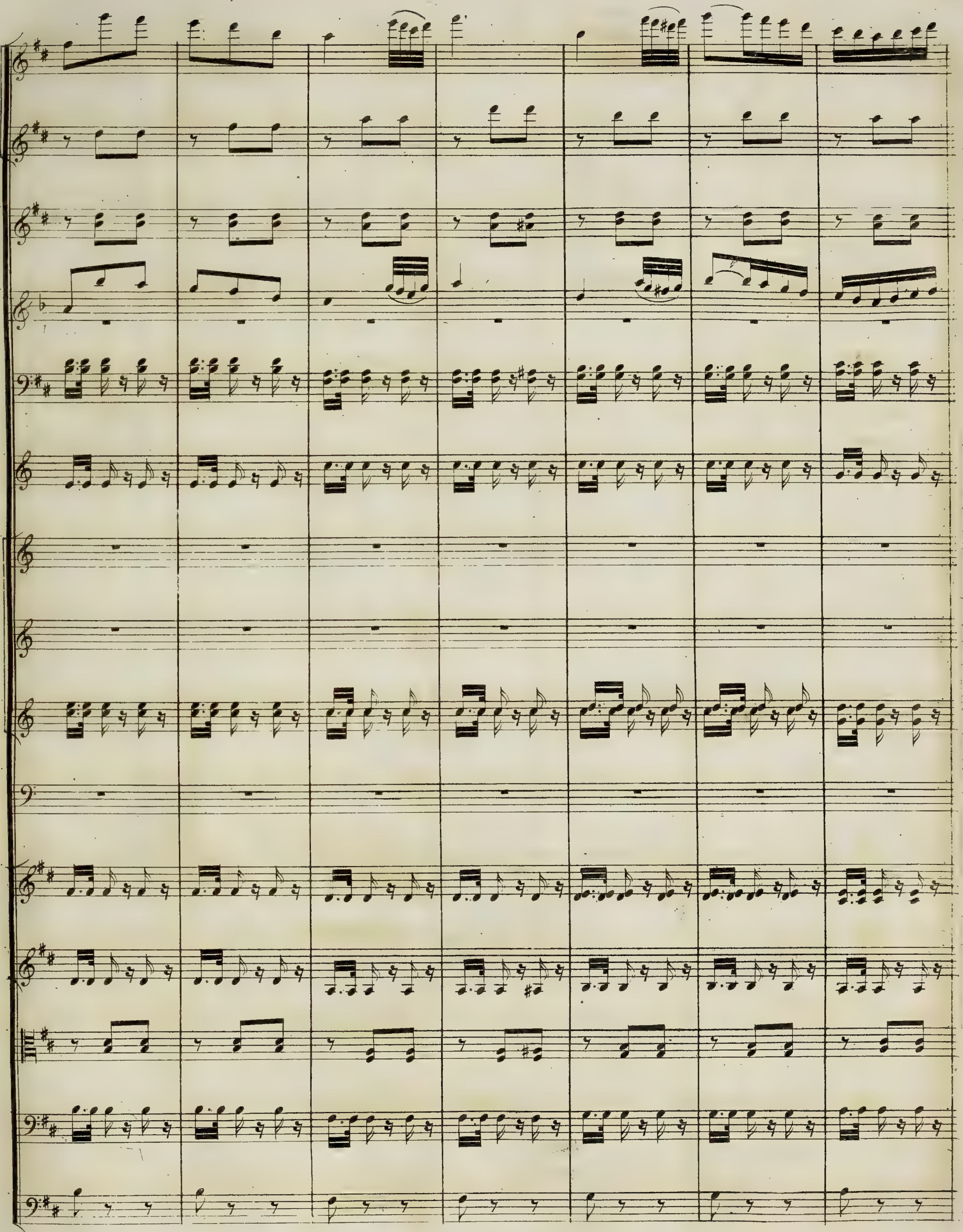

Pizz:
Pizz:

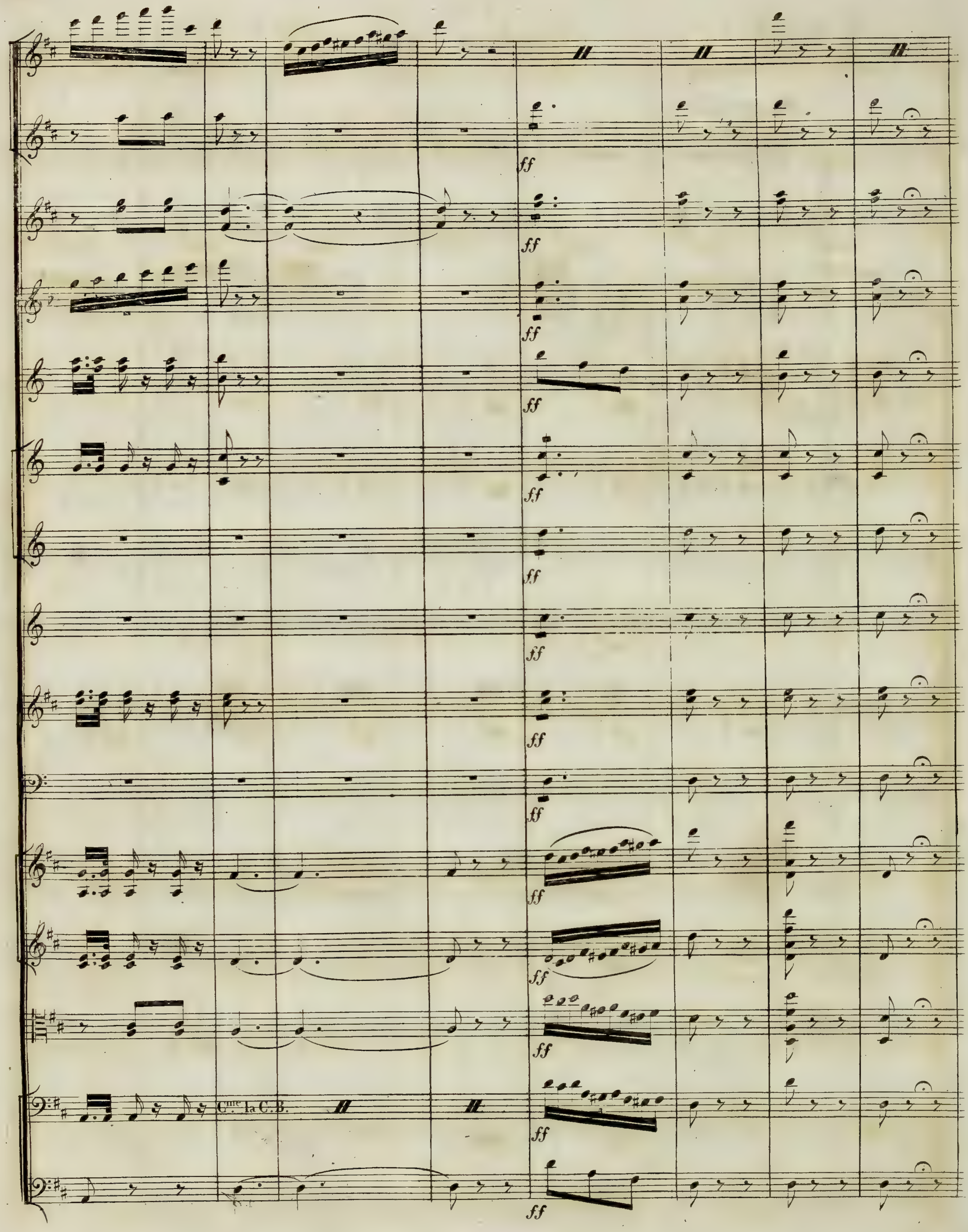

tr
pp
Pizz:


pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp





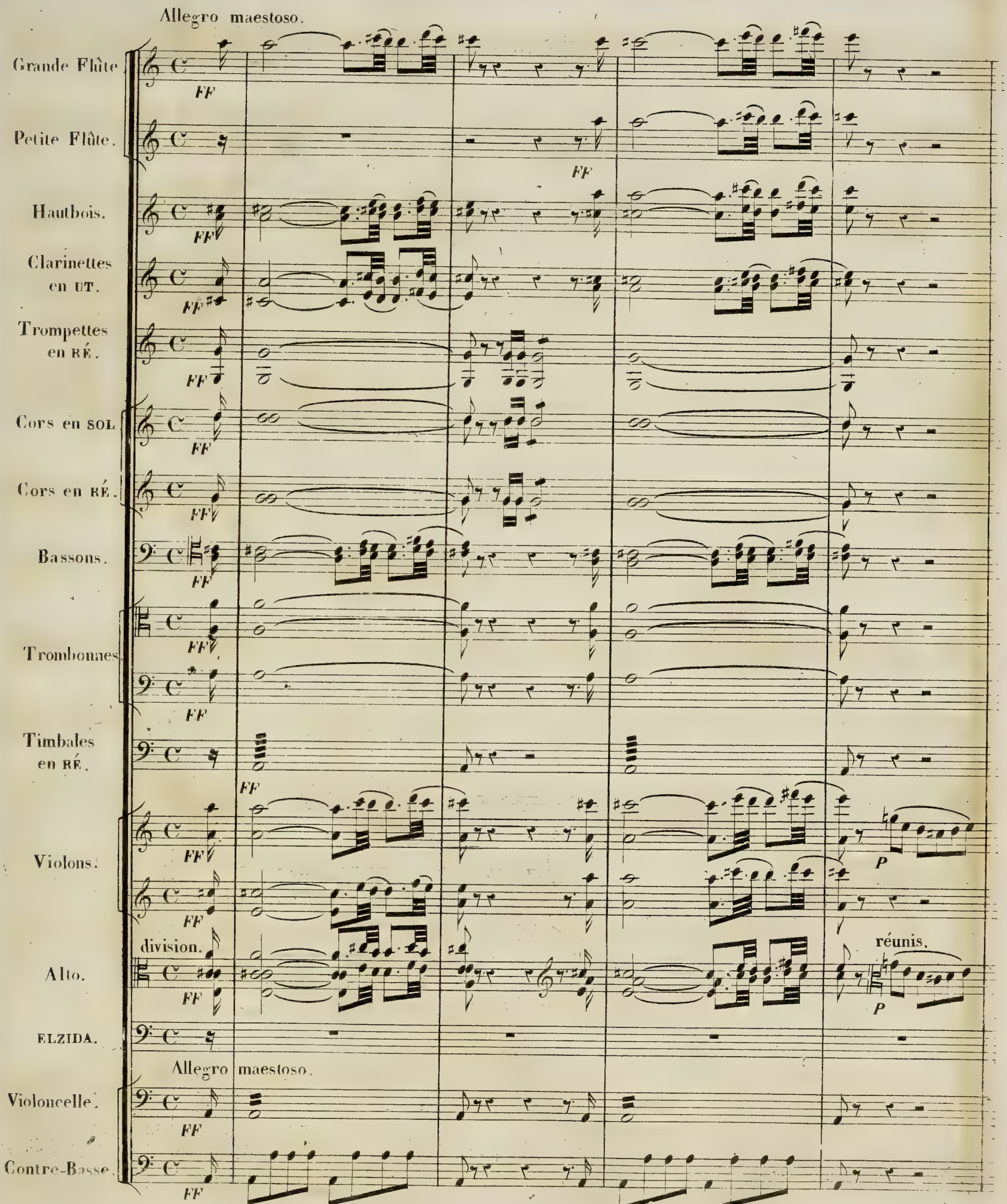


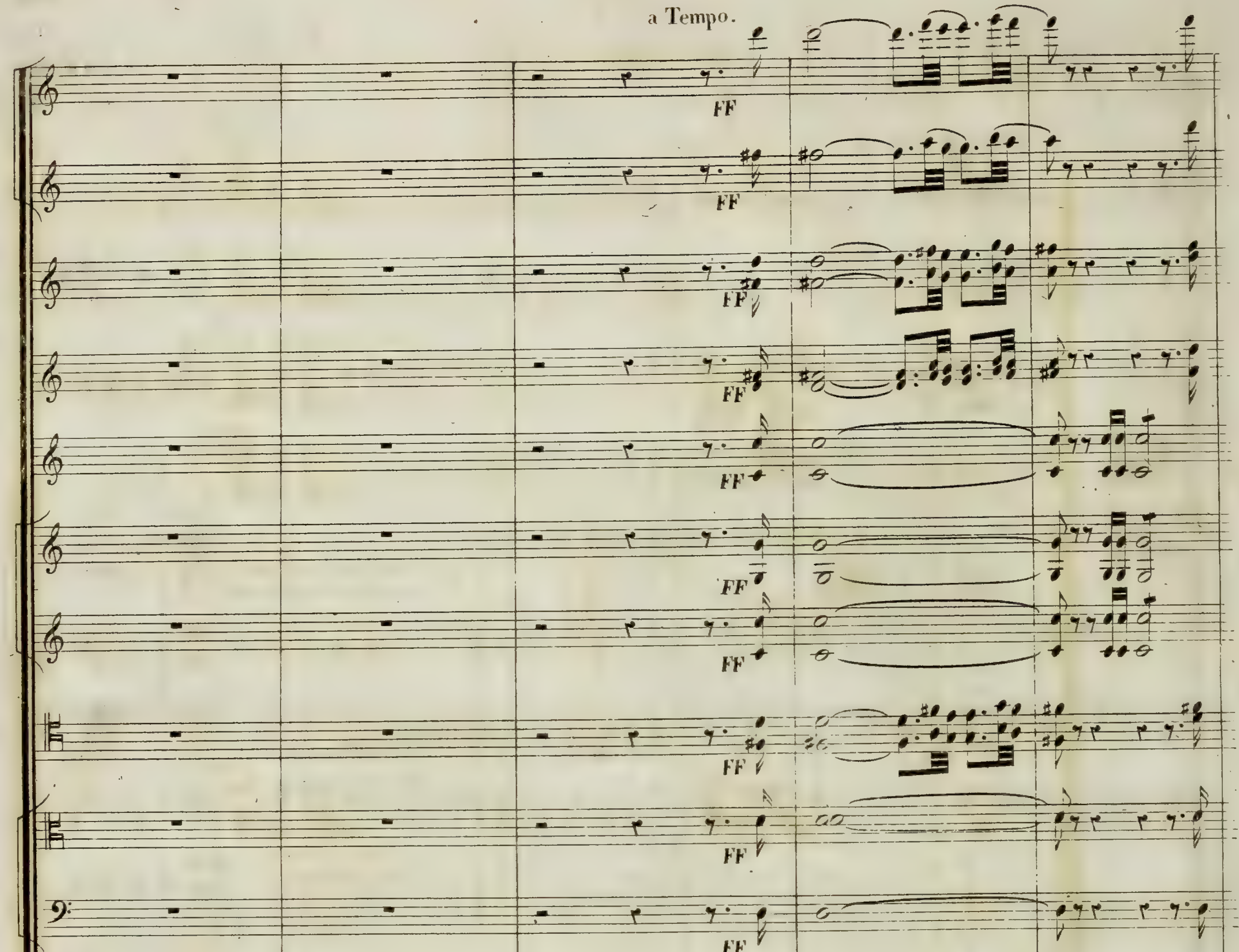

ff
Cme la C.B.

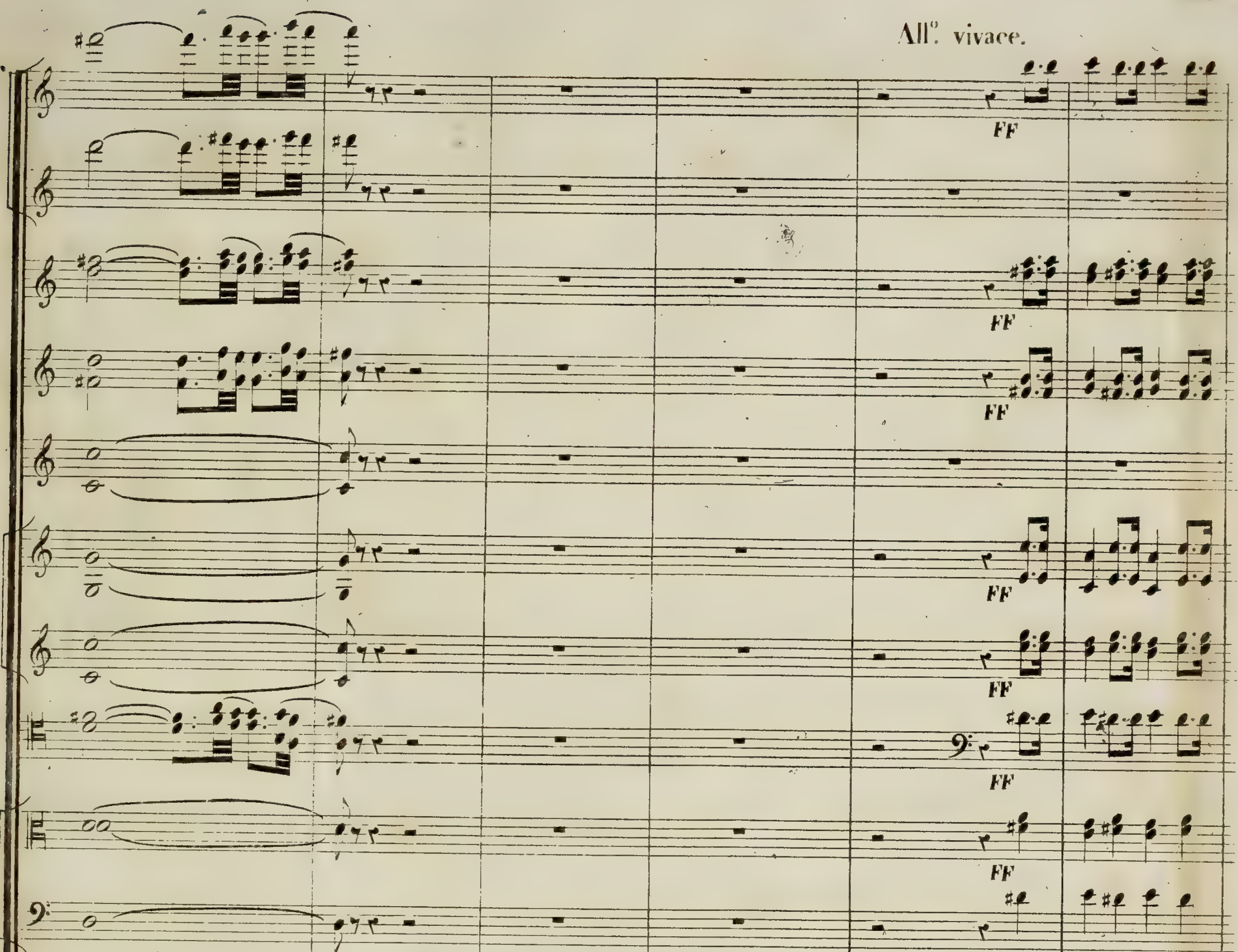
Sans être maudite et déshéritée

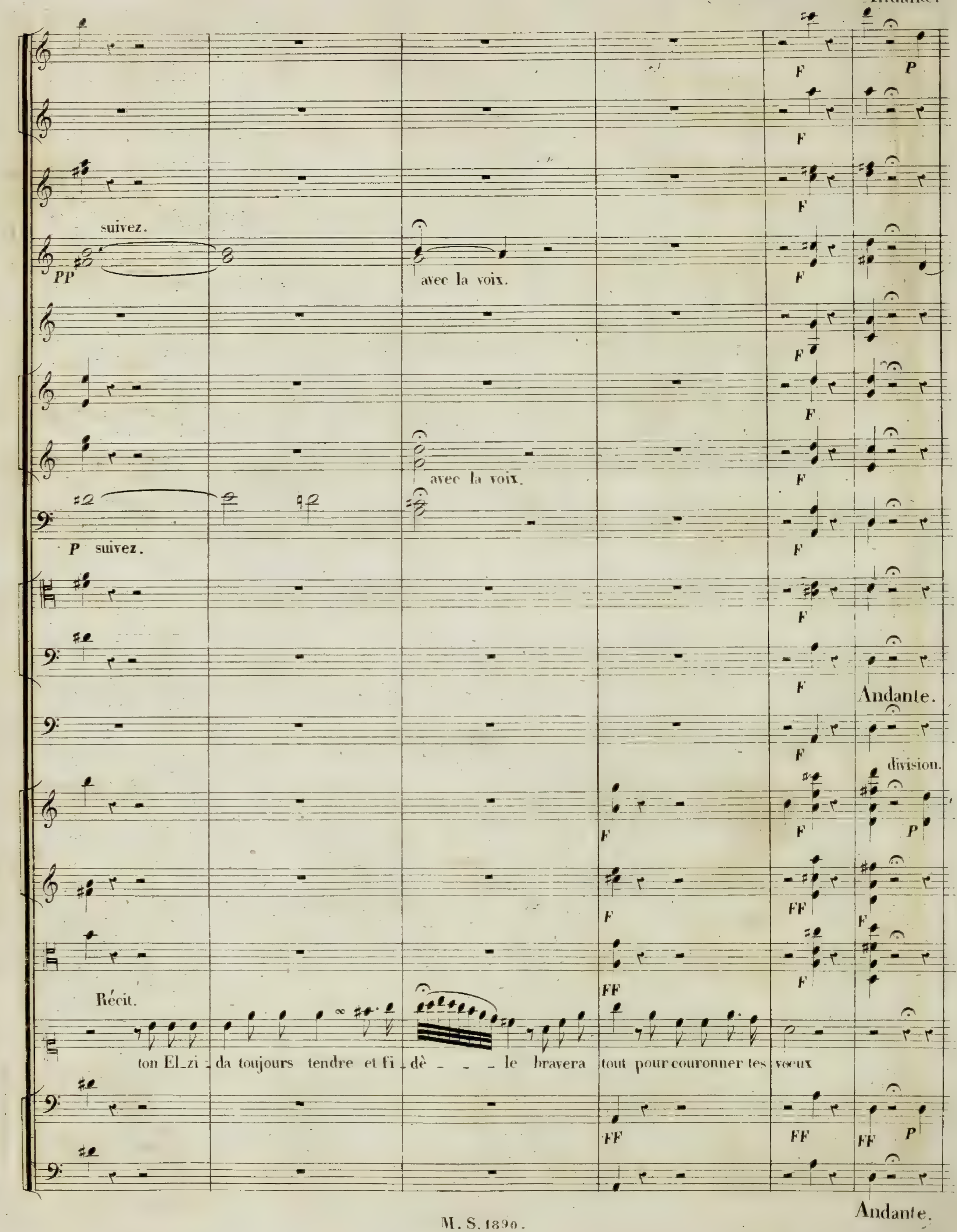
N° 6.

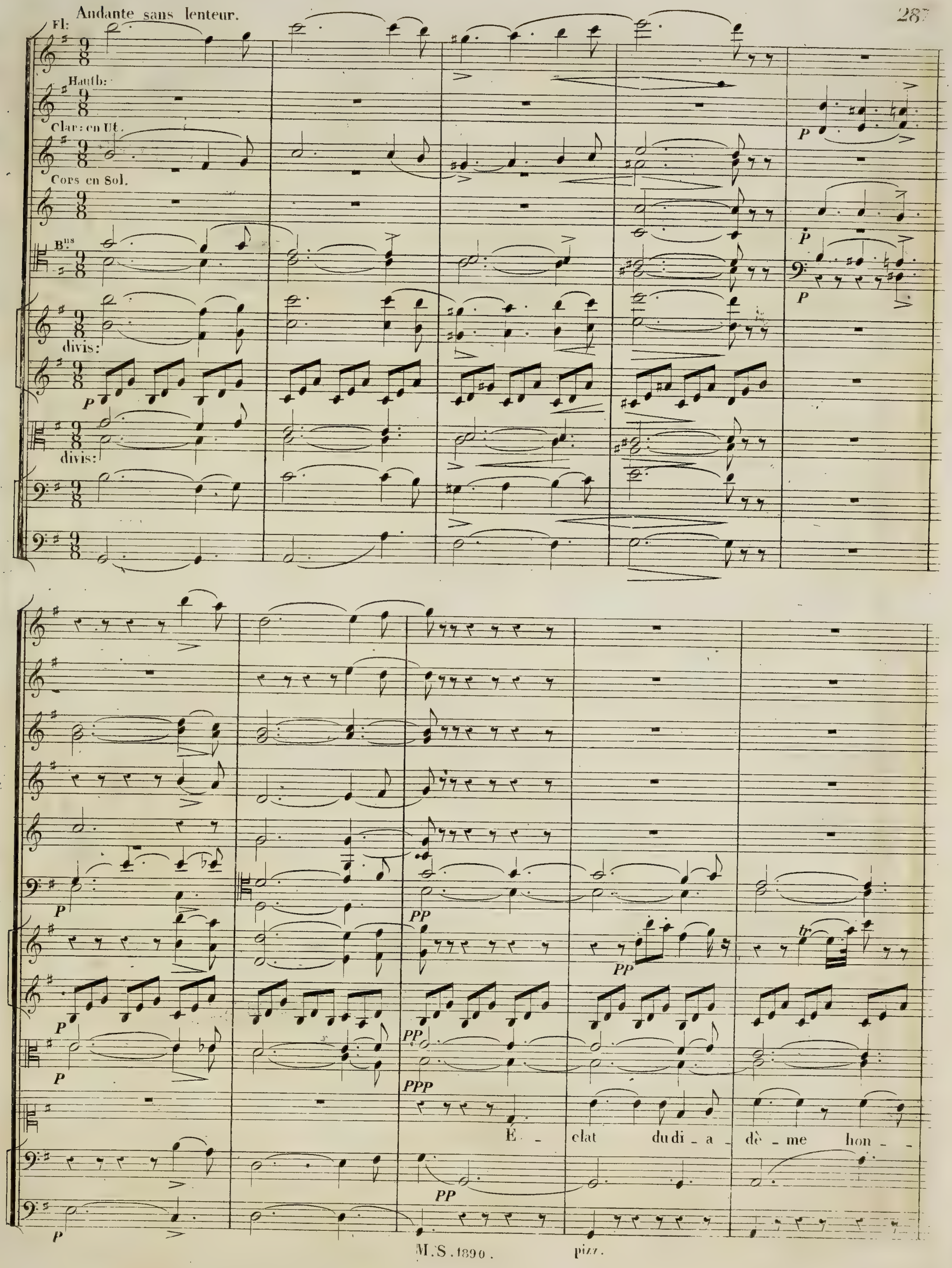
RECITATIF et AIR.

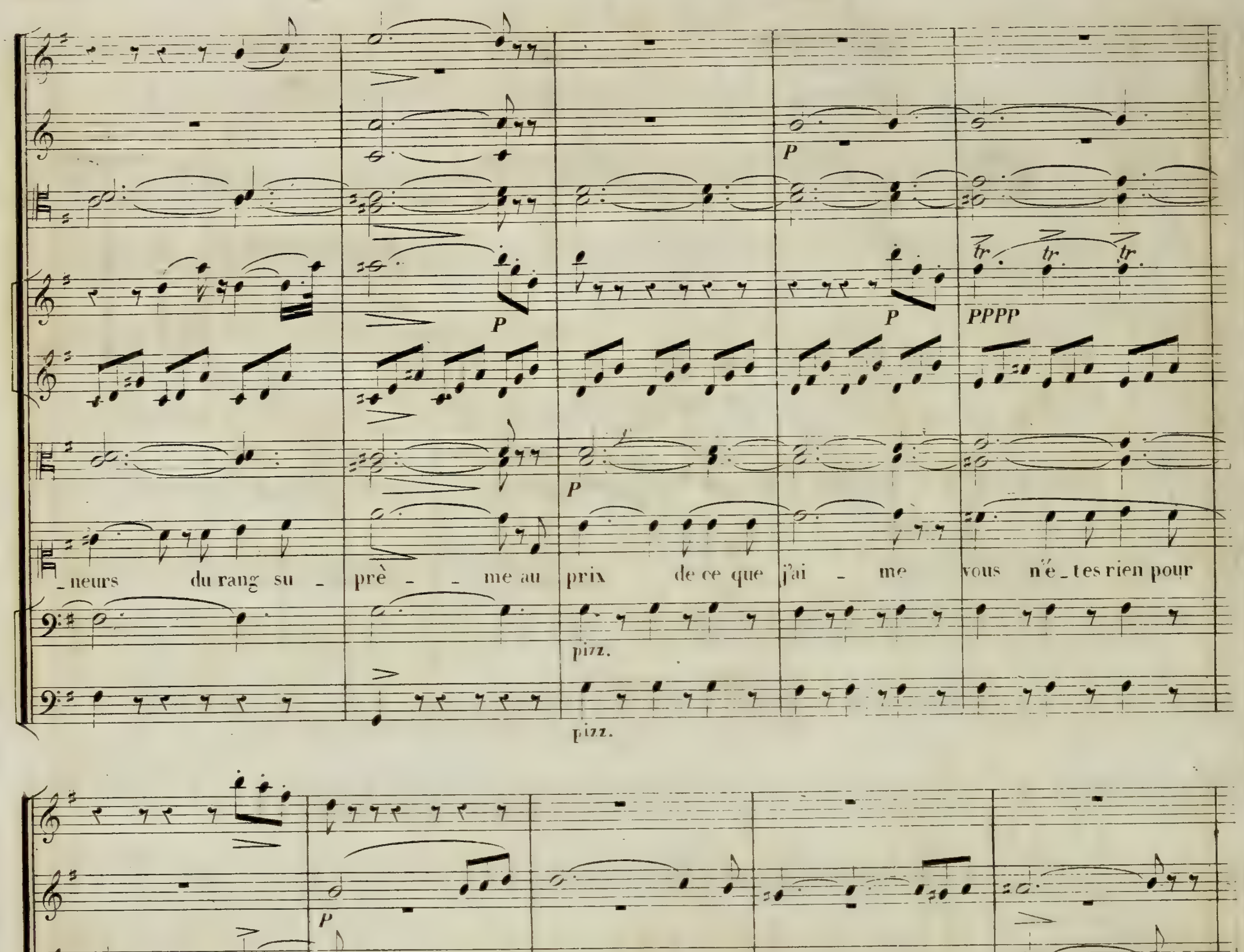


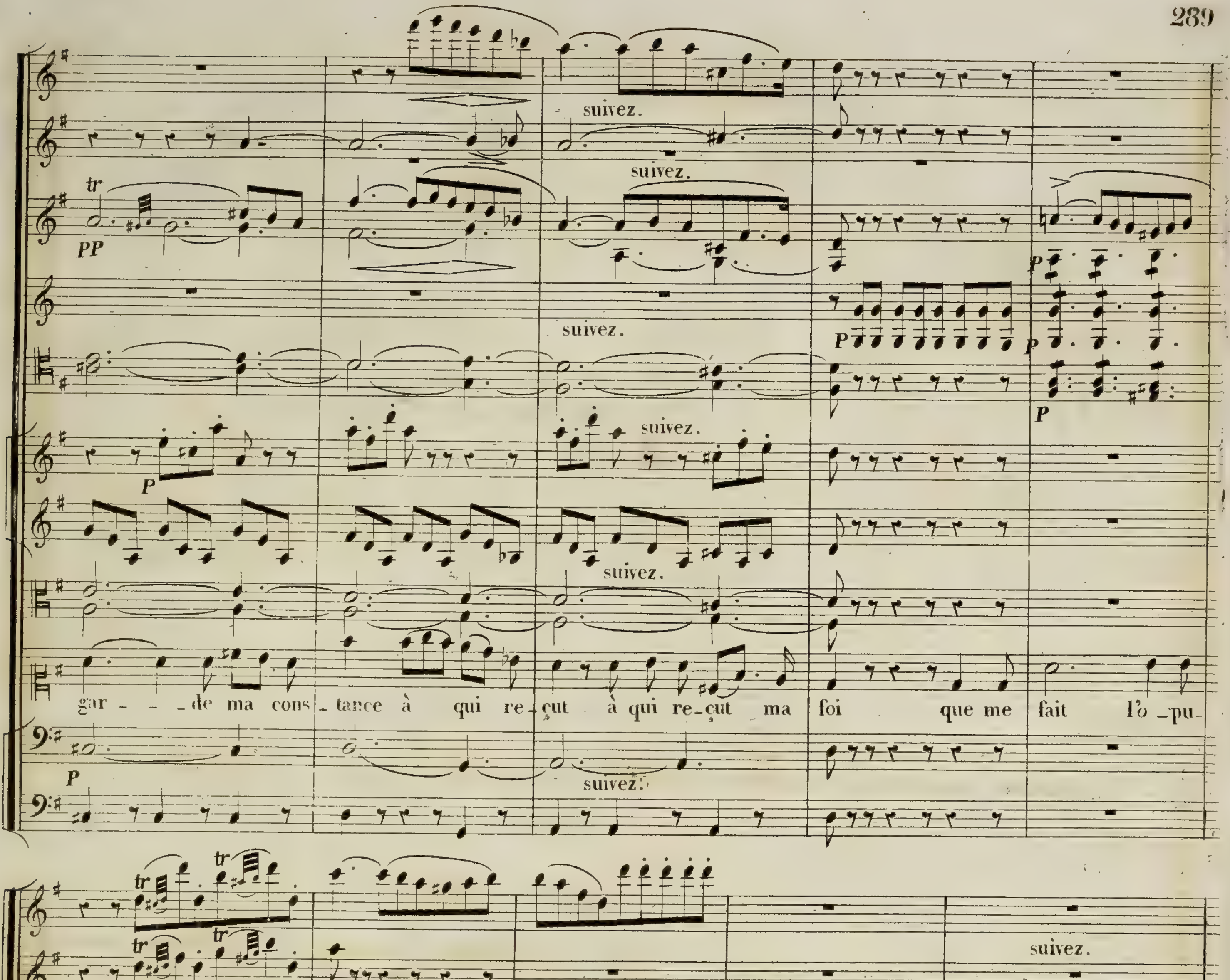

a Tempo.
FF
a Tempo.
FF
P
PP
division.
Récit.
oui cher Arthur re_viens ma voix t'appel_le
a Tempo.

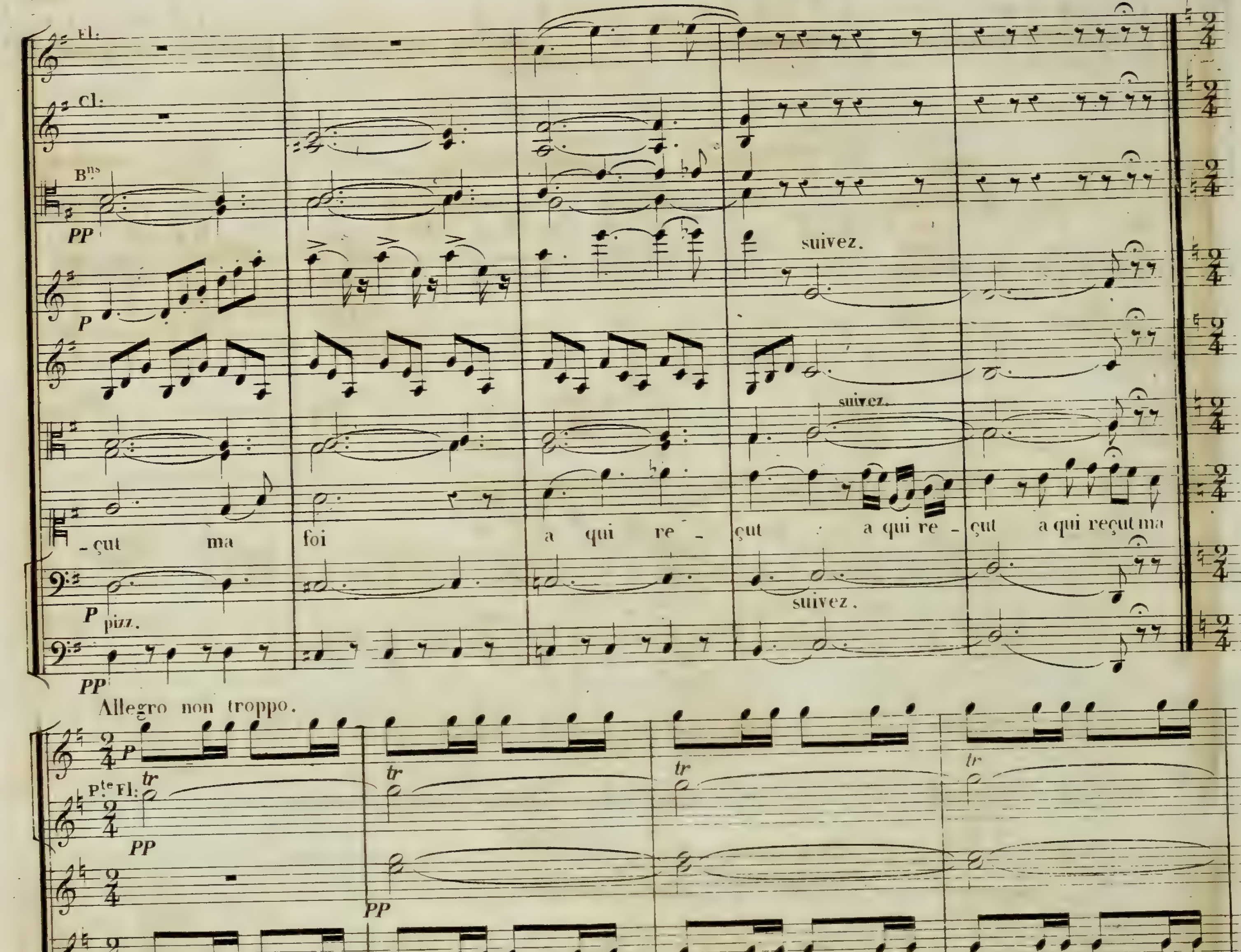

All°. vivace.
All°. vivace.
de tes combats re_viens vic_torieux
All°. vivace.

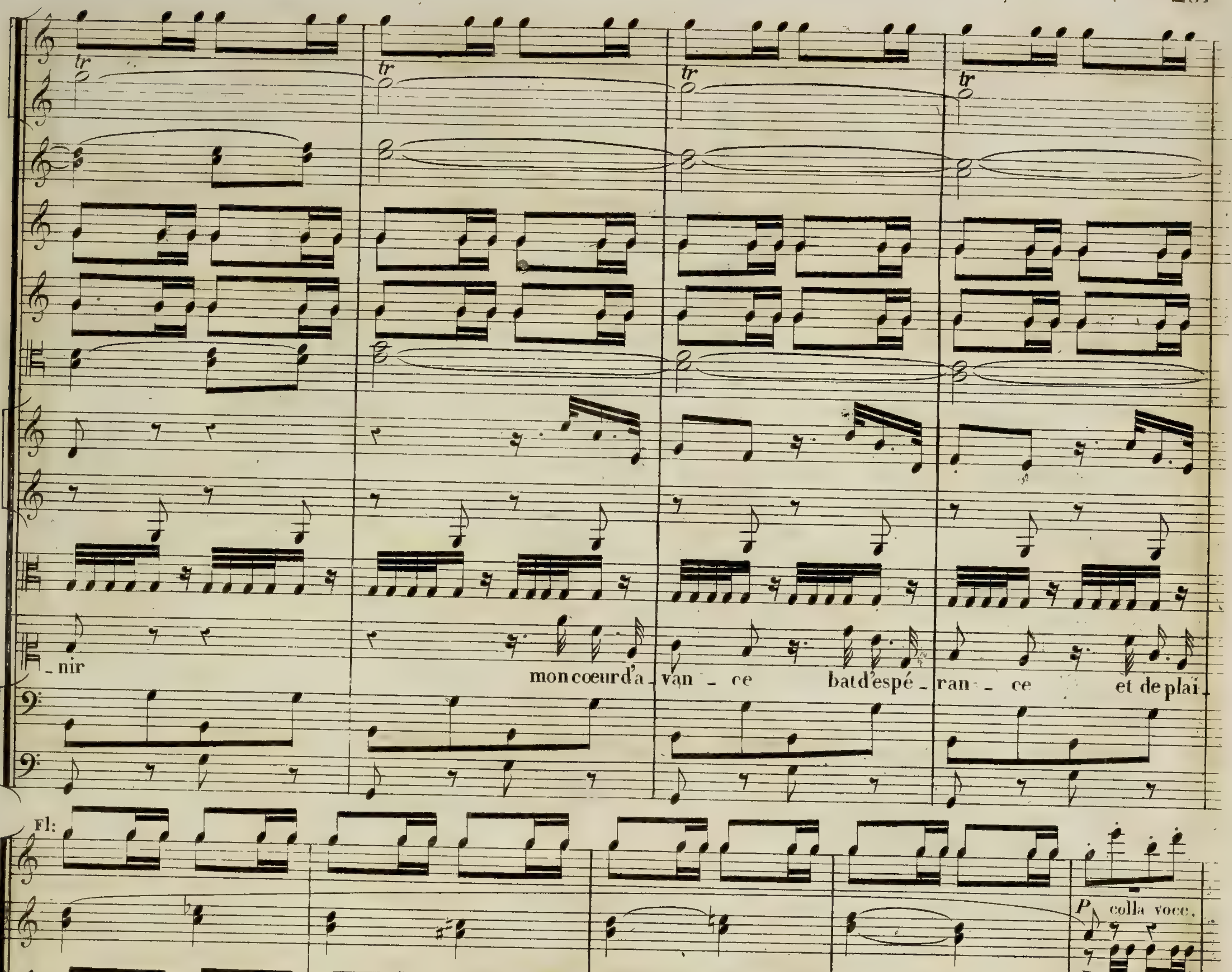

Andante.
suivez.
PP
avec la voix.
avec la voix.
P suivez.
Andante.
division.
Récit.
ton El_zi_da toujours tendre et fi_dè _ _ _ le bravera tout pour couronner tes voeux
Andante.

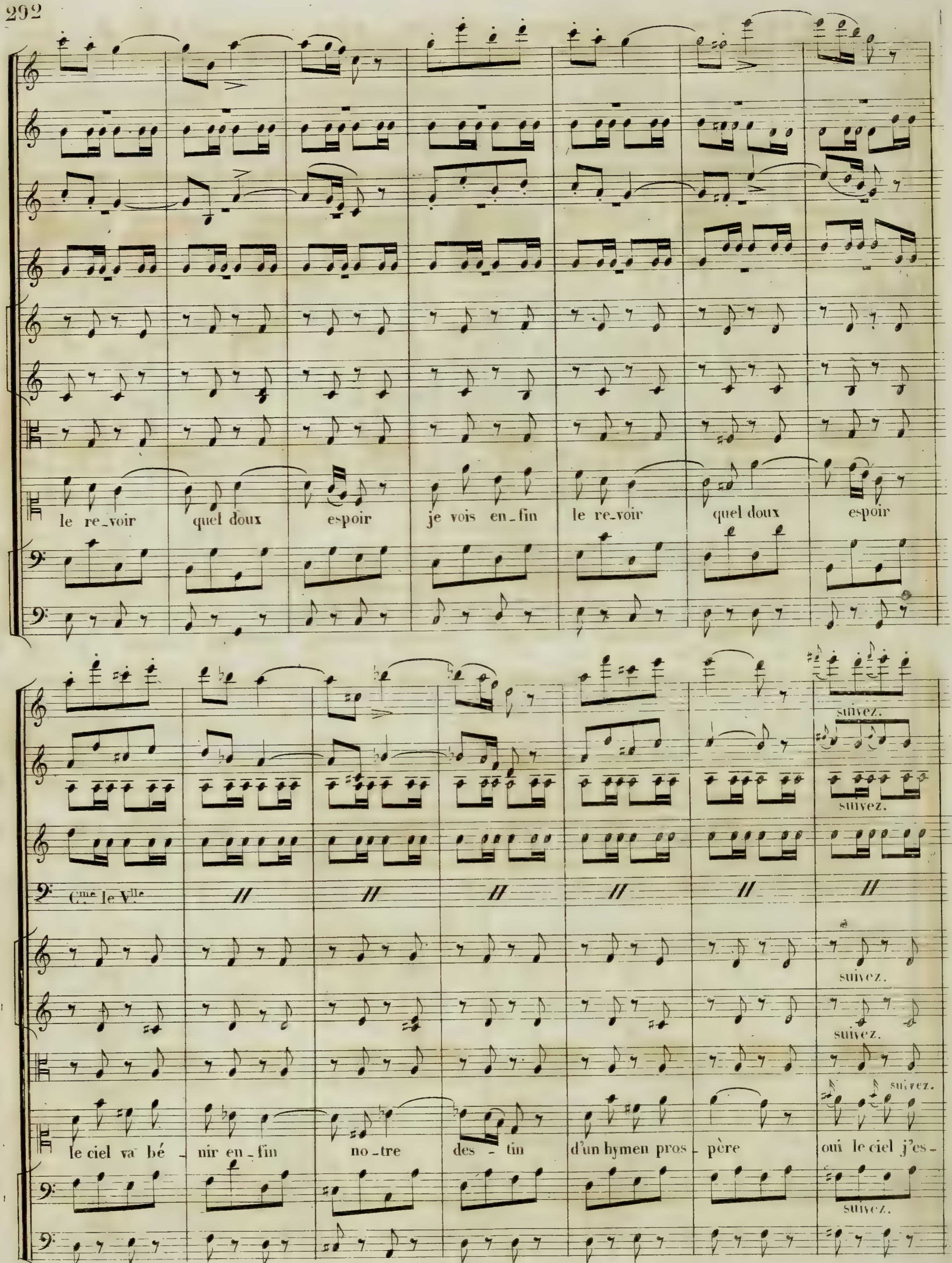

Andante sans lenteur.
Fl:
Hautb:
Clar: en Ut.
Cors en Sol.
Bns
divis:
divis:
É _ clat du di _ a _ dè _ me hon _
pizz.

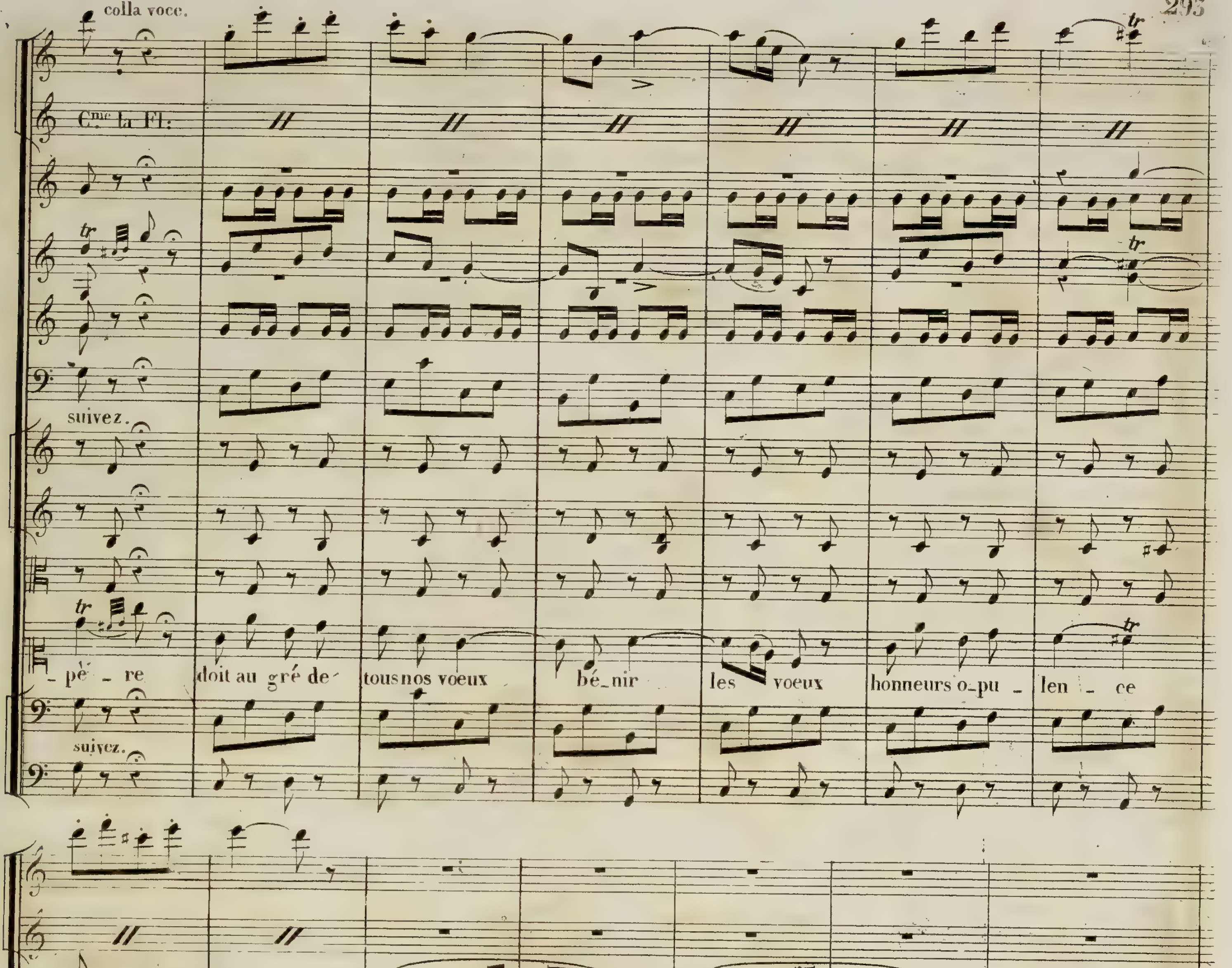

_neurs du rang su _ prè _ _ me au prix de ce que j'ai _ me vous n'ê_tes rien pour
moi que me fait l'op_pu_len _ _ ce l'or_gueil de la nais_san _ _ ce je
pizz.
arco.
PPPP
PP
tr

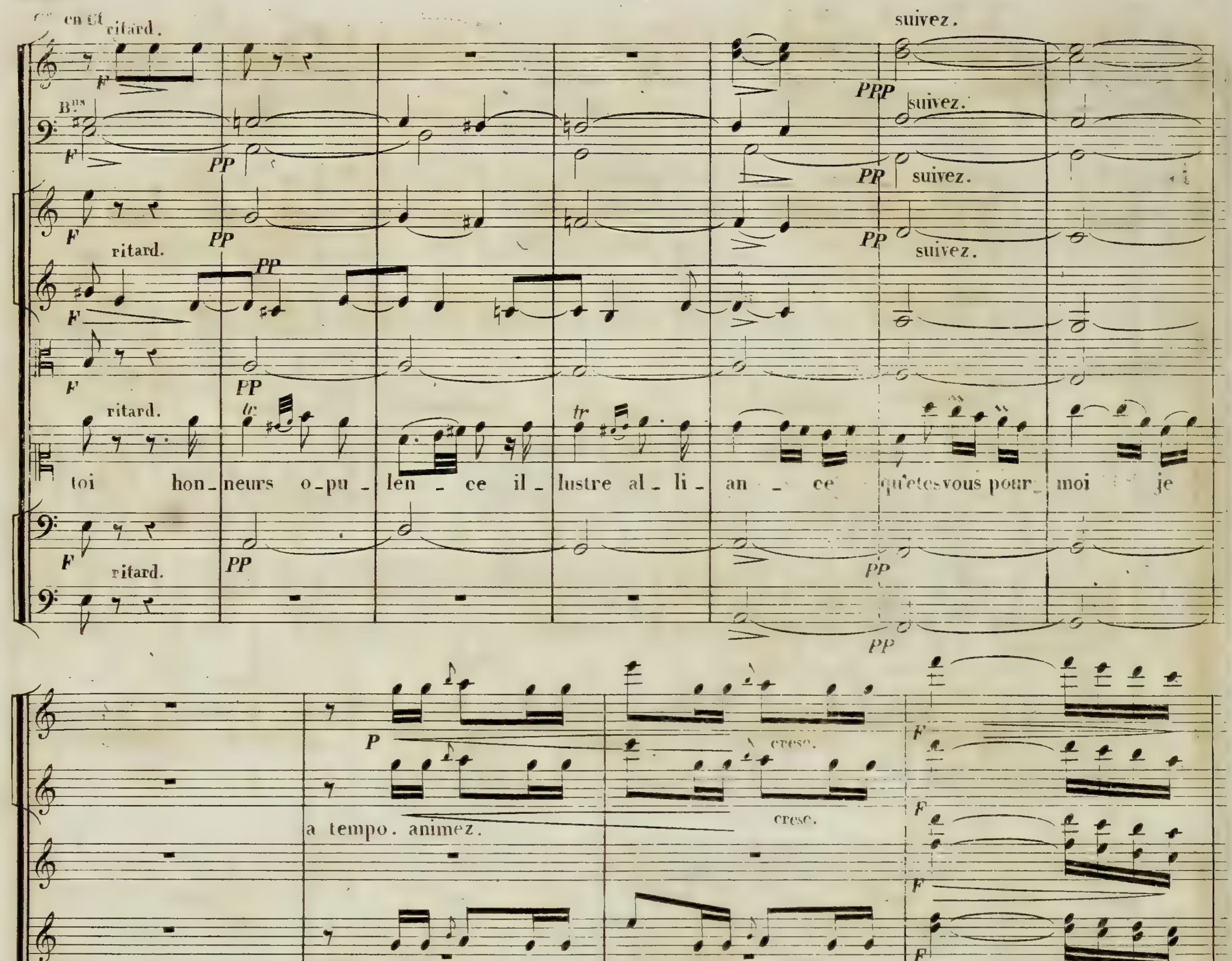

suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
gar - - de ma cons - tance à qui re - çut à qui re - çut ma foi que me fait l'o - pu -
suivez.
suivez.
changez en ut.
arco. suivez.
pizz
arco.
pizz.
arco.
pizz.
con espres.
- lence l'or - gueil de la nais - san - - - ce je gar - - de ma cons - tance à qui re -
arco.
pizz.
suivez.

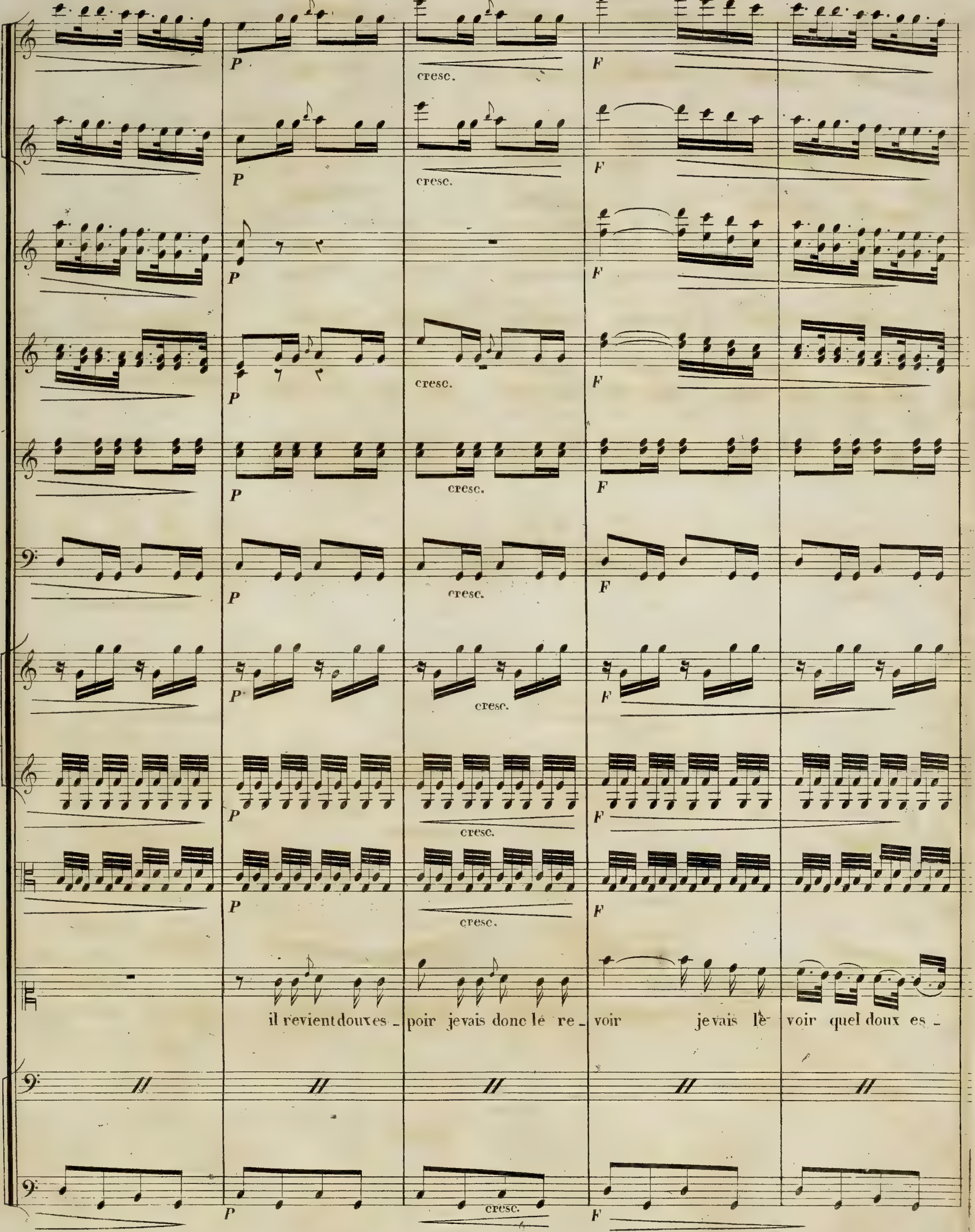

Fl.
Cl.
Bns
PP
P
suivez.
suivez.
-çut ma foi a qui re - çut a qui re - çut a qui reçut ma
P pizz.
suivez.
PP
Allegro non troppo.
P
tr
Pte Fl.
PP
pizz.
foi le ciel m'é - cou - te bientôt sans dou - te il va ve -
pizz.

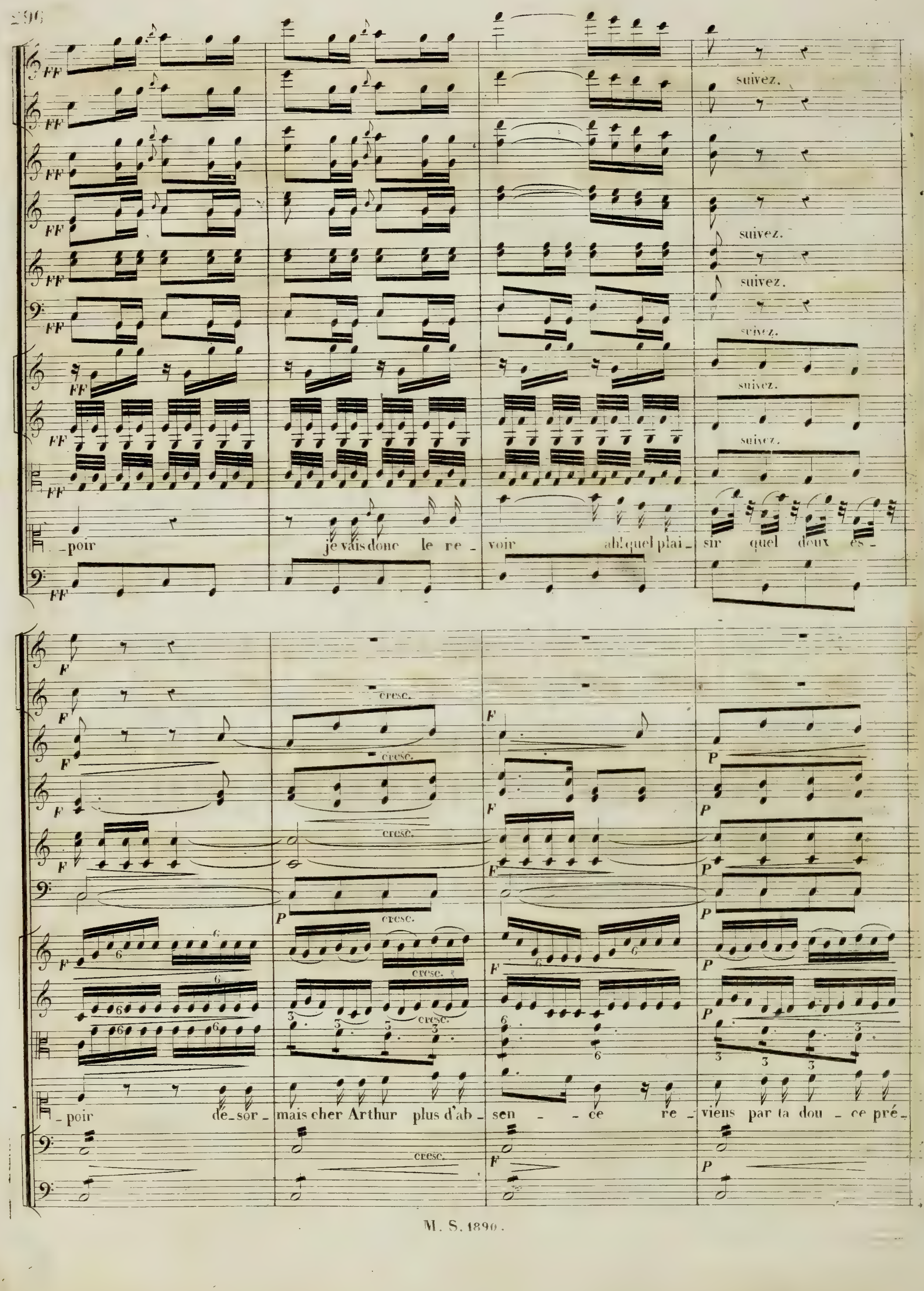

tr
_nir
mon coeur d'a_van_ce bat d'espé_ran_ce et de plai_
Fl:
colla voce.
arco.
colla voce.
_sir oui de joie de bon_heur je sens bat_tre mon coeur
je vais enfin
rall:
PP arco. colla voce.

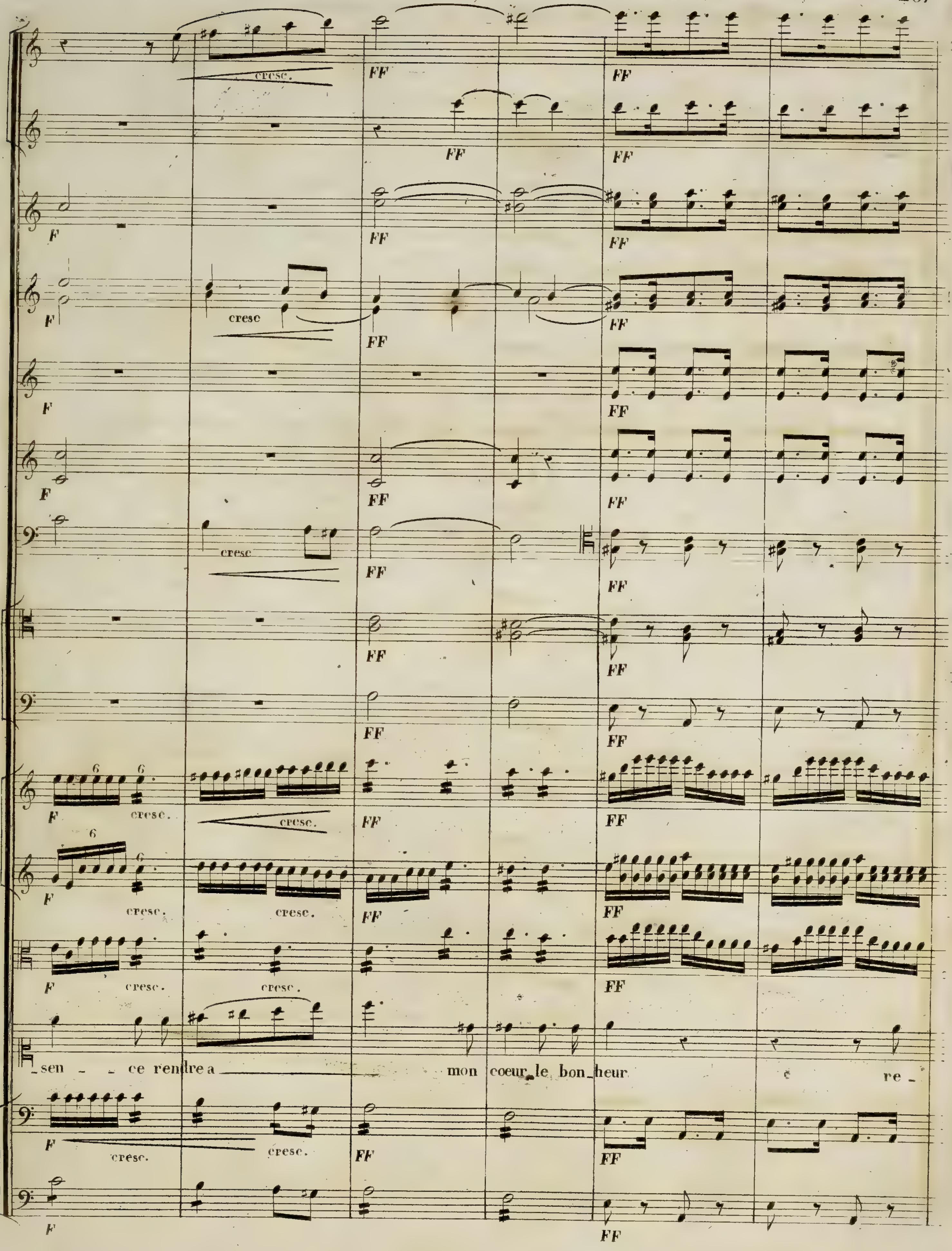

le re_voir quel doux espoir je vois en_fin le re_voir quel doux espoir
Cme le Vlle
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
le ciel va bé_nir en_fin no_tre des_tin d'un hymen pros_père oui le ciel j'es_
suivez.

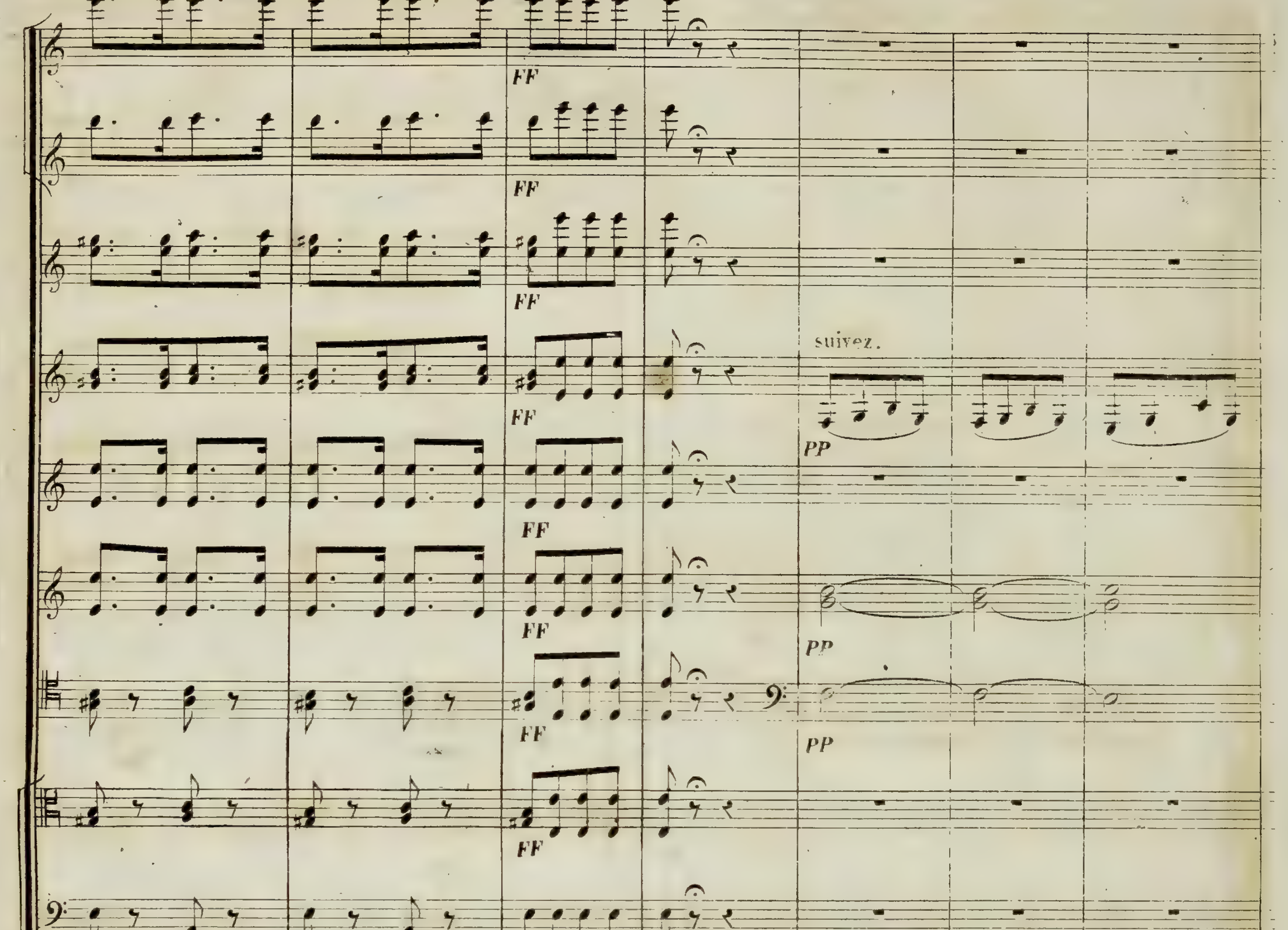

colla voce.
Cme la Fl.
suivez.
pè - re doit au gré de tous nos voeux bé_nir les voeux honneurs o_pu - len - ce
suivez.
illustre alli - an - ce qu'e tes - vous pour moi fi_dèle a mafoi Ar_thur je ne serai qu'a
cresc.
arco.

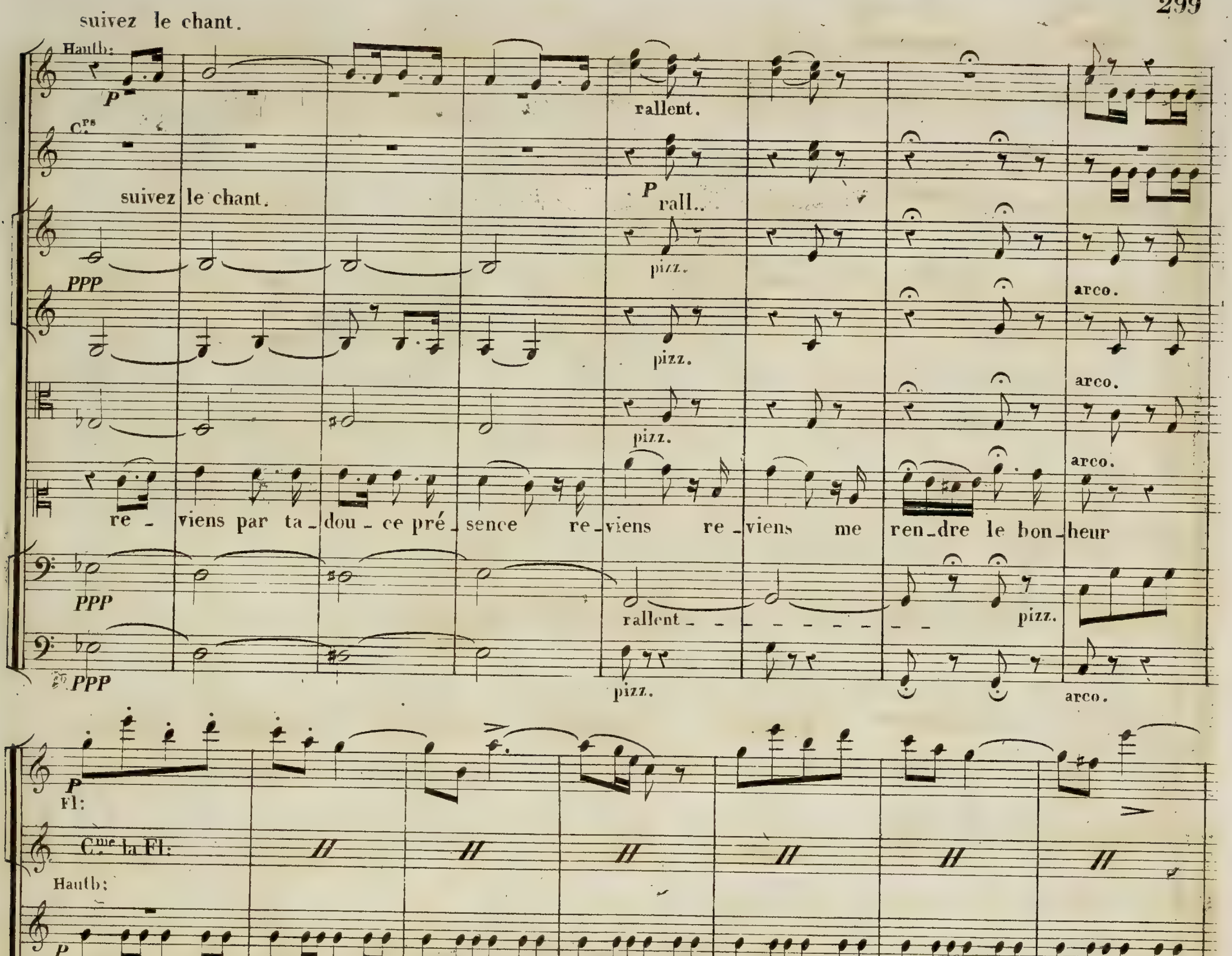

en Ut
ritard.
Bns
suivez.
ritard.
toi hon_neurs o_pu_len_ce il_lustre al_li_an_ce qu'êtes vous pour moi je
ritard.
ne se_rai qu'a toi
a tempo. animez.
cresc.
Cme la C.B.
a tempo. animez.

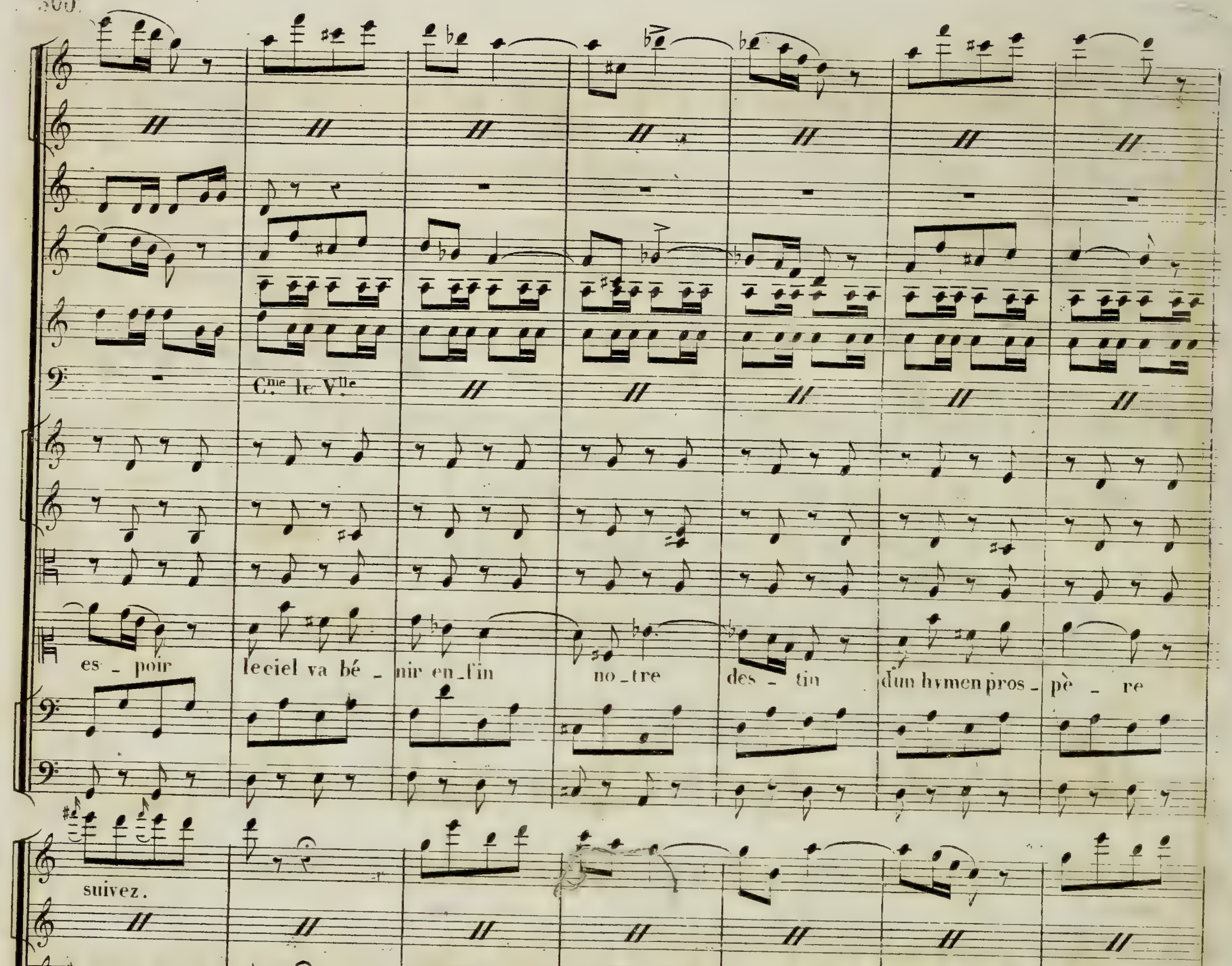

P
cresc.
F
il revient doux es _ poir je vais donc le re _ voir je vais le voir quel doux es _

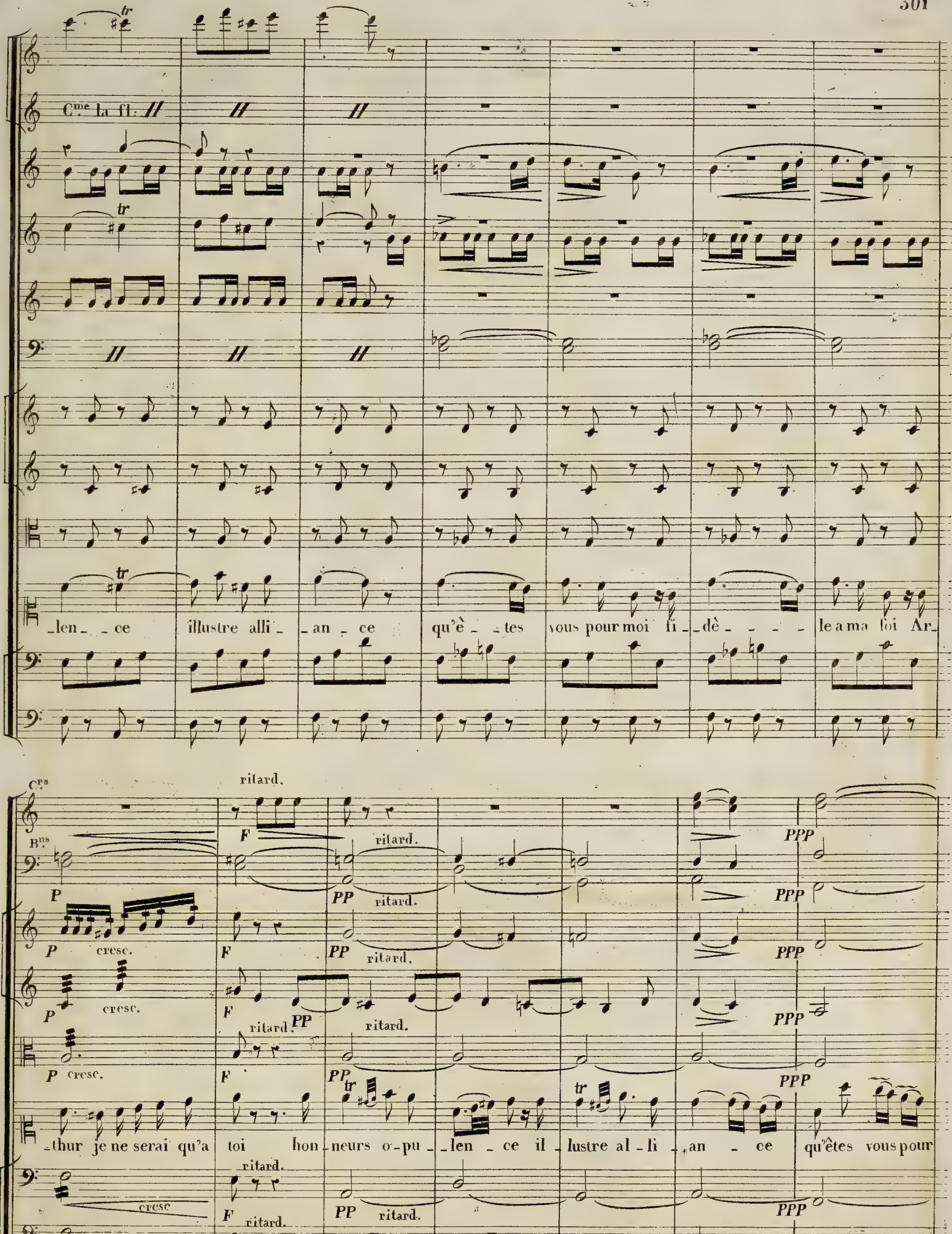

suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
_poir je vais donc le re_voir ah! quel plai_sir quel doux es_
cresc.
_poir dé_sor_mais cher Arthur plus d'ab_sen_ce re_viens par ta dou_ce pré_

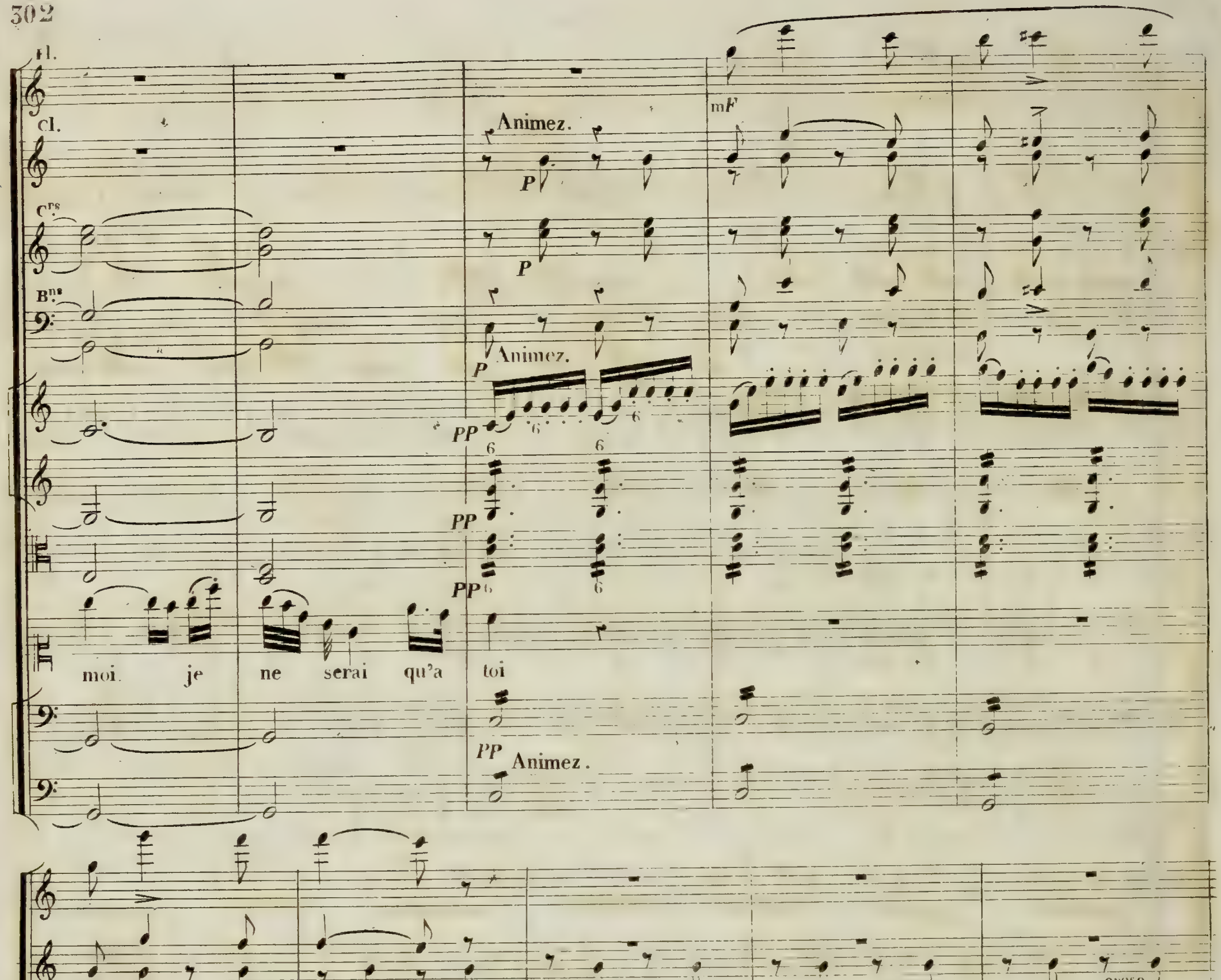

cresc.
FF
F
cresc
crese
cresc.
sen _ _ ce rendre a _ mon coeur le bon heur
re _

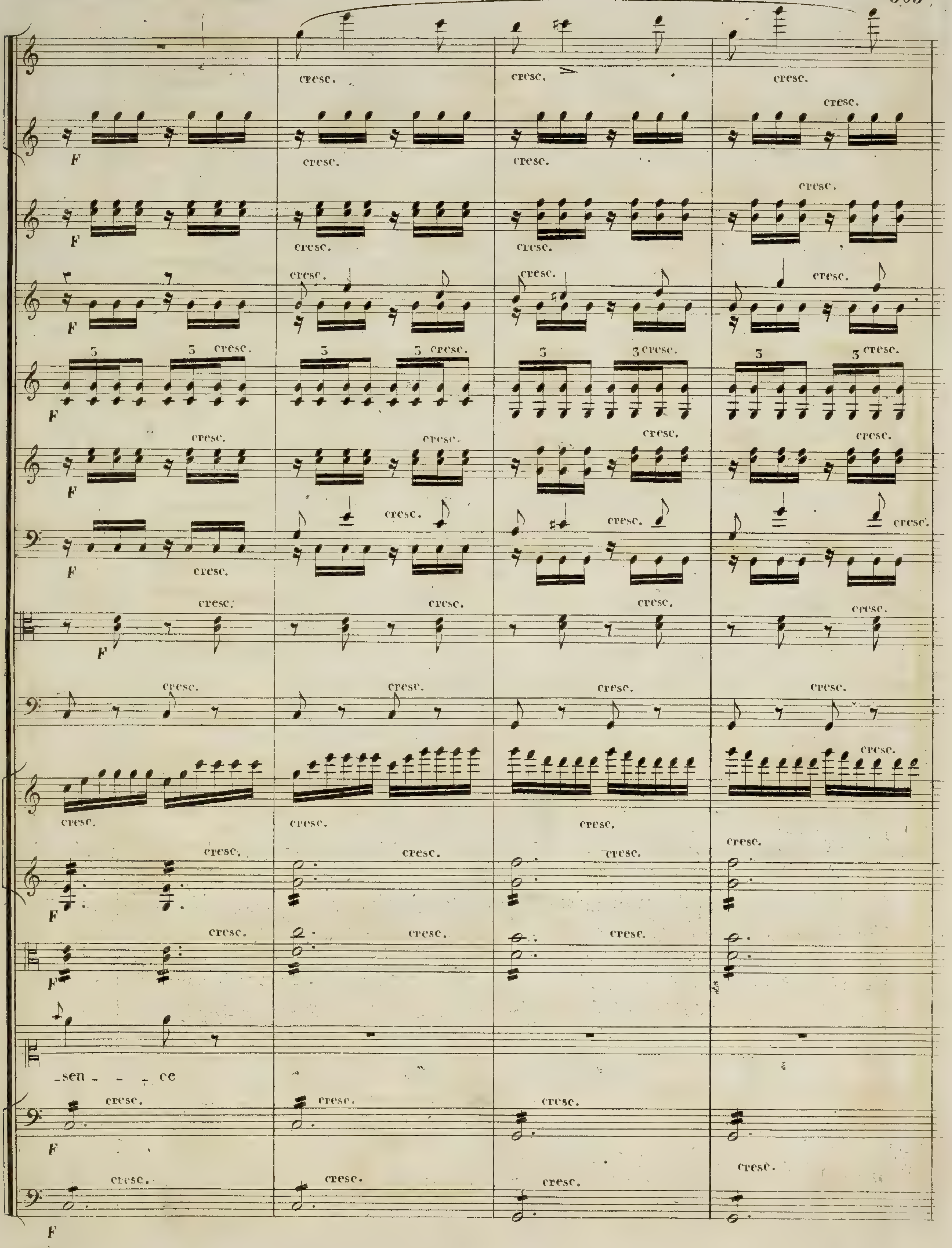

FF
suivez.
PP
PP suivez.
_viens re_viens oui re_viens par ta_dou_ce pré_sen_ce

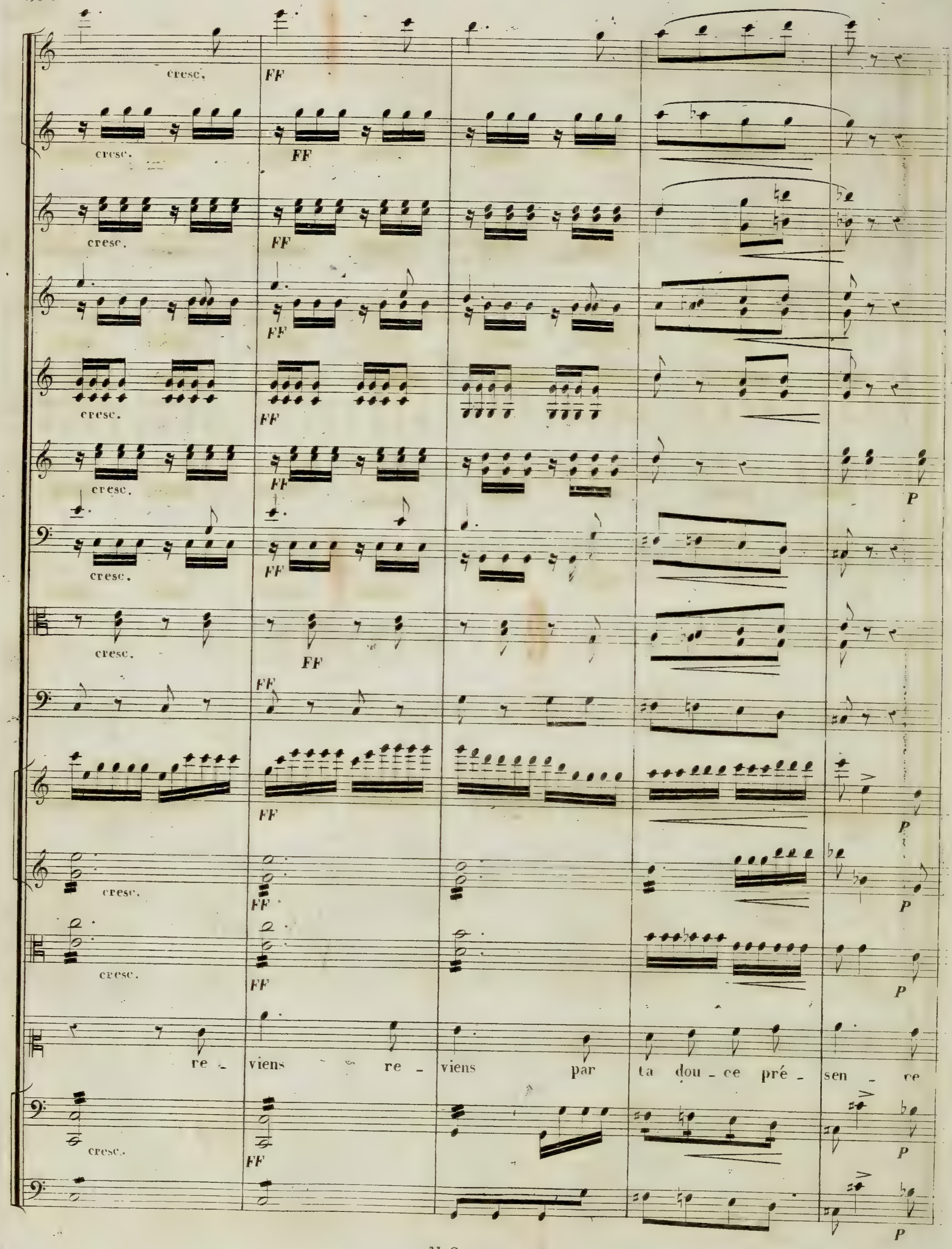

suivez le chant.
Hautb:
p
Crs
rallent.
suivez le chant.
P rall..
PPP
pizz.
arco.
re_ viens par ta_ dou_ce pré_ sence re_ viens re_ viens me ren_ dre le bon_ heur
rallent
PPP
Fl:
Cme la Fl:
Hautb:
Cl:
Crs
P
je vais en_fin le revoir quel doux es_poir je vais en_fin le revoir quel doux

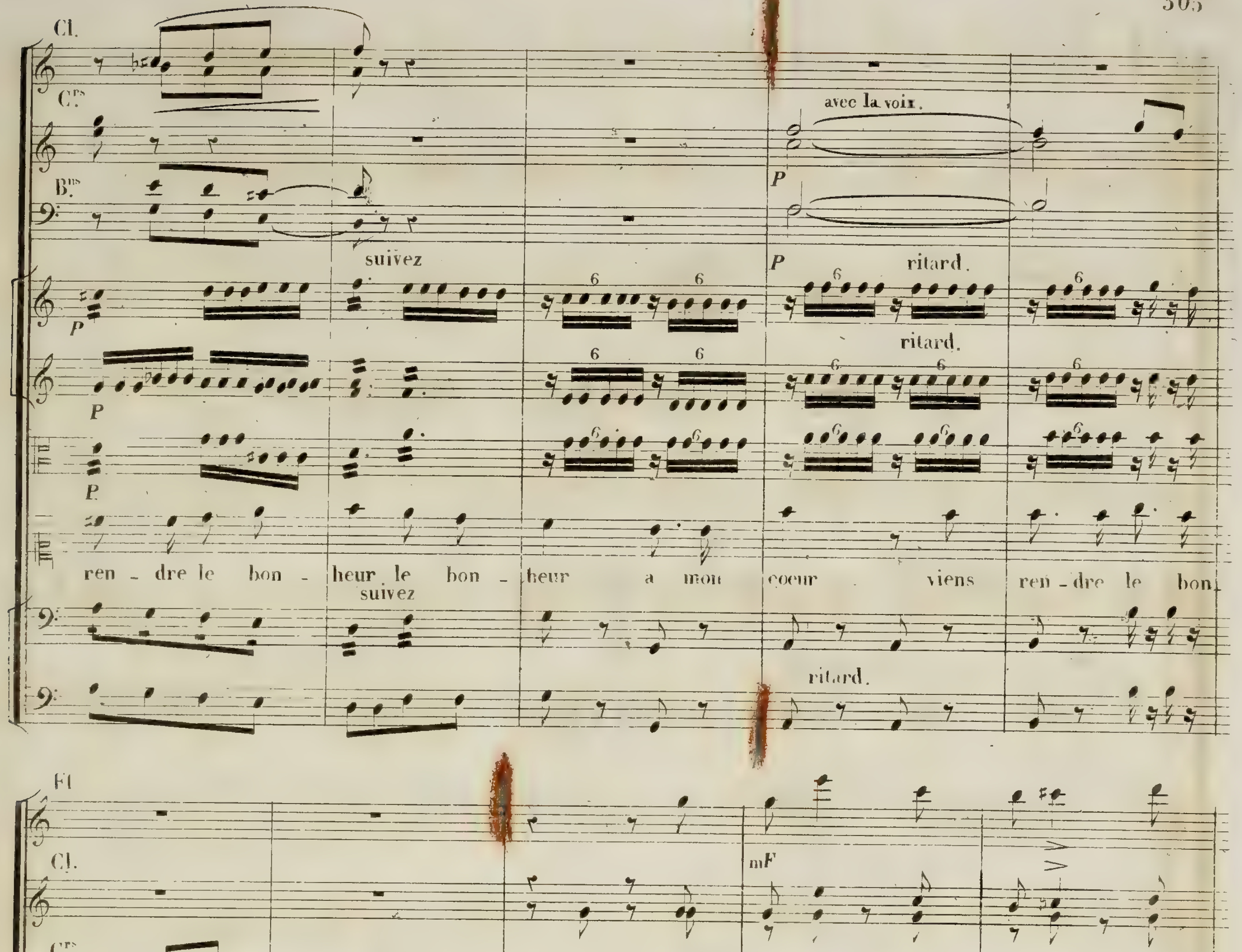

Cne. et Vlle.
es _ poir
le ciel va bé _ nir en _ fin
no _ tre
des _ tin
d'un hymen pros _ pè _ re
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
oui le ciel j'es _ pè _ re
doit au gré de
tous mes voeux
bé _ nir
les noeuds
honneurs o _ pu _
suivez.

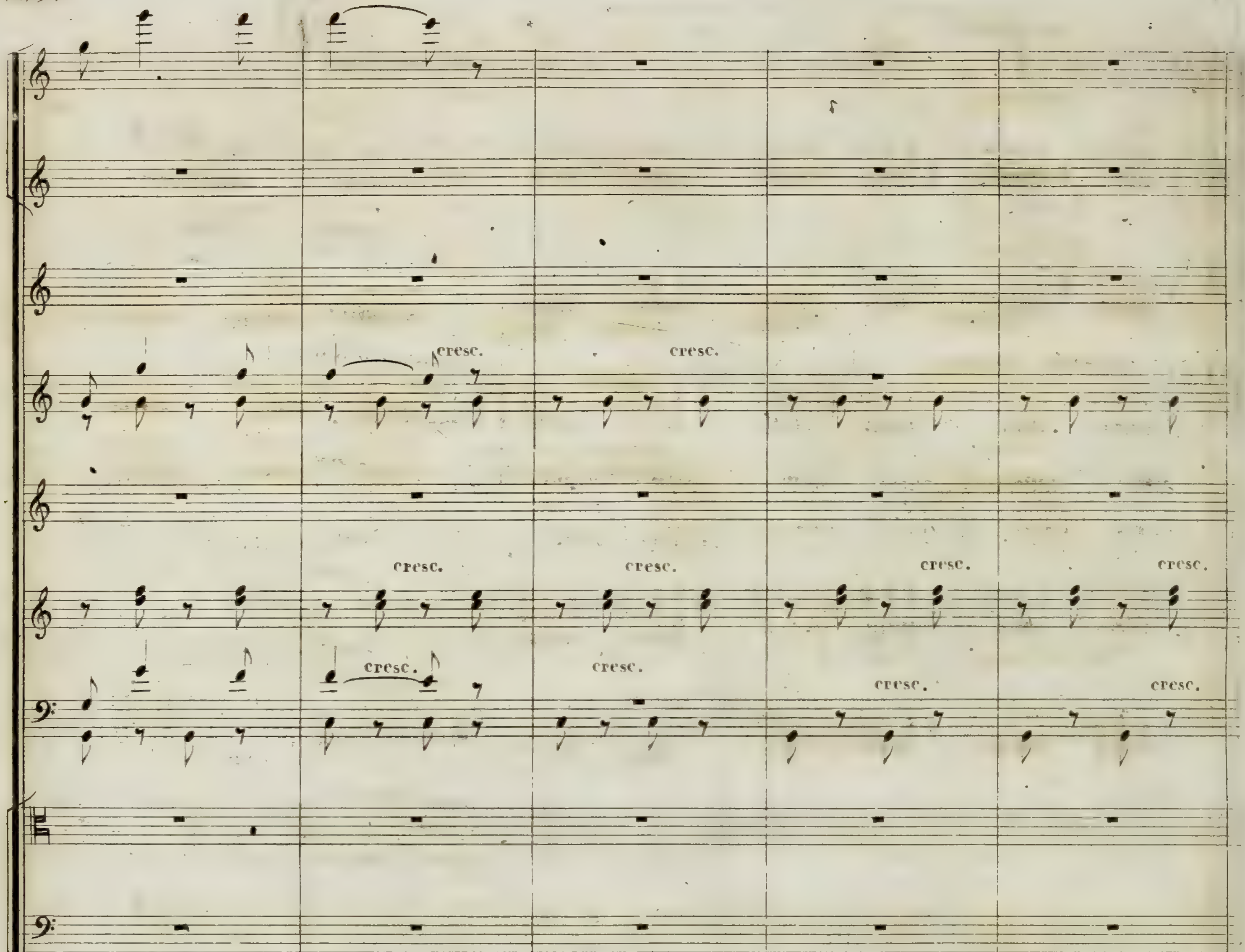

Cme la fl.
_len _ _ ce illustre alli _ _an _ ce qu'è _ _tes vous pour moi fi _ dè _ _ _ _ le a ma foi Ar_
Crs
Bns
ritard.
_thur je ne serai qu'a toi hon _neurs o_pu _ _len _ ce il _ lustre al _ li _ an _ ce qu'êtes vous pour
P
cresc.
F
PP
PPP

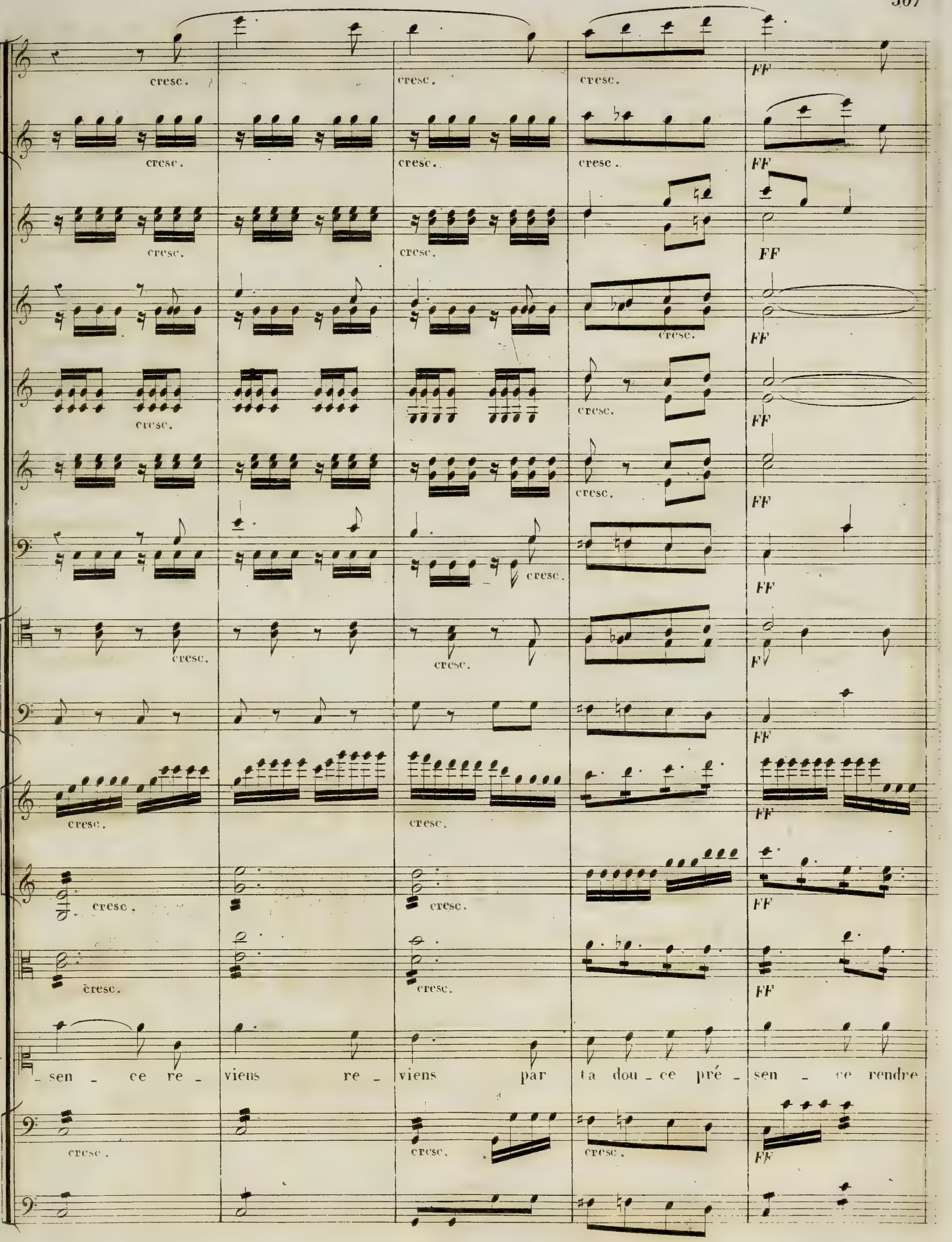

Fl.
Cl.
Crs
Bns
Animez.
mF
P
PP
6
moi je ne serai qu'a toi
cresc.
ah dé _ _ sor _ mais cher Ar _ thur plus d'ab _

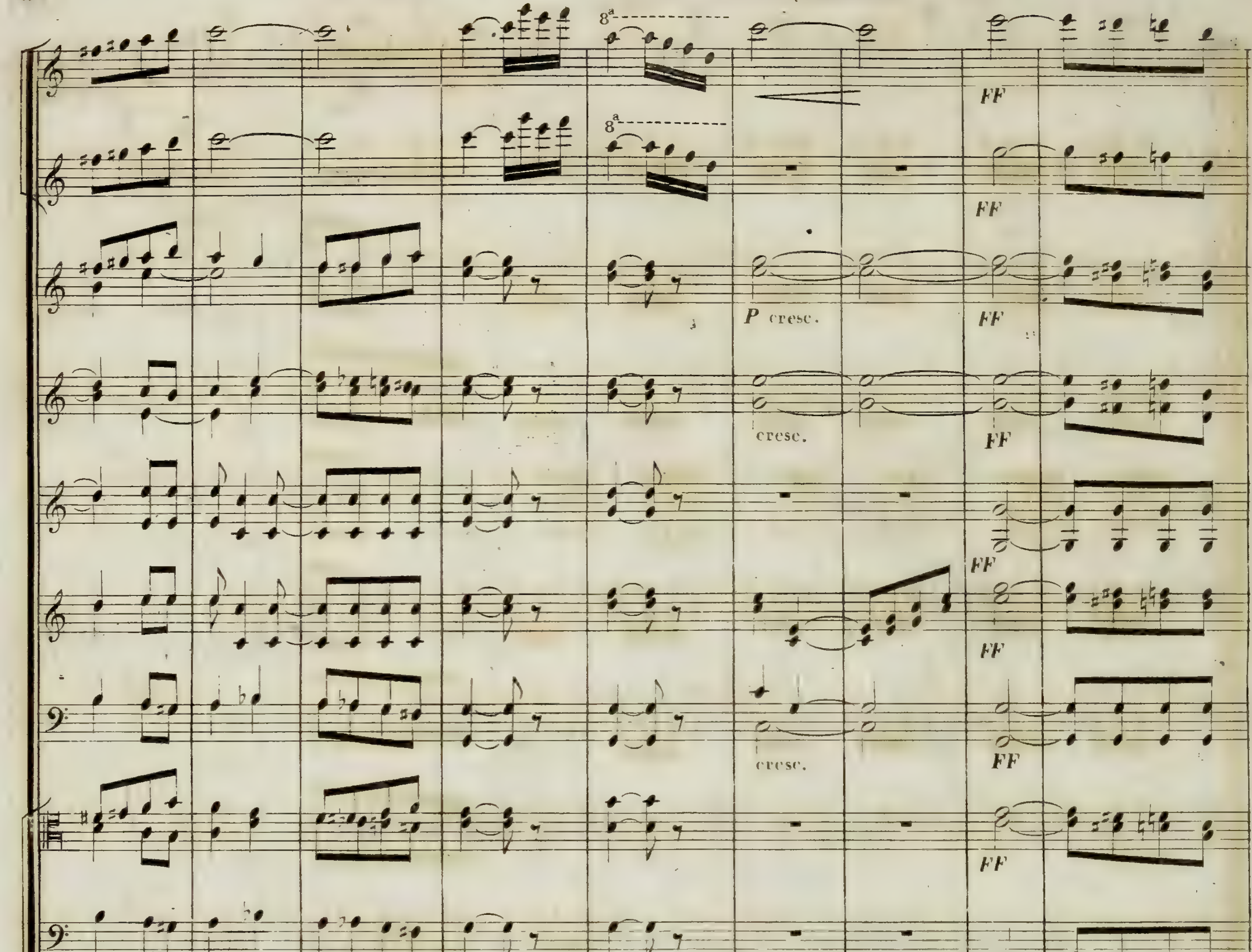

cresc.
F
sen - - - ce

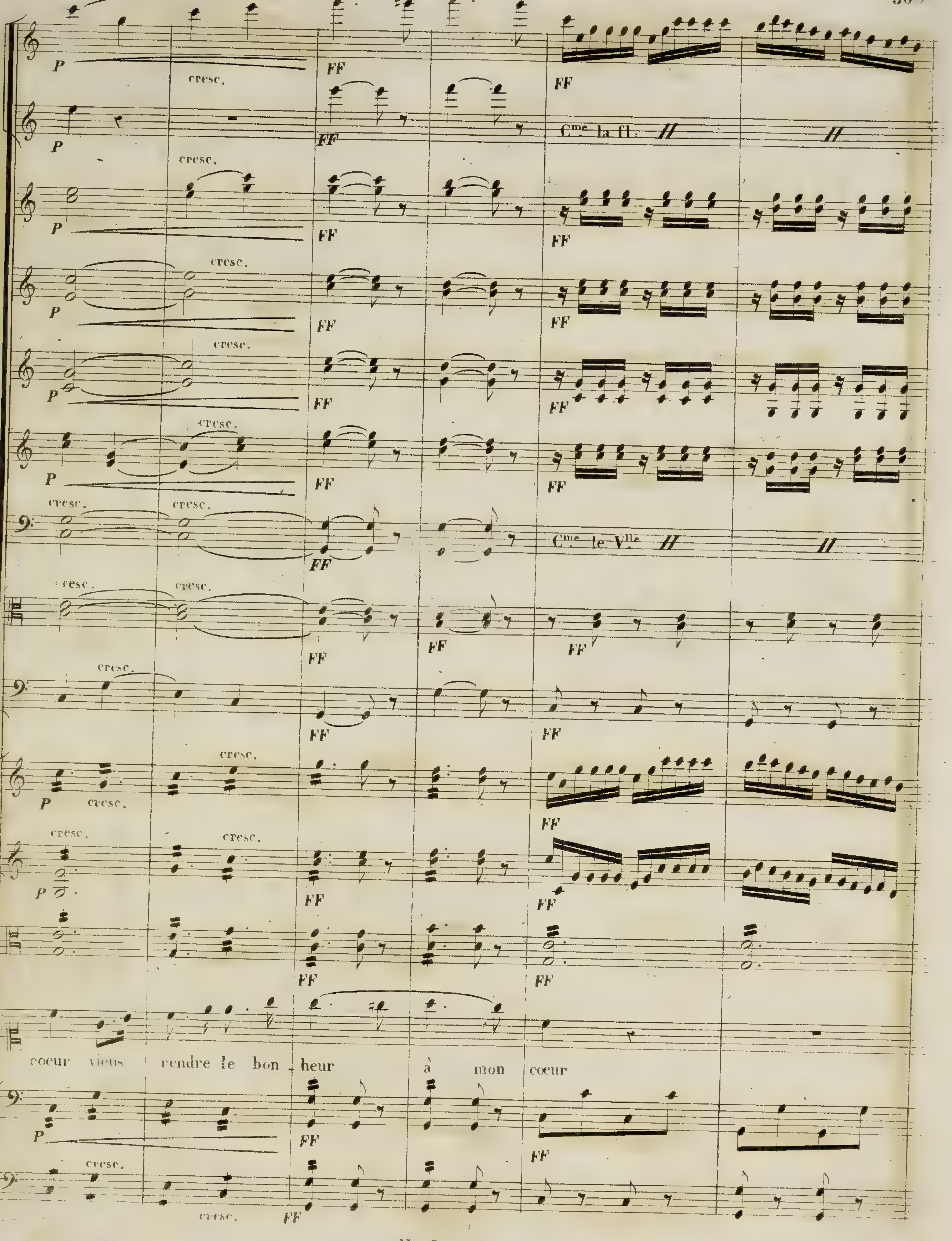

cresc.
FF
P
re - viens re - viens par ta dou - ce pré - sen - ce

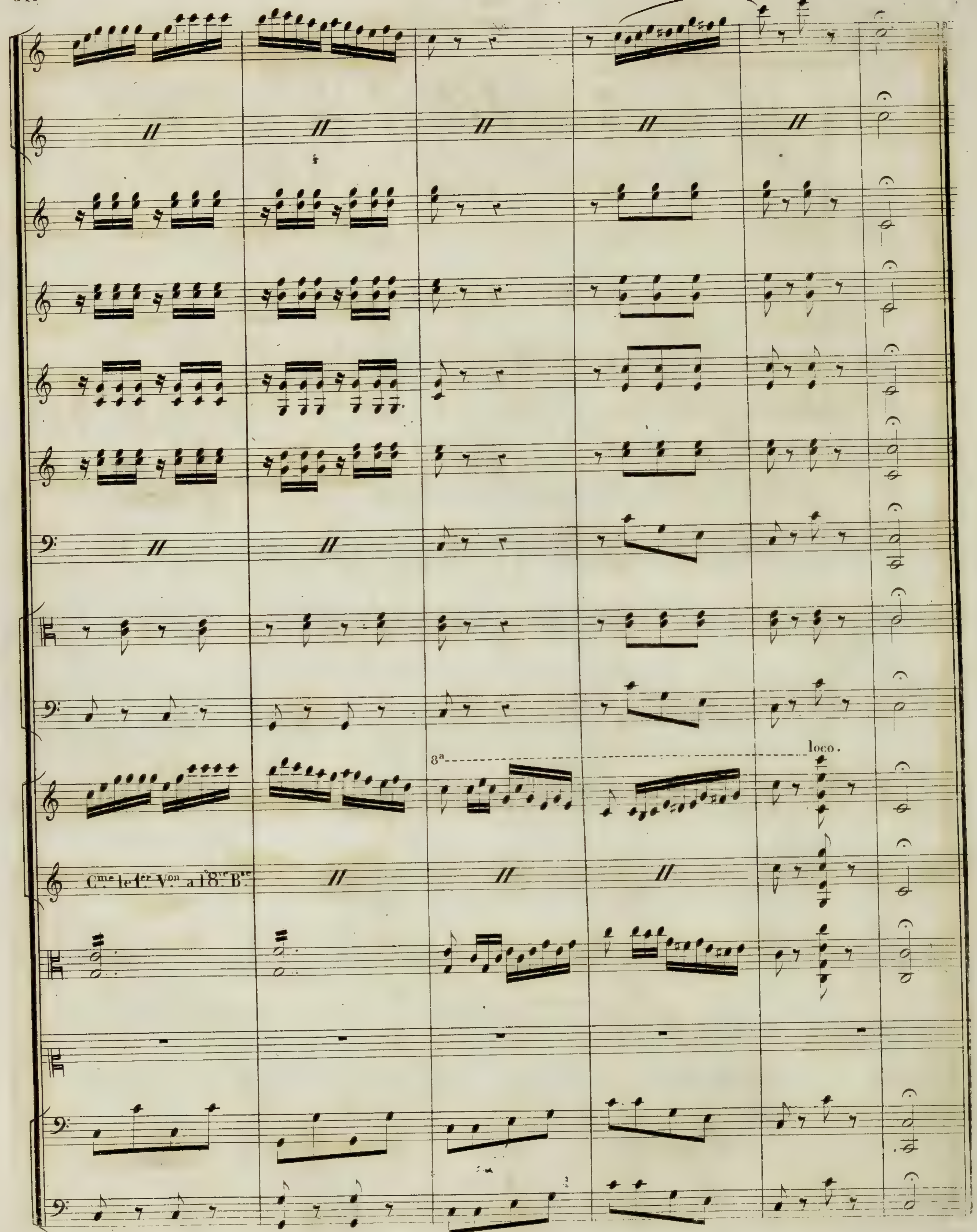

Cl.
Cors
B.ns
avec la voix.
P
suivez
ritard.
P
ritard.
6
ren - dre le bon - heur le bon - heur a mon coeur viens ren - dre le bon
suivez
ritard.
Fl
Cl.
Cors
B.ns
mF
- heur le bon - heur a mon coeur
P


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ah dé - sor - mais cher Ar - thur plus d'ab -


cresc.
FF
sen - ce re - viens re - viens par ta dou - ce pré - sen - ce rendre

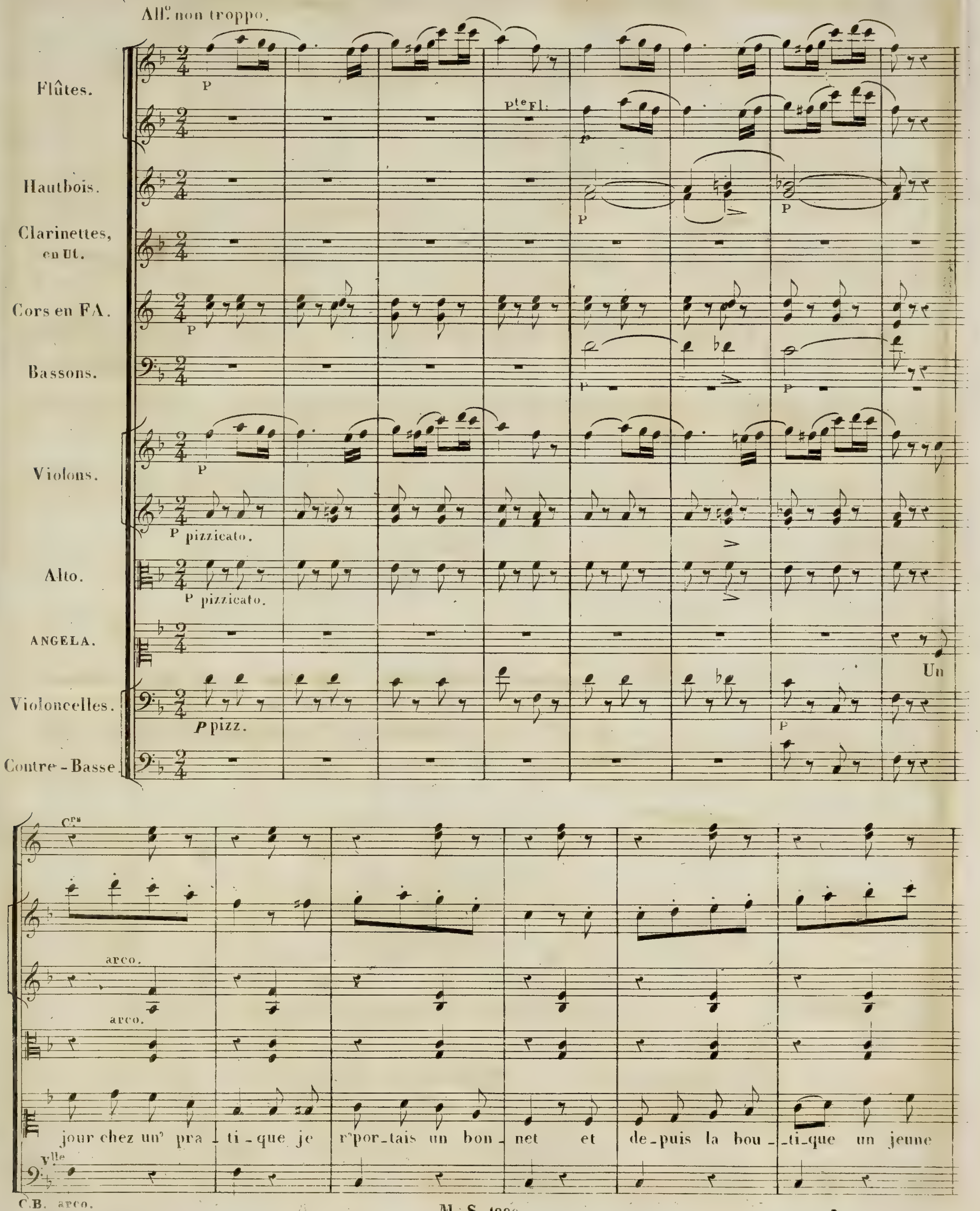

a mon coeur le bon heur viens. rendre le bon heur a mon


cresc.
FF
Cme la fl.
Cme le Vlle
coeur vieus rendre le bon-heur à mon coeur

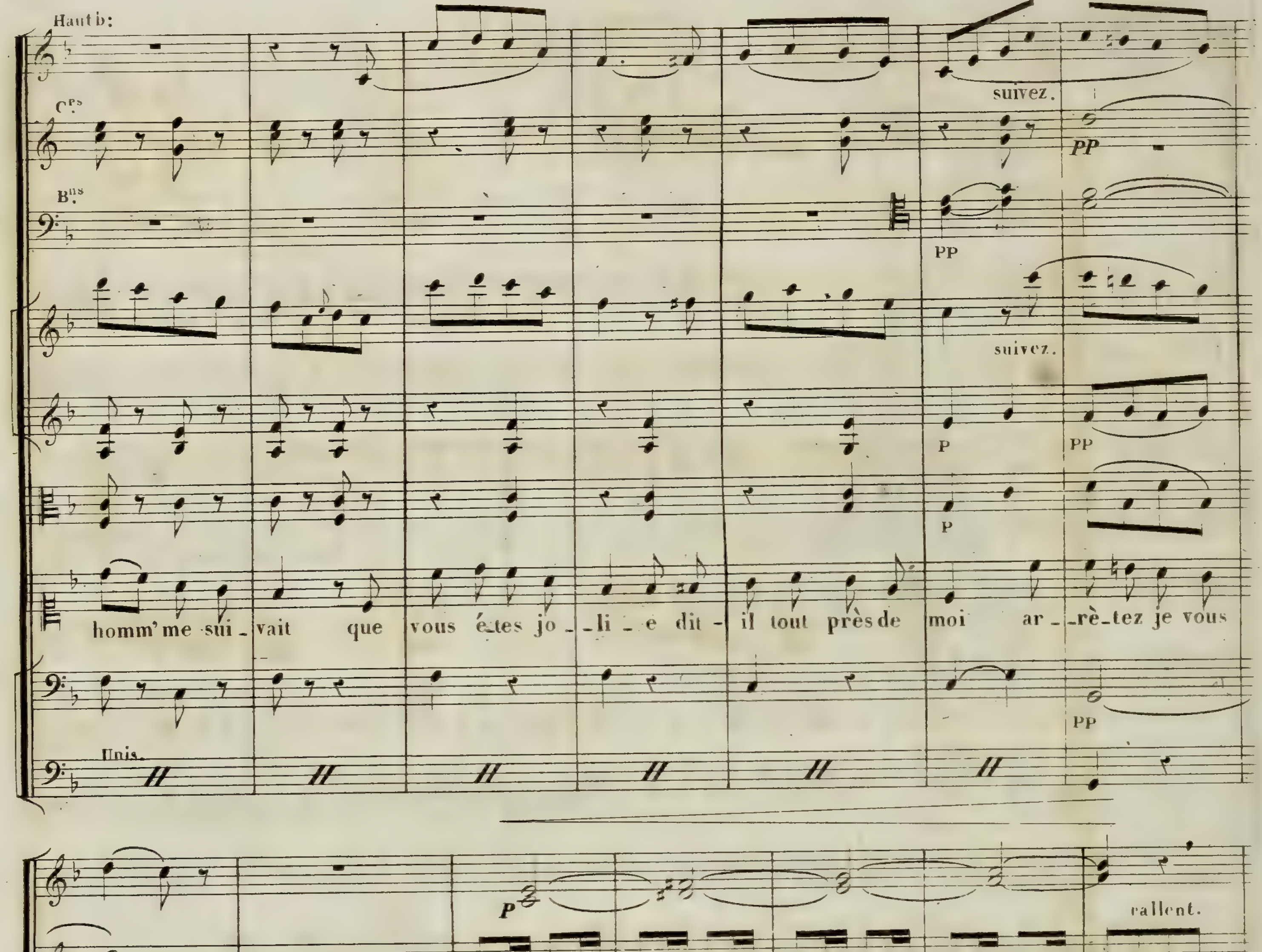

8a
loco.
Cme le 1er Von a 18e Be

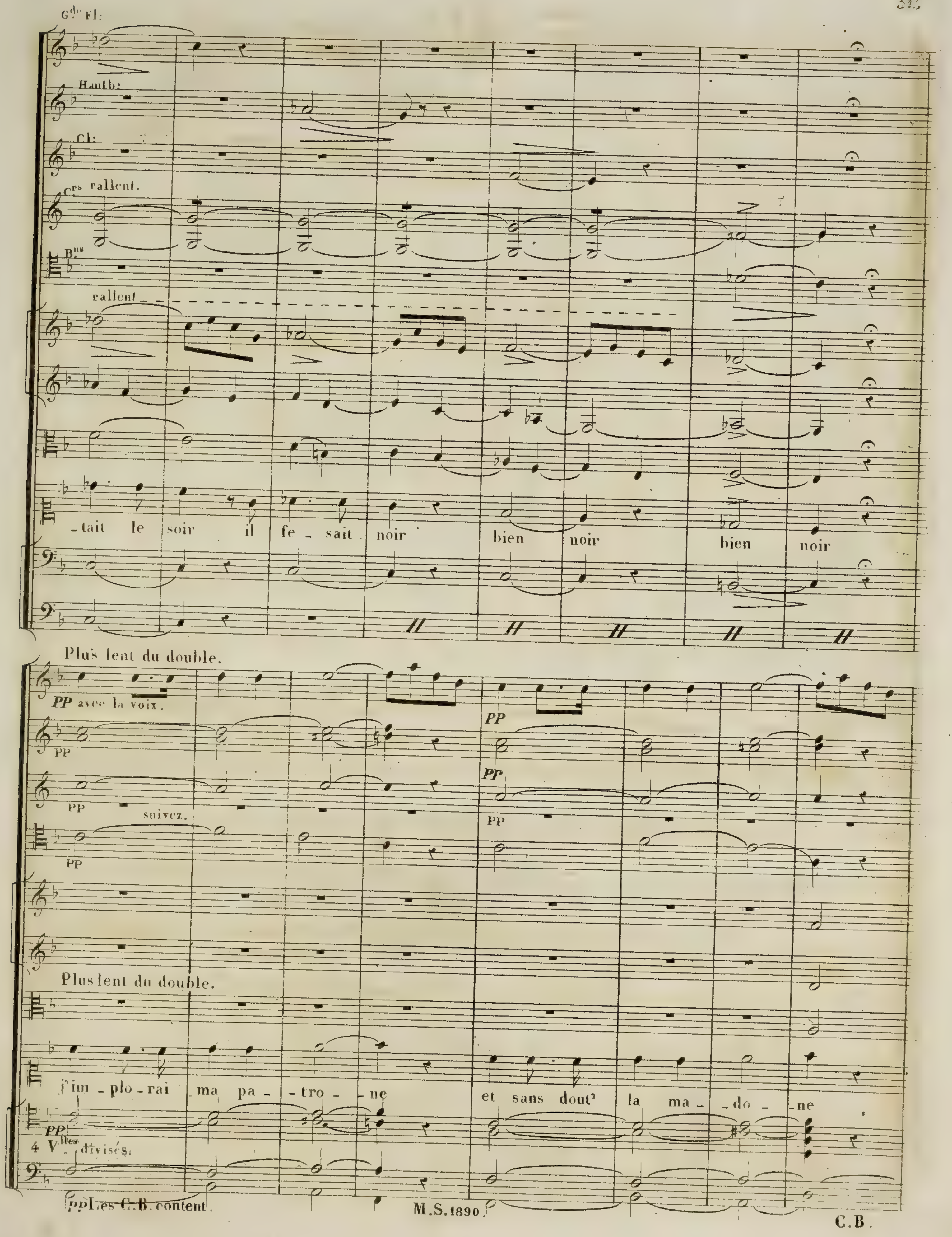
ce qui revient au monde

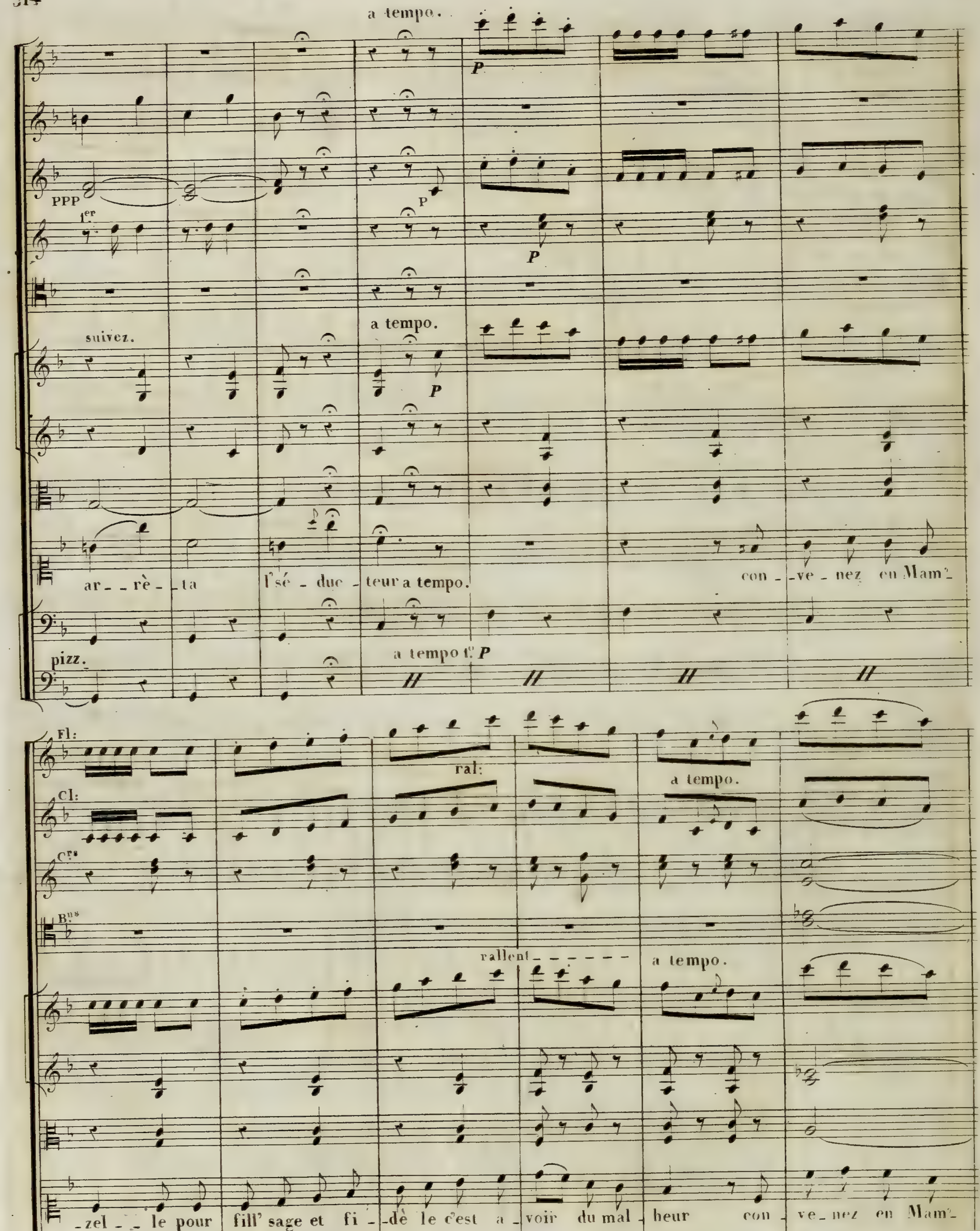
N°. 7.
COUPLETS.

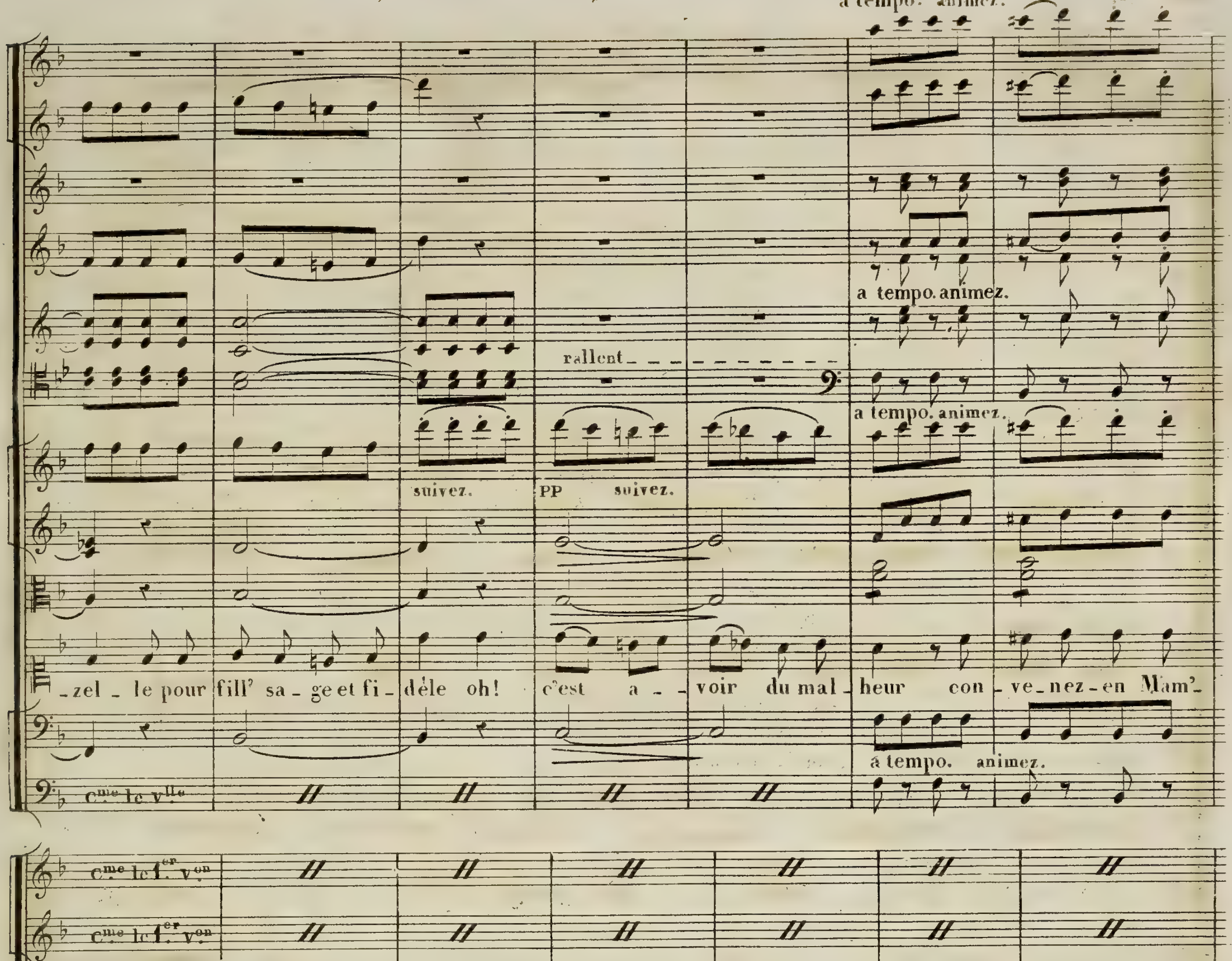


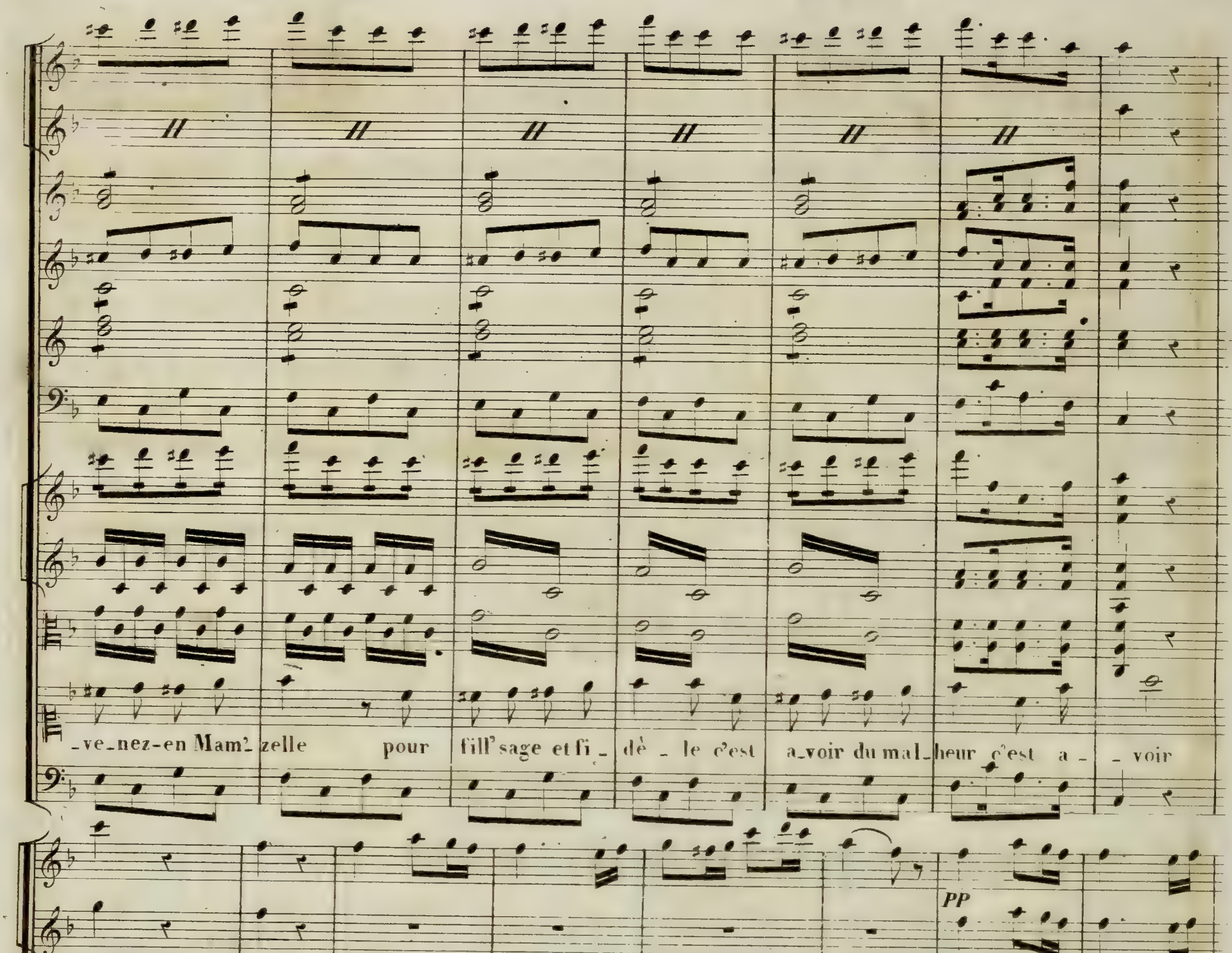
M: S. 1890.


Hautb:
Cors
Bns
suivez.
suivez.
Unis.
homm' me sui_vait que vous ê_tes jo_li_e dit_il tout près de moi ar_rê_tez je vous
rallent.
a tempo.
cresc.
prie ça m'fit trembler d'ef_froi a_lors j'courus plus vi_te il s'mit a ma pour_sui_te cé_

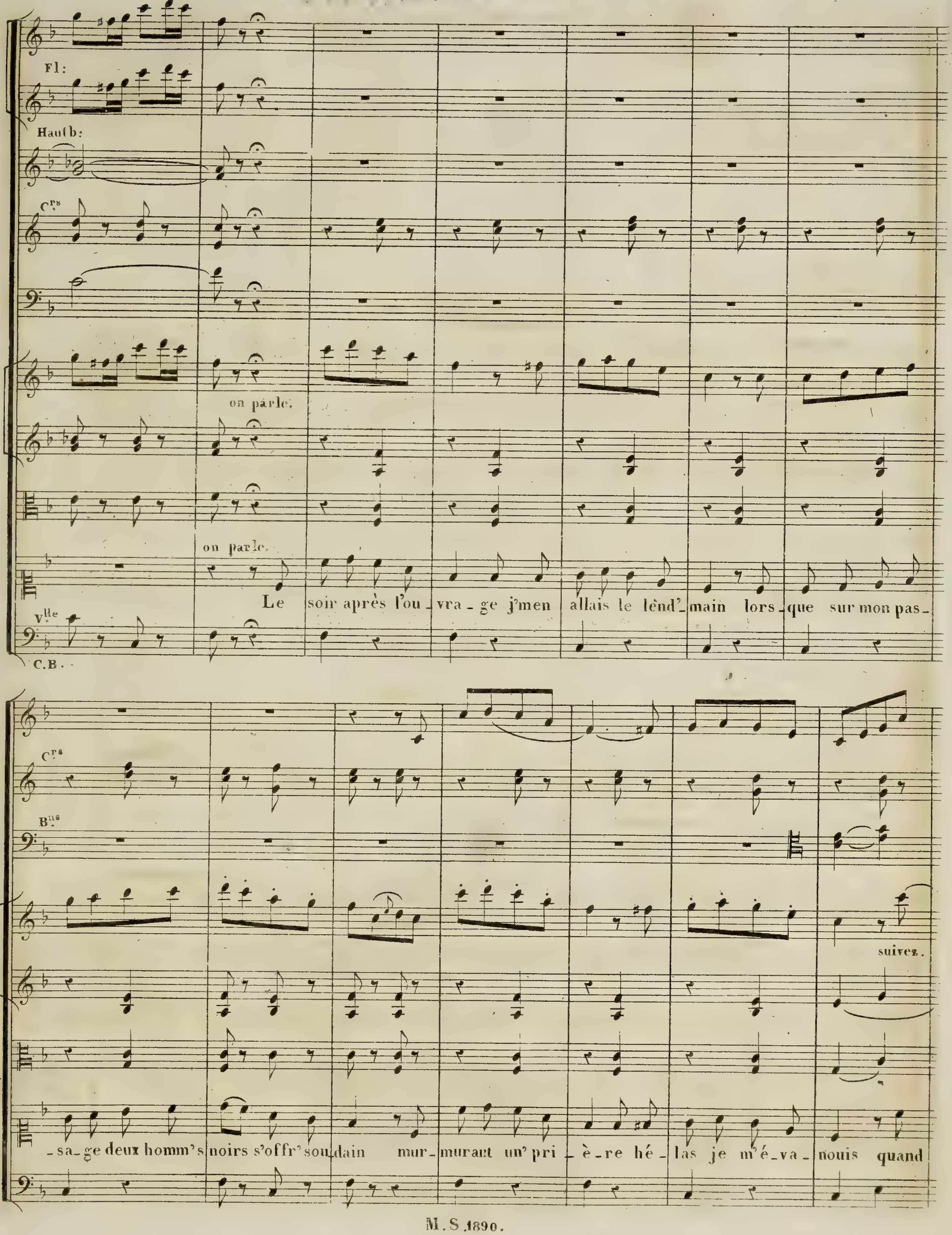

Gde Fl:
Hautb:
Cl:
Cors rallent.
Bns
rallent
-tait le soir il fe - sait noir bien noir bien noir
Plus lent du double.
PP avec la voix.
PP
PP
PP suivez.
PP
PP
PP
Plus lent du double.
j'im - plo - rai ma pa - tro - ne et sans dout' la ma - do - ne
PP
4 Vlles divisés.
PP Les C.B. content.
M.S.1890.
C.B.

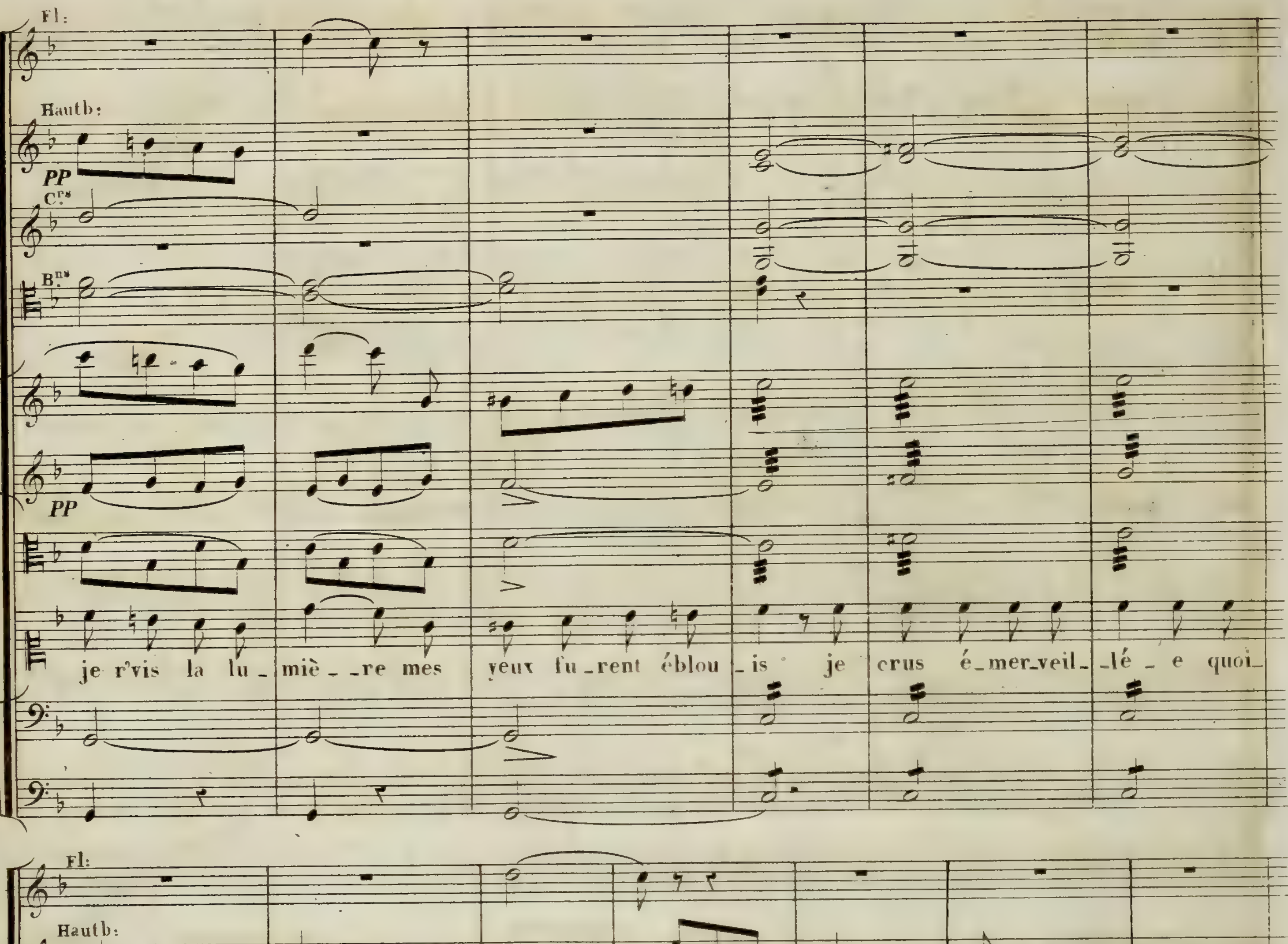

a tempo.
PPP
1er
P
suivez.
a tempo.
P
ar - - rè - - ta l'sé - duc - teur a tempo.
con - - ve - nez en Mam'-
pizz.
a tempo 1er P
Fl:
Cl:
Crs
Bns
ral:
a tempo.
rallent - - - - - -
a tempo.
- zel - - le pour fill' sage et fi - dè le c'est a - voir du mal - heur con - ve - nez en Mam'-

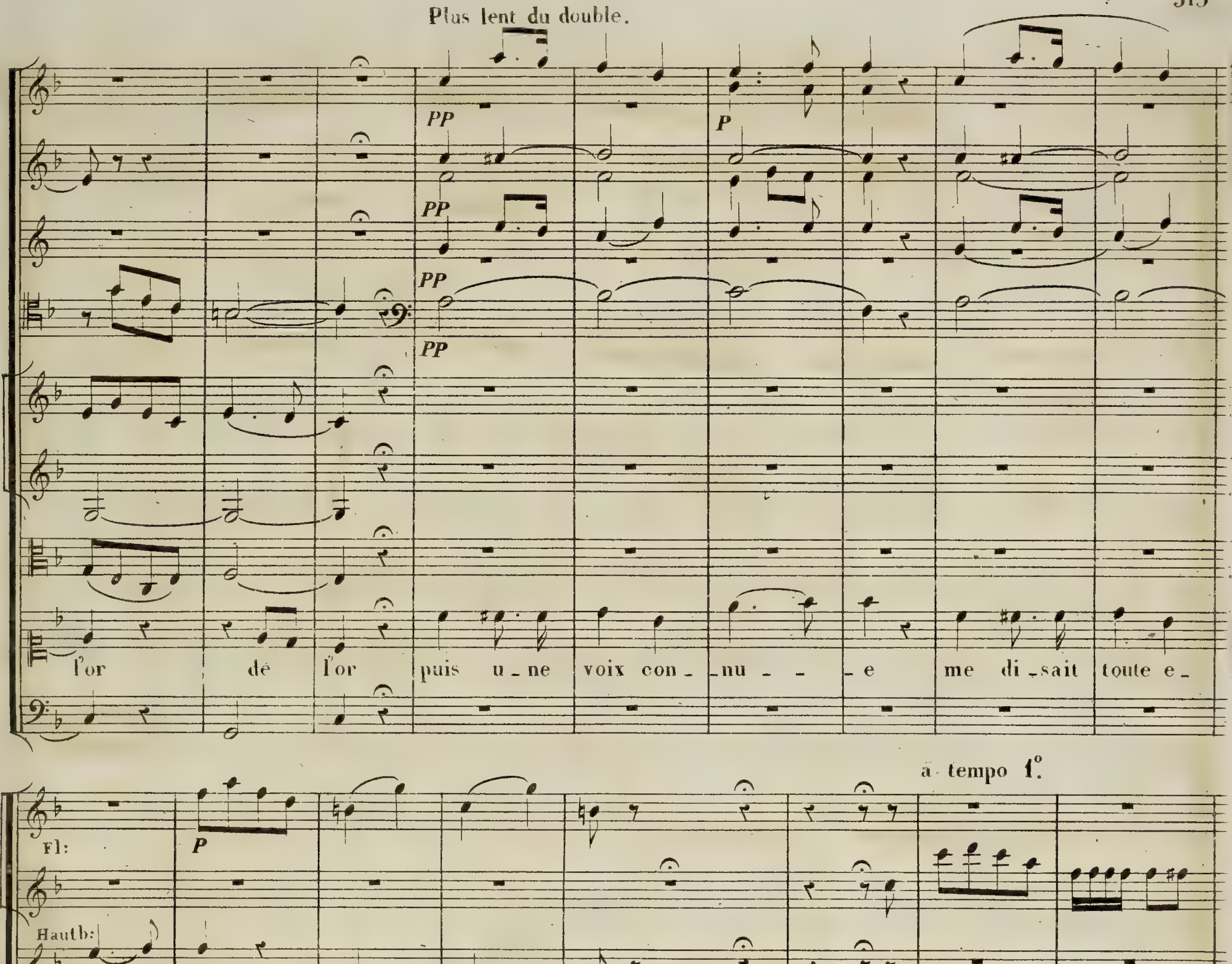

a tempo. animez.
rallent
a tempo. animez.
a tempo. animez.
suivez.
PP suivez.
-zel - le pour fill' sa - ge et fi - dèle oh! c'est a - voir du mal - heur con - ve - nez - en Mam'-
a tempo. animez.
cme le vlle
cme le 1er von
cme le 1er von
-zel - - le pour fill' sage et fi - dè - le pour fill' sage et fi - dè - le c'est a - voir du mal - heur con -
Unis.

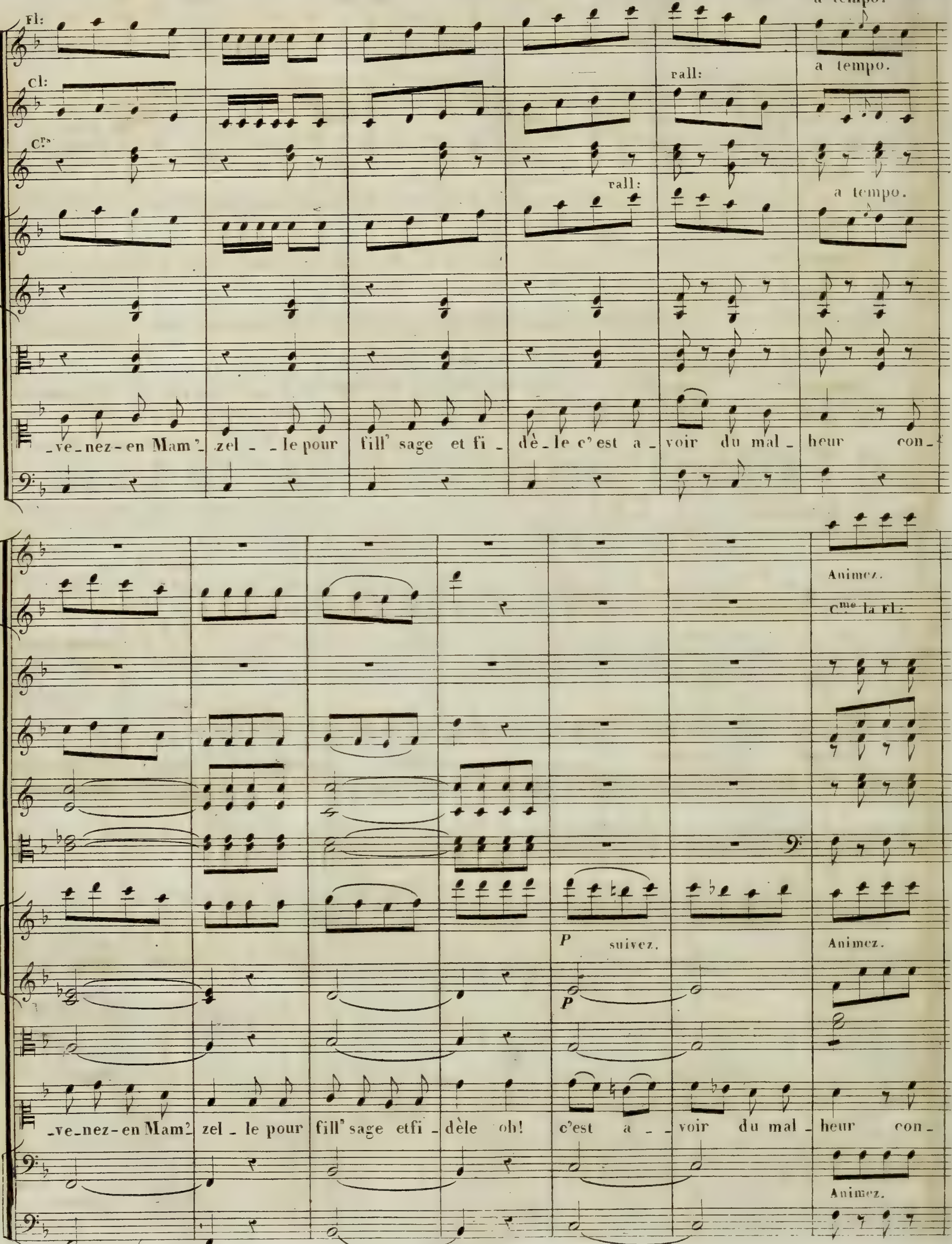

_ve_nez-en Mam'_zelle pour fill' sage et fi_ dè _ le c'est a_voir du mal_heur c'est a _ _ voir
du mal_ _heur.
Vlle
pizz.
PP
pizz.

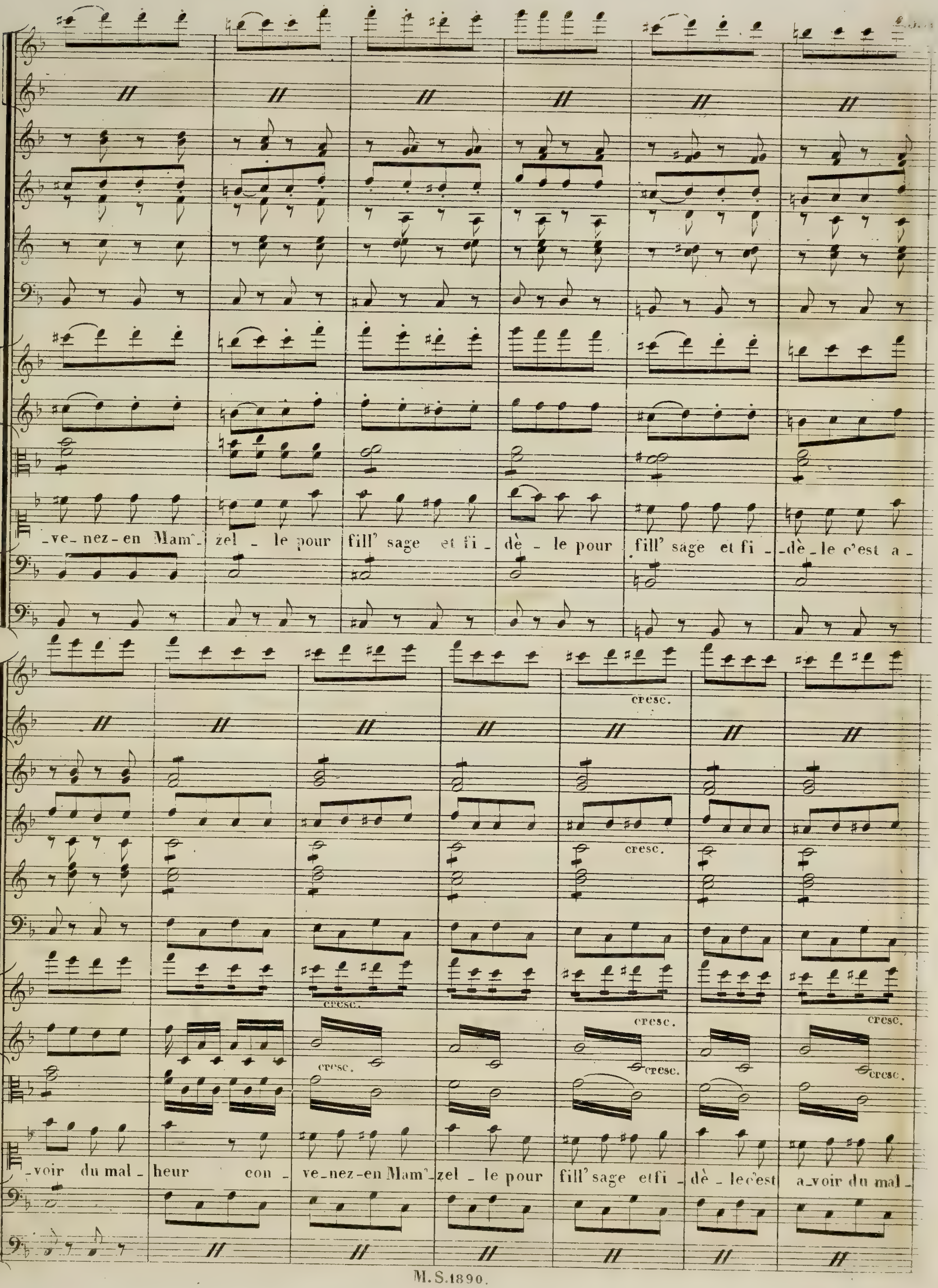
mais la madone n'en fait pas tant les
des miracles

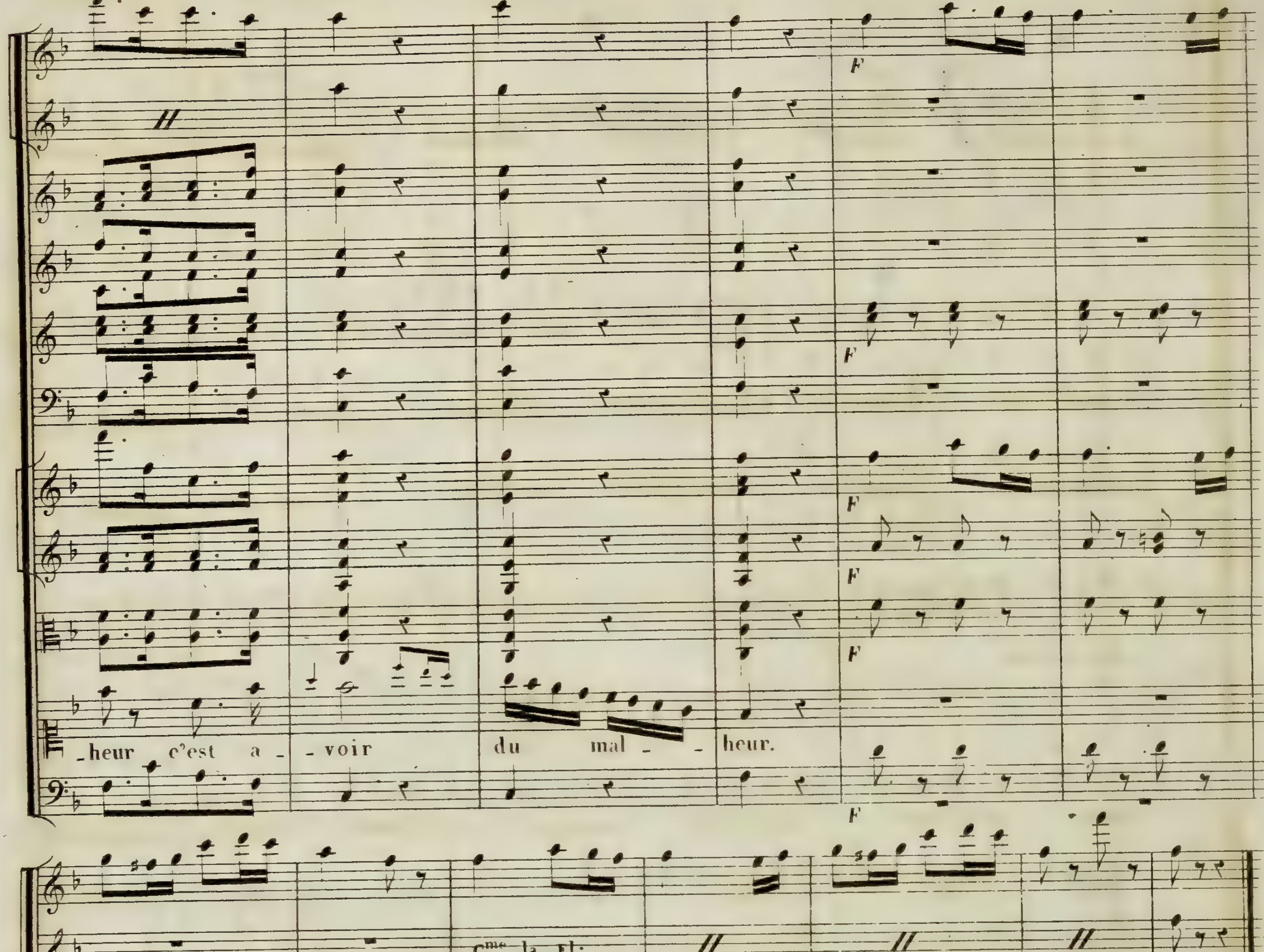



Fl:
Hautb:
PP
Crs
Bns
PP
je r'vis la lu_miè_ _re mes yeux fu_rent éblou_is je crus é_mer_veil_lé_e quoi_
Fl:
Hautb:
Cl:
Crs
rallent.
F
rallent_
_que bien é_veil_lé_e dor_mir en_cor par_tout de l'or de
Unis.


Plus lent du double.
PP
P
l'or dé l'or puis u_ne voix con_ _nu_ _ _e me di_sait toute e_
à tempo 1°.
Fl:
Hautb:
Cl:
Crs
Bns
PPP
suivez.
_mu_ _e ces tré_sors pour ton cœur con_


Fl:
Cl:
Crs
rall:
a tempo.
rall:
a tempo.
rall:
a tempo.
_ve_nez_en Mam'_ zel _ _le pour fill' sage et fi _ dè_le c'est a _ voir du mal _ heur con_
Animez.
Cme la Fl:
P suivez.
Animez.
P
_ve_nez_en Mam'. zel _ le pour fill' sage etfi _ dèle oh! c'est a _ _ voir du mal _ heur con _
Animez.

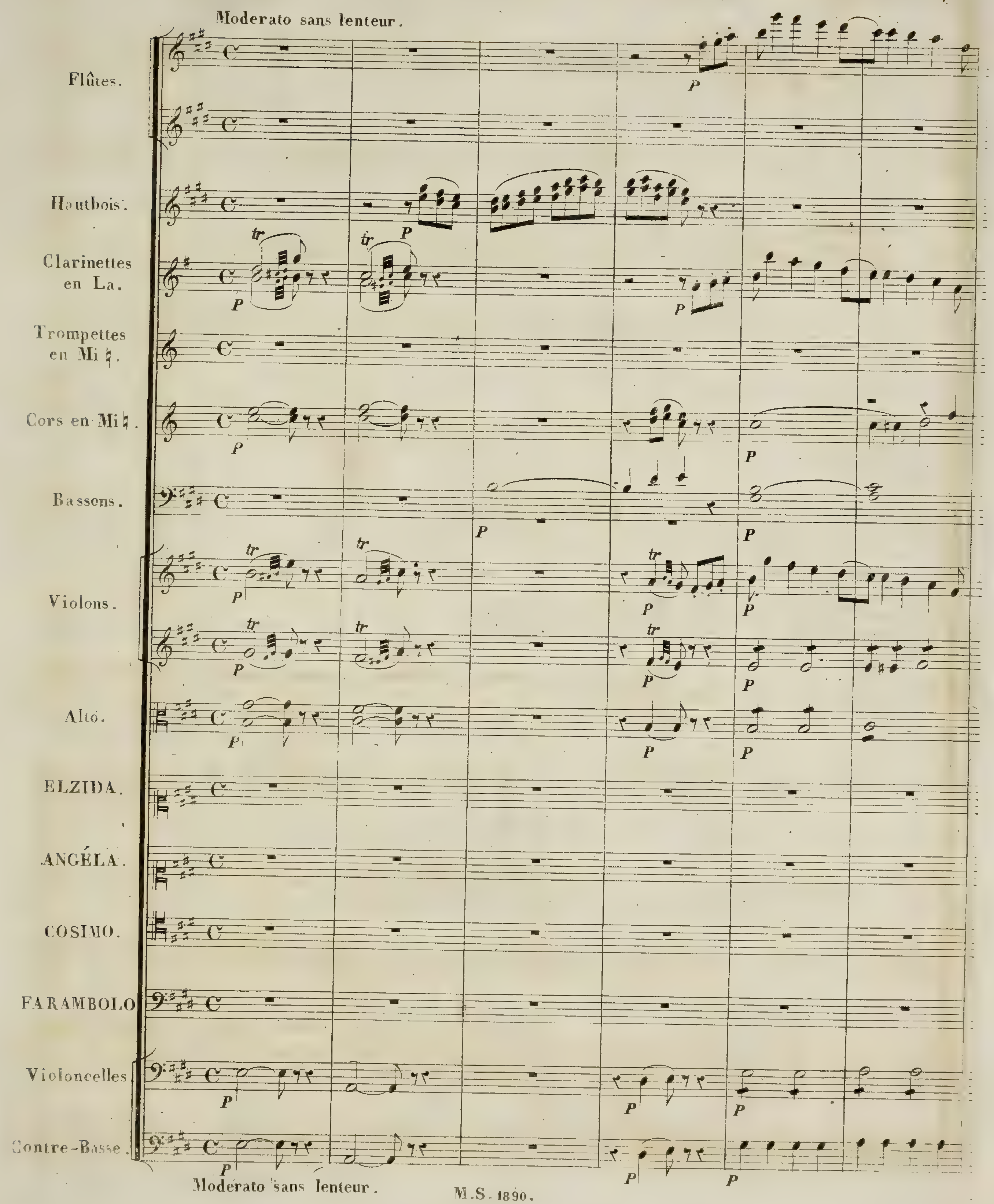

_ve_nez_en Mam'._ zel _ le pour fill' sage et fi _ dè _ le pour fill' sage et fi _ _dè _le c'est a _
cresc.
_voir du mal _ heur con _ ve_nez_en Mam'. zel _ le pour fill' sage etfi _ dè _ lec'est a_voir du mal _

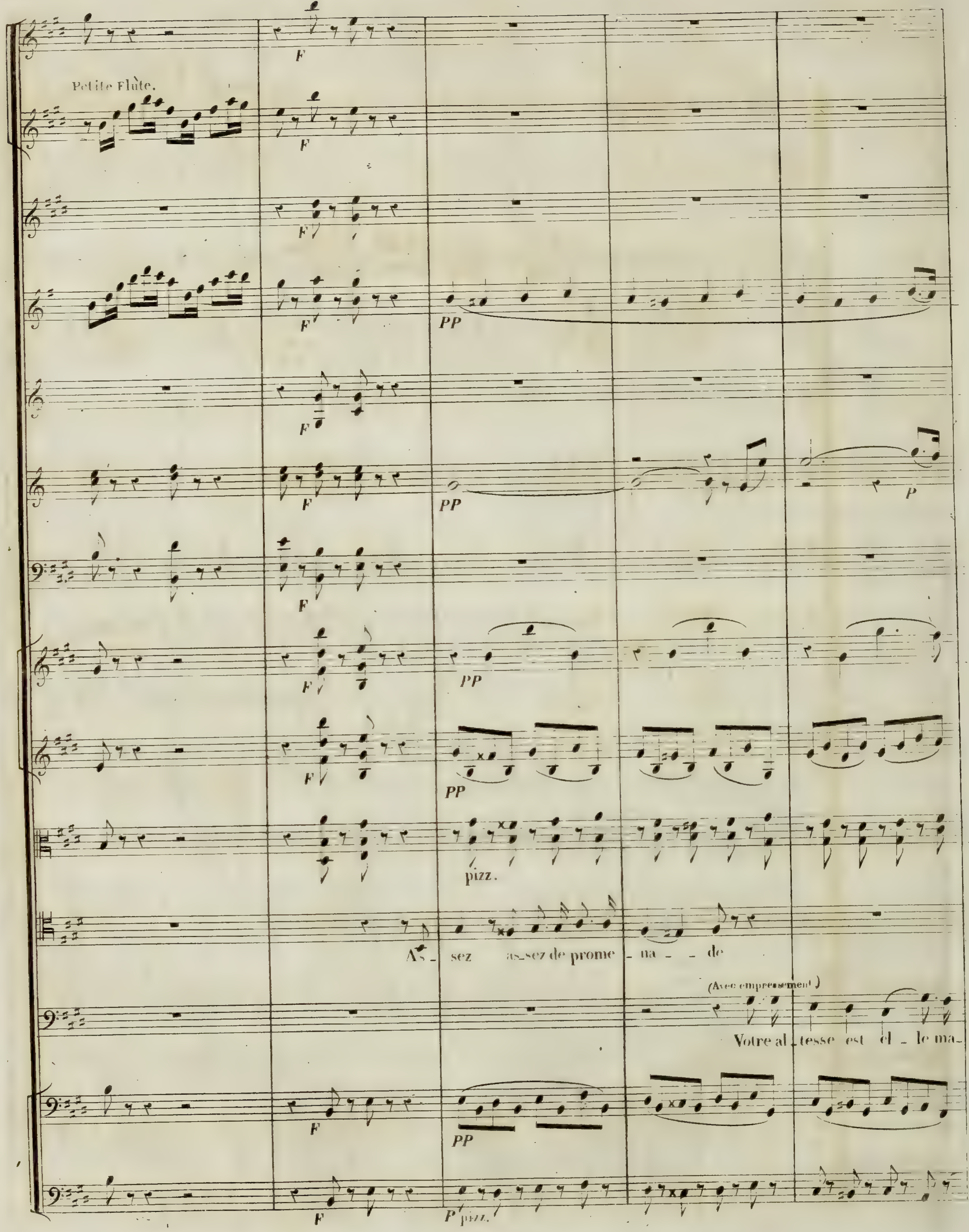

F
_heur c'est a _ _ voir du mal _ _ heur.
Cme la Fl:

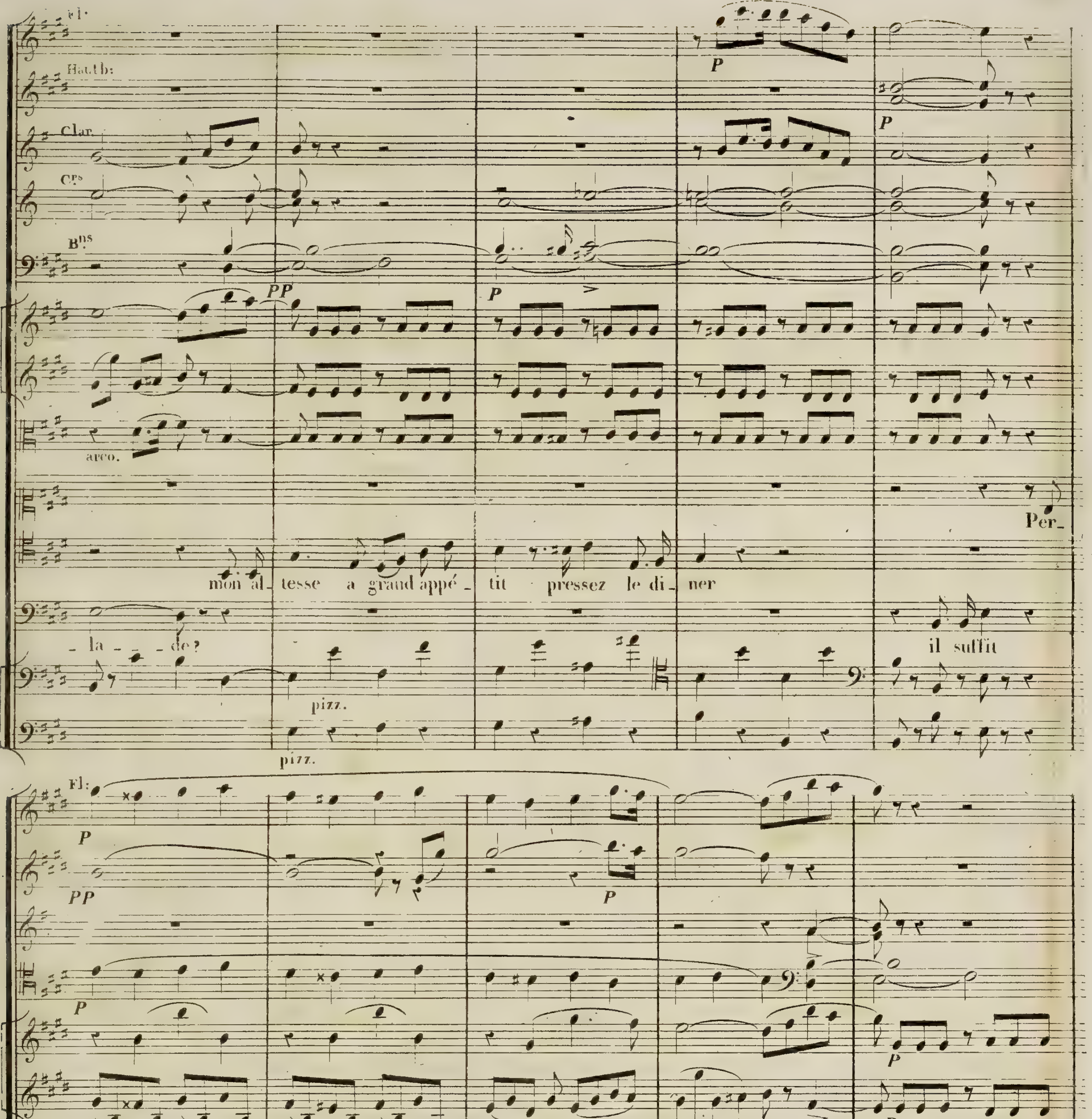
le voilà! ah! mon dieu!

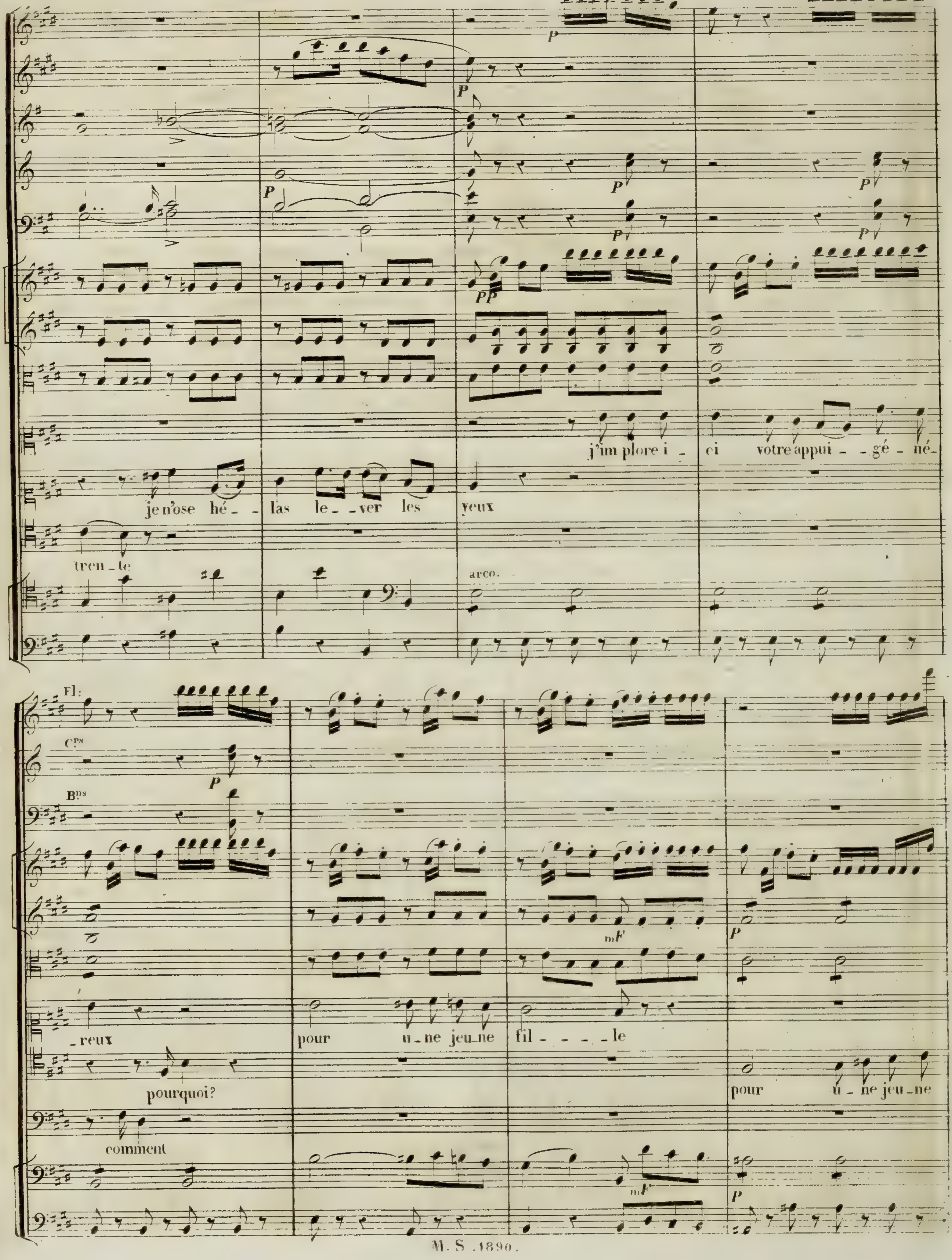
N°. 8.

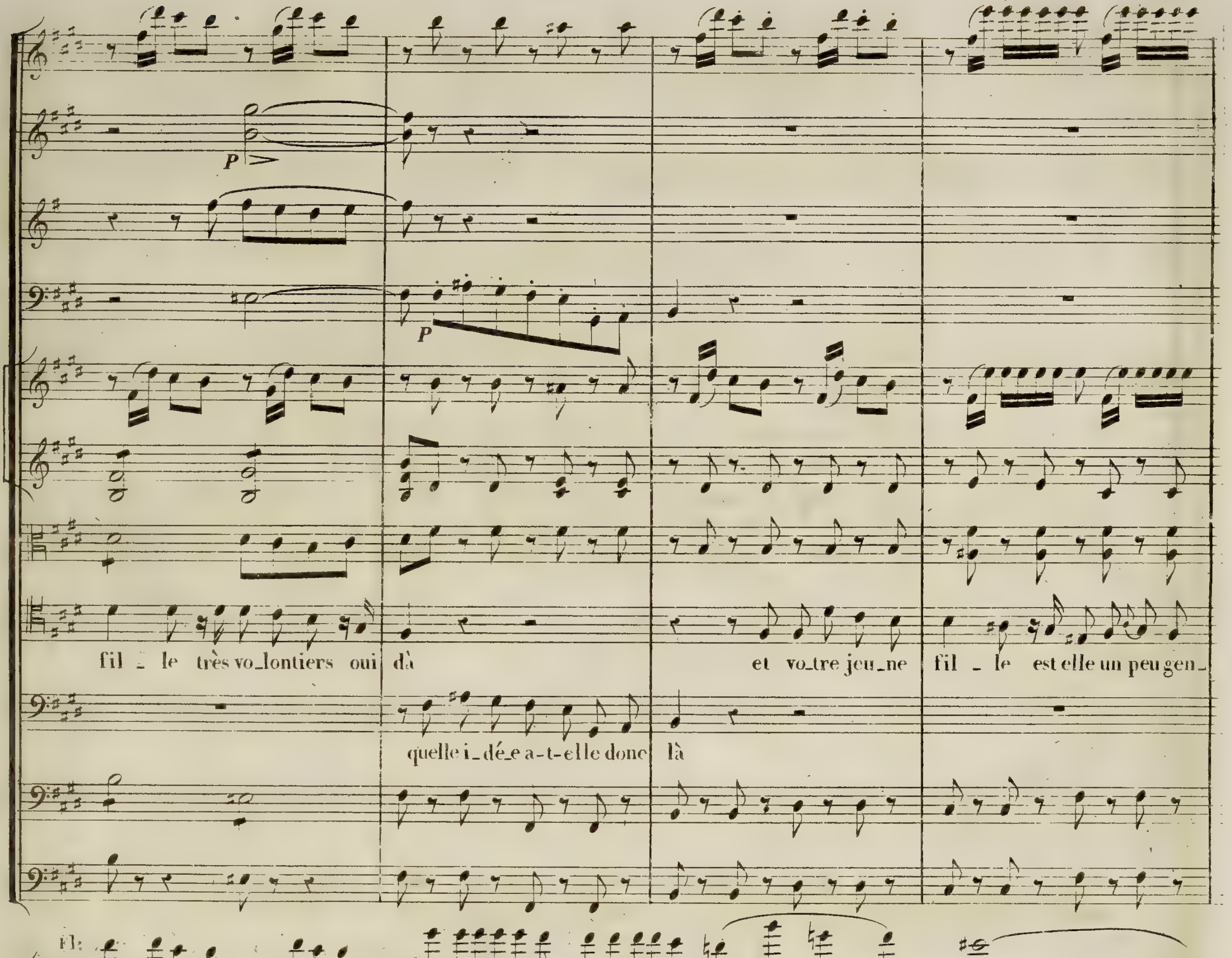
QUATUOR.

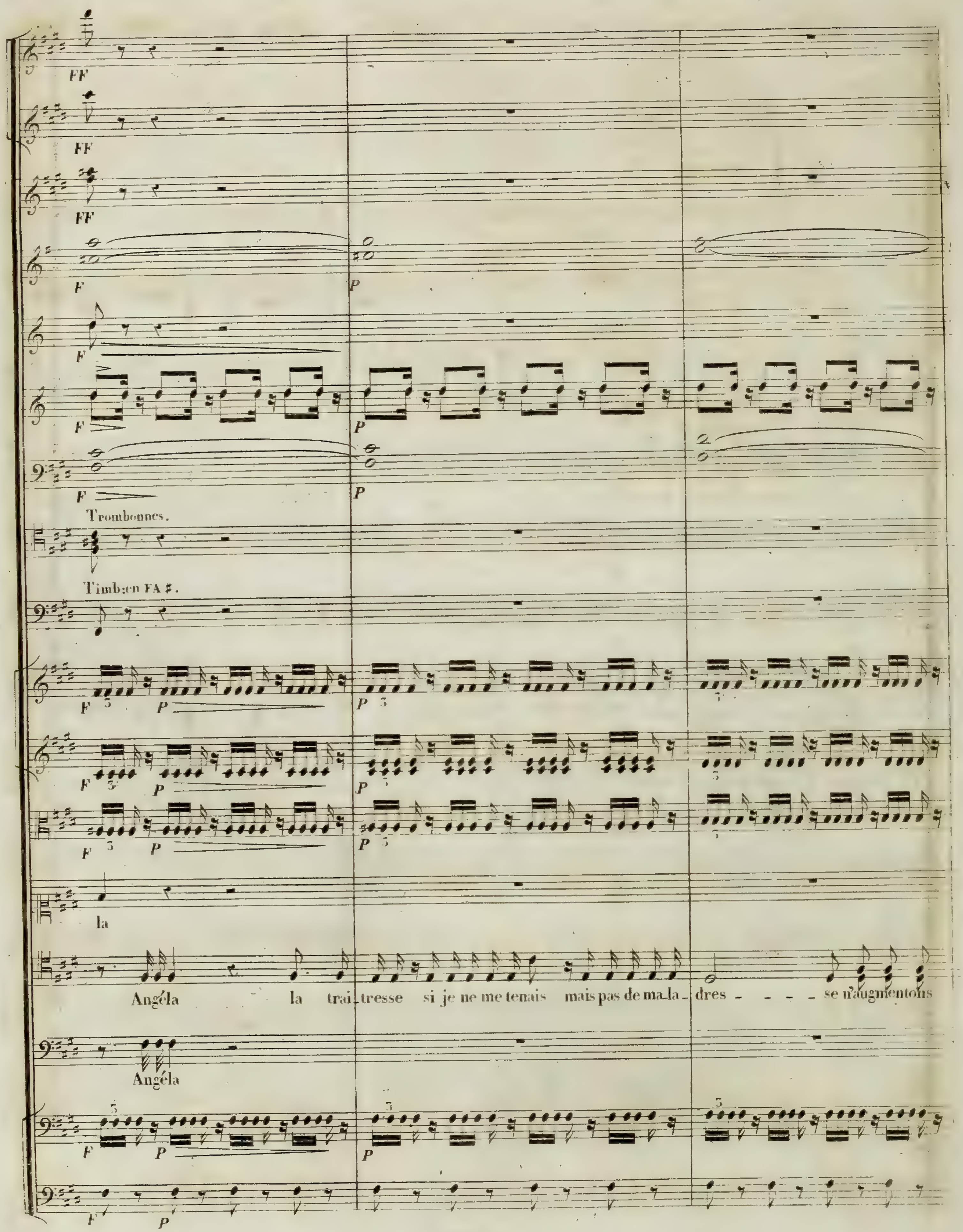


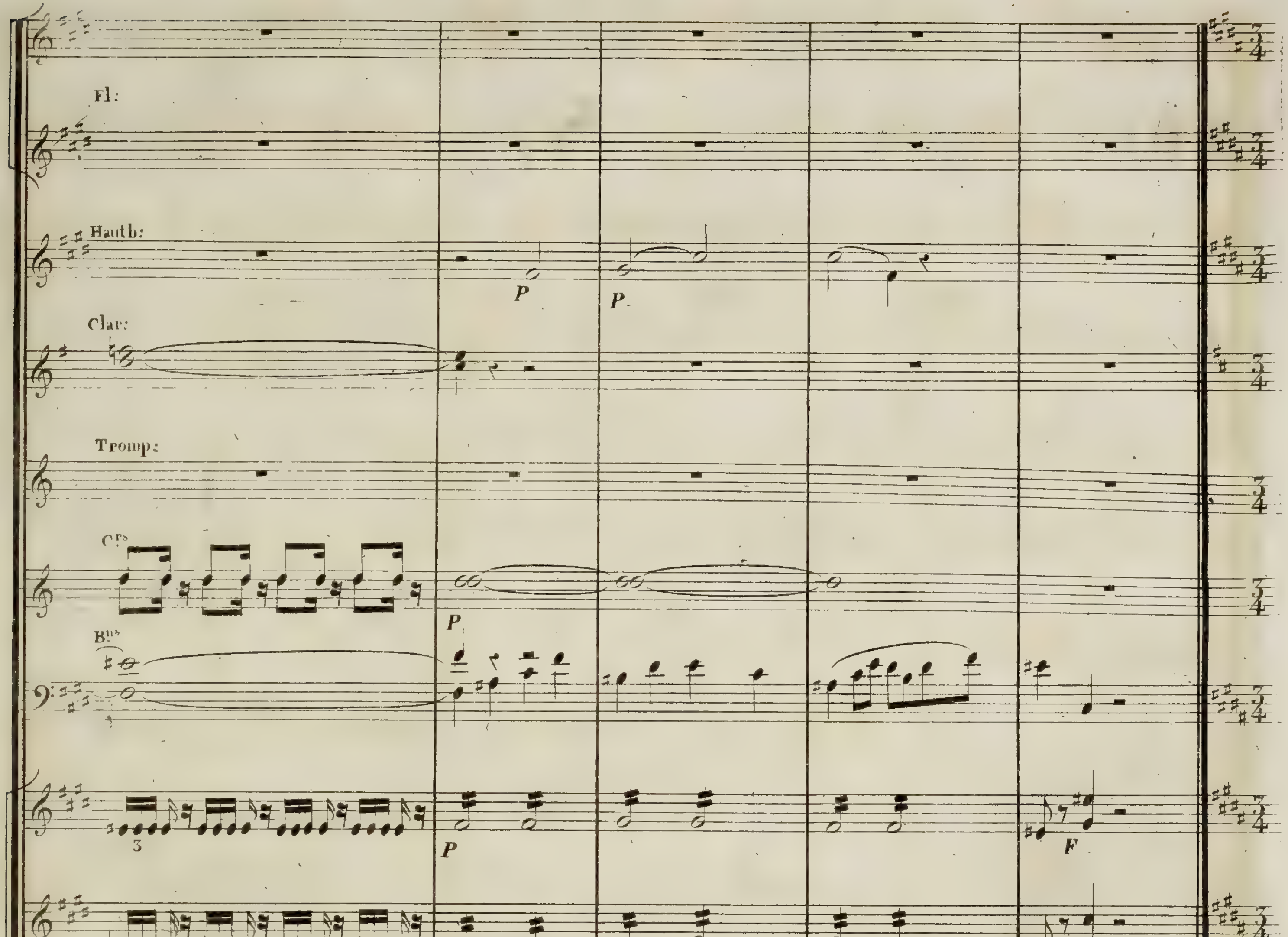

Petite Flûte.
As_ sez as_sez de prome _ na _ _ de
(Avec empressement)
Votre al_tesse est el _ le ma_
pizz.

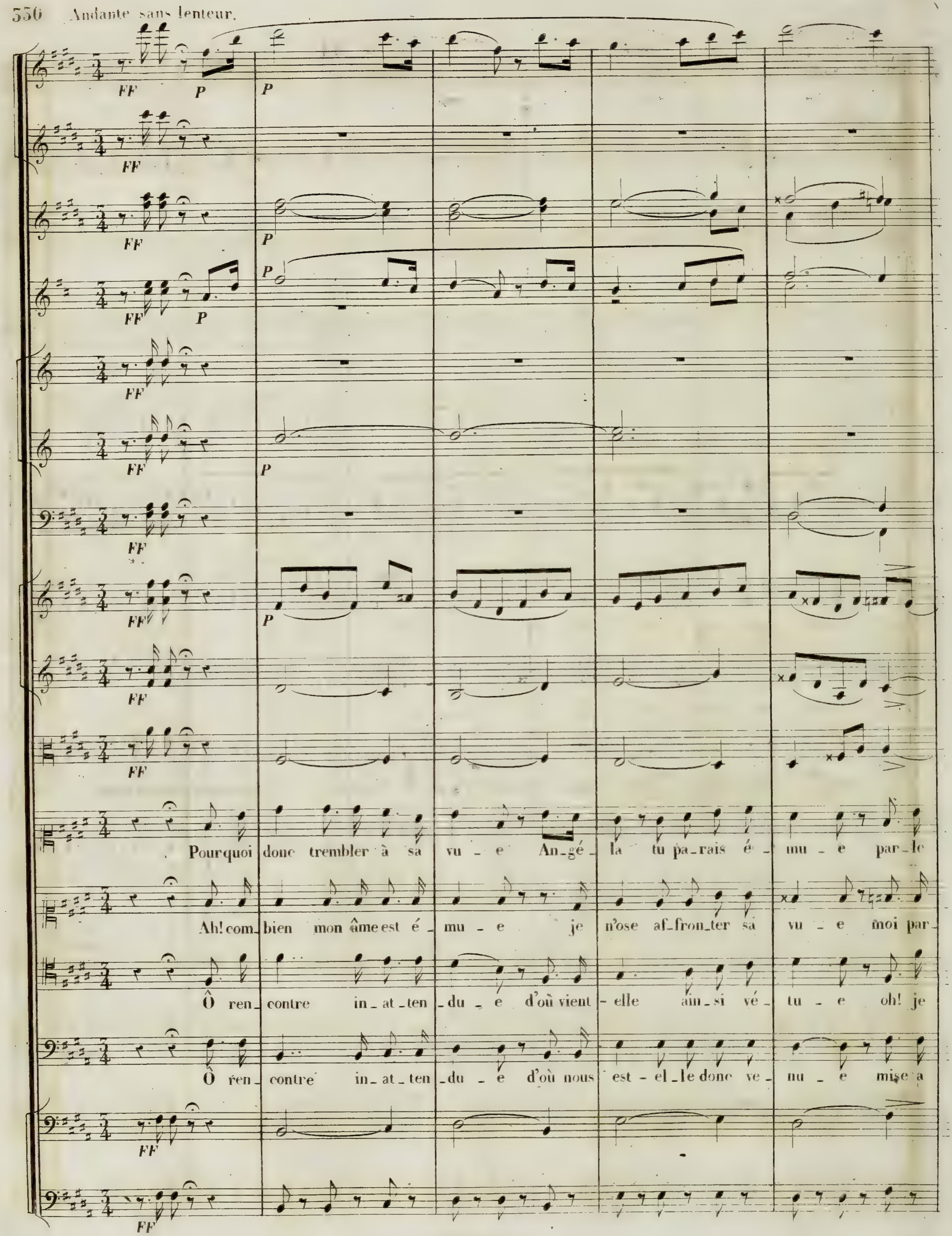

Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Bns
PP
P
arco.
Per_
mon al_ tesse a grand appé_ tit pressez le di_ ner
_la_ _de?
il suffit
pizz.
pizz.
Fl.
_met_tez mon_sei_ _gneur
un seul mot
quoi donc quoi donc beau_té char_ man_ _te
de vous dix vingt
pizz.

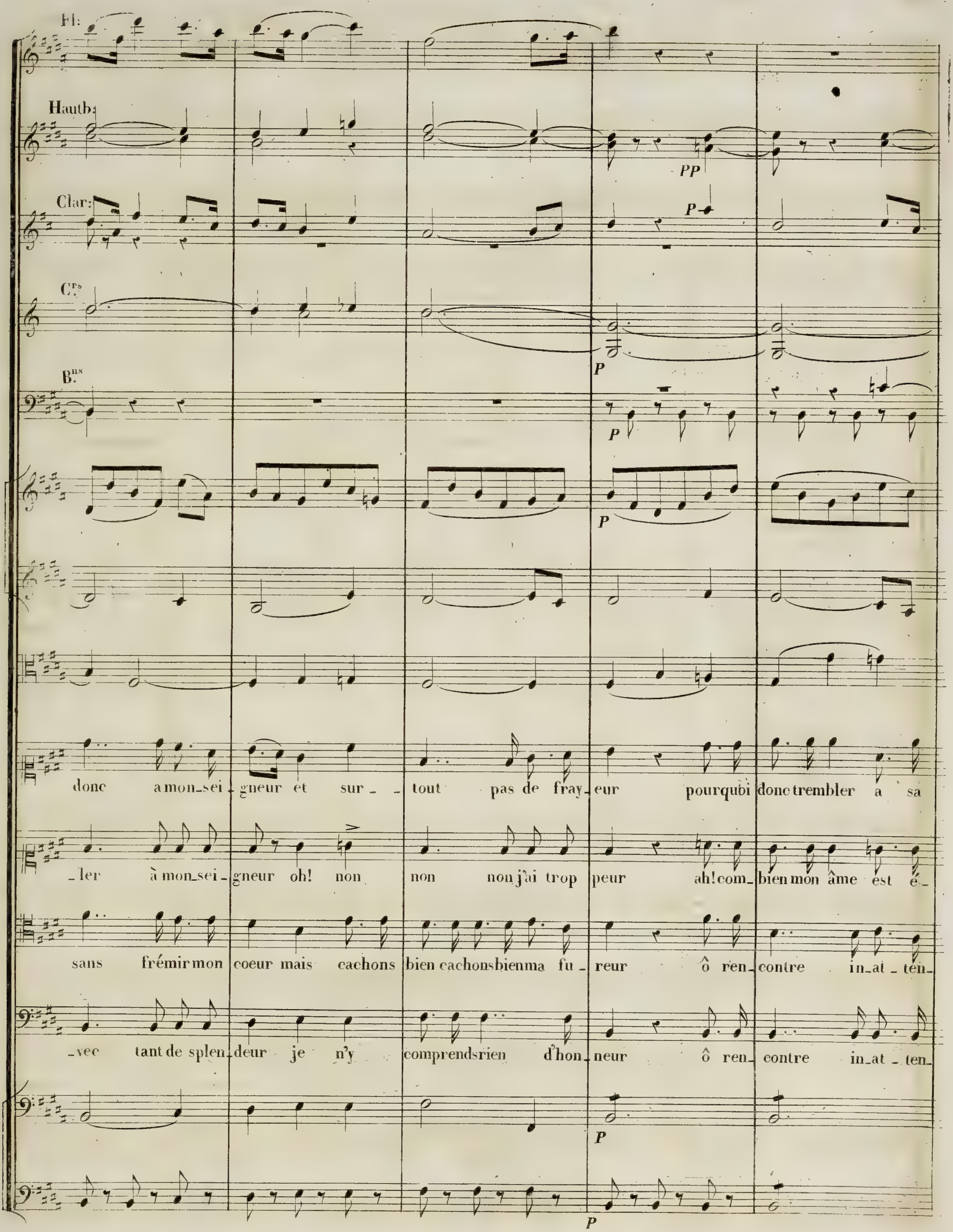

je n'ose hé - las le - ver les yeux
j'im plore i - ci votre appui - - gé - né - reux
tren - te
arco.
Fl:
Cps
Bns
pourquoi?
comment
pour u - ne jeu - ne fil - - - - le
pour u - ne jeu - ne

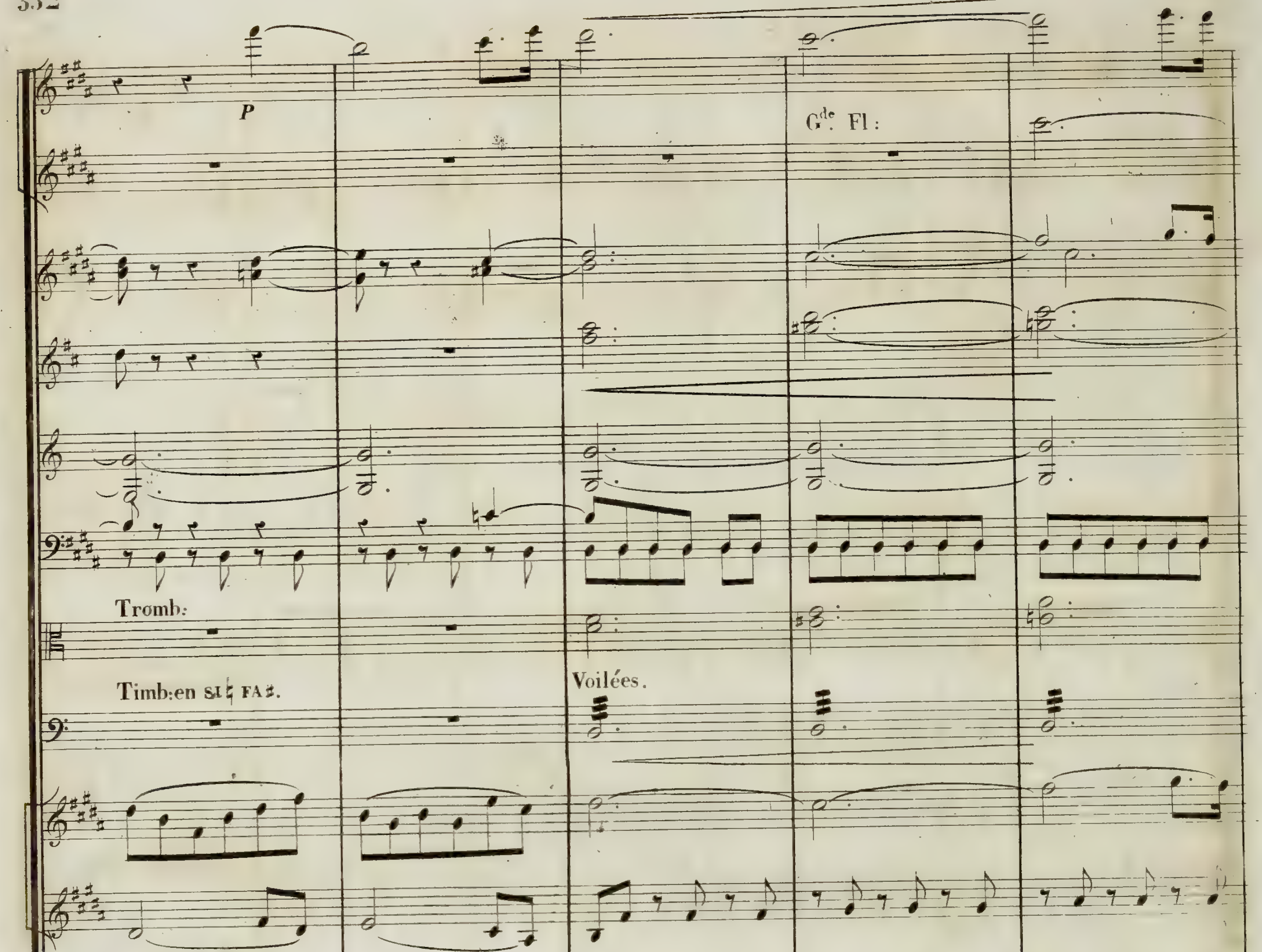

fil _ le très vo_lontiers oui dà
et vo_tre jeu_ne fil _ le est elle un peu gen_
quelle i_dé_e a-t-elle donc là
Fl:
Hautb:
retenez.
(Allant prendre Angéla par la main.)
dans ses traits l'in_no_cence brille tenez monseigneur la voi _ ci ap_pro_che donc pauvre Angé_
_ til _ le
Vlles et C.B.

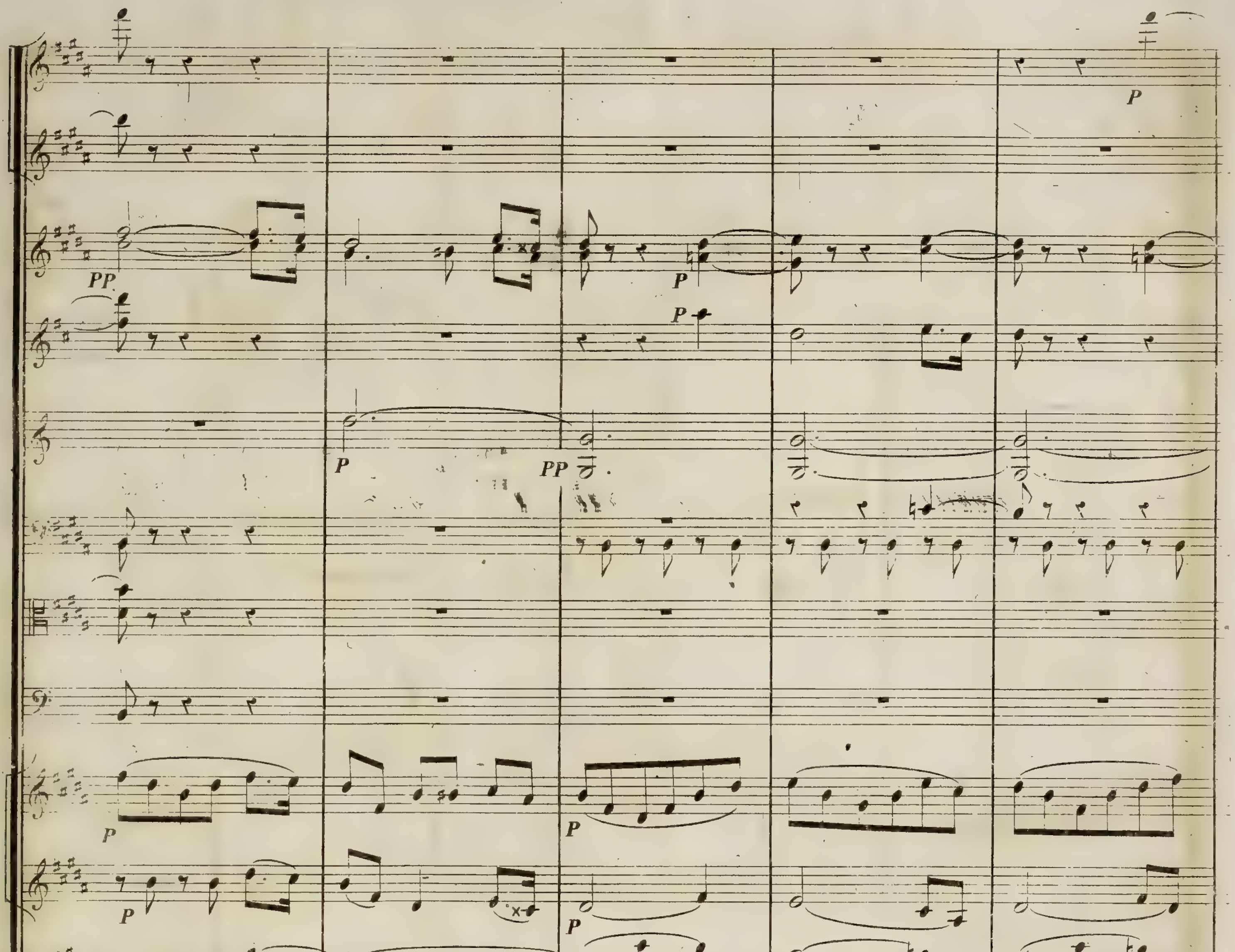

FF
FF
FF
F
P
F
F
P
F
P
Trombonnes.
Timb: en FA ♯.
F P
F P
F P
la
Angéla la trai_tresse si je ne me tenais mais pas de ma_la_dres_ _ _ _ se n'augmentons
Angéla
F P
P
F P

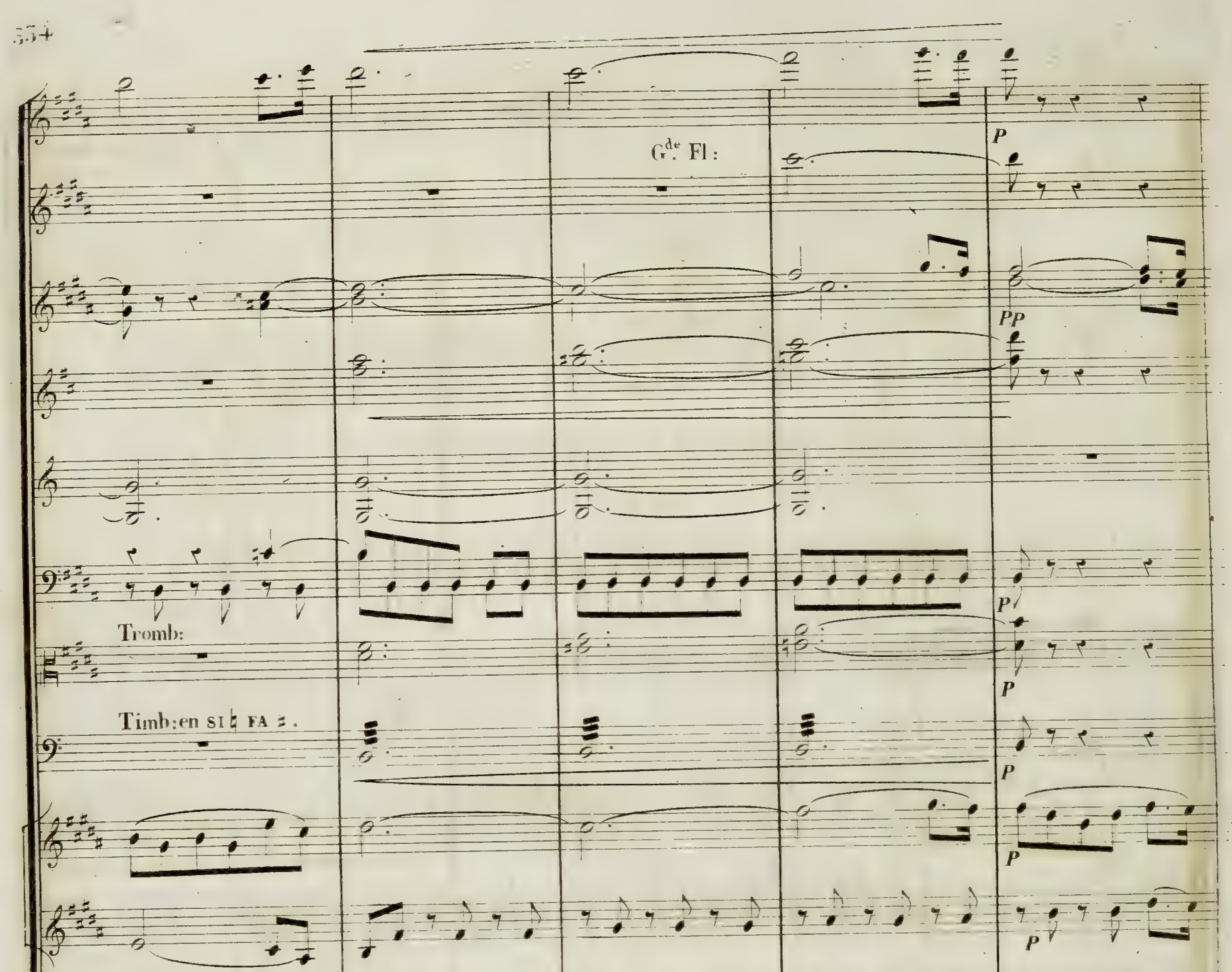

Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors
Bns
sans crain_te parle a son al_tes_se
oh! non non non je n'ose
pas mon em_bar_ras

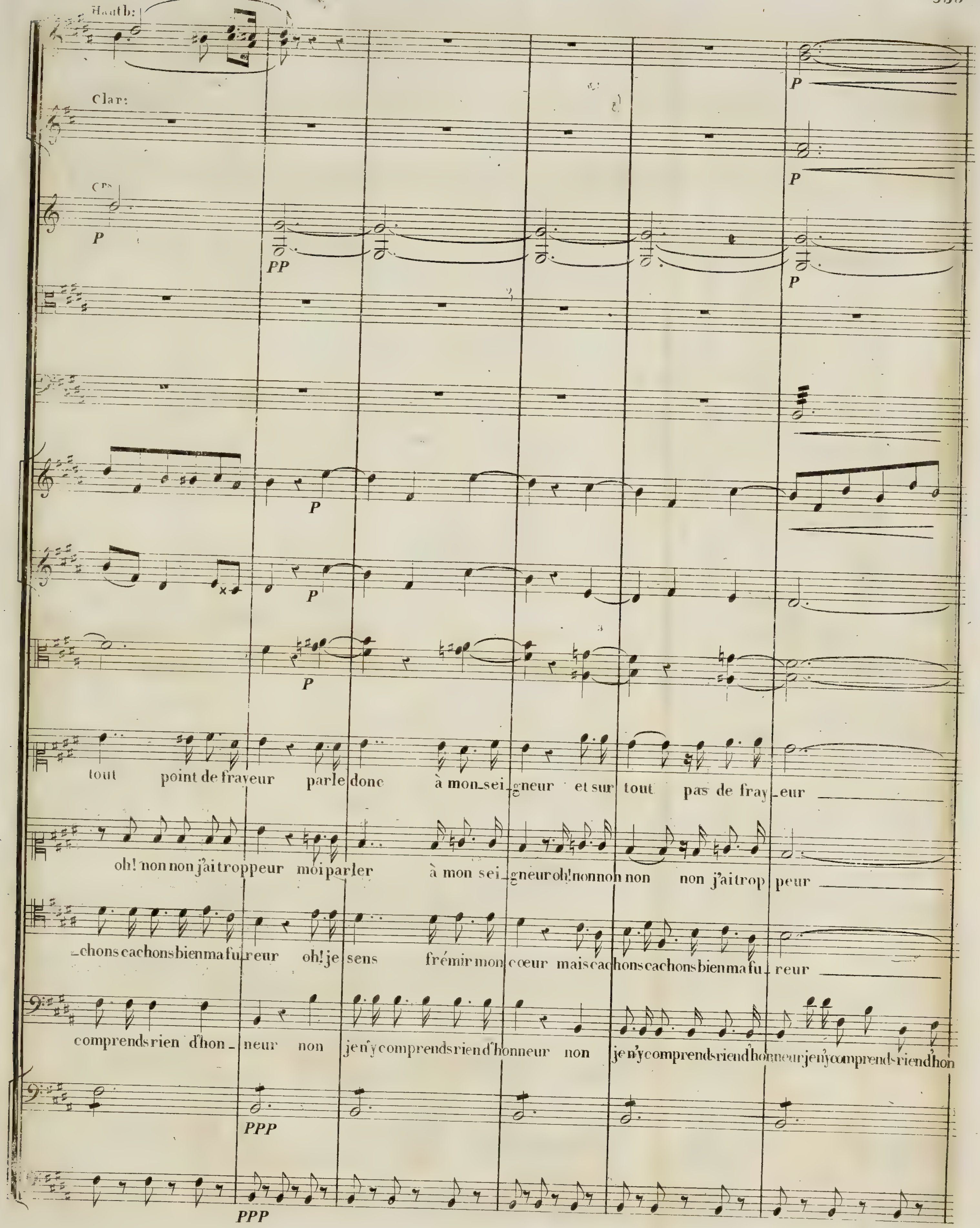

Andante sans lenteur.
FF
P
Pourquoi donc trembler à sa vu _ e An_gé _ la tu pa_rais é _ mu _ e par_le
Ah! com_bien mon âme est é _ mu _ e je n'ose af_fron_ter sa vu _ e moi par_
Ô ren_contre in_at_ten _du _ e d'où vient _ elle ain_si vé _ tu _ e oh! je
Ô ren_contre in_at_ten _du _ e d'où nous est _ el_le donc ve _ nu _ e mise a

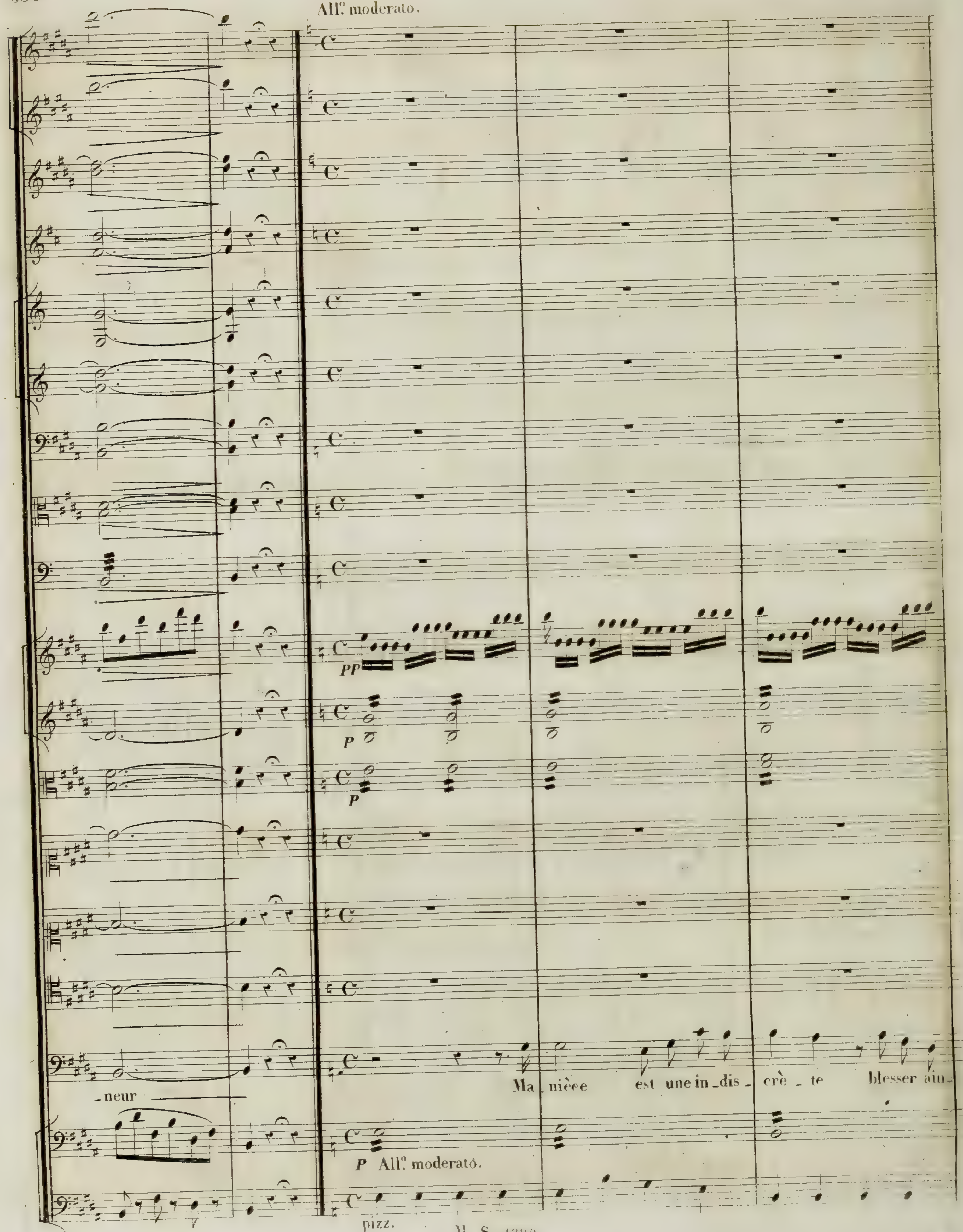

Fl:
Hautb:
Clar:
Crs
Bns
donc a mon_sei_gneur et sur_ _tout pas de fray_eur pourquoi donc trembler a sa
_ler à mon_sei_gneur oh! non non non j'ai trop peur ah! com_bien mon âme est é_
sans frémir mon coeur mais cachons bien cachons bien ma fu_reur ô ren_contre in_at_ten_
_vec tant de splen_deur je n'y comprends rien d'hon_neur ô ren_contre in_at_ten_

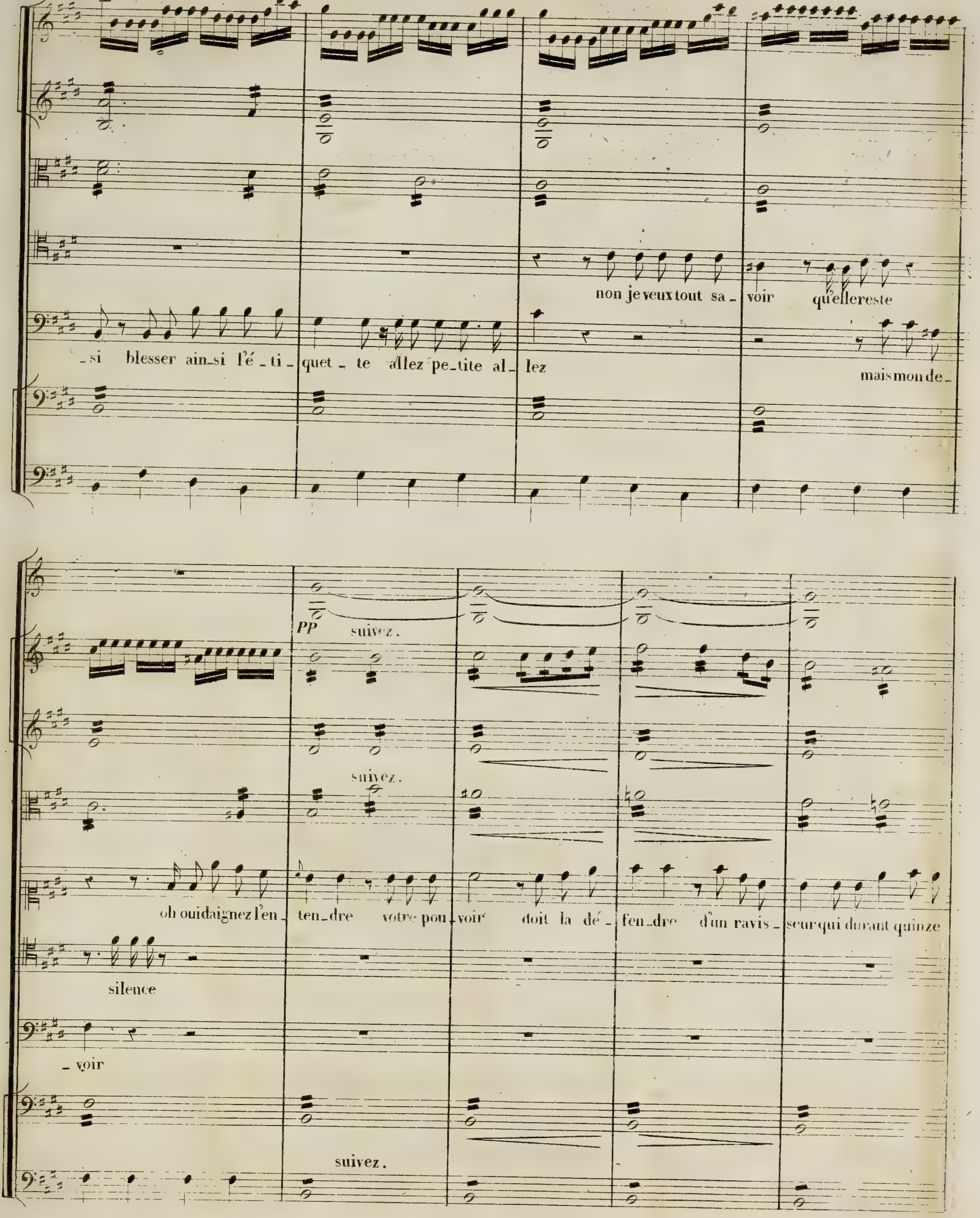

P
Gde. Fl:
Tromb:
Timb: en SI♮ FA♯.
Voilées.
vu _ e An _ gé _ la tu parais é _ mu _ e par _ le donc par _ le donc à mon _ sei _
mu _ e je n'ose af _ fronter sa vu _ e moi par _ ler moi par _ ler à mon _ sei _
du _ e d'où vient _ elle ainsi vé _ tu _ e ah! je sens oui je sens frémir mon
du _ e d'où nous est _ el _ le donc ve _ nu _ e mise a _ vec tant d'é _ clat de splen _

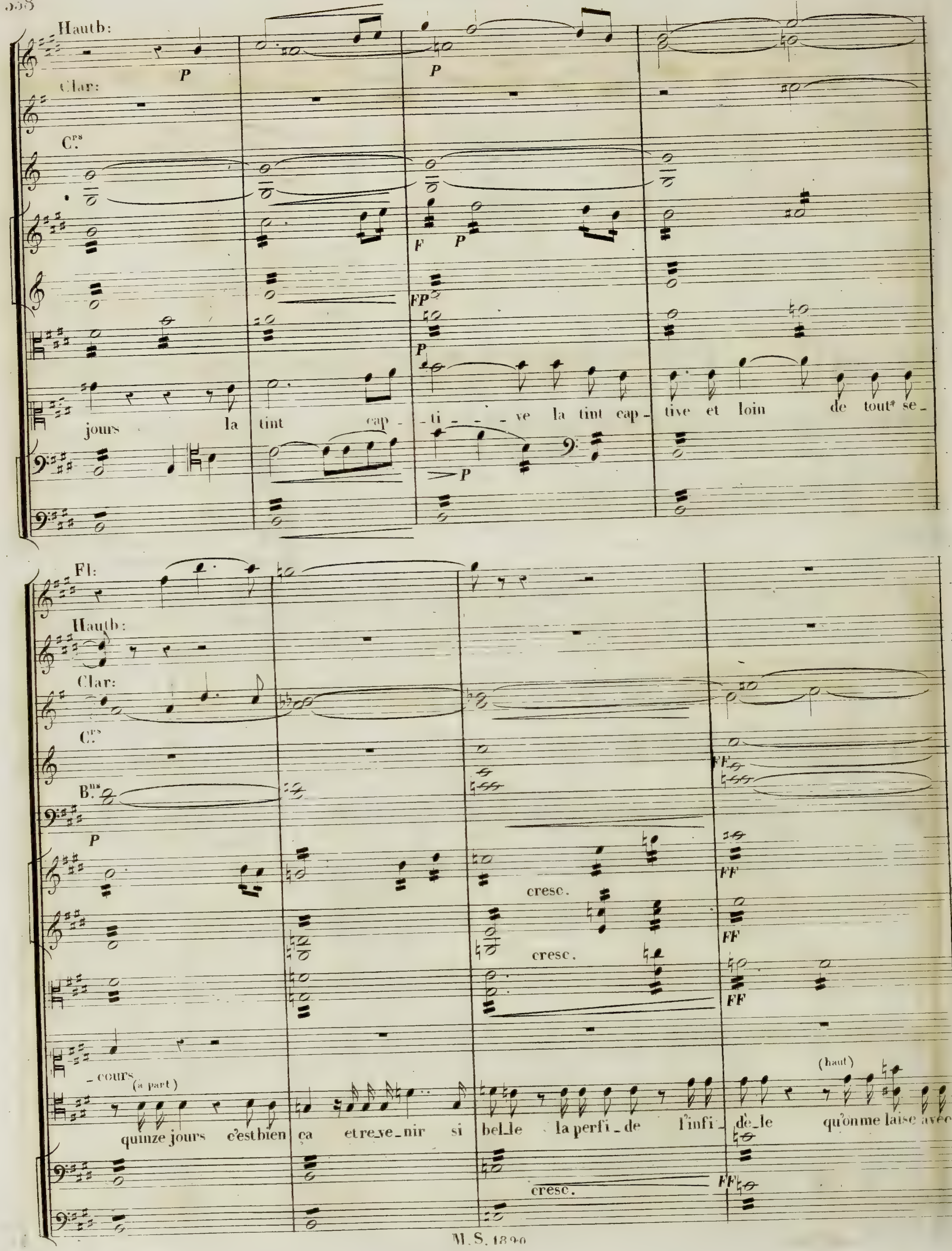

PP
P
PP
P
-gneur et sur-tout point de fray-eur pourquoi donc trembler a sa vu-e An-gé-
-gneur oh! non non j'ai trop peur ah! com-bien mon âme est é-mu-e je
coeur mais ca-chons bien cachons bien ma fu-reur ô ren-contre in-at-ten-du-e d'où vient
-deur je n'y comprends rien d'hon-neur ô ren-contre in-at-ten-du-e d'où nous

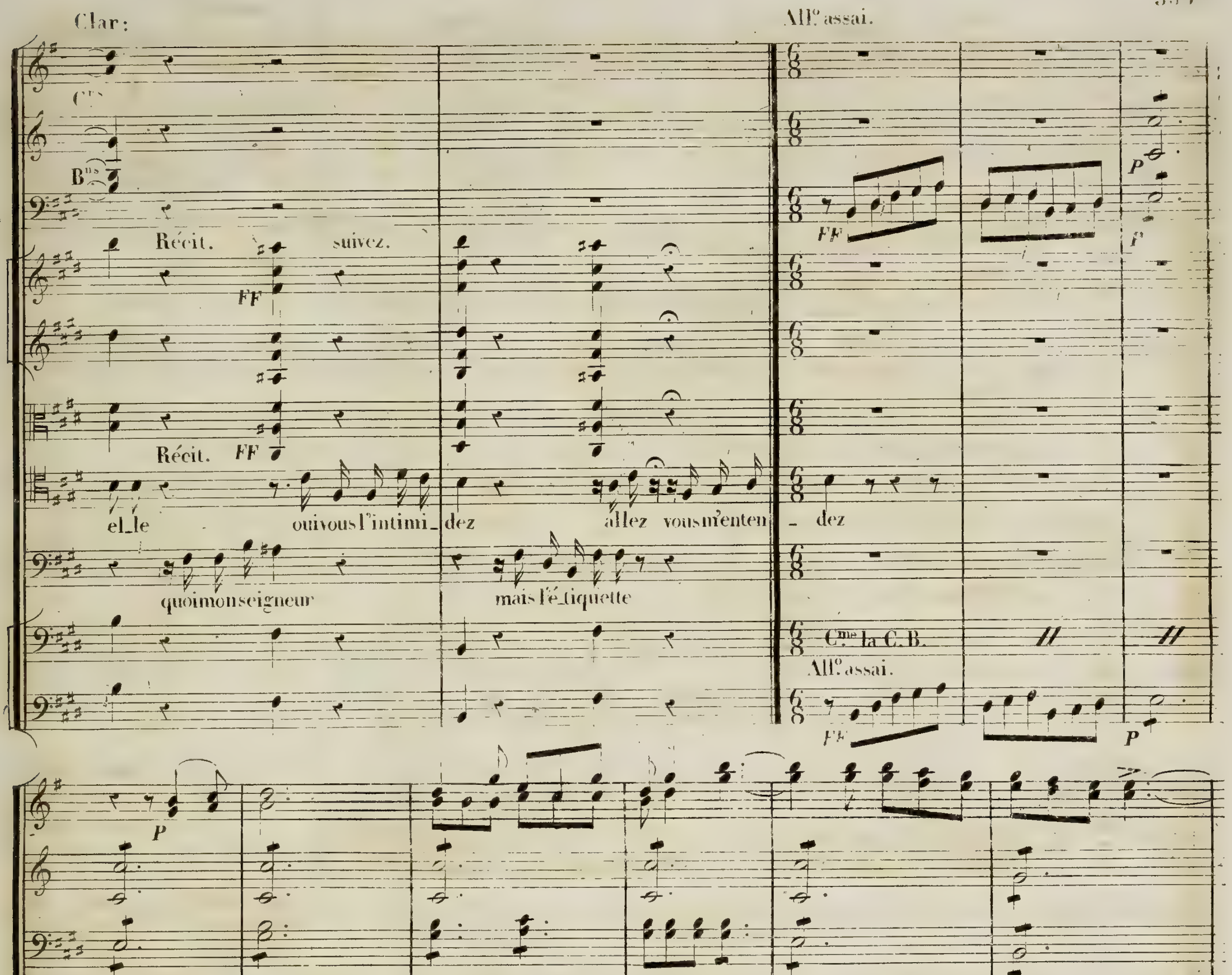

Gde Fl:
Tromb:
Timb: en SI♮ FA ♮.
la tu parais é_mu_e par_le donc par_le donc a mon_sei_gneur et sur
n'ose af_fronter sa vu_e moi par_ler moi par_ler a mon_sei_gneur
elle ainsi vé_tu_e ah! je sens oui je sens frémir mon coeur mais ca_
est el_le donc ve_nu_e mise a_vec tant d'é_clat de splen_deur je n'y

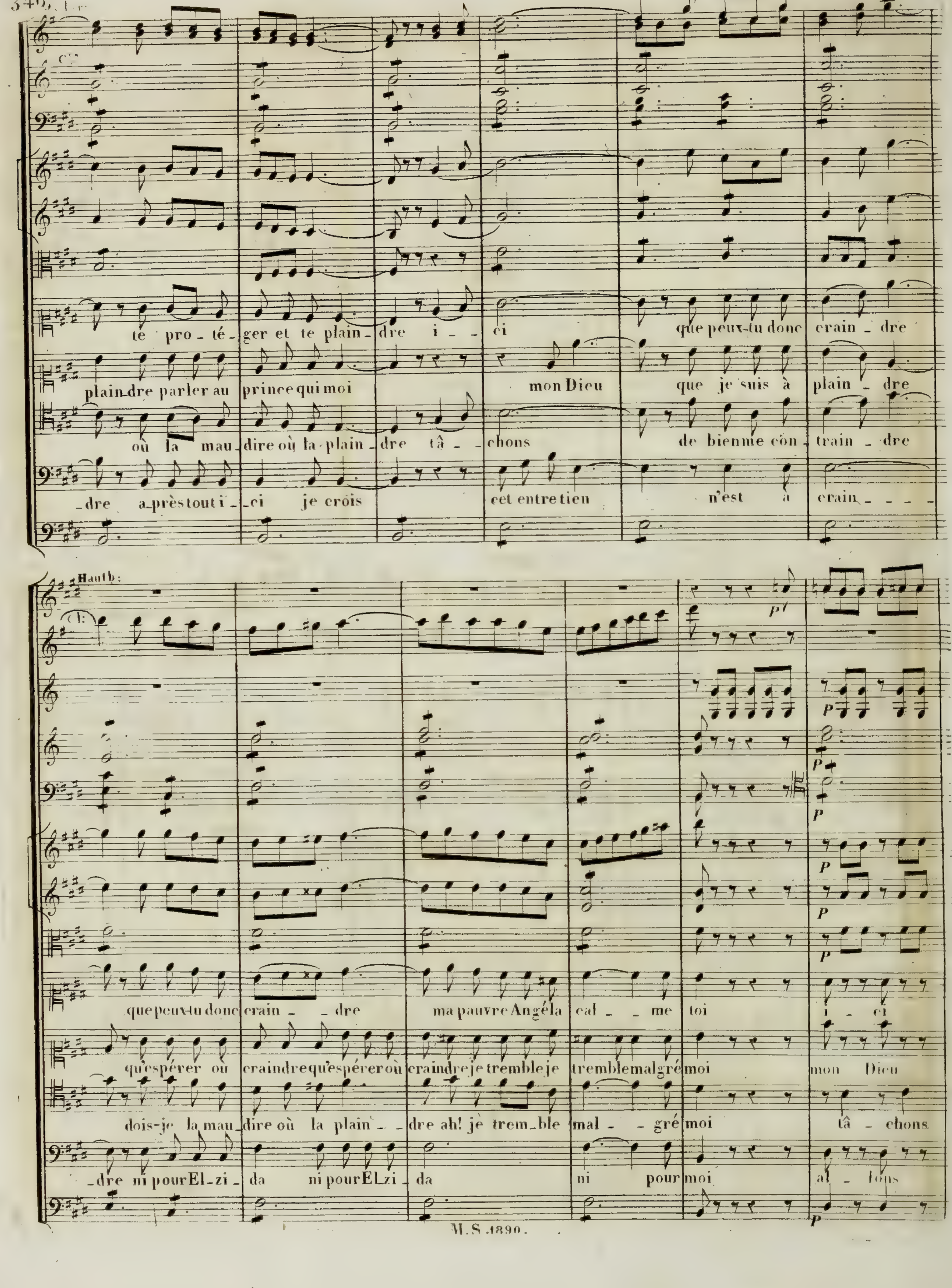

Hautb:
Clar:
tout point de frayeur parle donc à mon sei_gneur et sur tout pas de fray_eur
oh! non non j'ai trop peur moi parler à mon sei_gneur oh! non non non non j'ai trop peur
_chons cachons bien ma fu_reur oh! je sens frémir mon cœur mais cachons cachons bien ma fu_reur
comprends rien d'hon_neur non je n'y comprends rien d'honneur non je n'y comprends rien d'honneur je n'y comprends rien d'hon

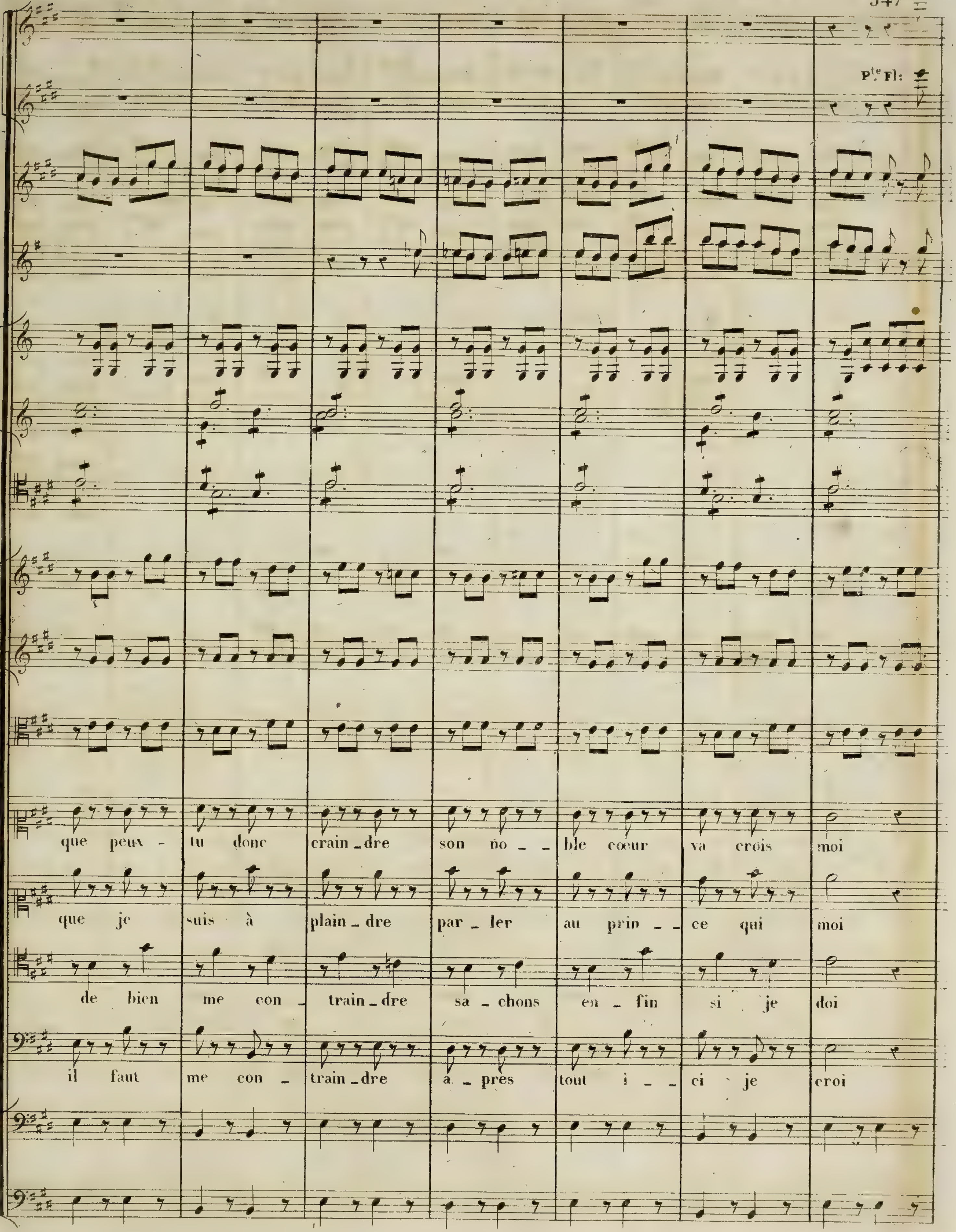

All° moderato.
pp
p
p
_neur
Ma_nièce est une in_dis_crè_te blesser ain_
p All° moderatò.
pizz.

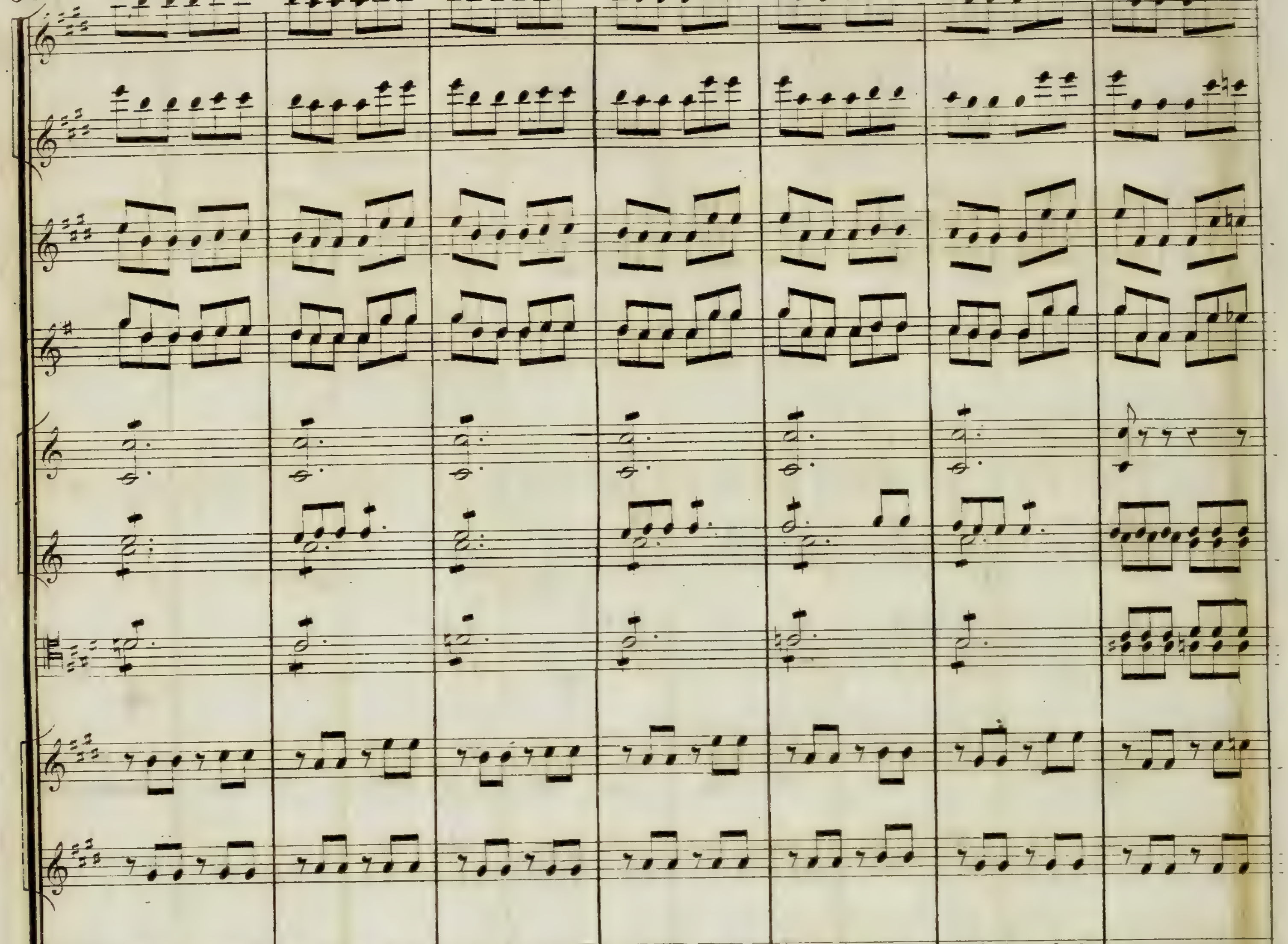

non je veux tout sa _ voir qu'elle reste
_ si blesser ain_si l'é_ti_quet_ te allez pe_tite al_lez
mais mon de_
PP suivez.
suivez.
oh oui daignez l'en_ten_dre votre pou_voir doit la dé_fen_dre d'un ravis_seur qui durant quinze
silence
_ voir
suivez.

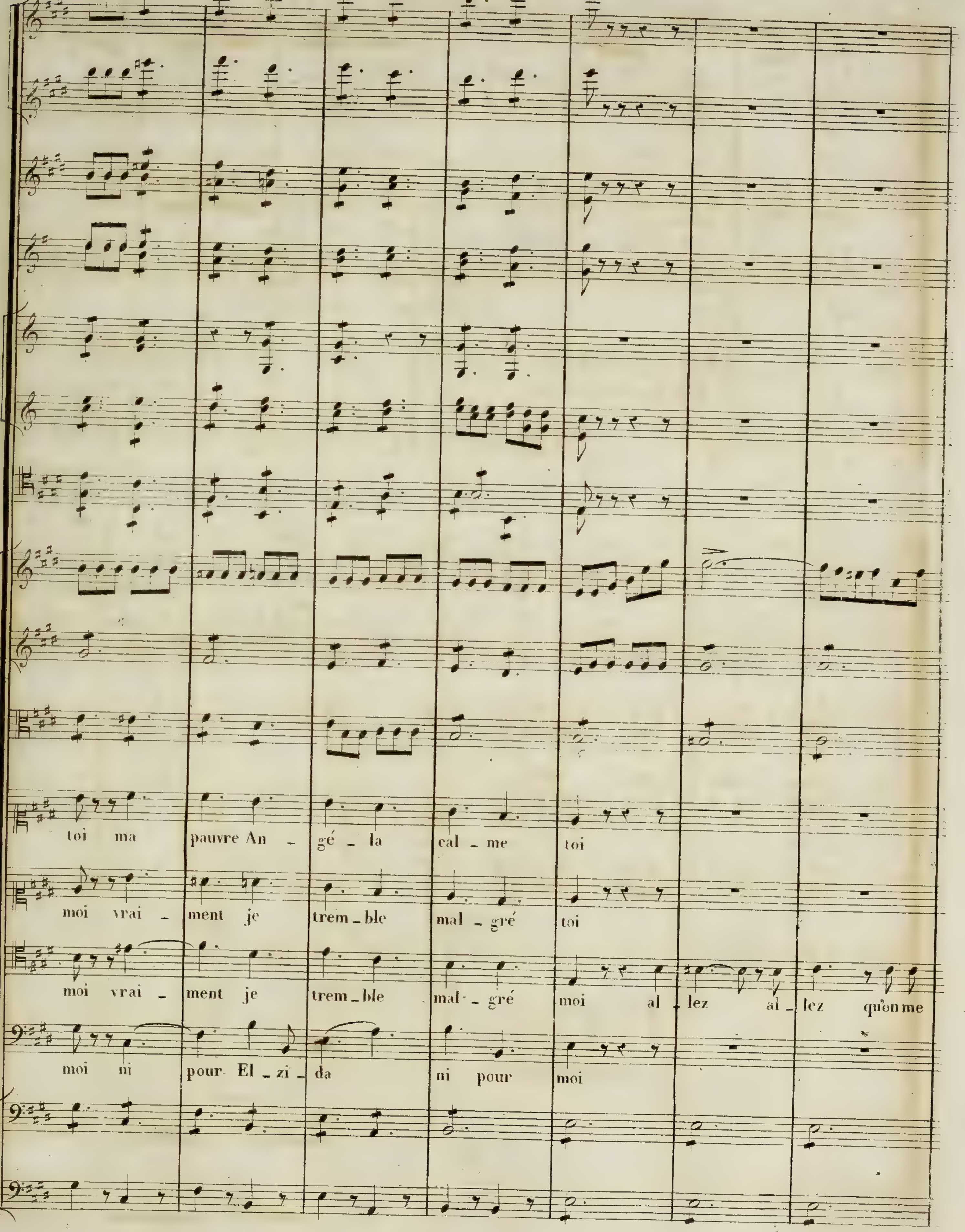

Hautb:
Clar:
Crs
jours la tint cap_ti_ _ _ve la tint cap_tive et loin de tout' se_
Fl:
Hautb:
Clar:
Crs
Bns
cresc.
cresc.
_cours
(à part)
quinze jours c'est bien ça et re_ve_nir si bel_le la perfi_de l'infi_dè_le
(haut)
qu'on me laise avec
cresc.

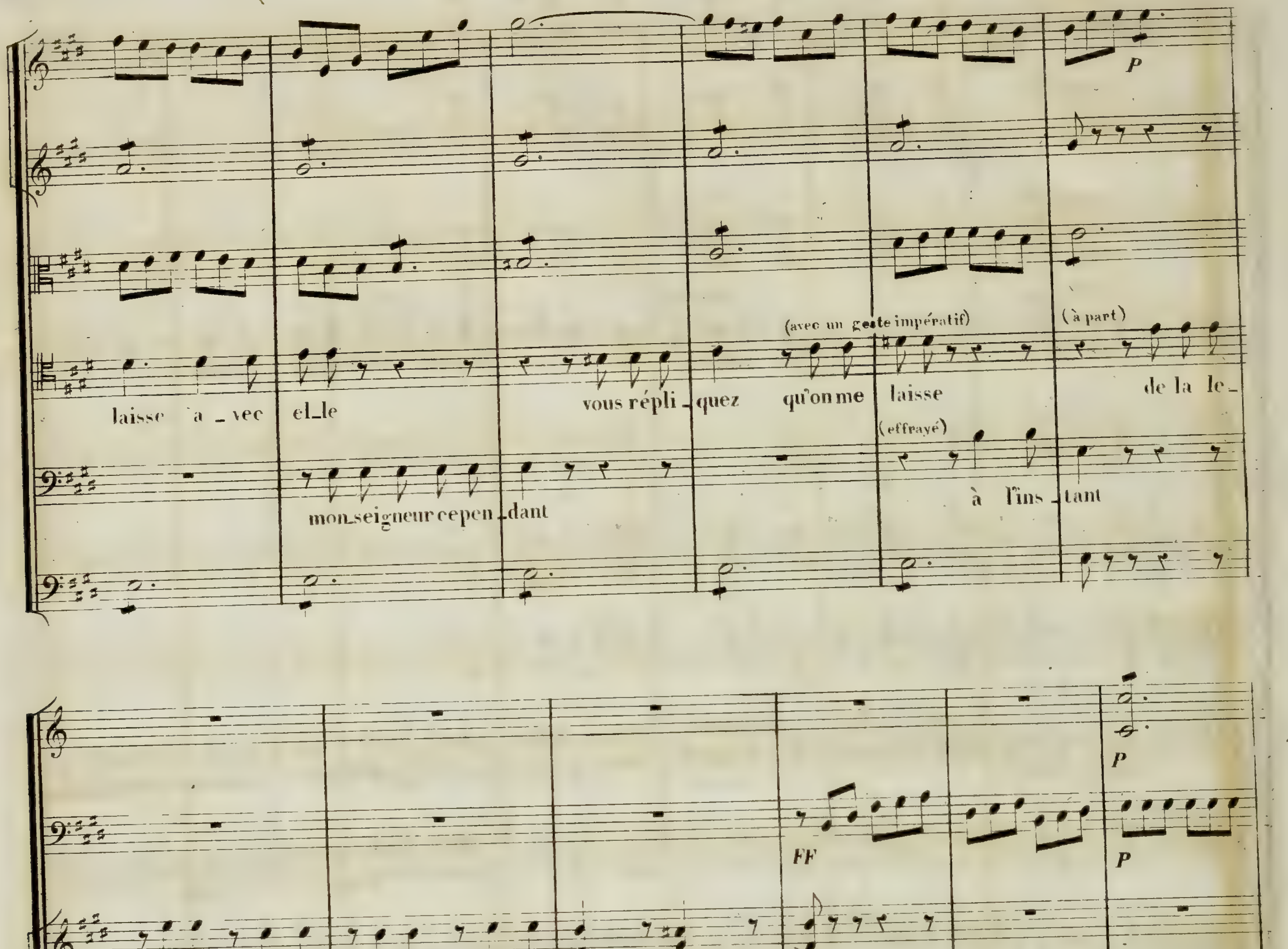

Clar:
All° assai.
Cors
Bns
Récit.
suivez.
FF
Récit. FF
el_le
oui vous l'intimi_dez
allez vous m'enten_dez
quoi monseigneur
mais l'é_tiquette
Cme la C.B.
All° assai.
FF
P
i _ ci
que peux tu donc crain _ dre
son no _ _ ble
cœur va crois-moi
mon Dieu
que je suis à
plain _ dre
que je suis à
ta _ chons
de bien me con_train _ dre
sa_chons en_fin si je dois
al_lons allons
il faut me con_train _ dre
il faut me con_train

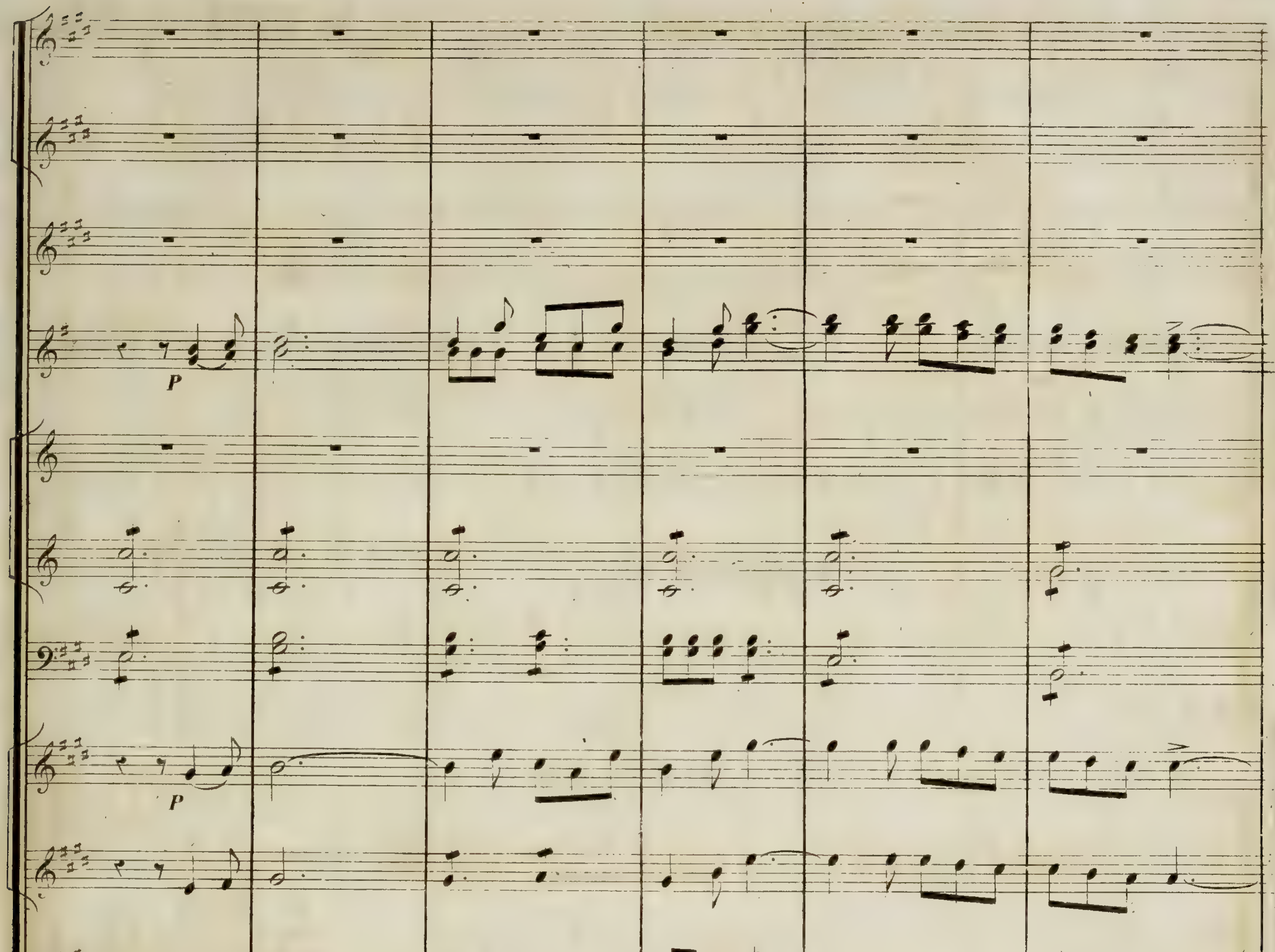

Cl.
te pro_té_ger et te plain_dre i_ci que peux-tu donc crain_dre
plain_dre parler au prince qui moi mon Dieu que je suis à plain_dre
où la mau_dire où la plain_dre tâ_chons de bien me con_train_dre
_dre a_près tout i_ci je crois cet entretien n'est à crain_
Hautb:
Cl:
que peux-tu donc crain_dre ma pauvre Angéla cal_me toi i_ci
qu'espérer où craindre qu'espérer où craindre je tremble je tremble malgré moi mon Dieu
dois-je la mau_dire où la plain_dre ah! je trem_ble mal_gré moi tâ_chons
_dre ni pour El_zi_da ni pour El_zi_da ni pour moi al_lons

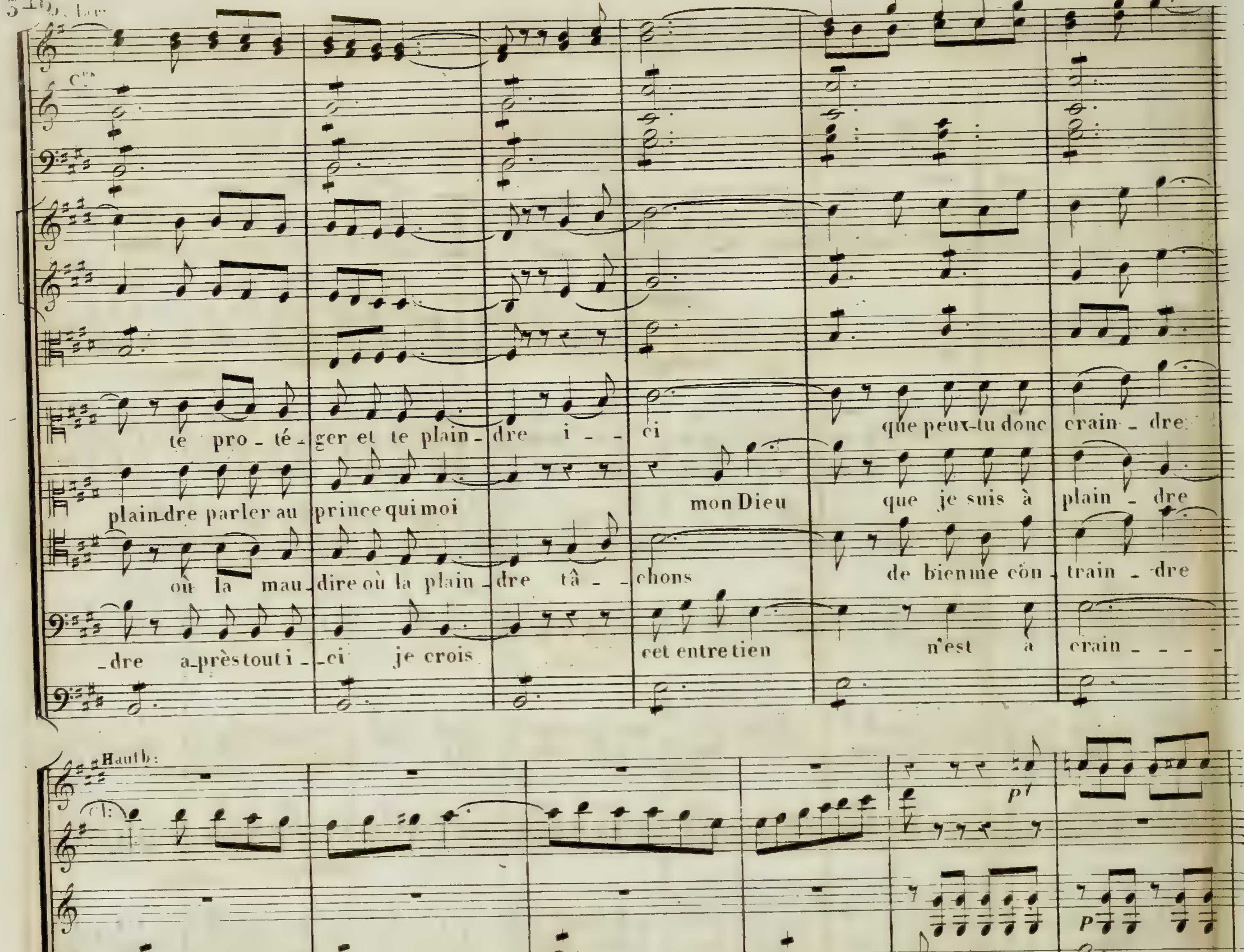

Pte Fl:
que peux _ tu donc crain _ dre son no _ _ ble cœur va crois moi
que je suis à plain _ dre par _ ler au prin _ _ ce qui moi
de bien me con _ train _ dre sa _ chons en _ fin si je doi
il faut me con _ train _ dre a _ pres tout i _ _ ci je croi

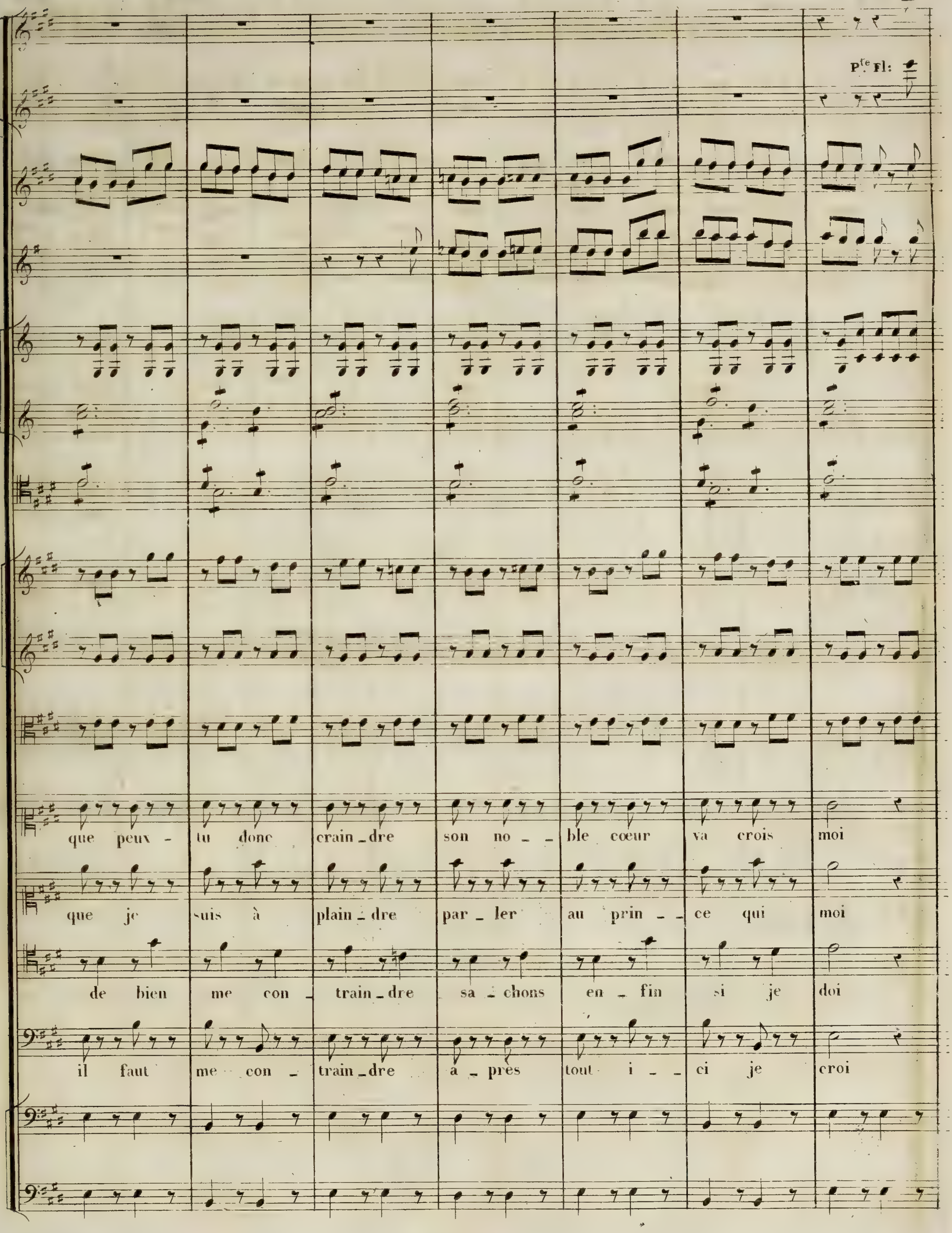

te pro - té - ger et te plain - dre pauvre An - gé - la cal - me
que dois-je es - pe - rer ou crain - dre oh! je trem - ble mal - gré
ou la mau - dire ou la plain - dre oh! je trem - ble mal - gré
cet en - tre - tien n'est à crain - dre pour El - zi - da ni pour

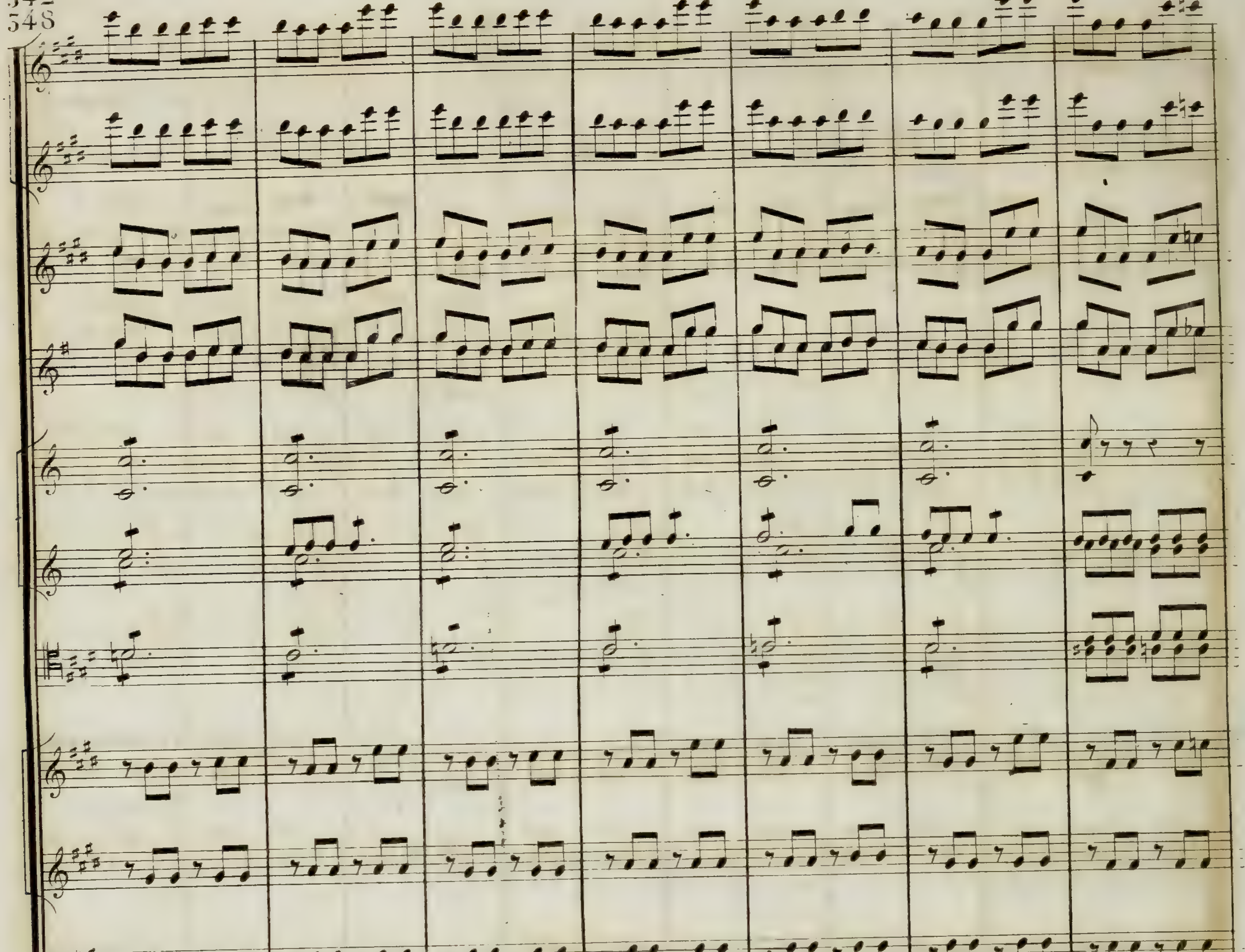

toi ma pauvre An - gé - la cal - me toi
moi vrai - ment je trem - ble mal - gré toi
moi vrai - ment je trem - ble mal - gré moi al - lez al - lez qu'on me
moi ni pour El - zi - da ni pour moi

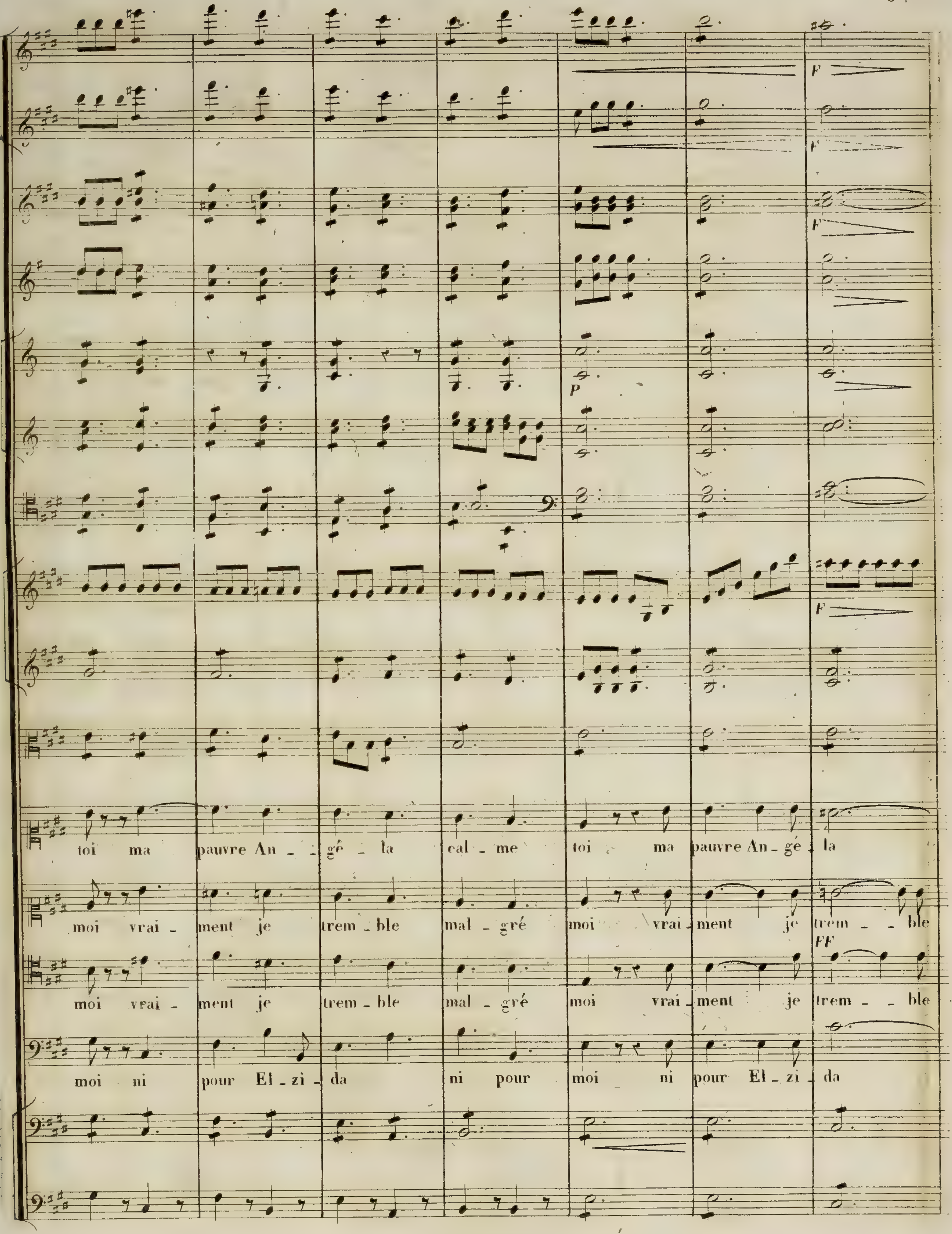

(avec un geste impératif)
(à part)
laisse a _ vec el_le
vous répli _ quez qu'on me laisse
de la le _
(effrayé)
mon_seigneur cepen_dant
à l'ins_tant
suivez.
suivez.
_çon je me suis souve _ nu
vous m'avez enten _ du
monseigneur si pour_tant
suivez.

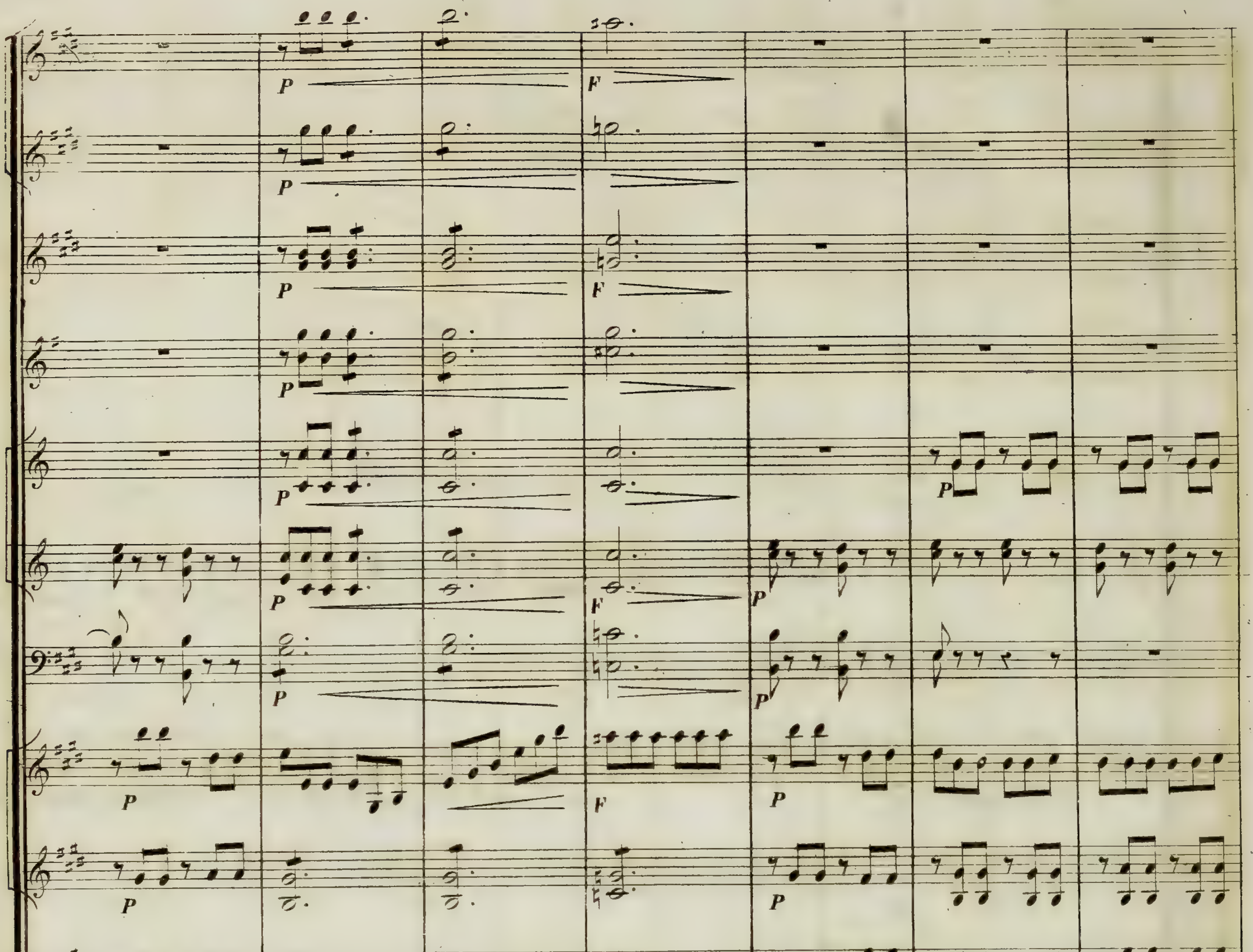

P
P
i - - ci que peux-tu donc crain - dre son no - ble coeur non croismoi
mon Dieu que je suis à plain - dre que je suis à
tâ - chons de bien me con - train - dre sa - chons en - fin si je doi
allons allons il faut me con - train - - - dre il faut me con - train - - - -

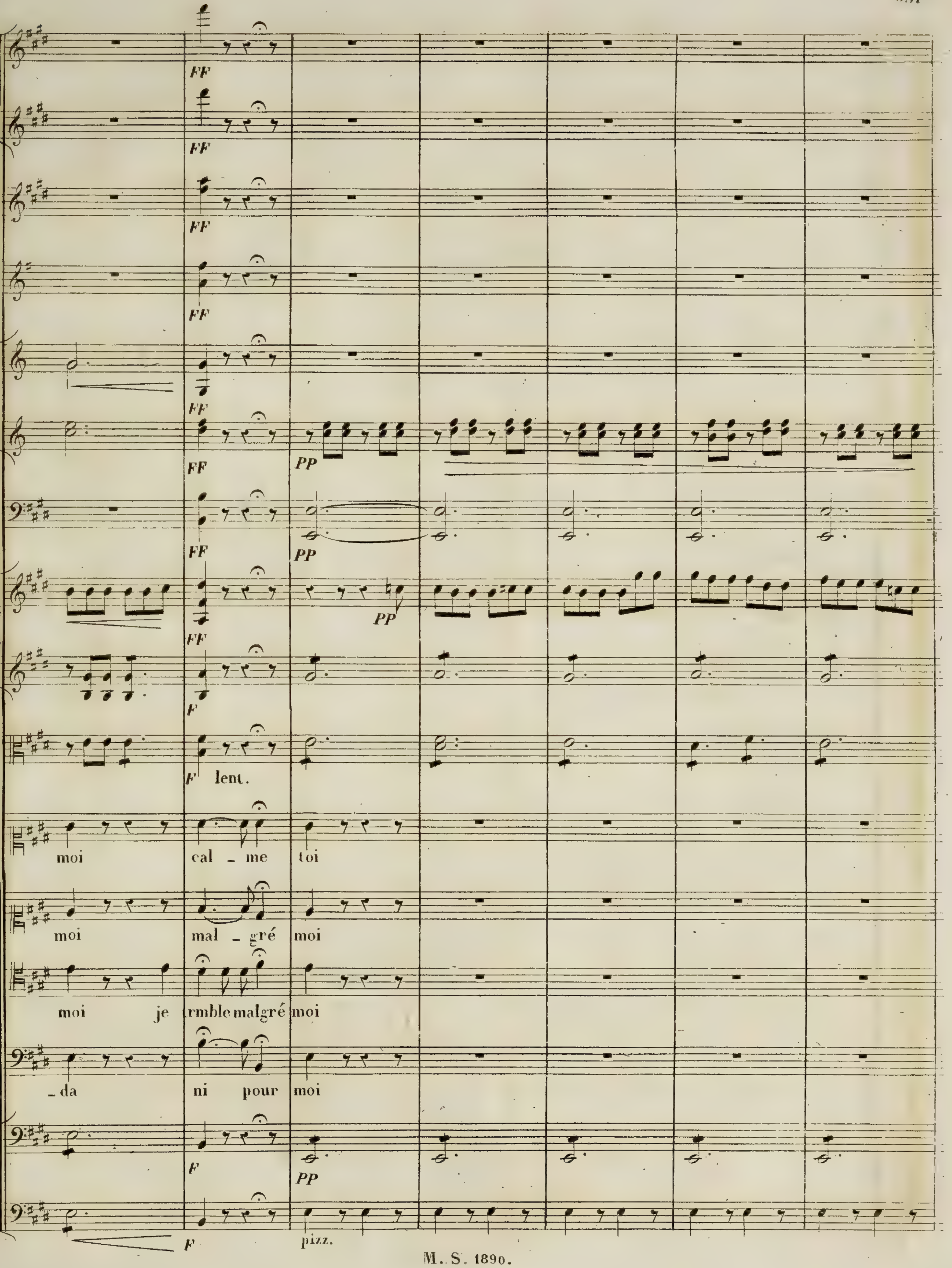

Cl.
Cors
te pro_té_ger et te plain_dre i_ci que peux-tu donc crain_dre
plain_dre parler au prince qui moi mon Dieu que je suis à plain_dre
où la mau_dire où la plain_dre tâ_chons de bien me con_train_dre
_dre a_près tout i_ci je crois cet entre tien n'est à crain_
Hautb:
que peux-tu donc crain_dre ma pauvre Angéla cal_me toi i_ci
_qu'espérer où craindre qu'espérer où craindre je tremble je tremble malgré moi mon Dieu
dois-je la mau_dire où la plain_dre ah! je trem_ble mal_gré moi tâ_chons
_dre ni pour El_zi_da ni pour El_zi_da ni pour moi al_lons

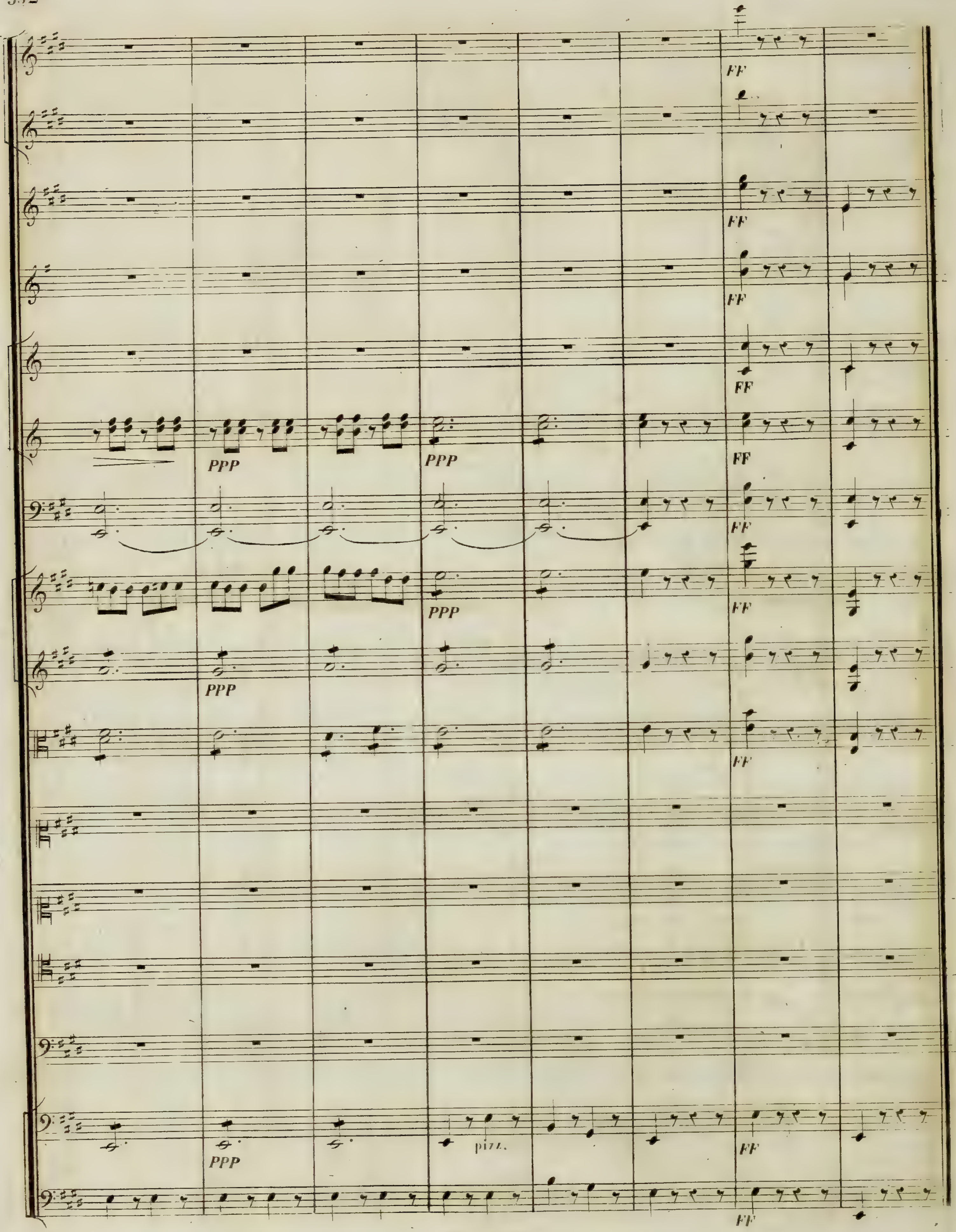

Pte Fl:
que peux - tu donc crain _ dre son no _ _ ble cœur va crois moi
que je suis à plain _ dre par _ ler au prin _ _ ce qui moi
de bien me con _ train _ dre sa _ chons en _ fin si je doi
il faut me con _ train _ dre a _ près tout i _ _ ci je croi


te pro - té - ger et te plain - dre pauvre An - gé - la cal - me
que dois-je es - pe - rer ou crain - dre oh! je trem - ble mal - gré
ou la mau - dire ou la plain - dre oh! je trem - ble mal - gré
cet en - tre - tien n'est à crain - dre pour El - zi - da ni pour


toi ma pauvre An _ gé _ la cal _ me toi ma pauvre An _ gé _ la
moi vrai _ ment je trem _ ble mal _ gré moi vrai _ ment je trem _ _ ble
moi vrai _ ment je trem _ ble mal _ gré moi vrai _ ment je trem _ _ ble
moi ni pour El _ zi _ da ni pour moi ni pour El _ zi _ da


cal - me toi ma pauvre An - gé - la cal - me toi cal - - me
mal - gré moi vrai - ment je trem - ble mal - gré moi mal - - gré
mal - gré moi vrai - ment je trem - ble mal - gré moi je tremble mal - gré
ni pour moi ni pour El - zi - da ni pour moi ni pour El - zi -

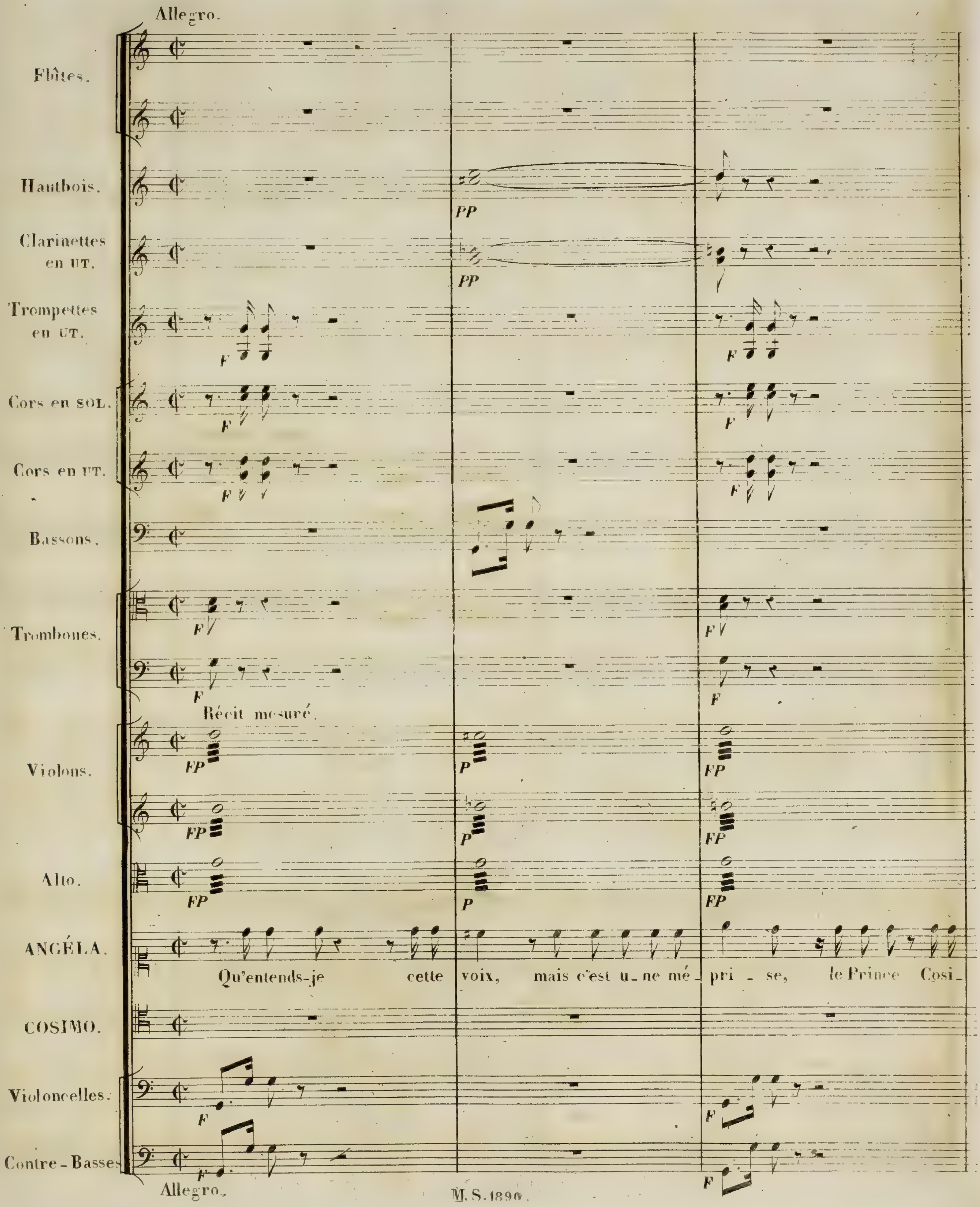

FF
PP
F
lent.
pizz.
moi cal - me toi
moi mal - gré moi
moi je tremble malgré moi
- da ni pour moi

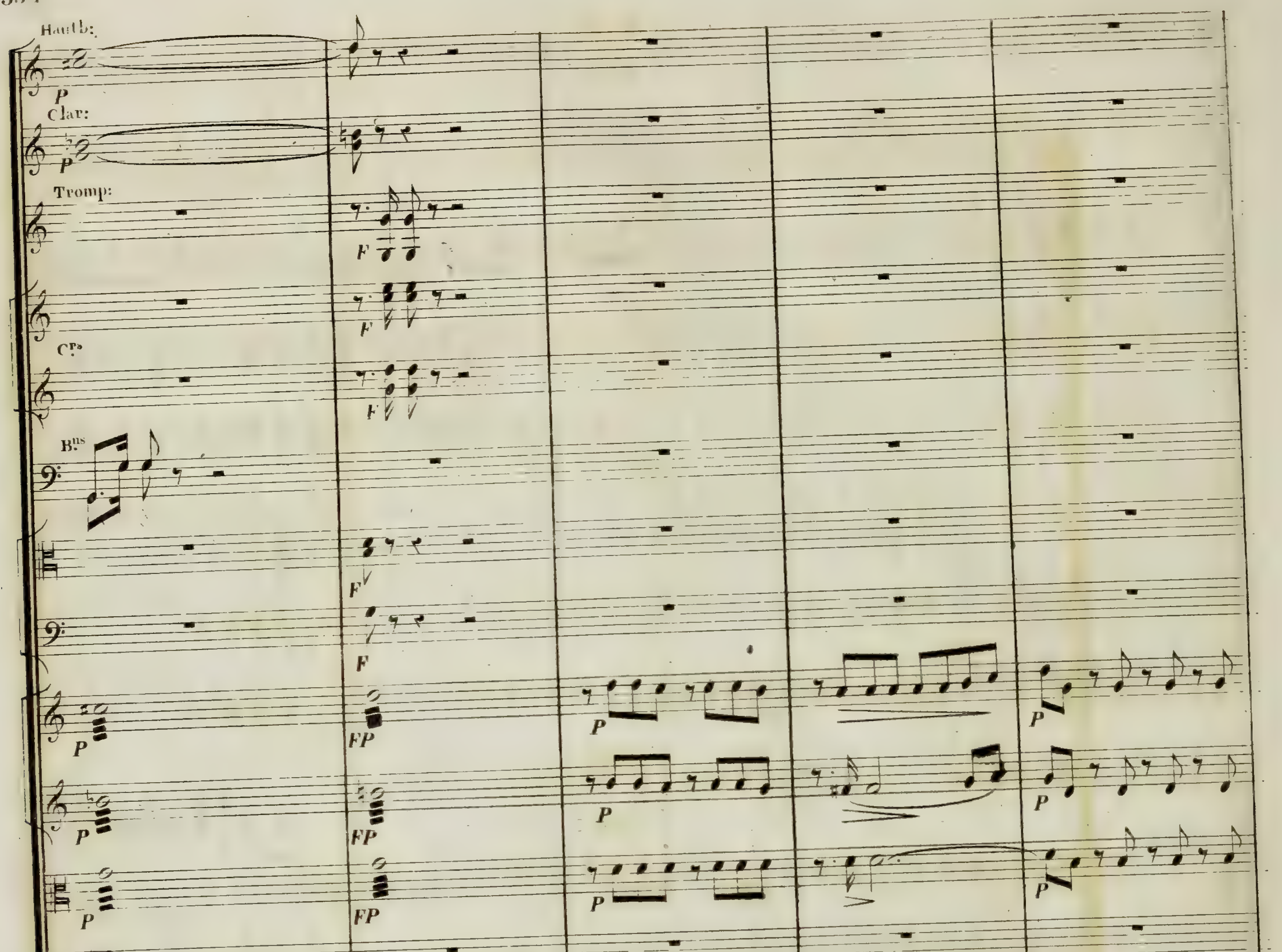

FF
PPP
pizz.

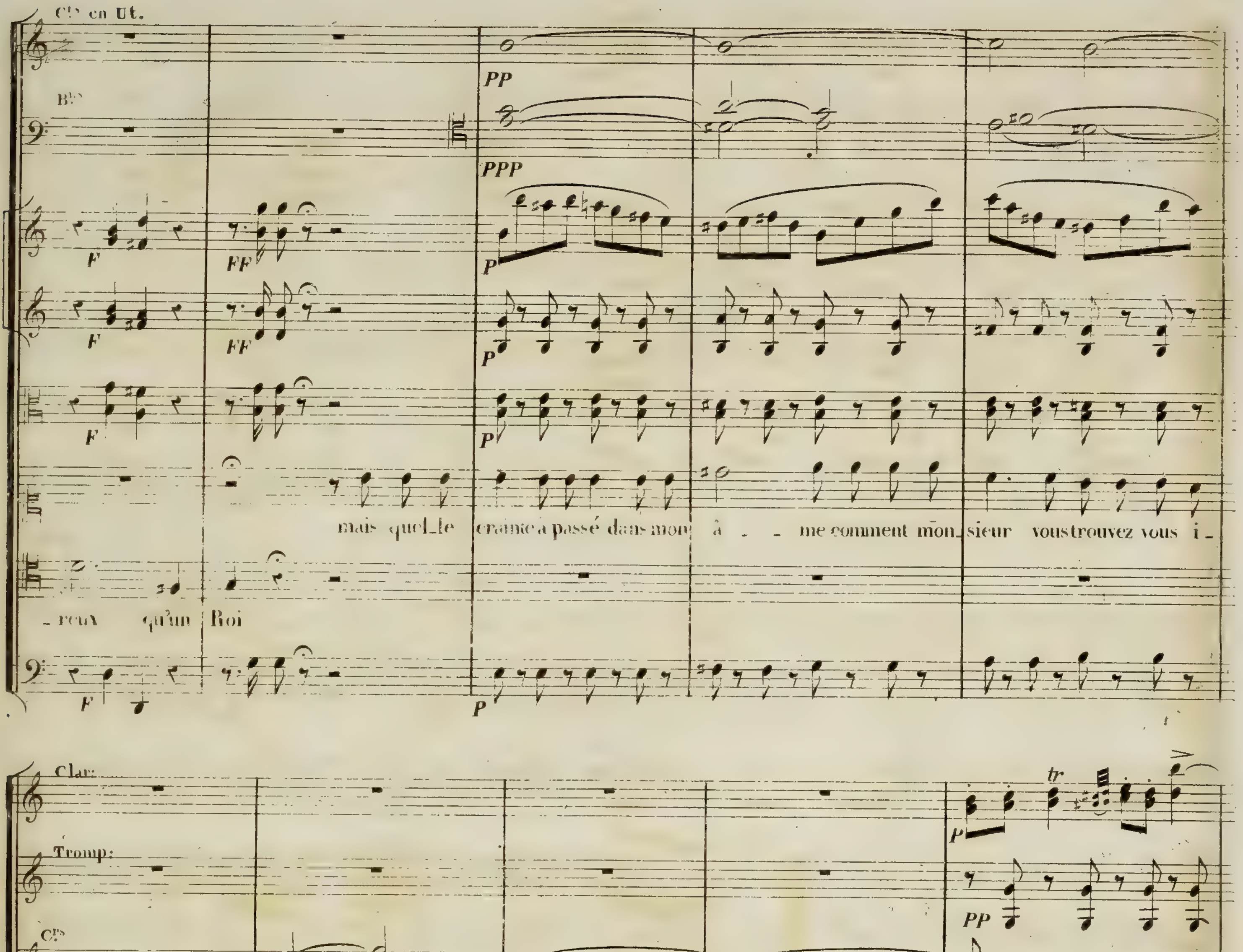
il t'en écrira un je t'en réponds.

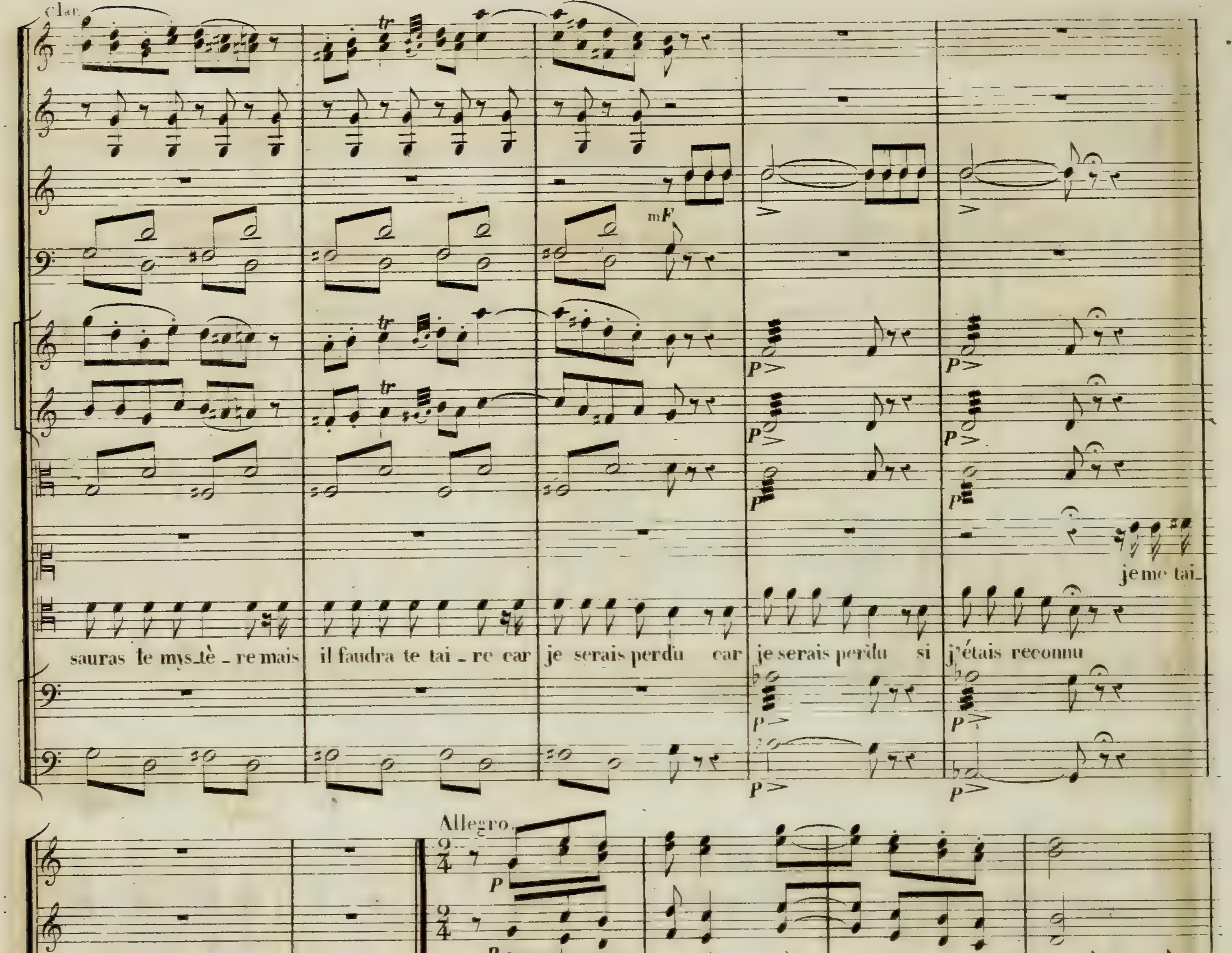
N° 9.

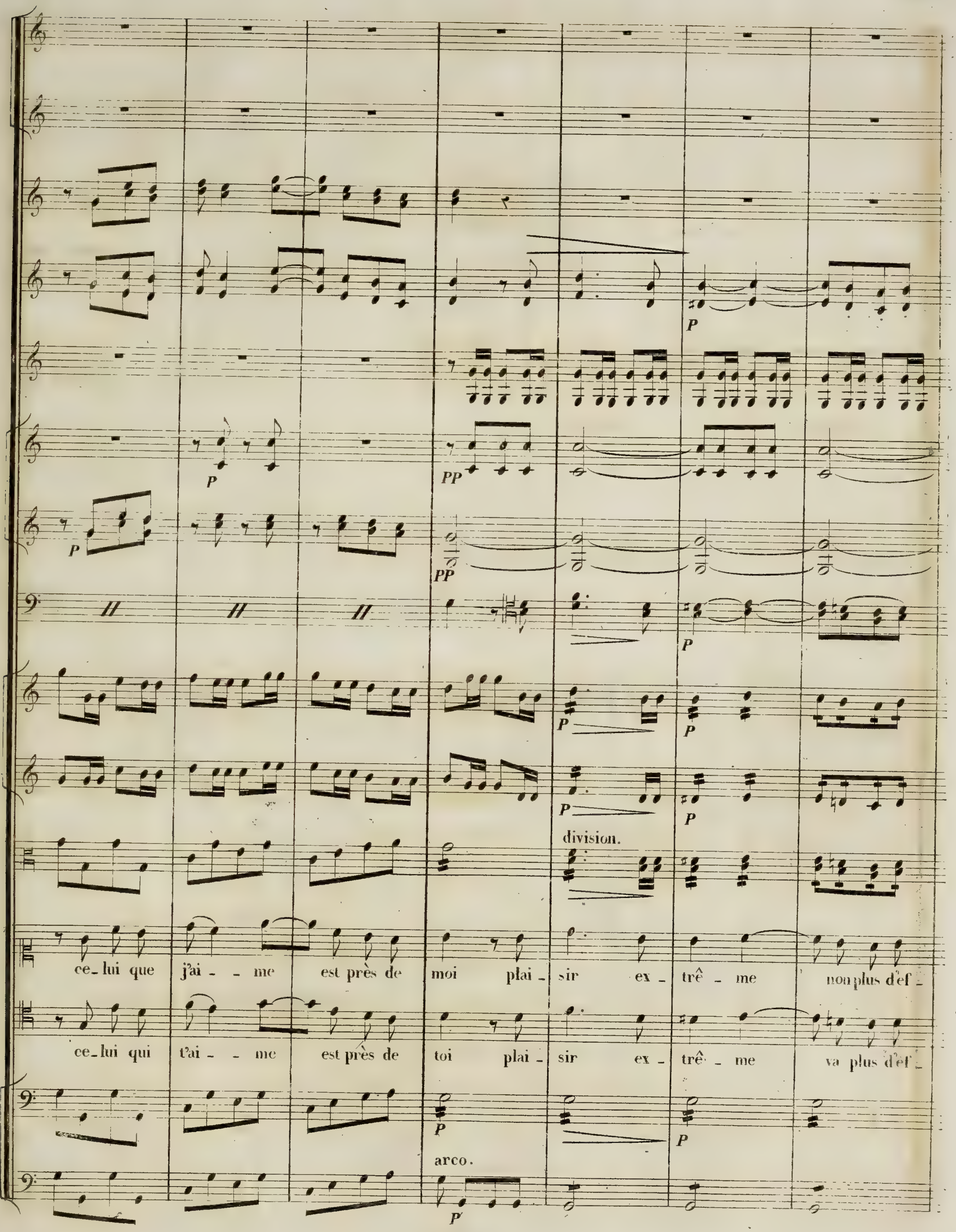
DUO.

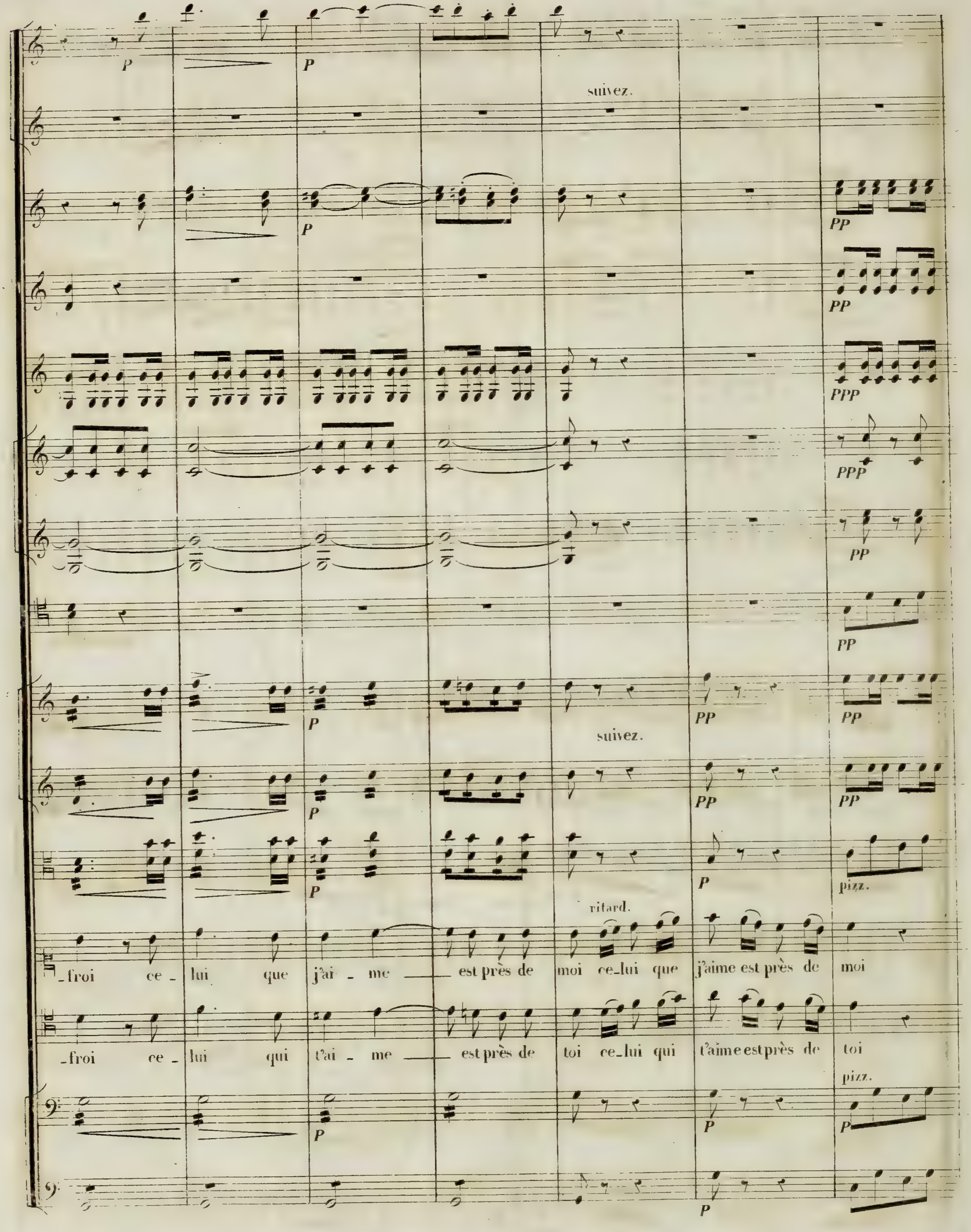



Hautb:
Clar:
Tromp:
Cs
Bns
_mo!
en mesure.
Reviens de ta sur_pri_se, re_gar - de c'est bien moi, moi que ton seul a_
mour rend plus heu _reux qu'un Roi moi que ton seul a_ _mour rend plus heu_

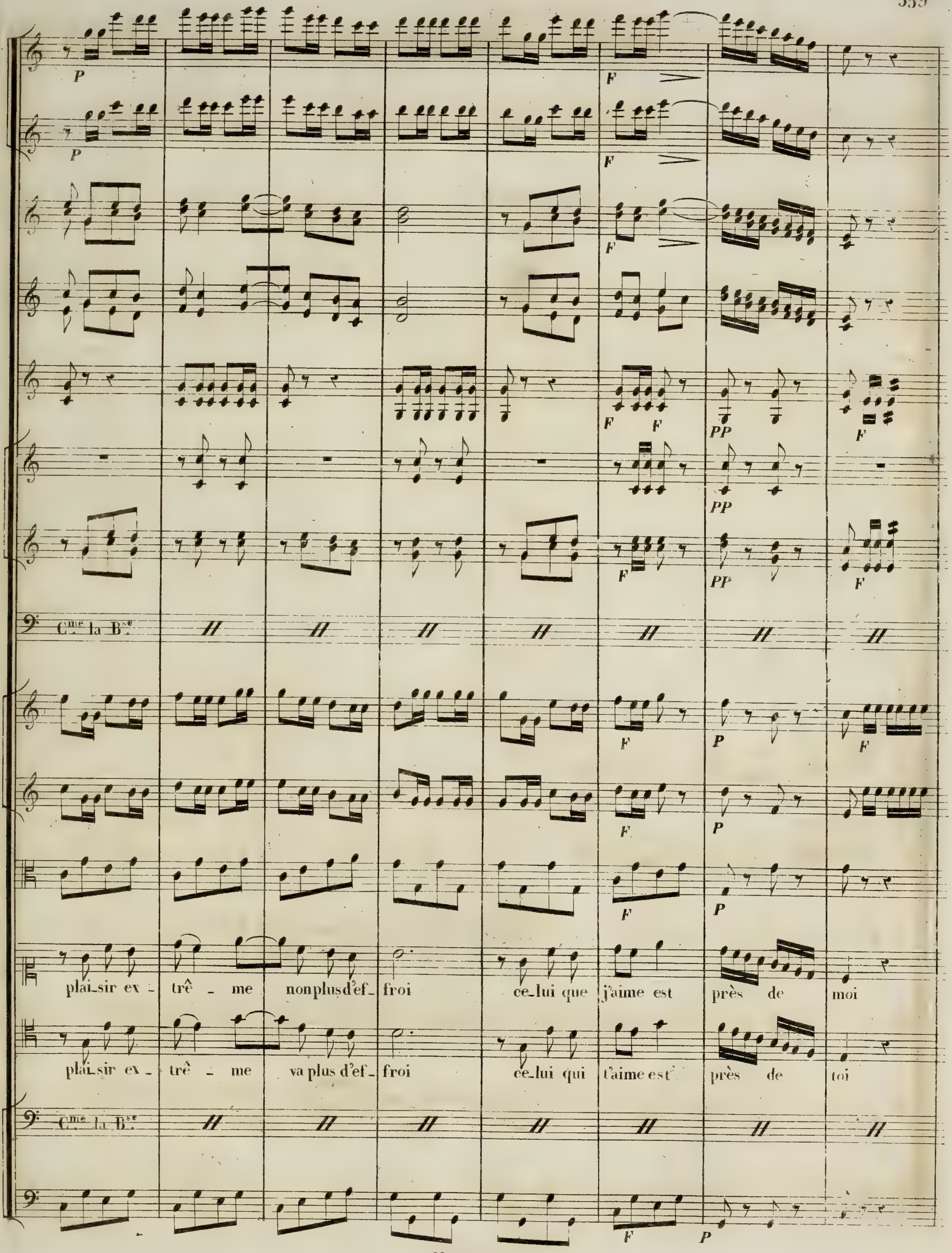

Cls en Ut.
Bns
mais quel_le crainte a passé dans mon â _ _ me comment mon_sieur vous trouvez vous i_
_reux qu'un Roi
Clar:
Tromp:
Crs
Bns
ci est-ce donc qu'une grande da _me vous a fait enle_ver aus_ si ?
pas tout a fait tu

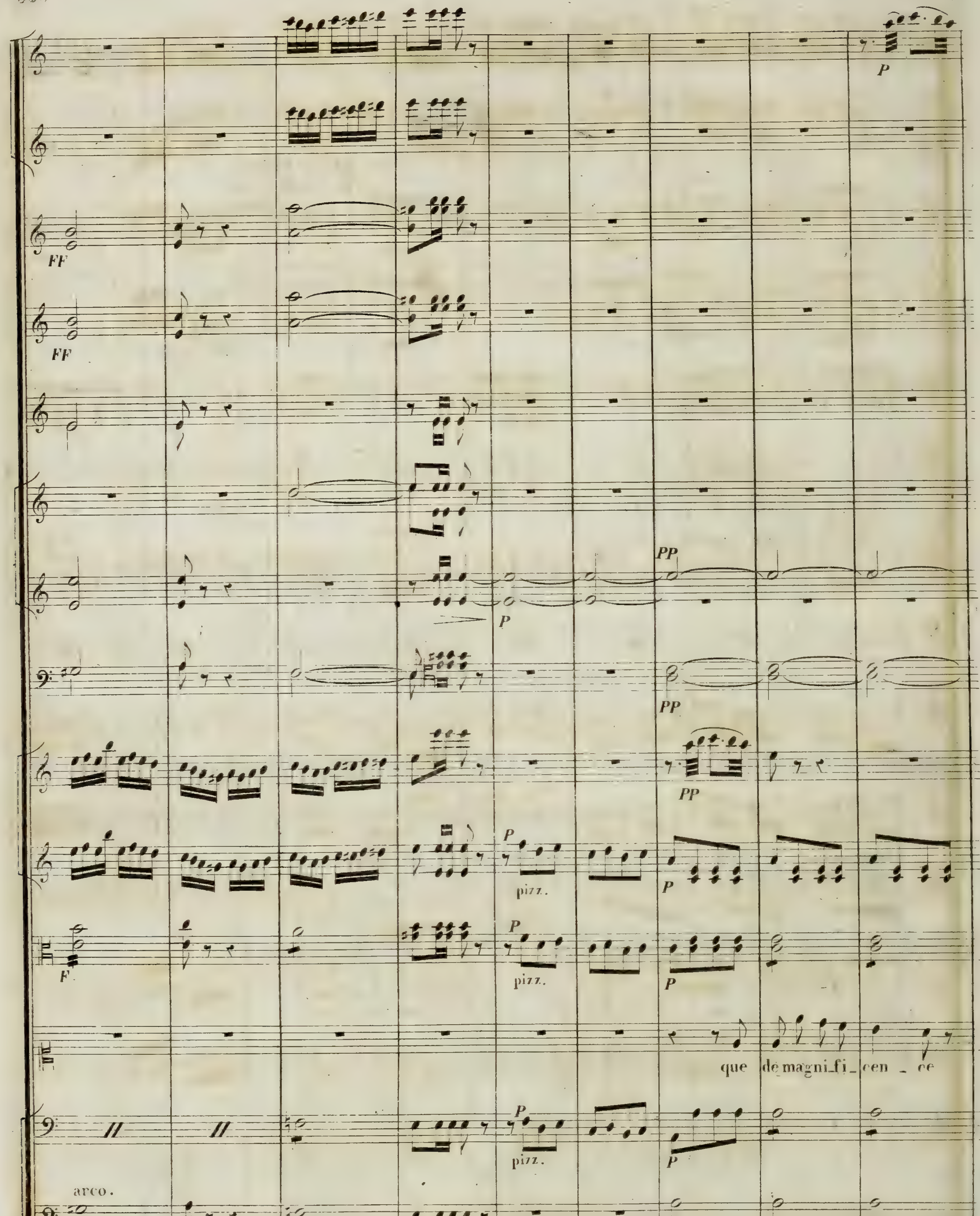

Clar.
tr
mF
je me tai_
sauras te mys_tè _ re mais il faudra te tai _ re car je serais perdu car je serais perdu si j'étais reconnu
Allegro.
Cme la Bsse
_ rai c'est con ve_ nu Plai_ sir ex _ trê _ _ me non plus d'ef _ froi
Plai_ sir ex _ trê _ _ me va plus d'ef _ froi
pizz
Allegro.
M. S. 1890.

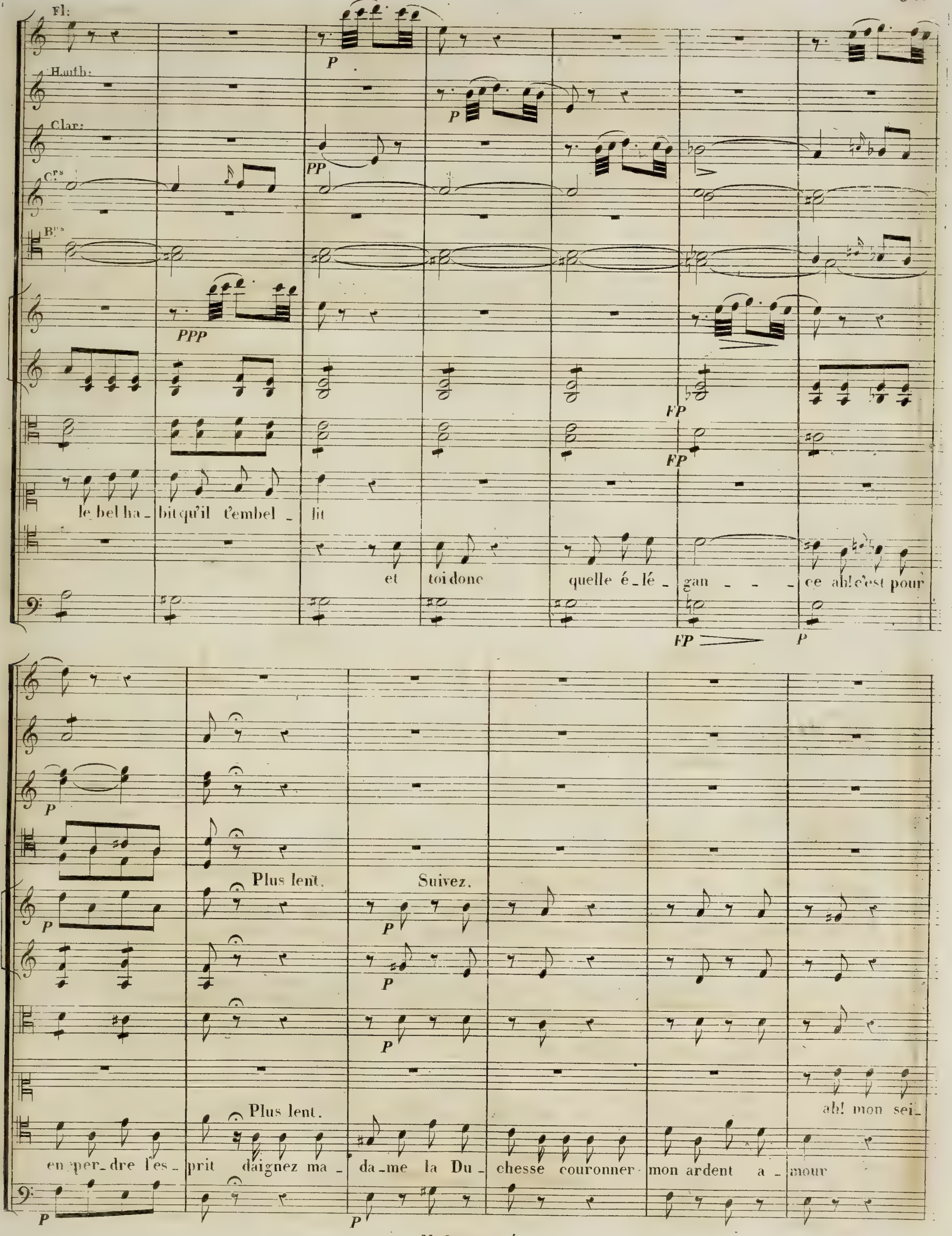

division.
ce_lui que j'ai _ _ me est près de moi plai _ sir ex _ trê _ me non plus d'ef _
ce_lui qui t'ai _ _ me est près de toi plai _ sir ex _ trê _ me va plus d'ef _
arco.

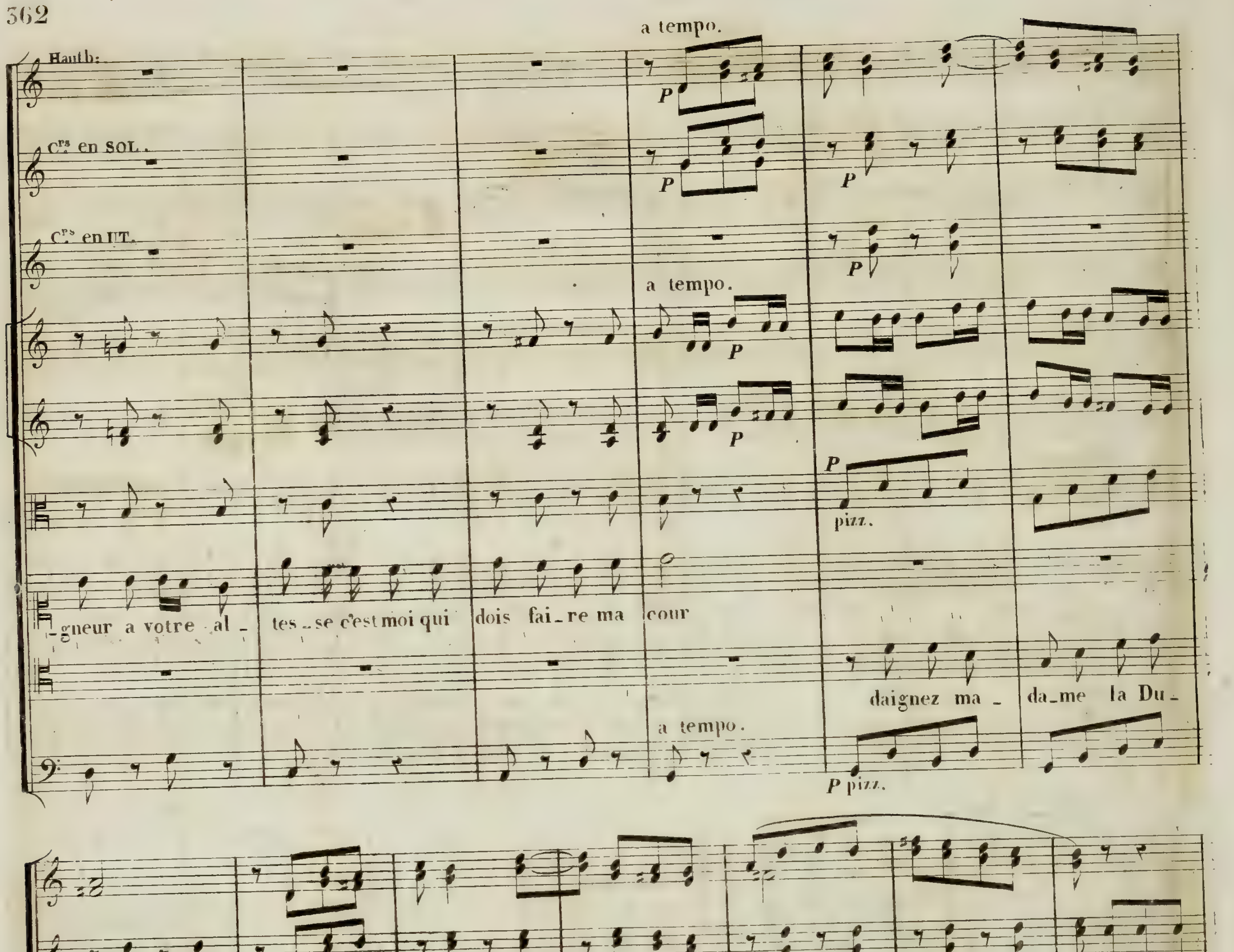


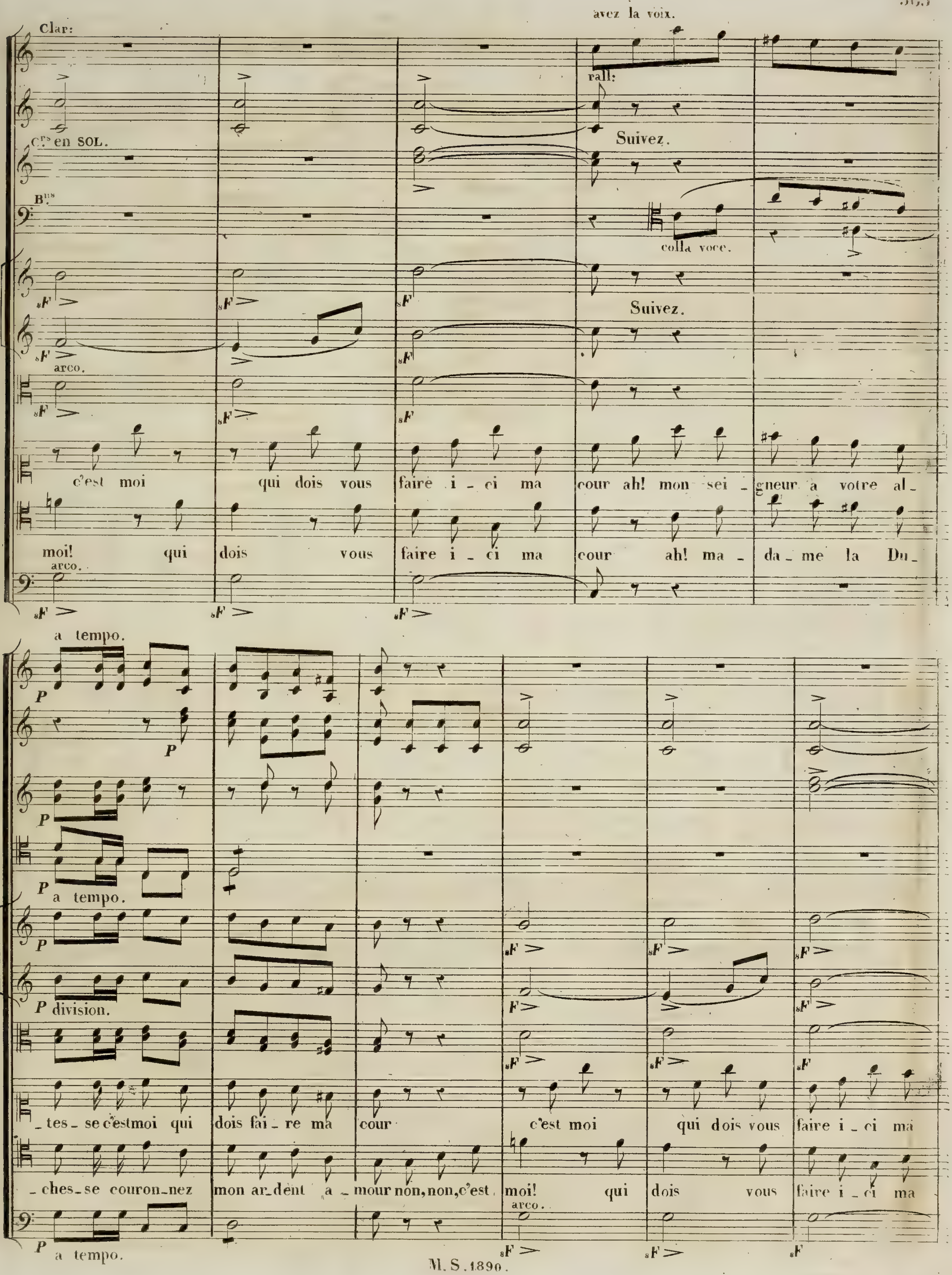
P
P
suivez.
P
PP
PP
PPP
PPP
PP
PP
P
PP
PP
suivez.
P
PP
PP
P
P
pizz.
ritard.
_froi ce_lui que j'ai_me ___ est près de moi ce_lui que j'aime est près de moi
_froi ce_lui qui t'ai_me ___ est près de toi ce_lui qui t'aime est près de toi
pizz.
P
P
P
P

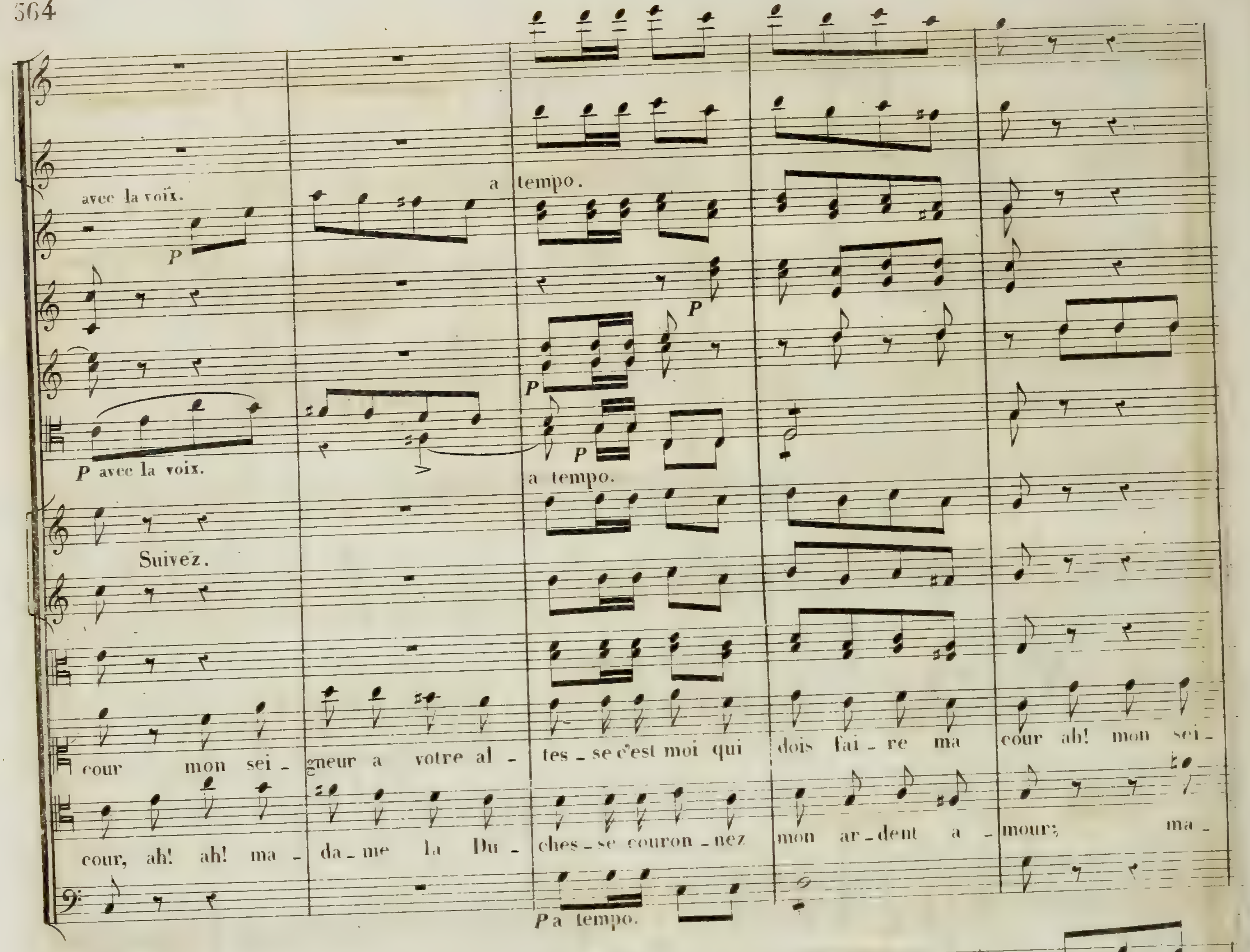

Cme la Bse
plai_sir ex_ trê _ me nonplus d'ef_ froi ce_lui que j'aime est près de moi
plai_sir ex_ trê _ me va plus d'ef_ froi ce_lui qui t'aime est près de toi
Cme la Bse

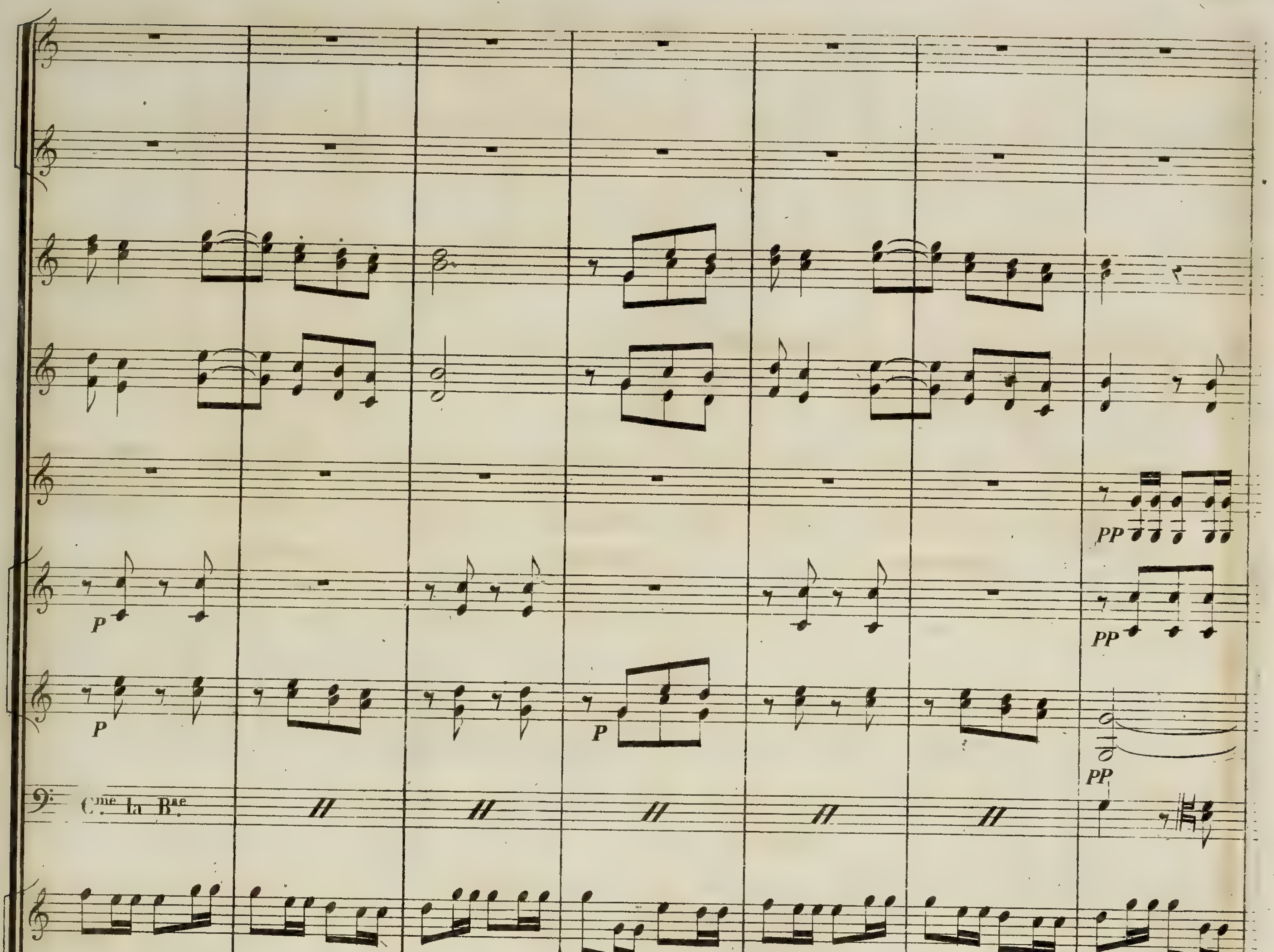

FF
FF
PP
P
PP
PP
pizz.
P
pizz.
P
F
que de magni_fi_cen _ ce
pizz.
P
arco.
F
P

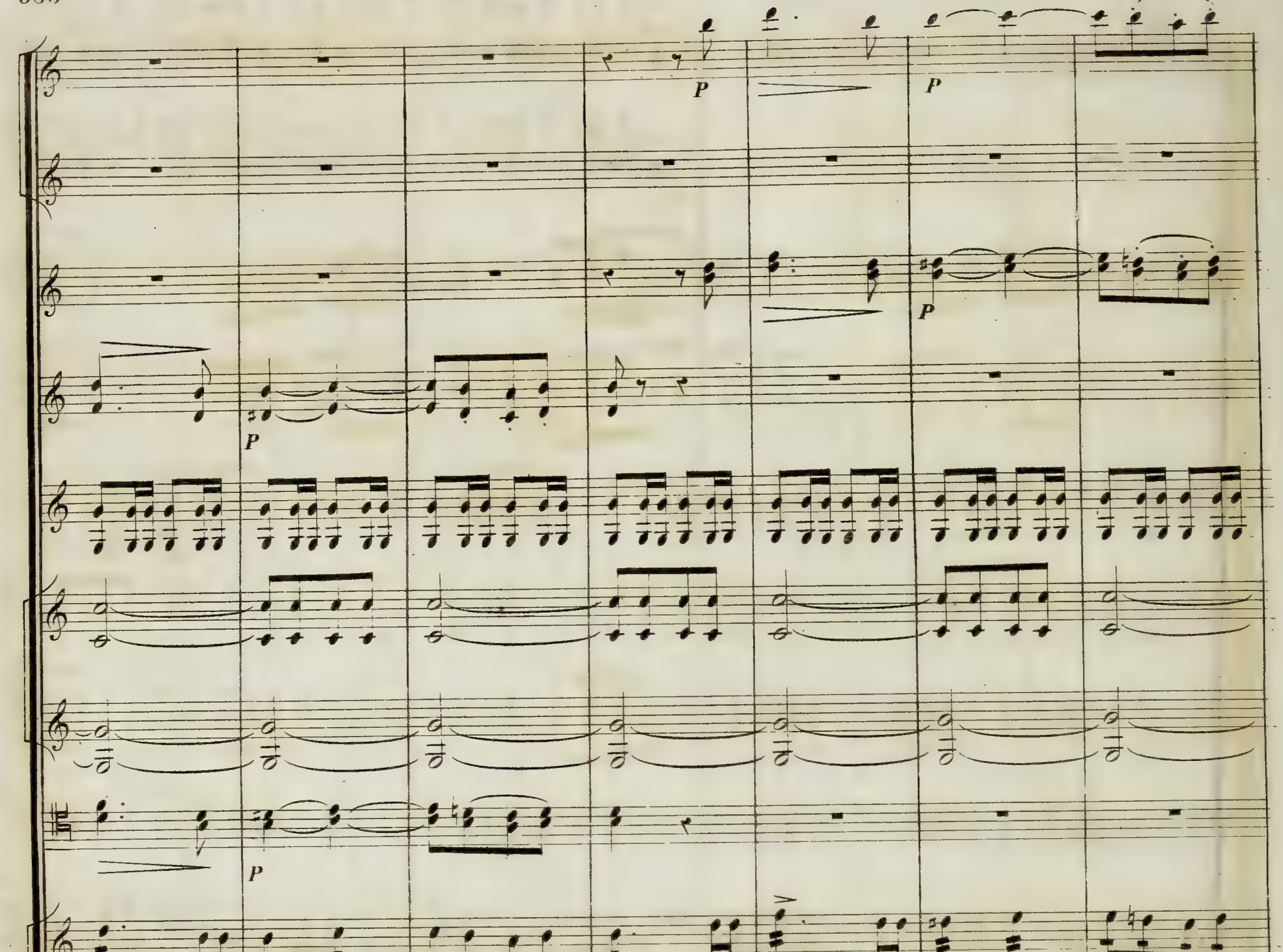

Fl:
Hautb:
Clar:
Crs
Bns
le bel ha_ bit qu'il t'embel _ lit
et toi donc quelle é_lé_ gan _ _ _ ce ah! c'est pour
Plus lent.
Suivez.
Plus lent.
ah! mon sei_
en per_dre l'es_ prit daignez ma_ da_me la Du_ chesse couronner mon ardent a_ mour

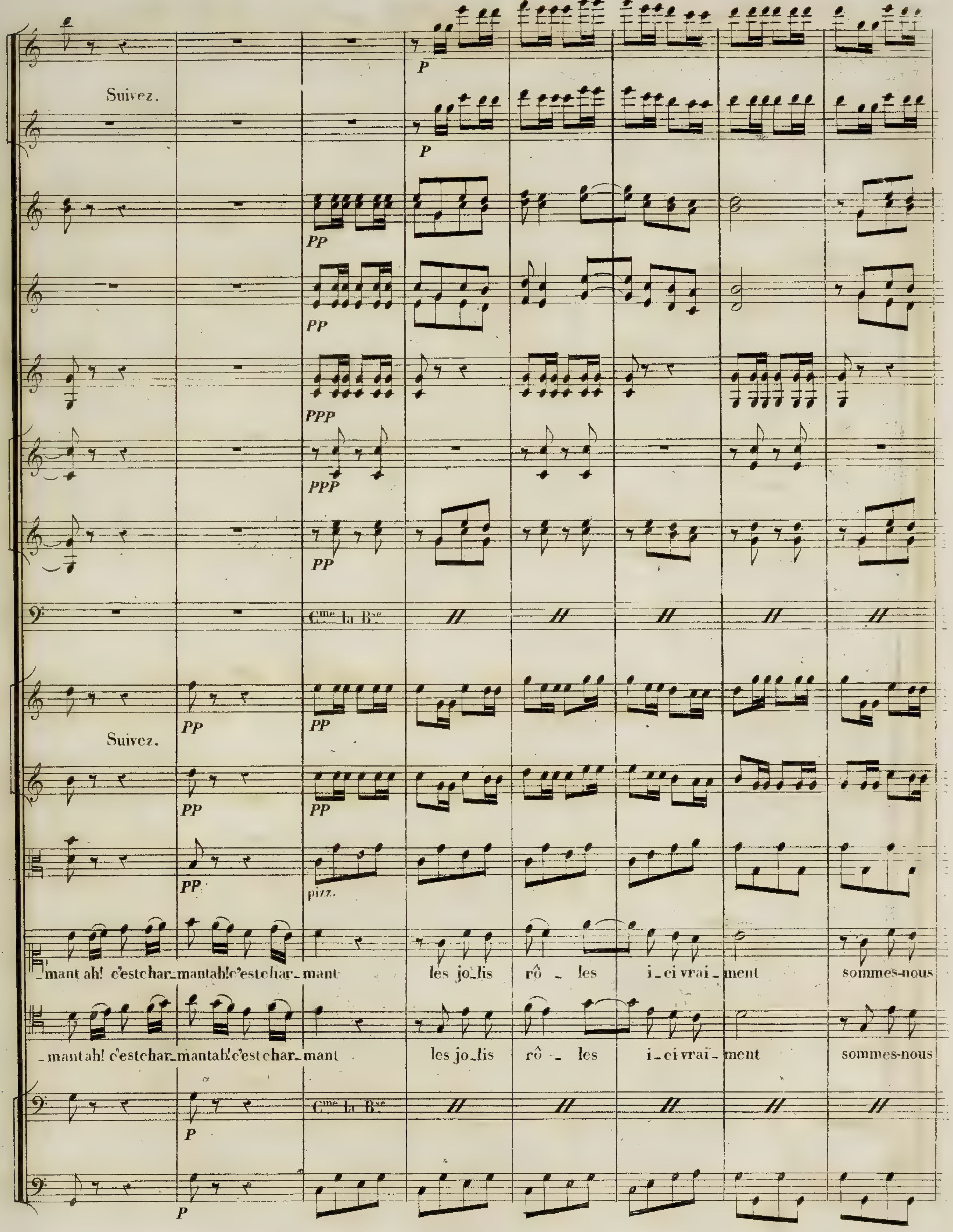

a tempo.
Hautb.
Crs en SOL.
Crs en UT.
a tempo.
pizz.
-gneur a votre al - tes - se c'est moi qui dois fai - re ma cour
daignez ma - da - me la Du -
a tempo.
P pizz.
ah! monsei - gneur a votre al - tesse
c'est moi qui dois fai - re ma cour
- chesse
couronner mon ardent a - mour
non, non, c'est

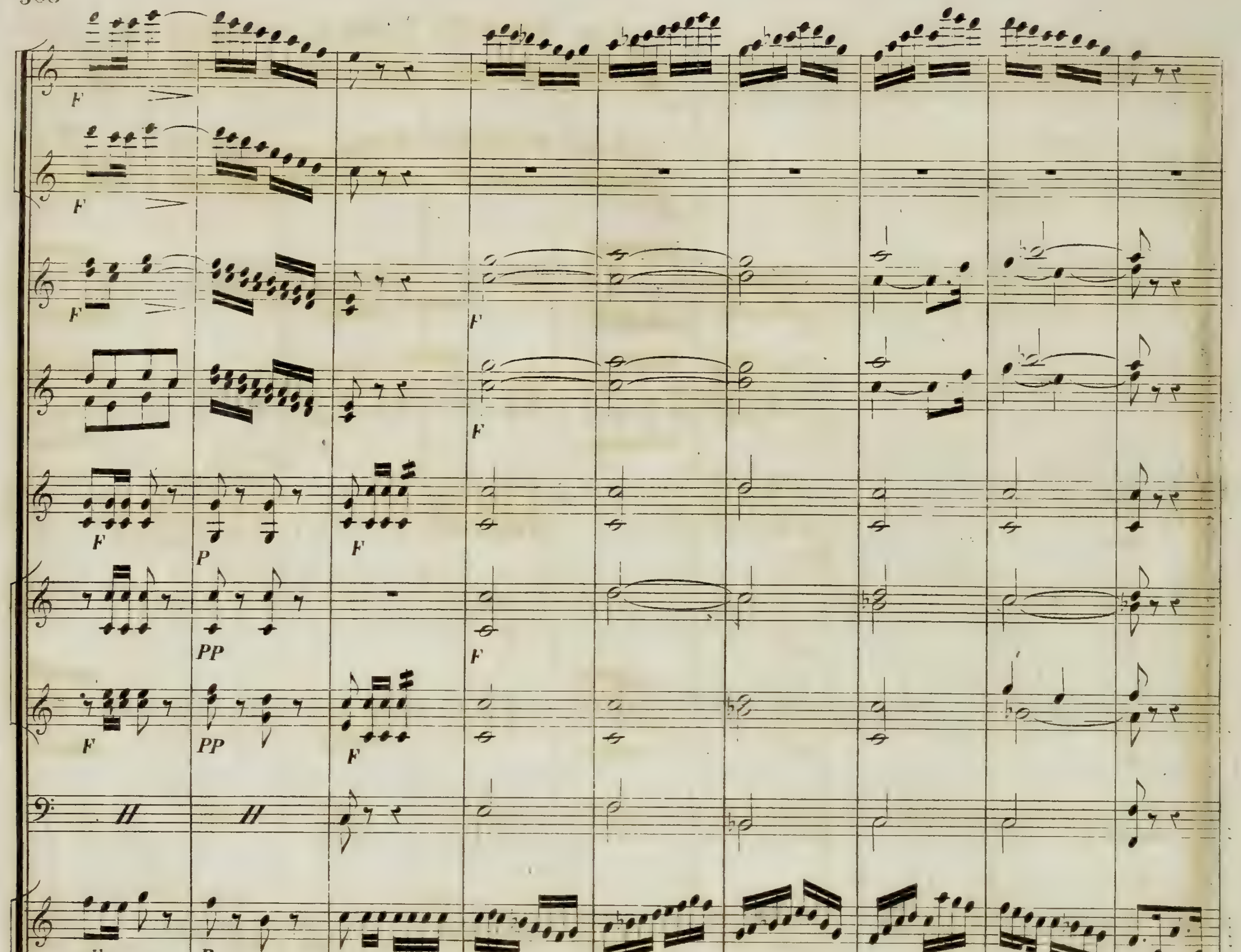

avez la voix.
Clar:
rall:
Cors en SOL.
Suivez.
Bns
colla voce.
Suivez.
arco.
c'est moi qui dois vous faire i_ci ma cour ah! mon_sei_gneur à votre al_
moi! qui dois vous faire i_ci ma cour ah! ma_da_me la Du_
arco.
a tempo.
a tempo.
division.
_tes_se c'est moi qui dois fai_re ma cour c'est moi qui dois vous faire i_ci ma
_ches_se couron_nez mon ar_dent a_mour non, non, c'est moi! qui dois vous faire i_ci ma
arco.
a tempo.

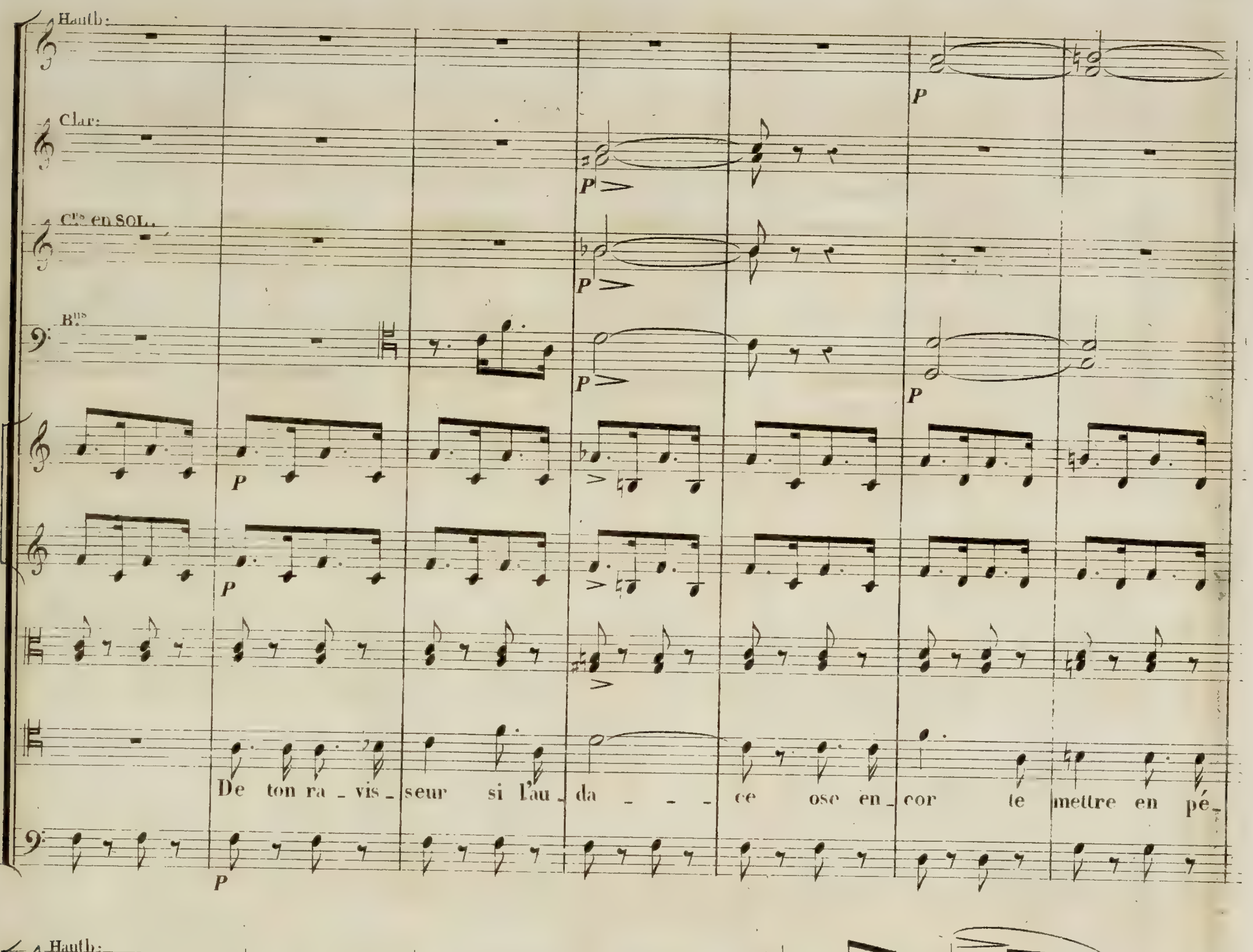

avec la voix.
a tempo.
P avec la voix.
a tempo.
Suivez.
cour mon sei _ gneur a votre al _ tes _ se c'est moi qui dois fai _ re ma cour ah! mon sei _
cour, ah! ah! ma _ da _ me la Du _ ches _ se couron _ nez mon ar _ dent a _ mour; ma _
P a tempo.
Hautb:
Clar:
Cors en UT
_ gneur vrai _ ment c'est trop d'hon _ neur ah! les jo _ lis
_ da _ me la Du _ ches _ se com _ blez tout mon bon _ heur! les jo _ lis

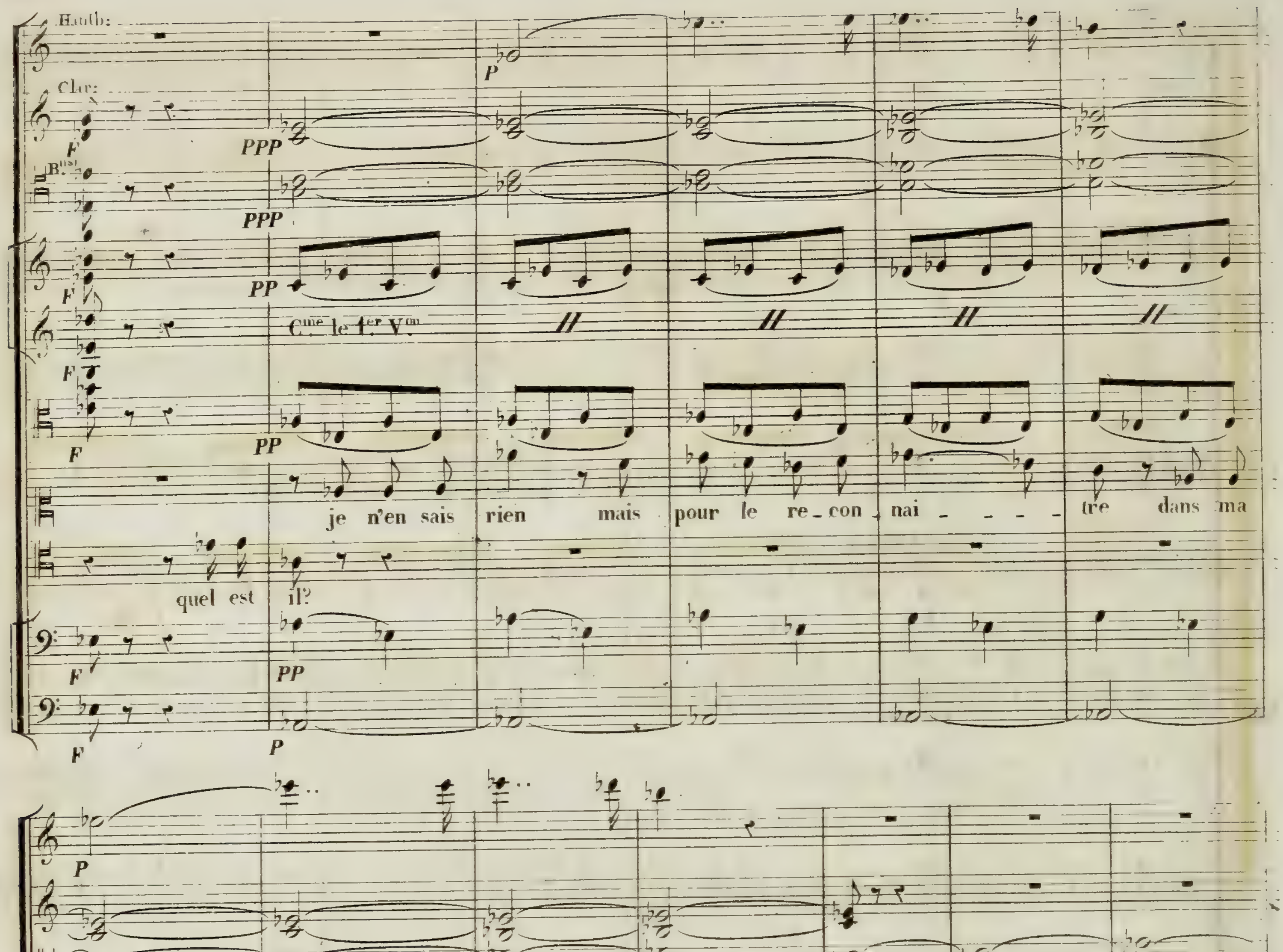

C.me la B.se
rô - les i _ ci vrai _ ment sommes-nous drô - les ah! c'est char_mant les
rô - les i _ ci vrai _ ment sommes-nous drô - les ah! c'est char_mant les
C.me la B.se
pizz.

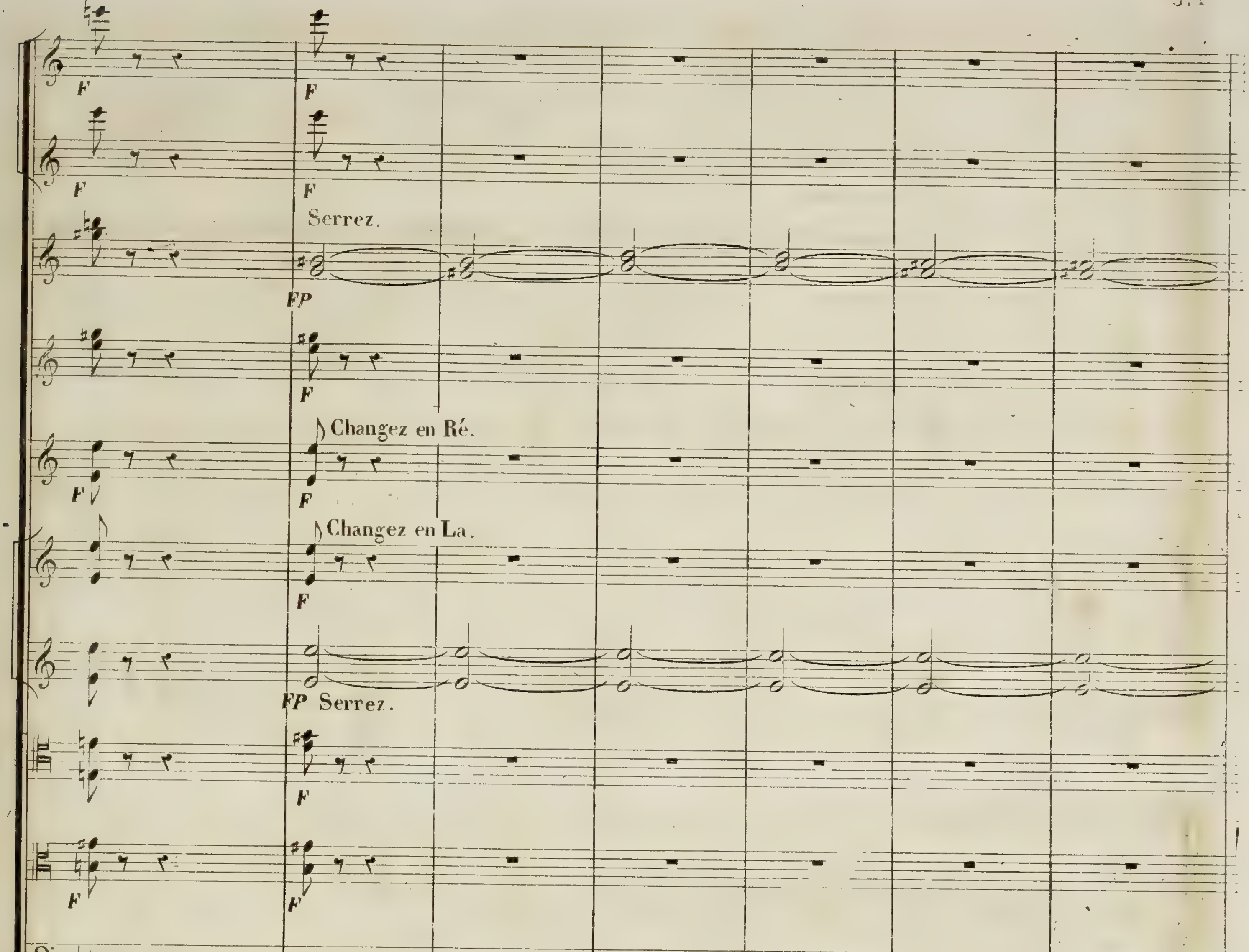

jo _ lis rô _ les i _ ci vrai _ ment som _ mes - nous drô _ les ah! c'est char_
jo _ lis rô _ les i _ ci vrai _ ment som _ mes - nous drô _ les ah! c'est char_

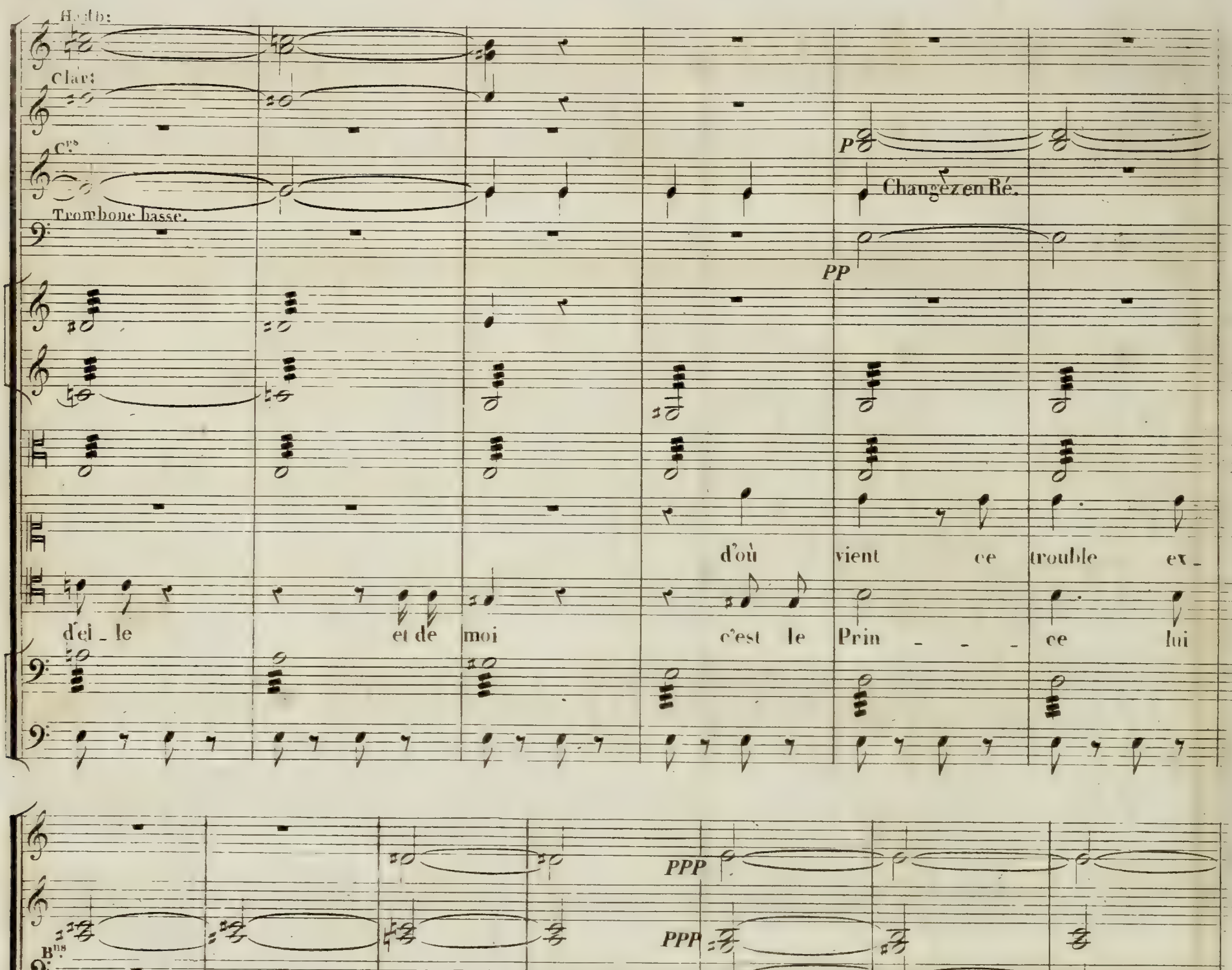

Suivez.
p
pp
ppp
C.me la B.se
Suivez.
pizz.
_mant ah! c'est char_mant ah! c'est char_mant les jo_lis rô _ les i_ci vrai_ment sommes-nous
_mant ah! c'est char_mant ah! c'est char_mant les jo_lis rô _ les i_ci vrai_ment sommes-nous
C.me la B.se

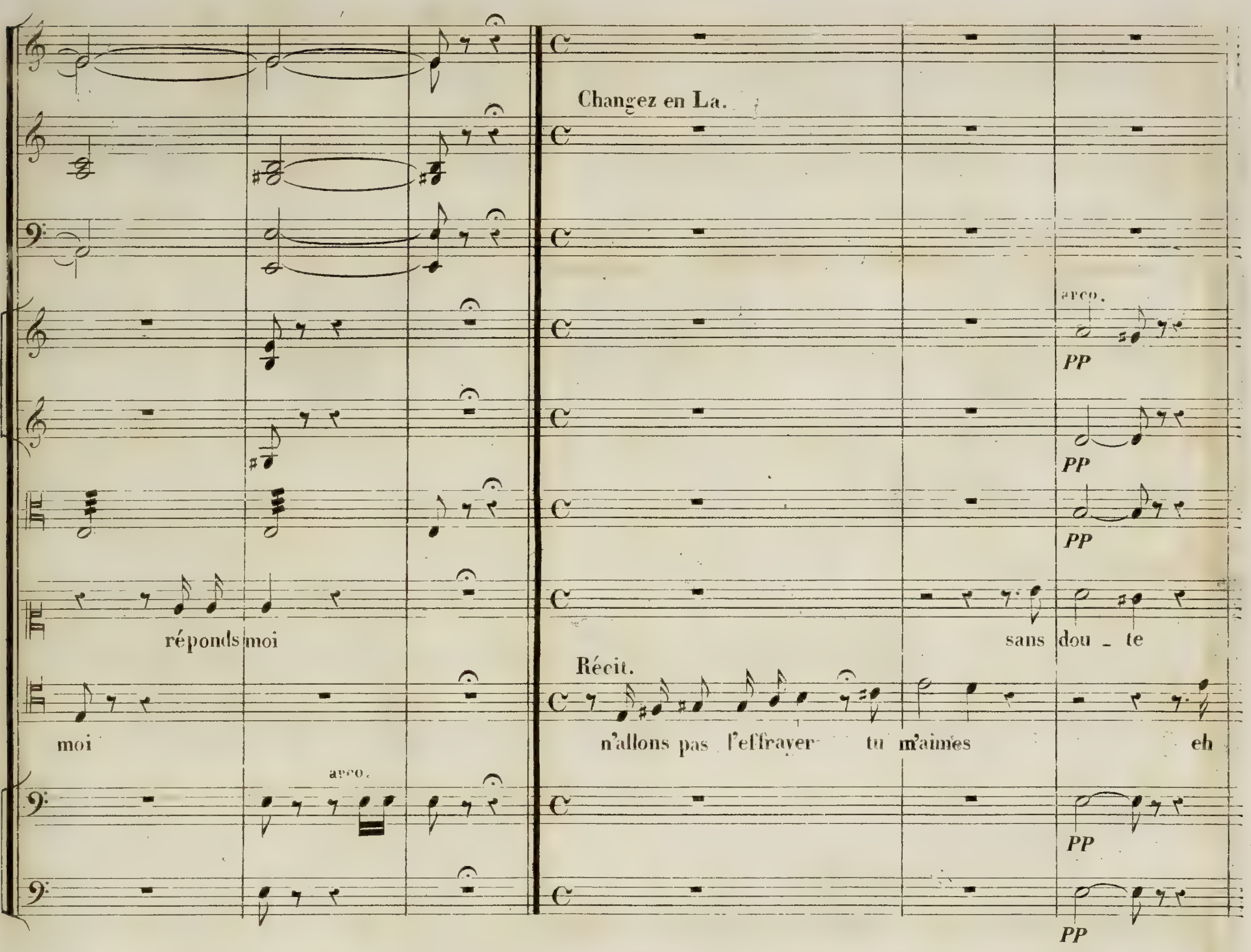

drôles ah! c'est char - mant.
drôles ah! c'est char - mant.

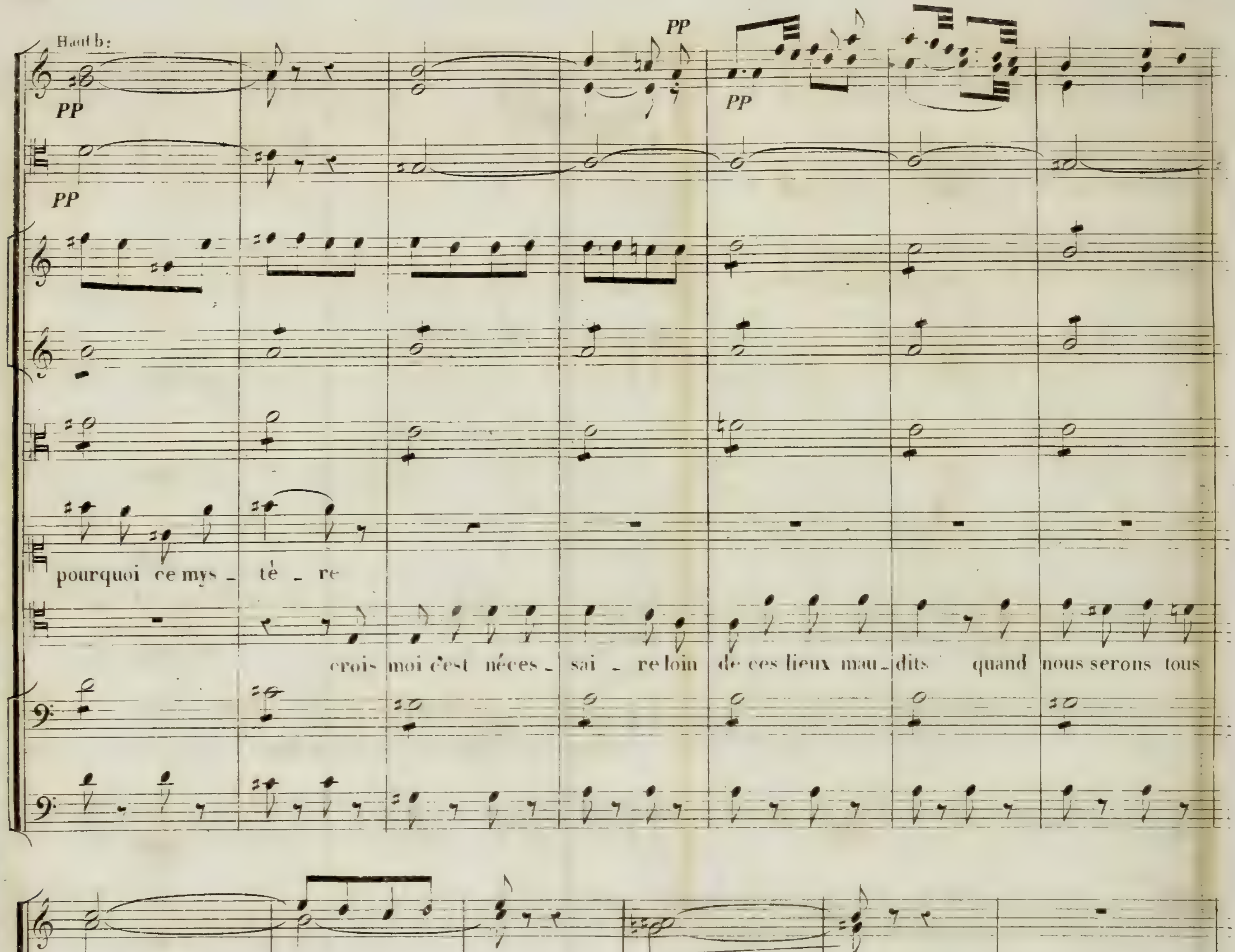

Hautb:
Clar:
Cl^s en SOL.
B^ns
De ton ra_vis_seur si l'au_da - - - ce ose en_cor te mettre en pé_
Hautb:
_ril près du prin - - - ce que je rem_pla_ce je puis l'ac_cu_ser;

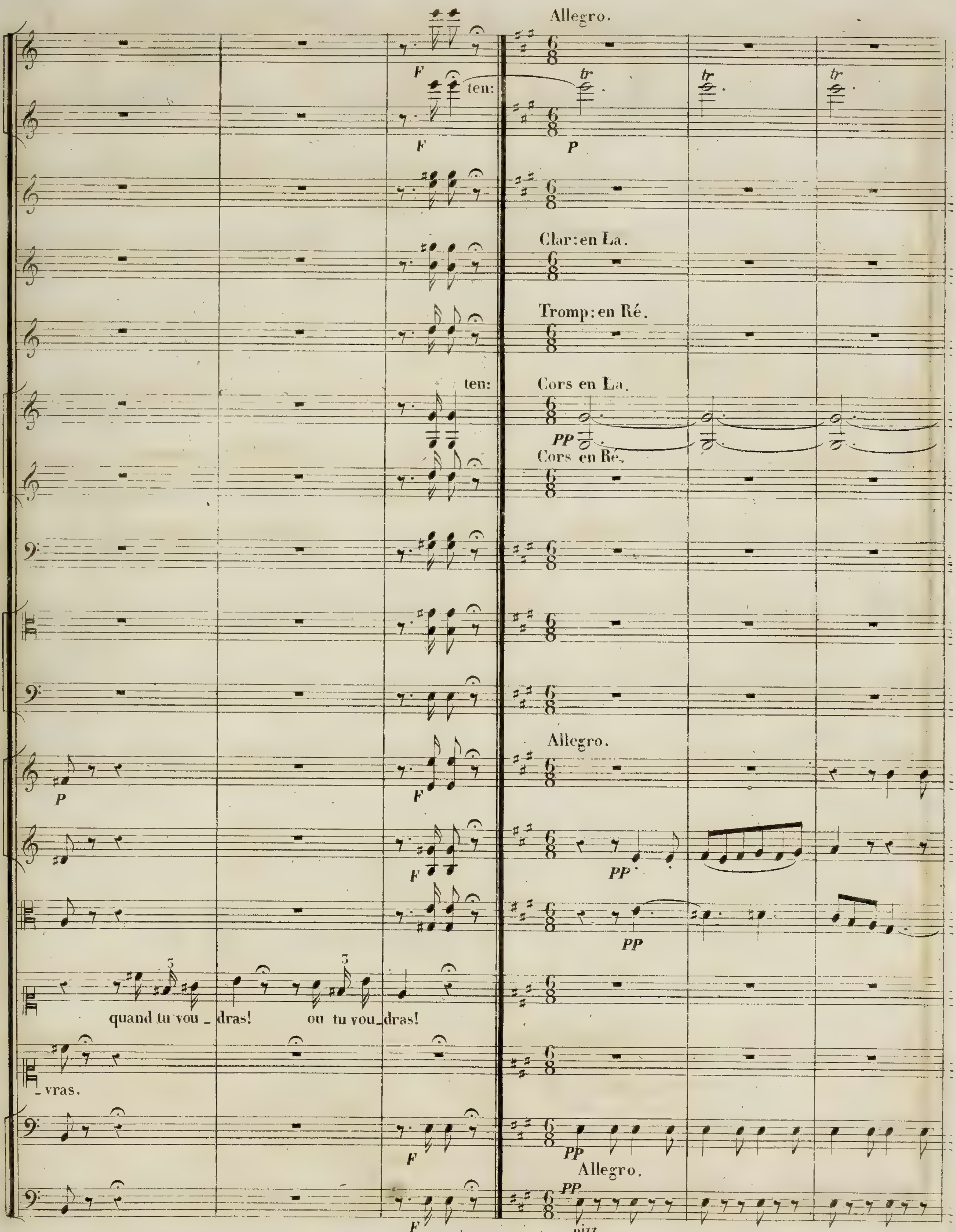

Hautb:
Clar:
Cne le 1er Von
je n'en sais rien mais pour le re_con_nai _ _ _ _ tre dans ma
quel est il?
fui_te je n'ai sous_trait qu'un de ses pré_sens son por_trait
donne plus tard il servi_ra peut_ê_tre oh!

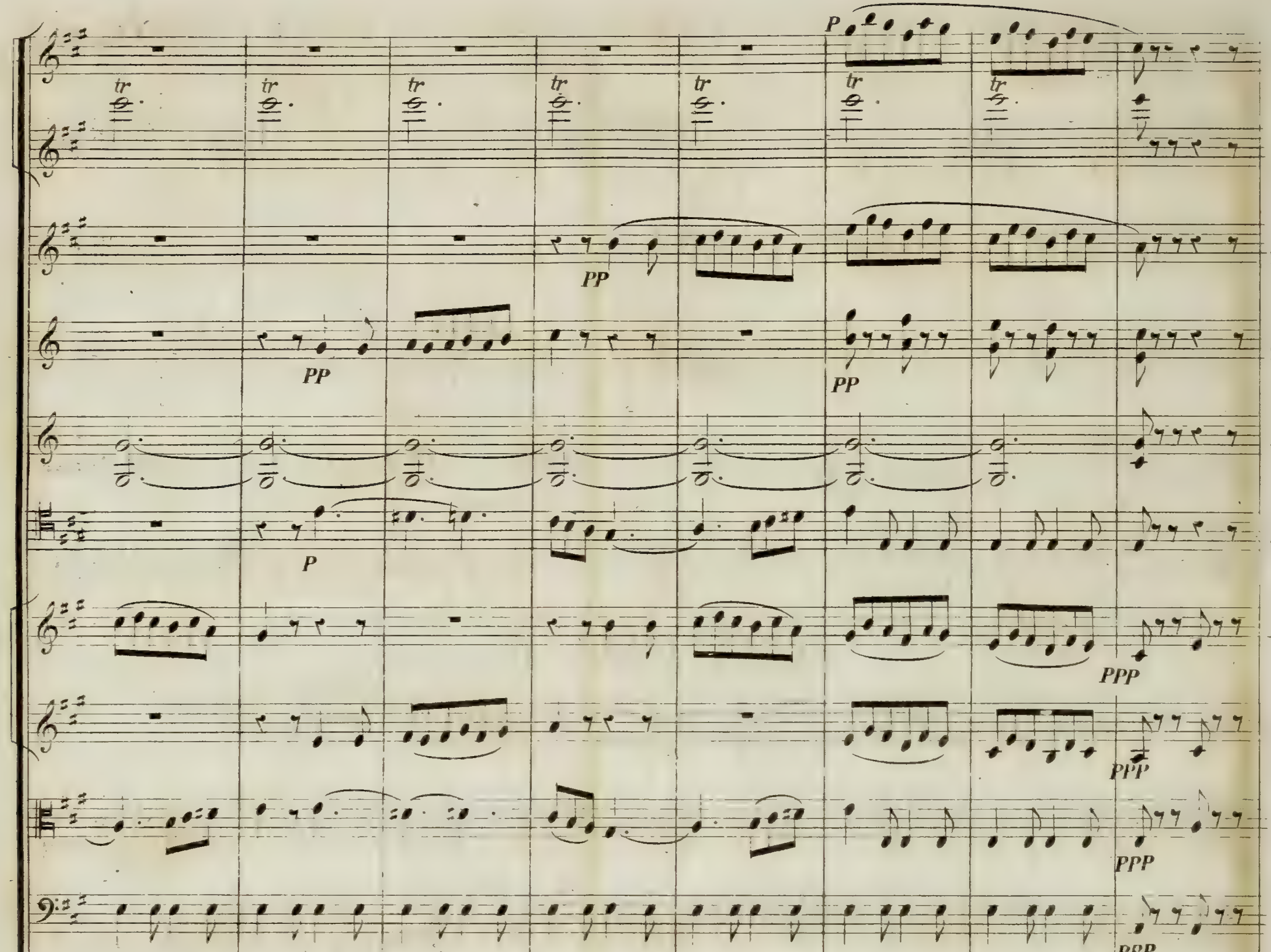

F
F
F
F
Serrez.
FP
F
Changez en Ré.
F
Changez en La.
F
FP Serrez.
F
F
F
F
F
F
F
F
F
un peu plus vite.
P
F
FPP
Ciel qu'est-ce que je vois! c'est le Prin _ _ ce lui mê _ _ me c'est fait
F
P Serrez.
P
F
F
P

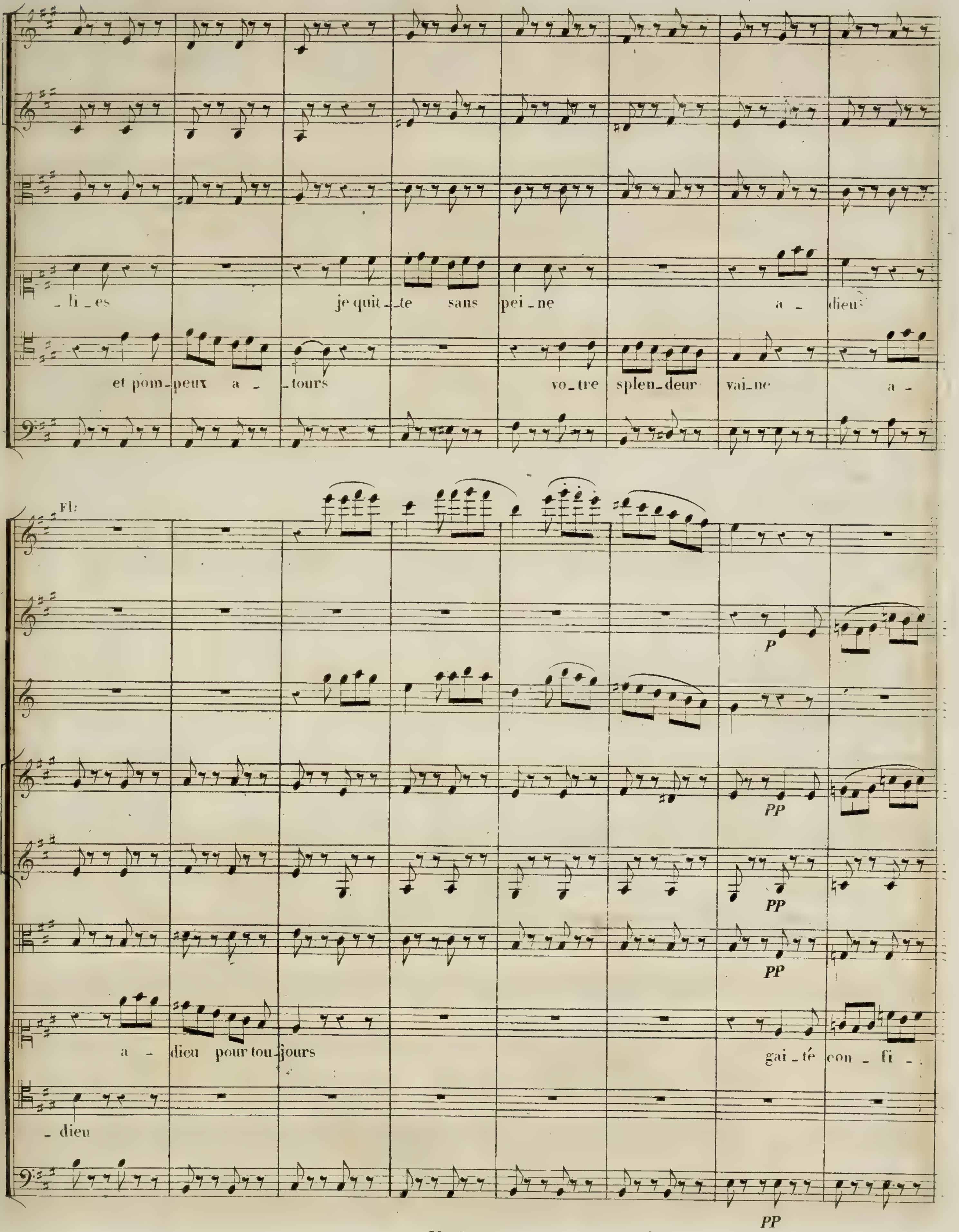

Htb:
Clar:
Cors
Trombone basse.
Changez en Ré.
d'où vient ce trouble ex_
d'el _ le et de moi c'est le Prin _ _ _ ce lui
B^ns
pizz.
_ trè _ _ me pourquoi donc cet ef _ froi qu'as-tu donc?
mê _ _ me c'est fait d'elle et de moi c'est fait d'el _ le et de
pizz.

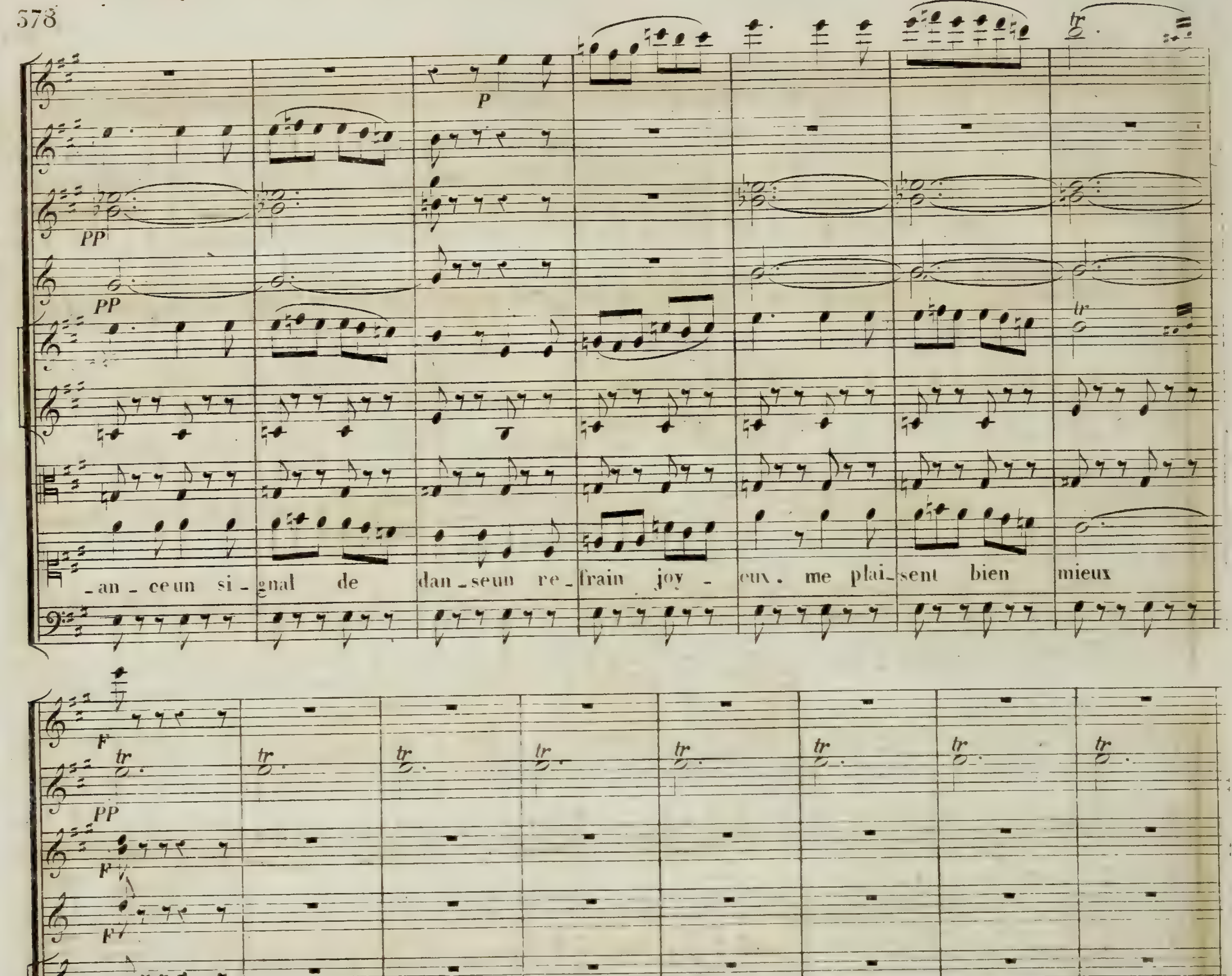

Changez en La.
arco.
PP
réponds moi
moi
Récit.
n'allons pas l'effrayer tu m'aimes
sans dou _ te
eh
Allegro.
pizz.
mais
bien alors é _
_ cou_te il
faut dès cet_te nuit fuir
en_semble et sans bruit
Cnie la Bse

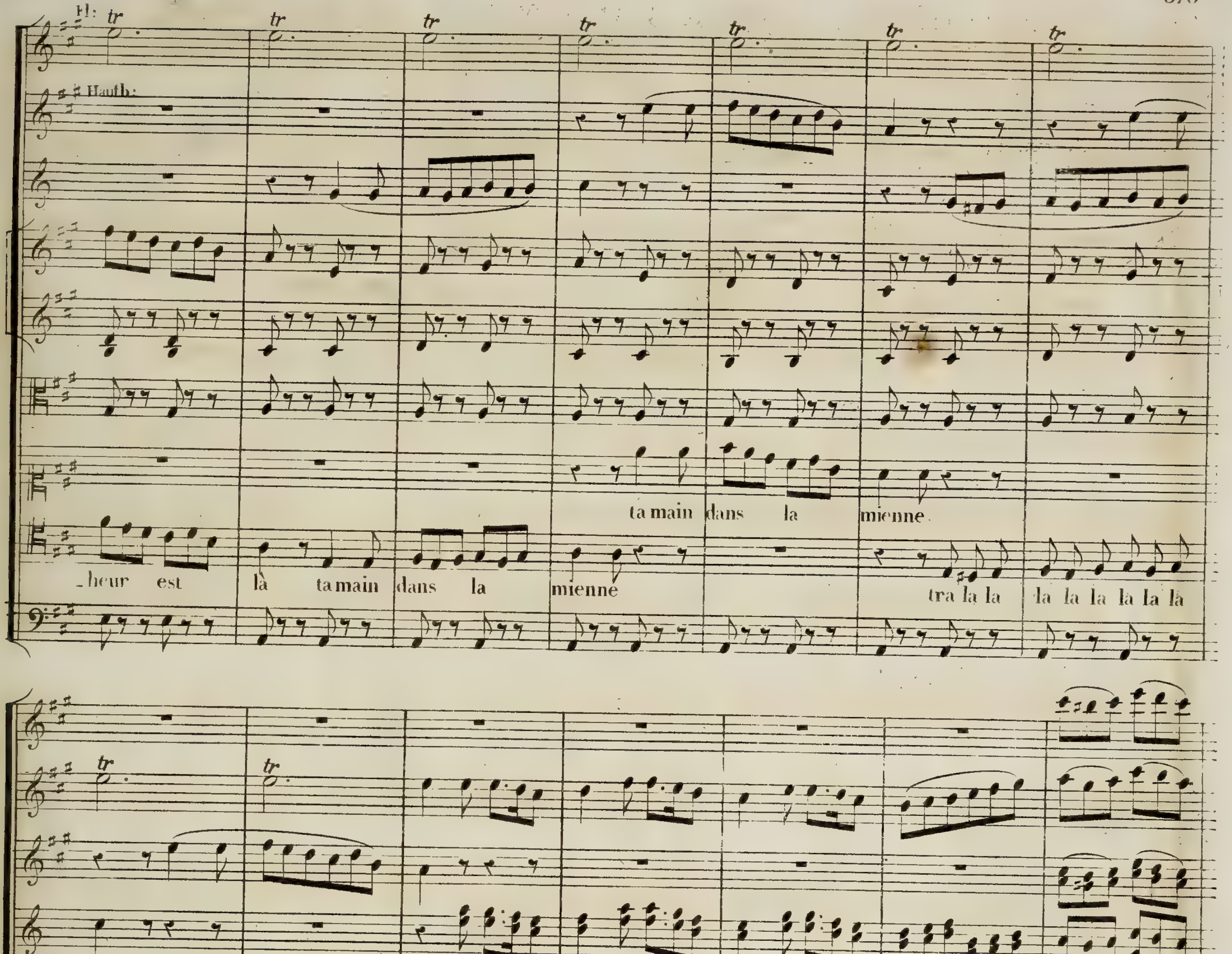

Haut b:
PP
PP
PP
PP
pourquoi ce mys _ tè _ re
crois moi c'est néces _ sai _ re loin de ces lieux mau _ dits quand nous serons tous
Suivez.
arco.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
deux nous se_rons pauvres mais heu _ reux sans re_gret j'es _ pè _ re oh! oui tu me sui _
Cme. la Bse.
arco.
Suivez.
P

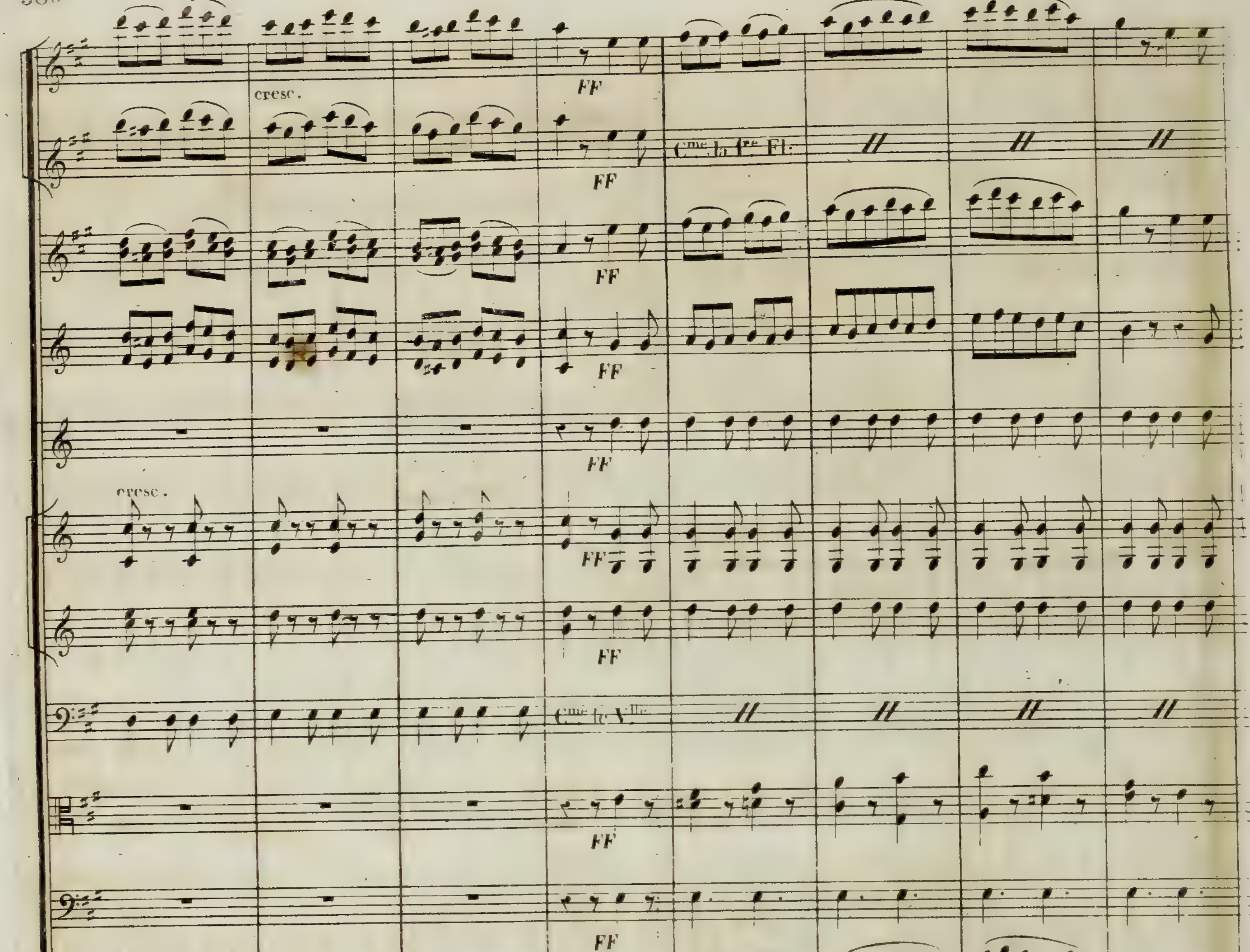

Allegro.
F
ten:
tr
P
Clar: en La.
Tromp: en Ré.
ten:
Cors en La.
PP
Cors en Ré.
Allegro.
P
PP
quand tu vou_dras!
ou tu vou_dras!
_vras.
Allegro.
pizz.

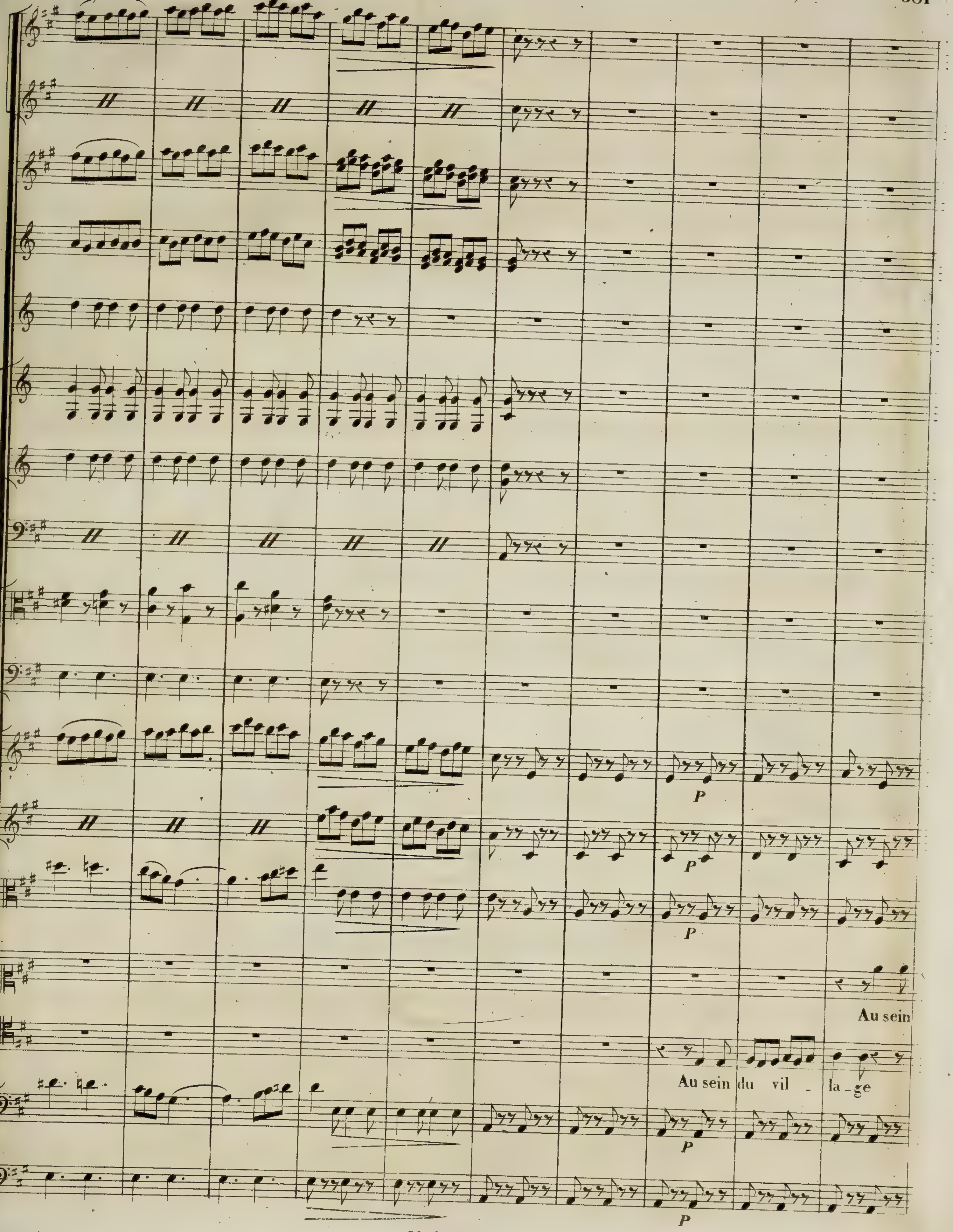

Ri_ches bro _ de _ ri _ es . pa _ ru _ res jo _
Ri_ches bro _ de _ ri _ es

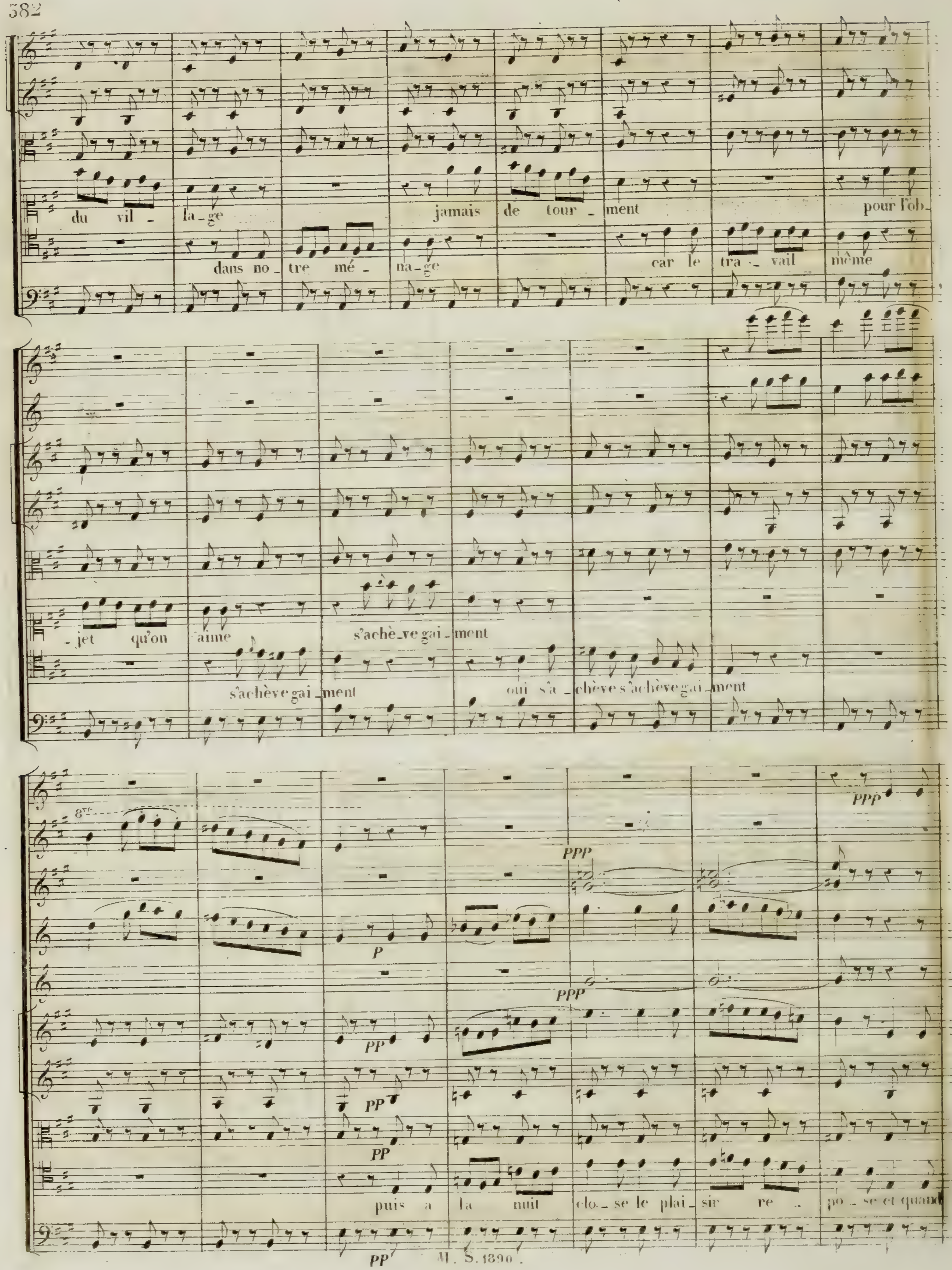

_li_es je quit_te sans pei_ne a _ dieu
et pom_peux a _ _tours vo_tre splen_deur vai_ne a _
Fl:
P
PP
PP
PP
a _ dieu pour tou_jours gai_té con _ fi _
_dieu
PP

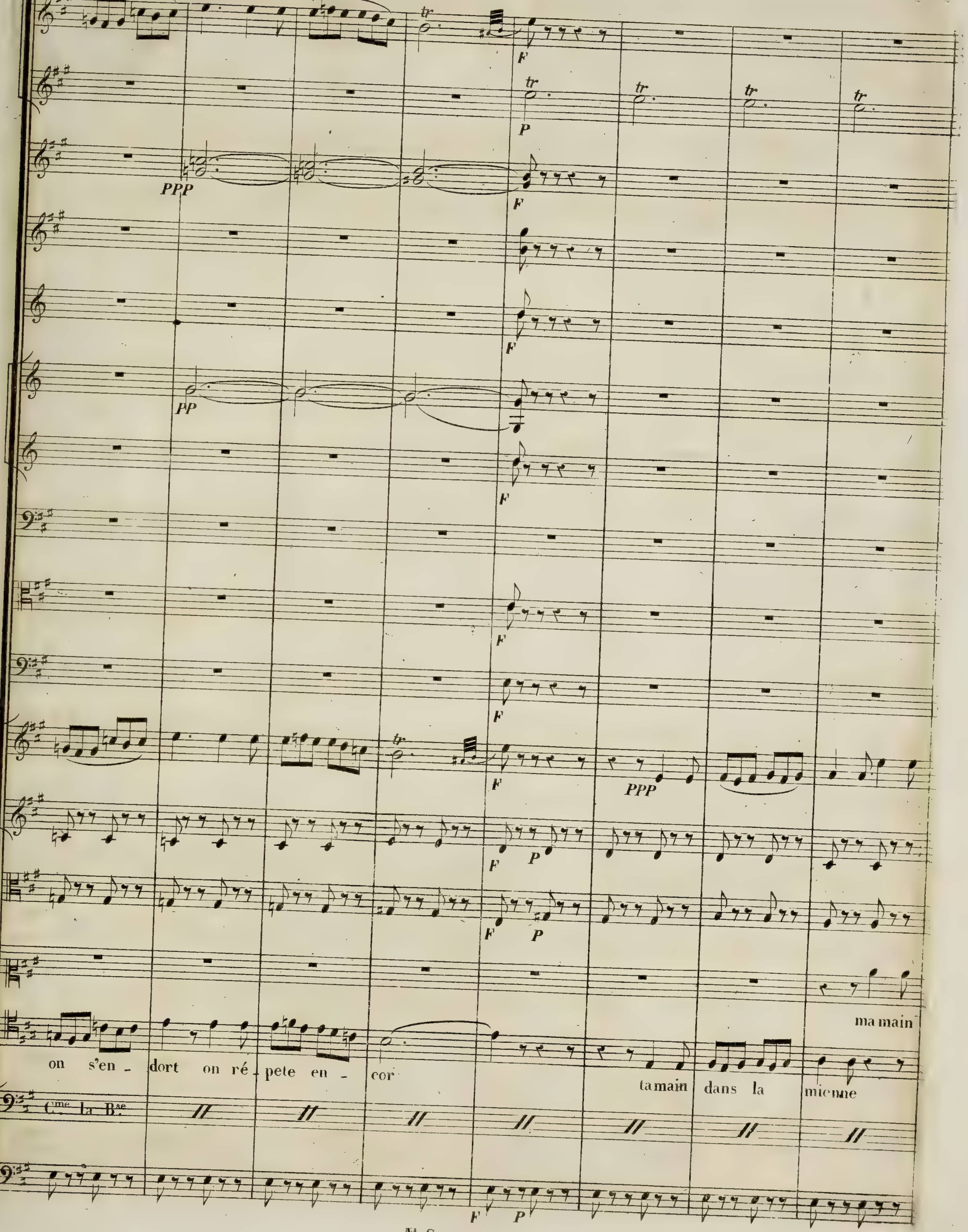

_an _ ce un si_gnal de dan_se un re_frain joy _ eux. me plai_sent bien mieux
ta main dans la mienne oh!
ta main dans la mienne le bon_

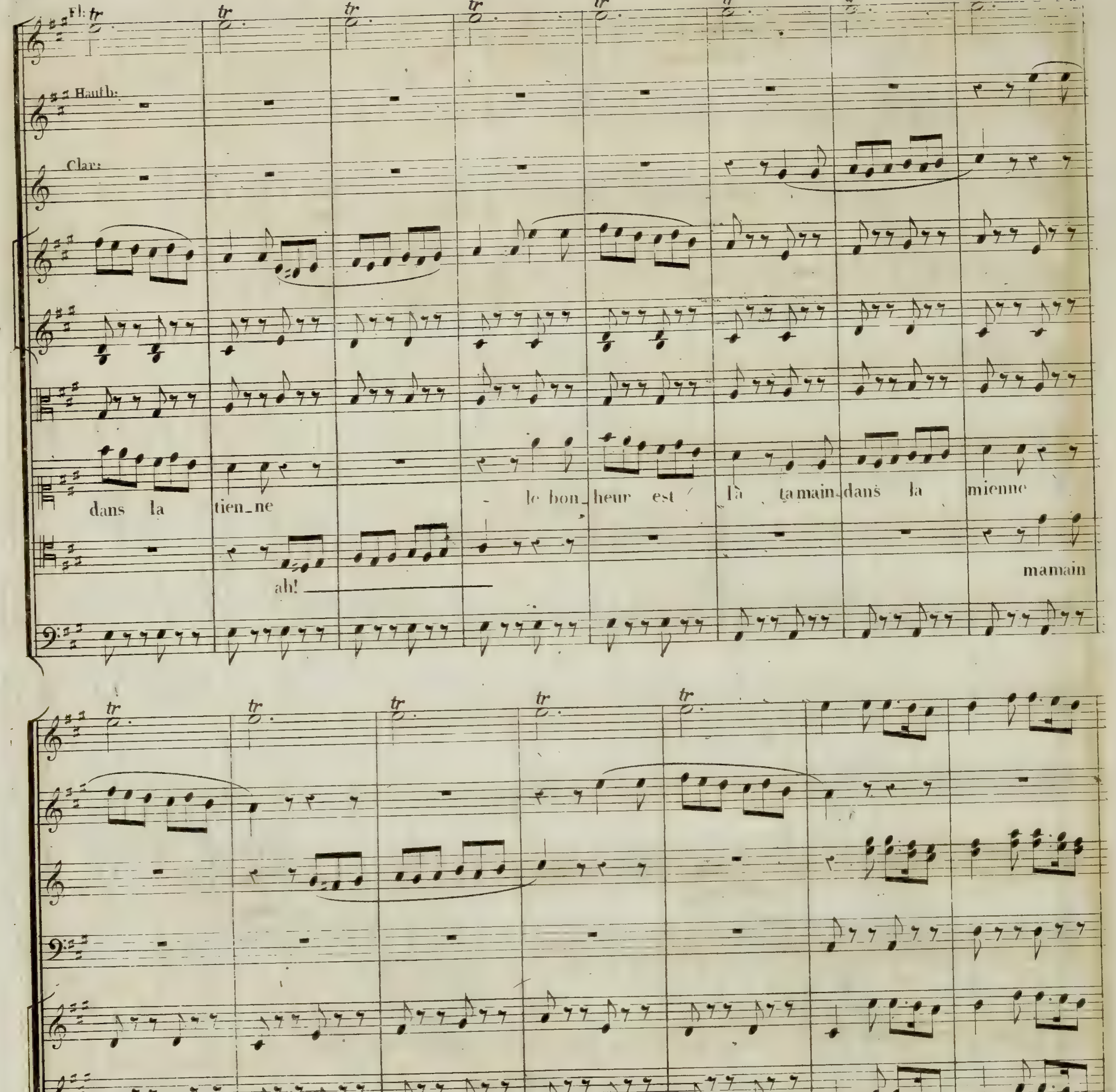

Fl:
Hautb:
ta main dans la mienne.
_heur est là ta main dans la mienne
tra la la la la la la la la
Cme la Be
cresc.
division.
le bon_heur est là tra la la la la tra la la la la tra la la la la
la tra la la la

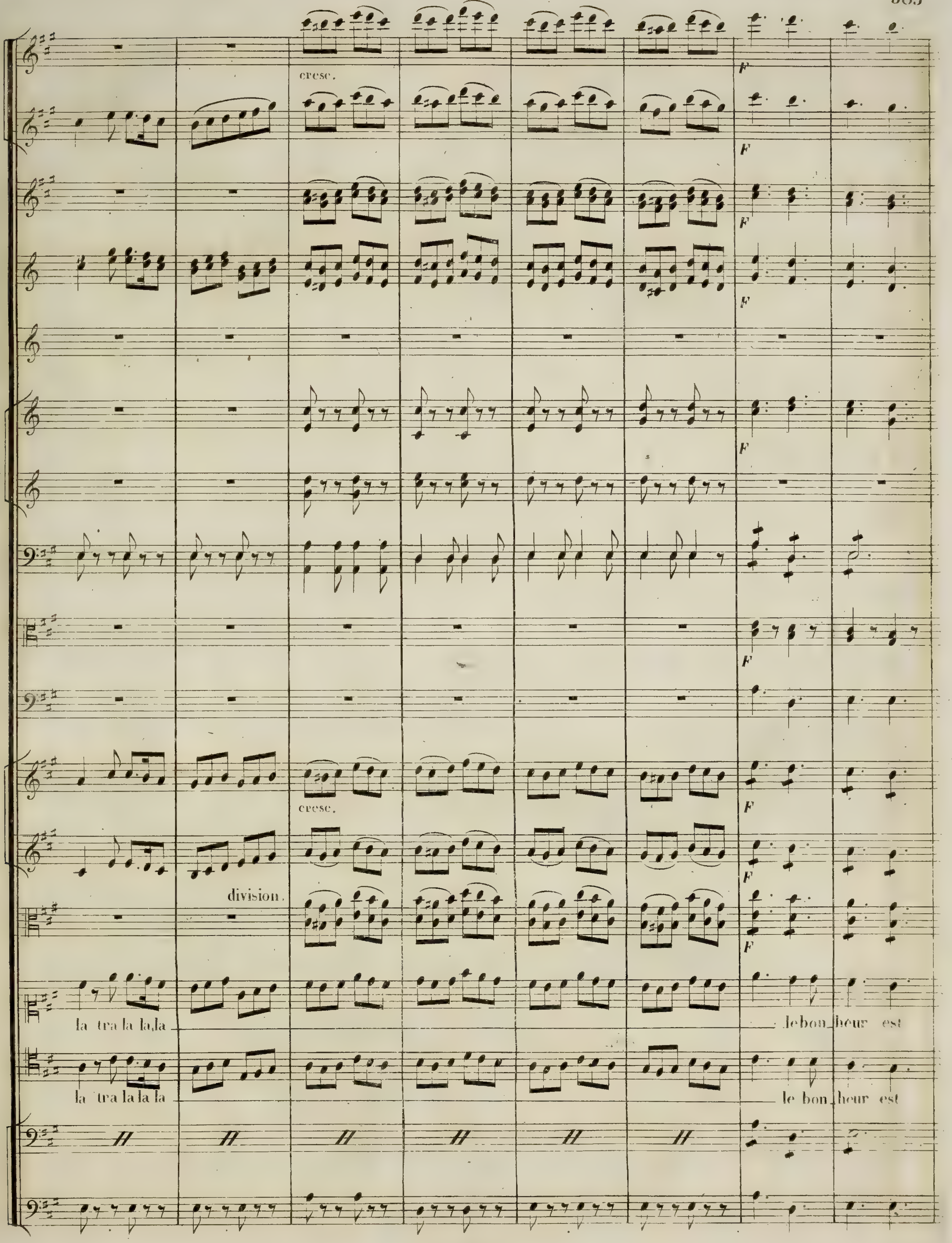

cresc.
FF
Cme la 1re Fl.
Cme le Vlle
Cme le 1er Vlon

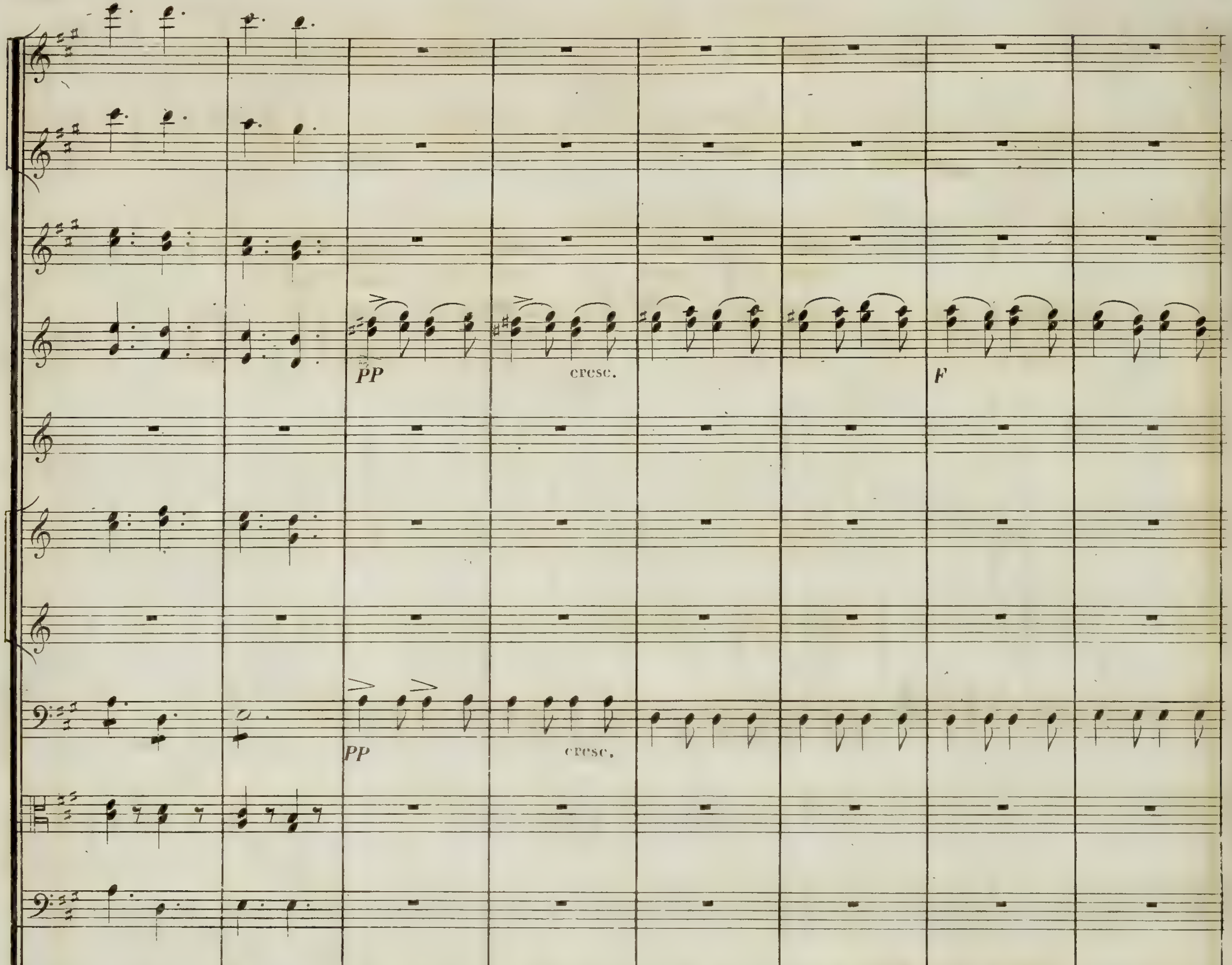

Au sein
Au sein du vil - la - ge
p

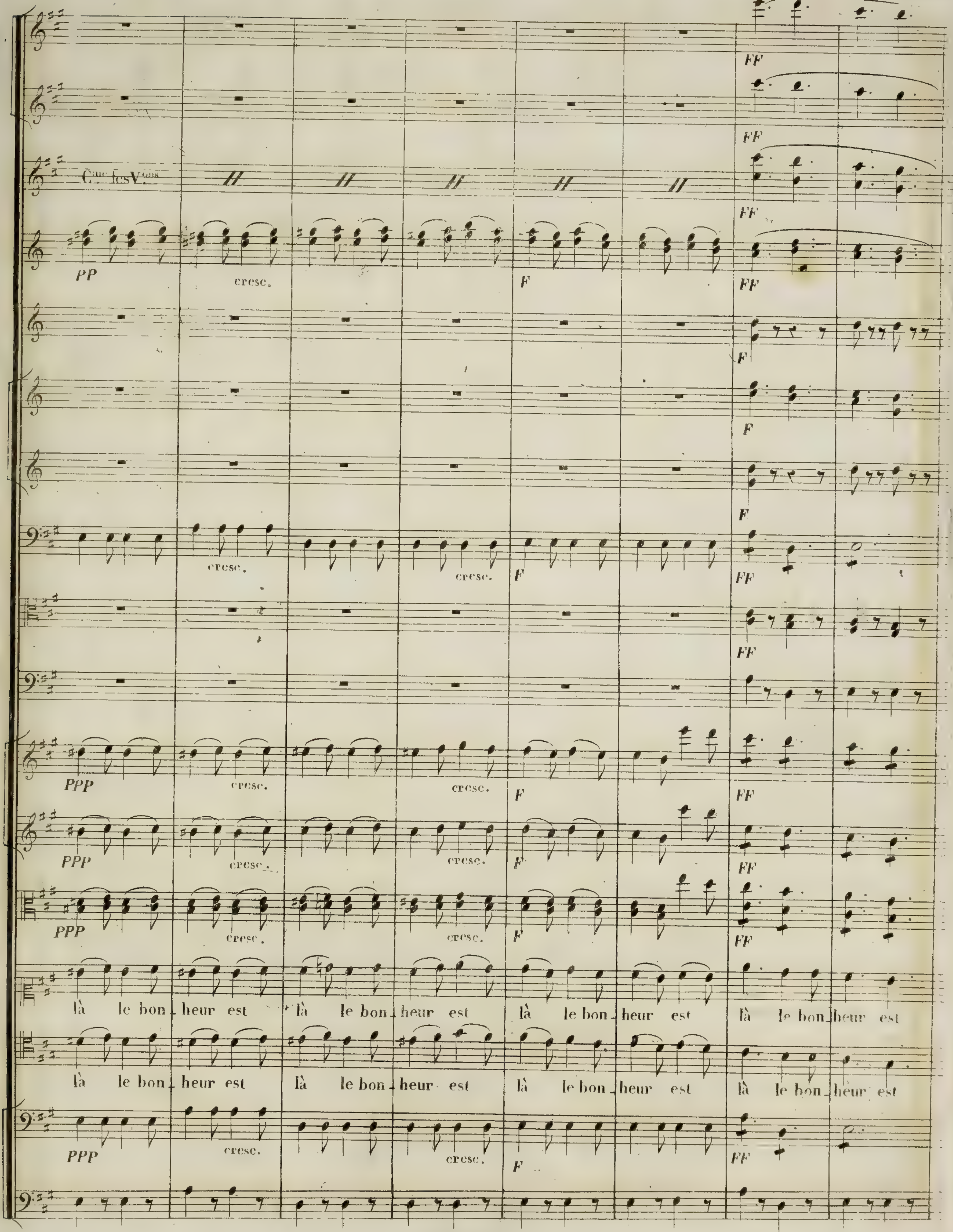

du vil _ la_ge jamais de tour _ ment pour l'ob_
dans no _ tre mé _ na_ge car le tra _ vail même
_ jet qu'on aime s'achè_ve gai _ ment
s'achève gai _ ment oui s'a _ chève s'achève gai _ ment
puis a la nuit clo _ se le plai _ sir re _ po _ se et quand

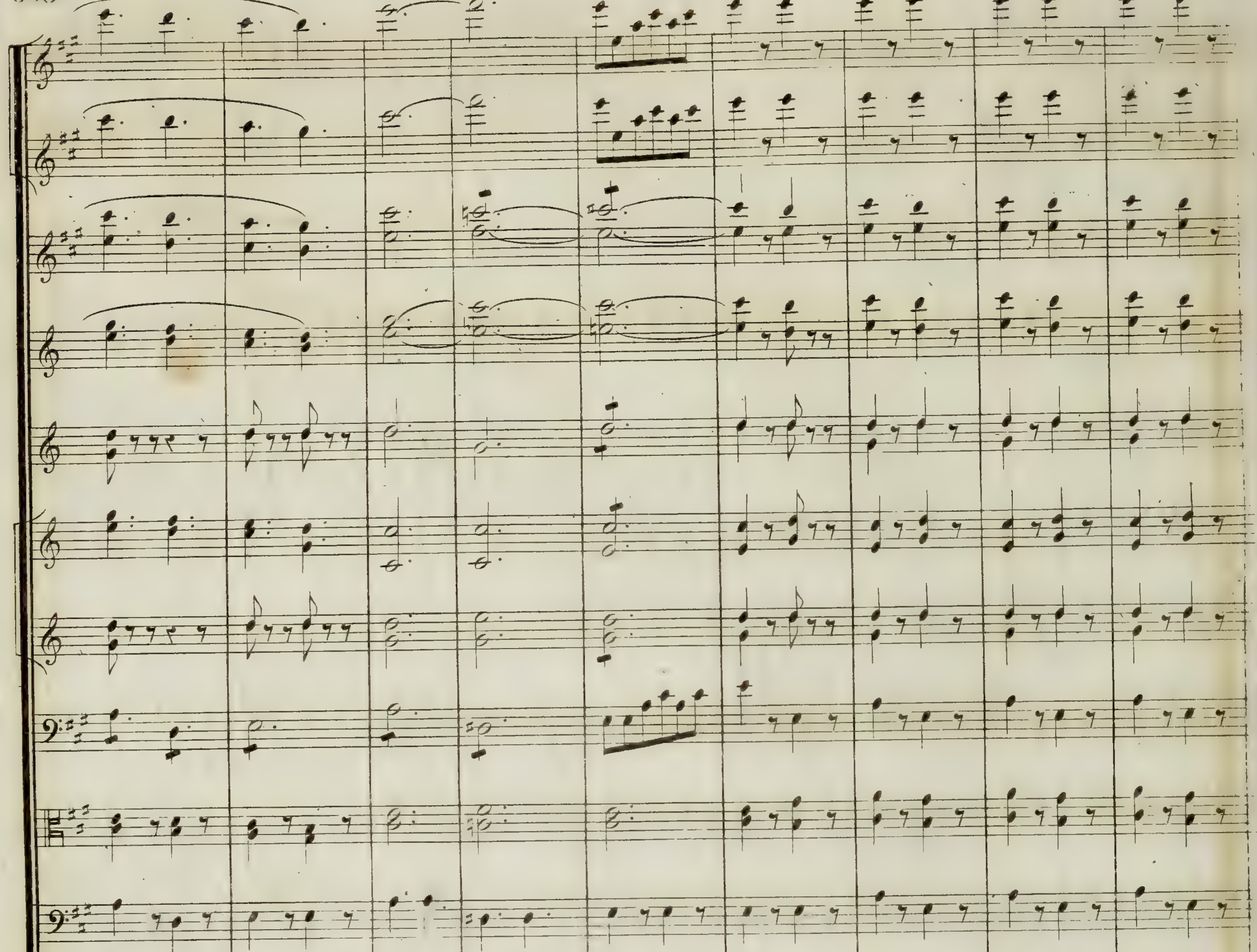

ma main
on s'en - dort on ré - pete en - cor
ta main dans la mienne
Cme. La Bse.

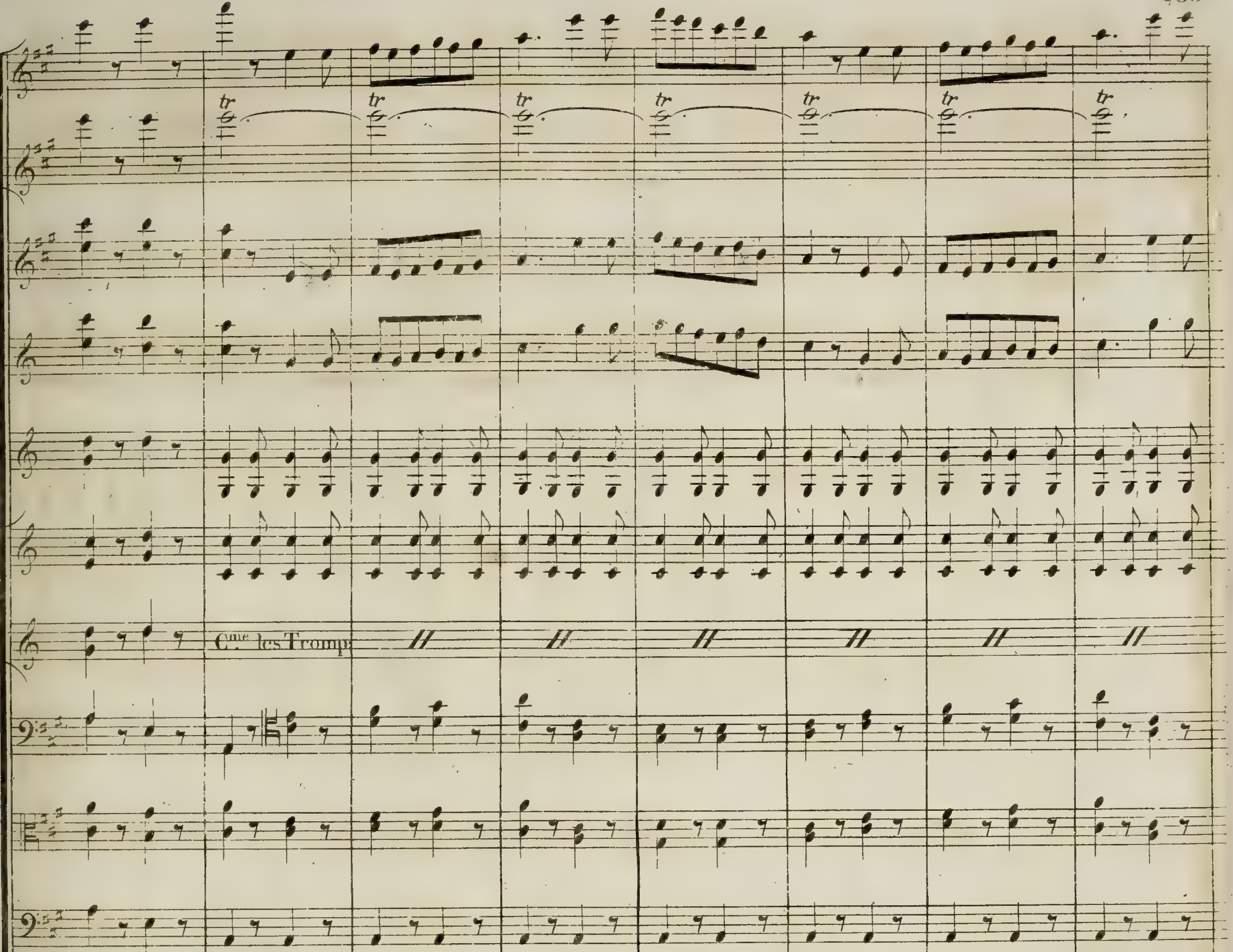

Fl:
Hautb:
Clar:
dans la tien_ne
le bon_heur est là ta main dans la mienne
ah!
ma main
tra la la
tra la la la la la tra la la la
dans la tien_ne
le bon_heur est là tra la la la la tra la la la

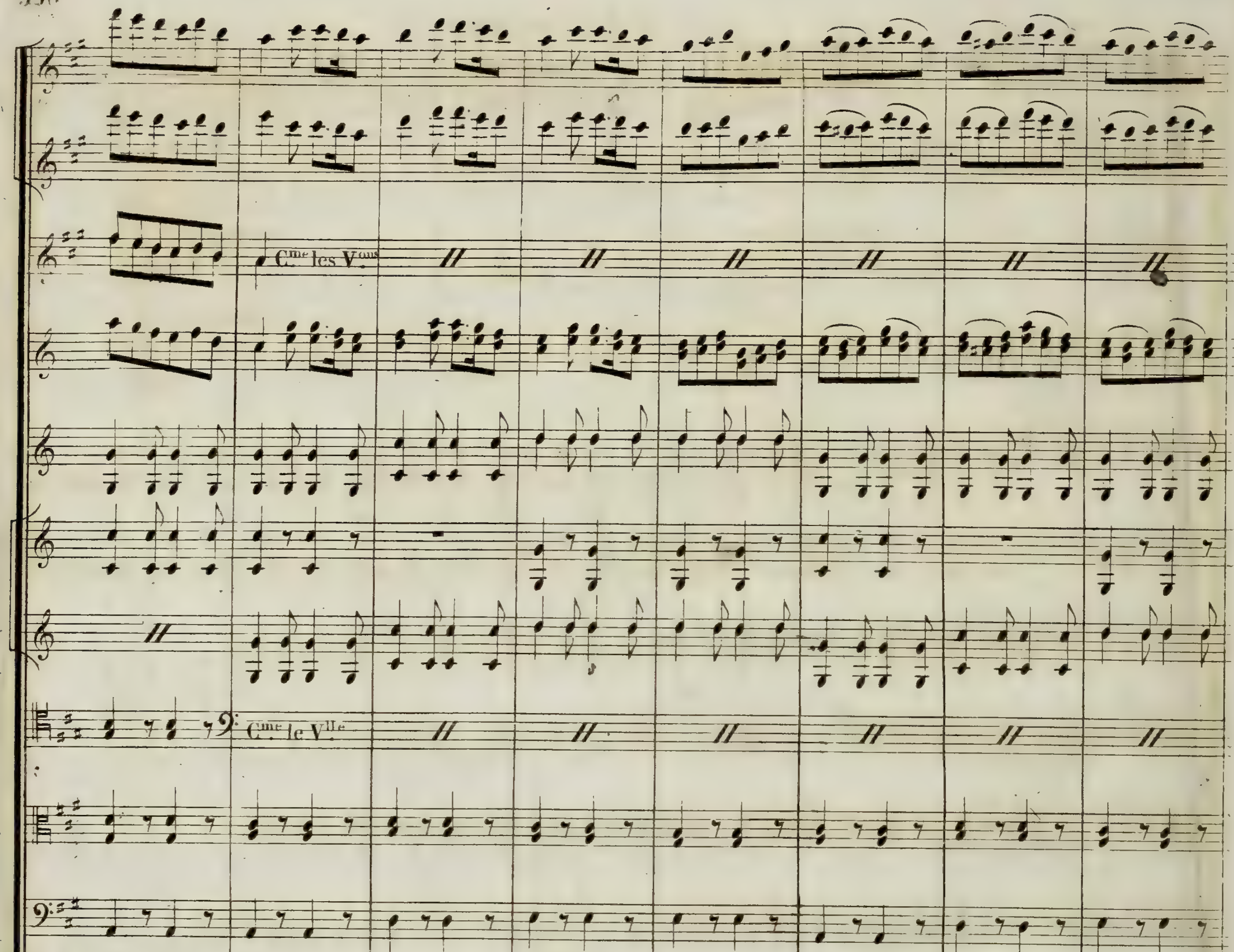

cresc.
F
F
F
F
F
F
F
cresc.
F
division.
F
F
la tra la la,la
le bon_heur est
la tra la la la la
le bon_heur est

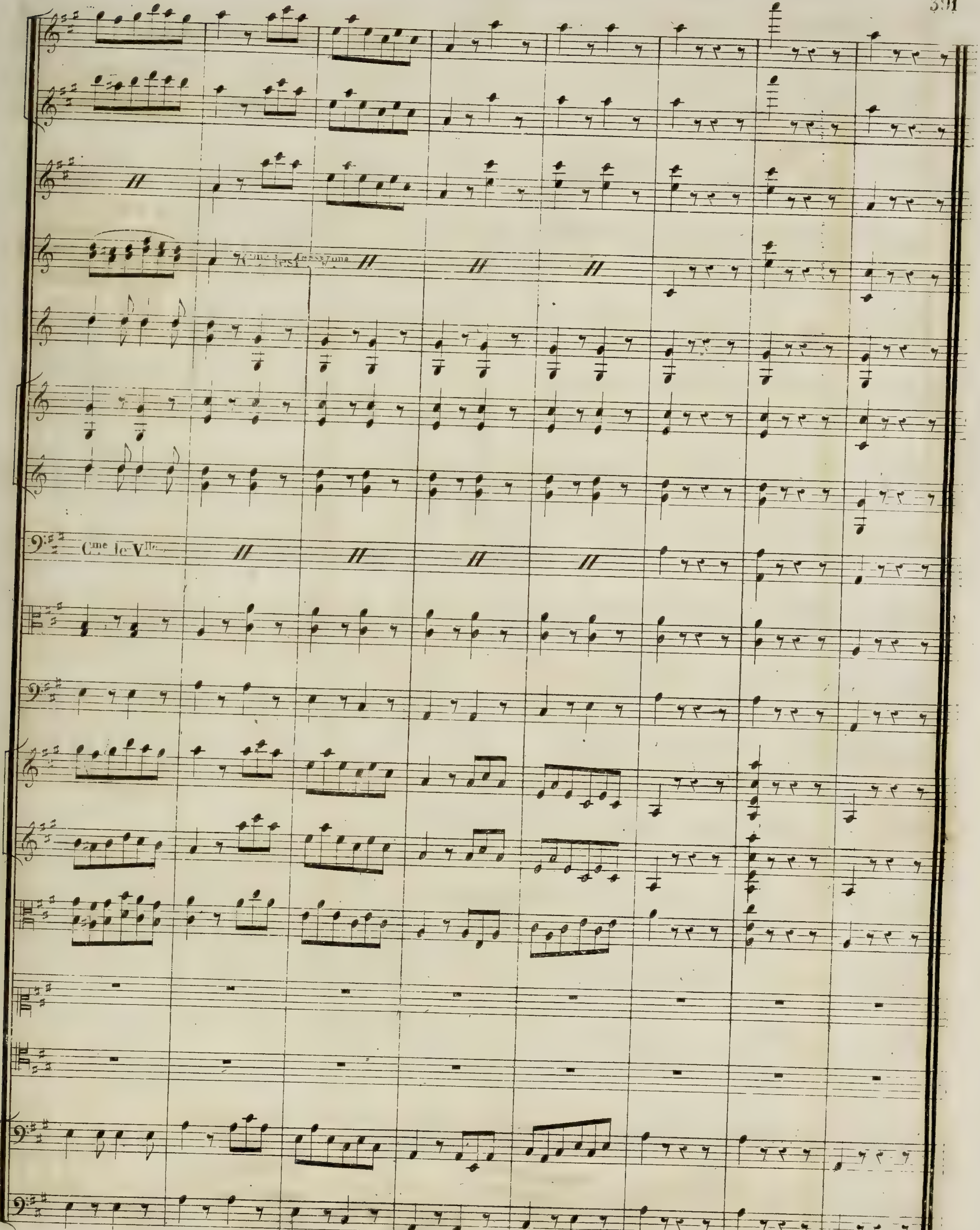

PP
cresc.
F
PP
cresc.
PP
cresc.
F
PP
cresc.
PP
cresc.
là le bon_heur est là le bon_heur est là le bon_heur est là le bon_heur est
là le bon_heur est là le bon_heur est là le bon_heur est là le bon_heur est
PP
cresc.
PP


PP
cresc.
F
FF
PPP
là le bon_heur est là le bon_heur est là le bon_heur est là le bon_heur est
là le bon_heur est là le bon_heur est là le bon_heur est là le bon_heur est


là le bon_heur est là le bon - heur est là le bon_heur est là le bon-
là le bon_heur est là le bon - heur est là le bon_heur est là le bon-


tr
Cme les Tromp:
_heur est là.
_heur est là.

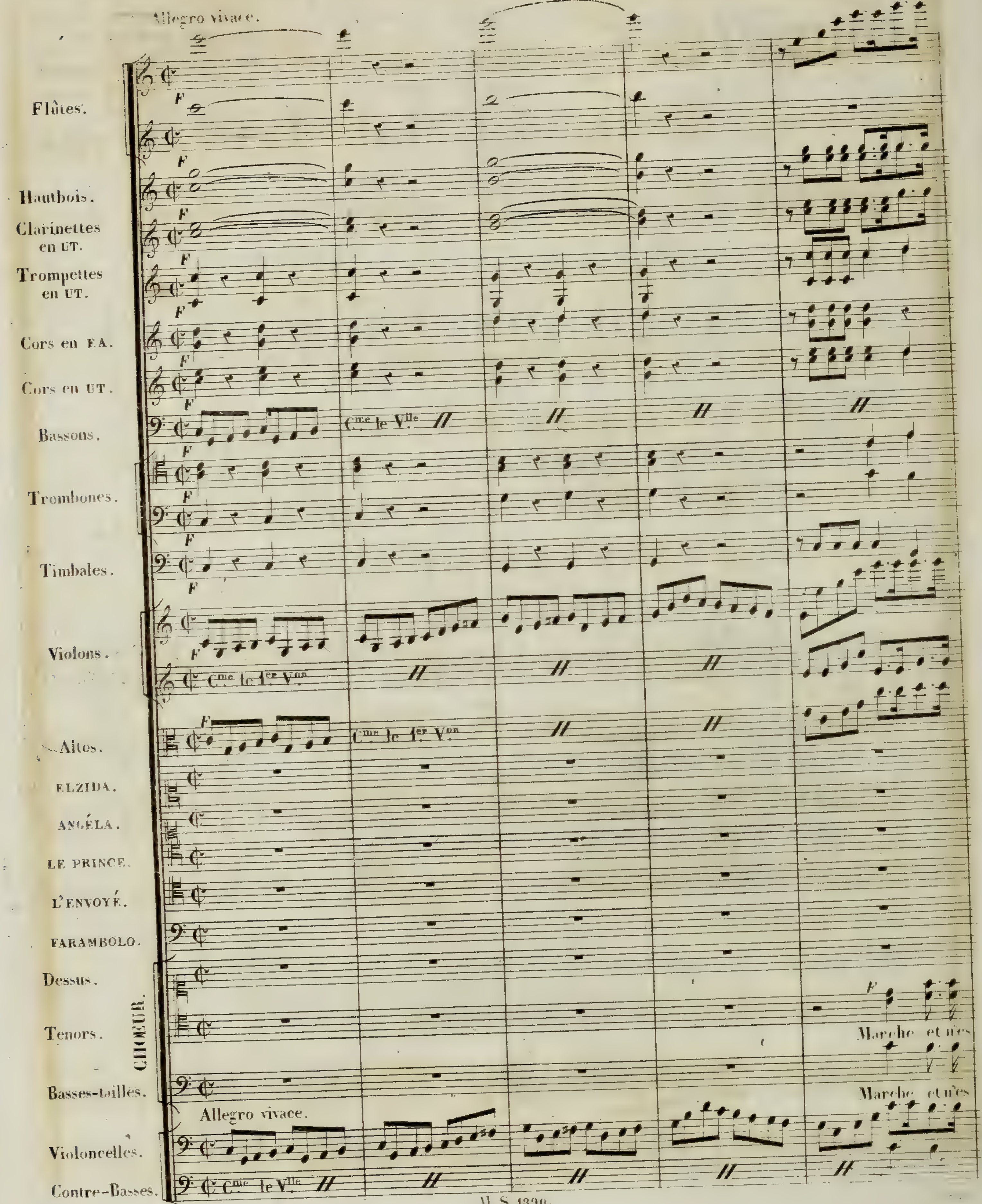

C.me les V.ons
C.me le V.lle

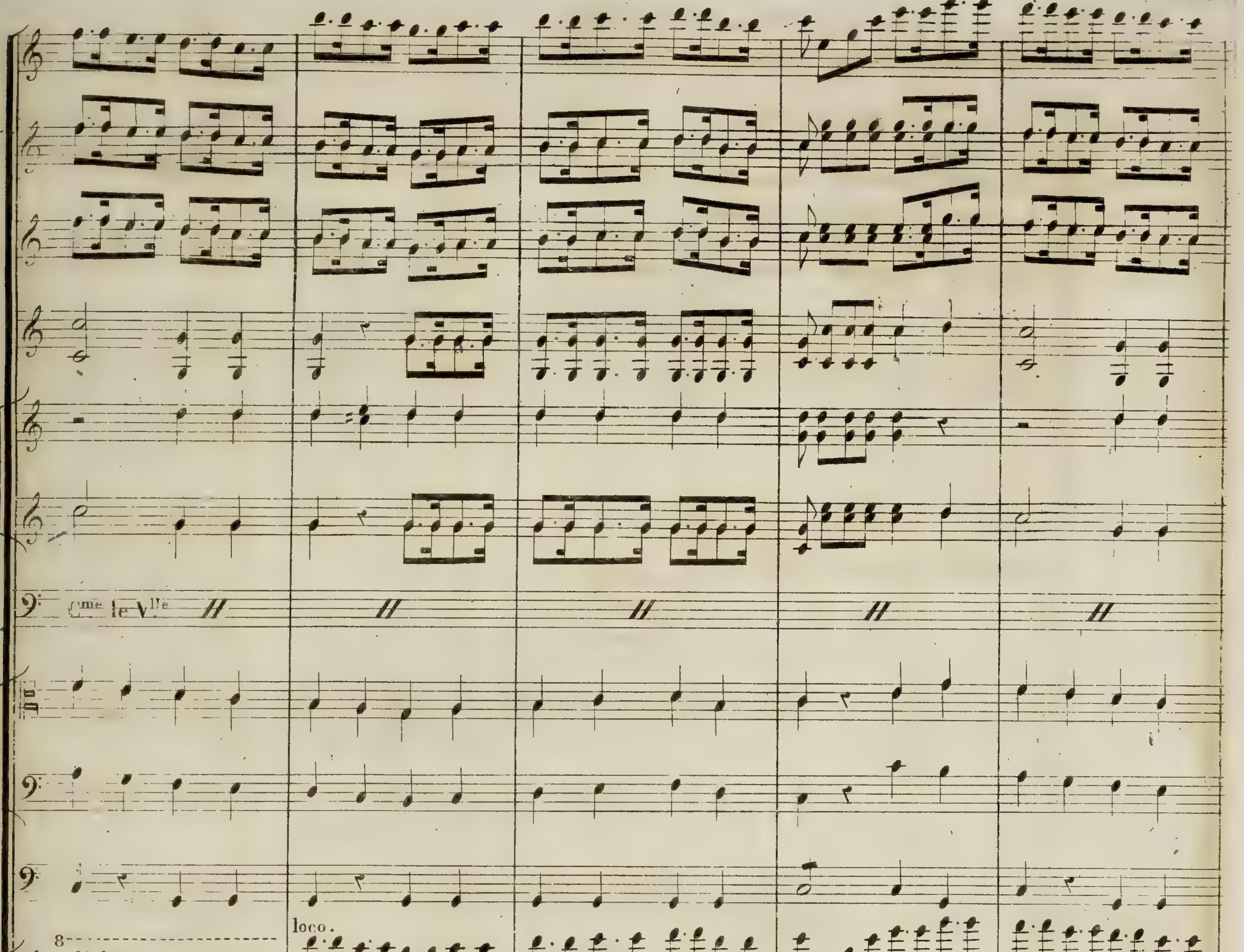

Cme le Vlle

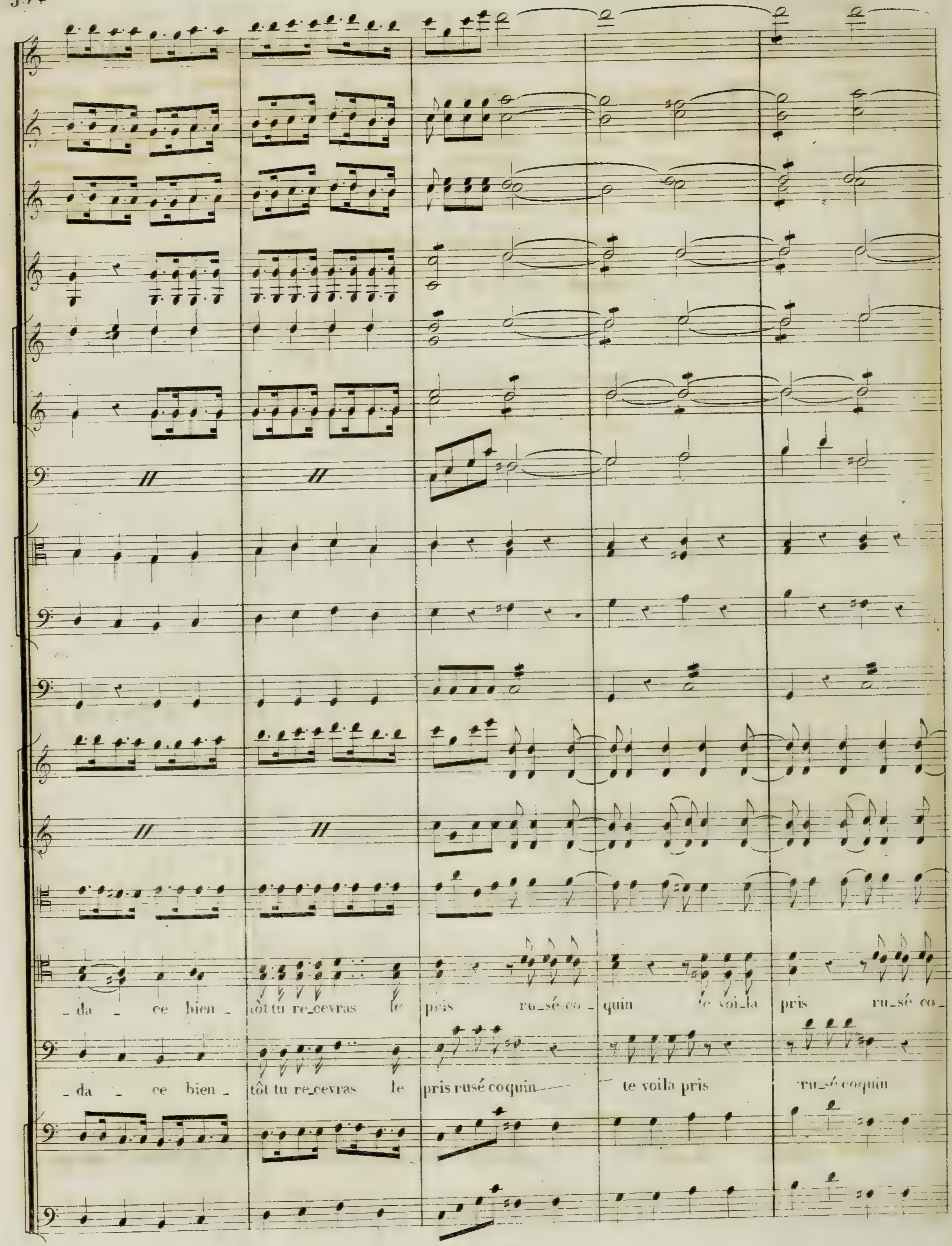
comment tout cela finira-t-il ?

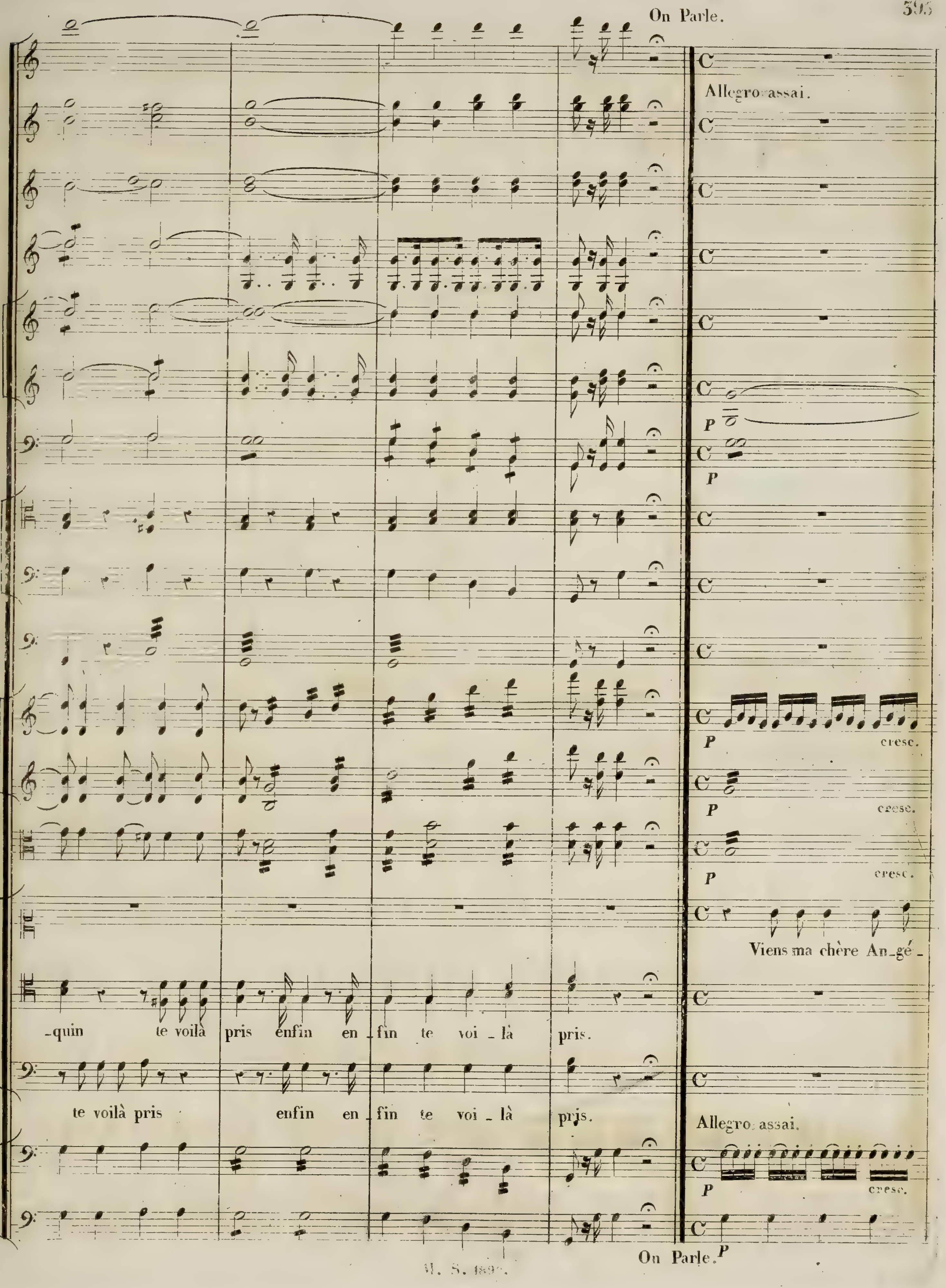
N° 10.

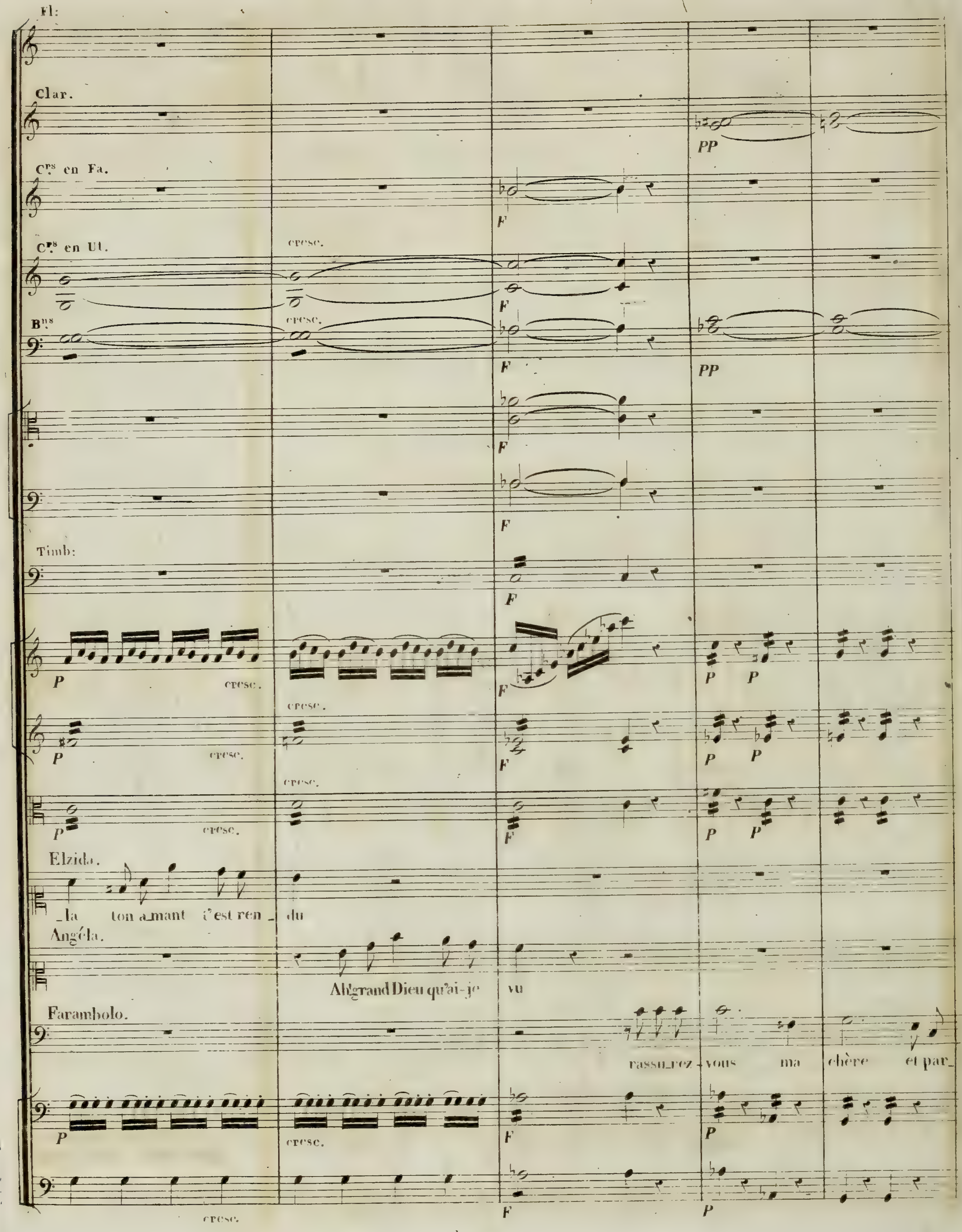
FINALE.

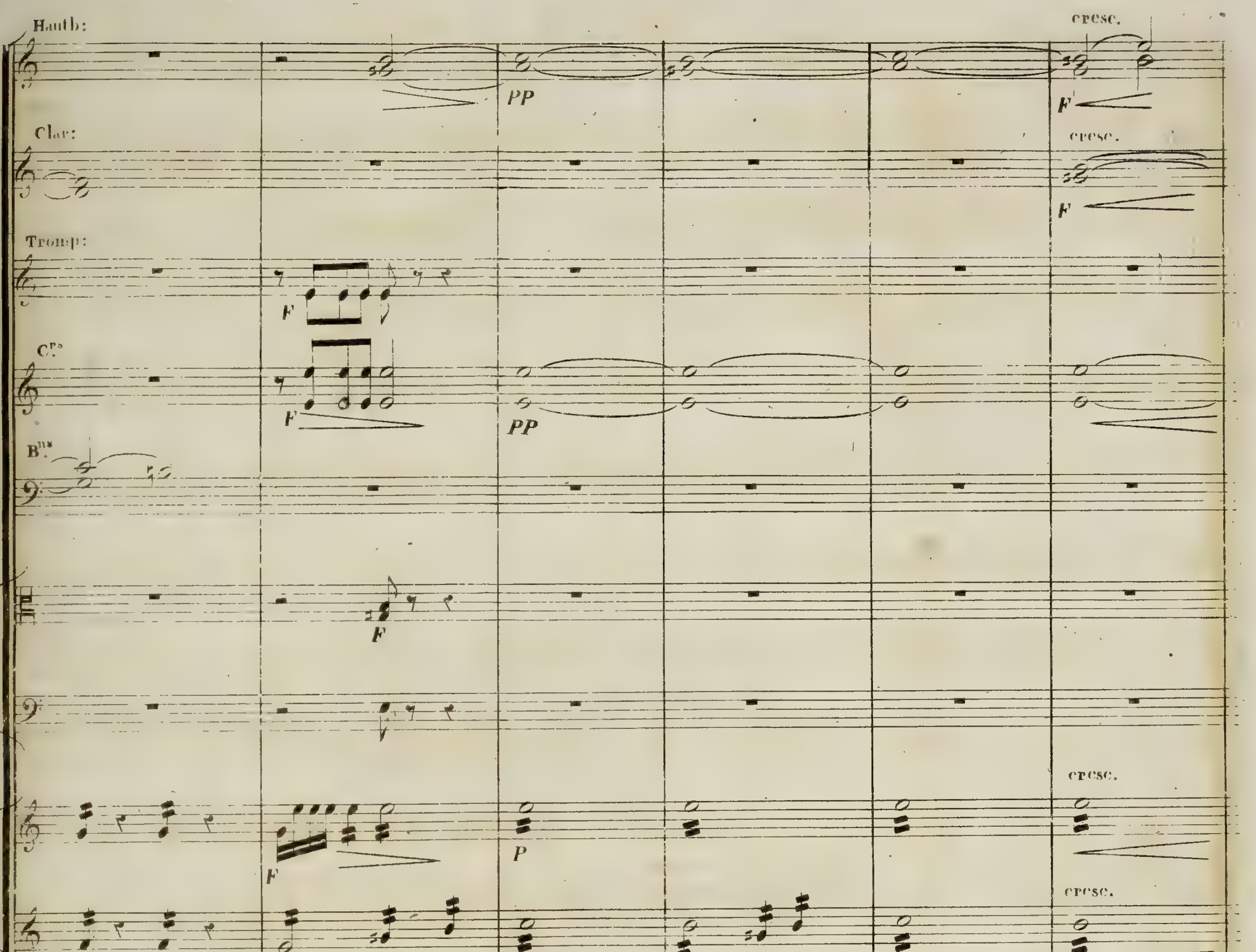


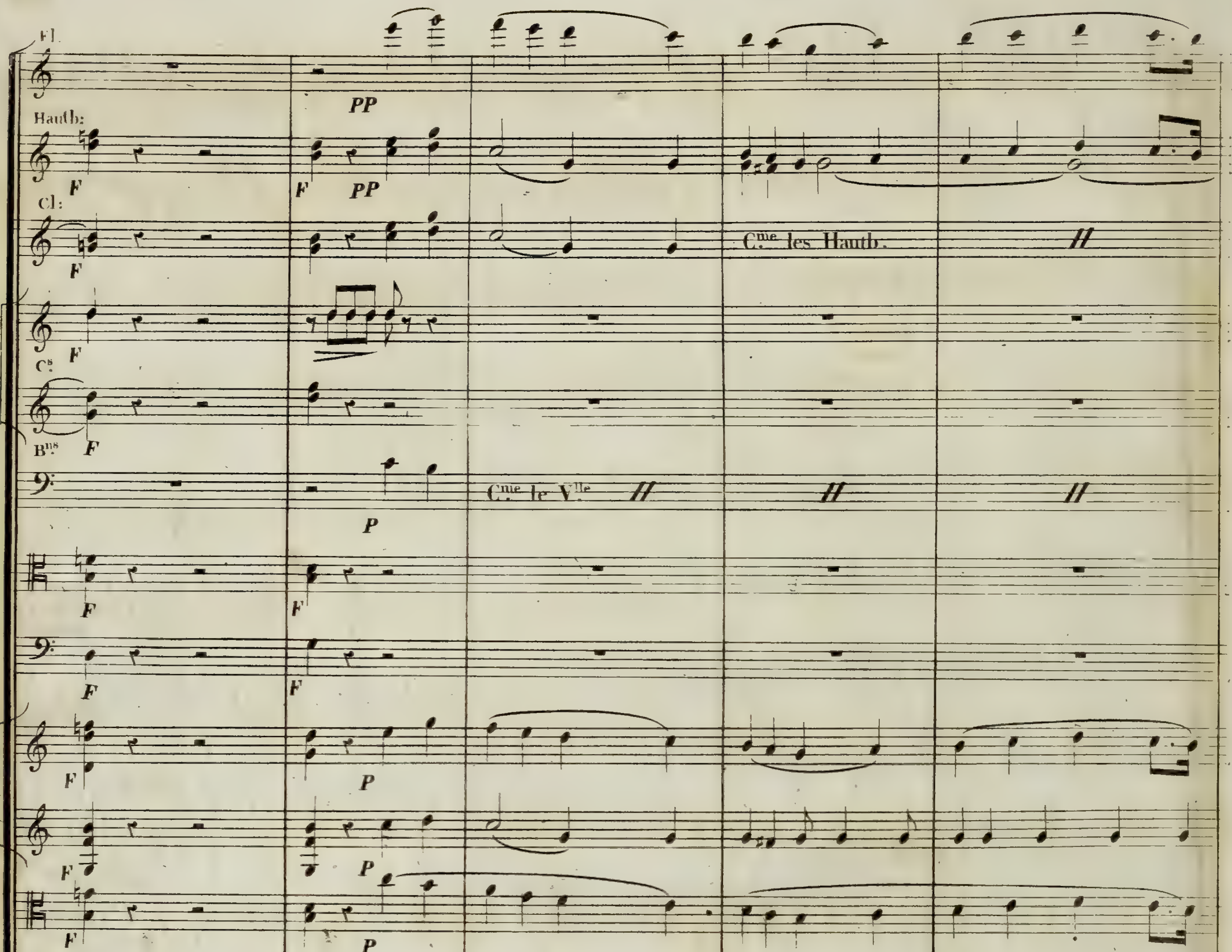

loco.
Tenors.
_pè _ re point de grâ _ ce n'es _ père point de grâ _ _ ce et de ta cri _ mi _ nelle au _
Basse-taille.
_pè _ re point de grâ _ ce n'es _ père point de grâ _ _ ce et de ta cri _ mi _ nelle au _

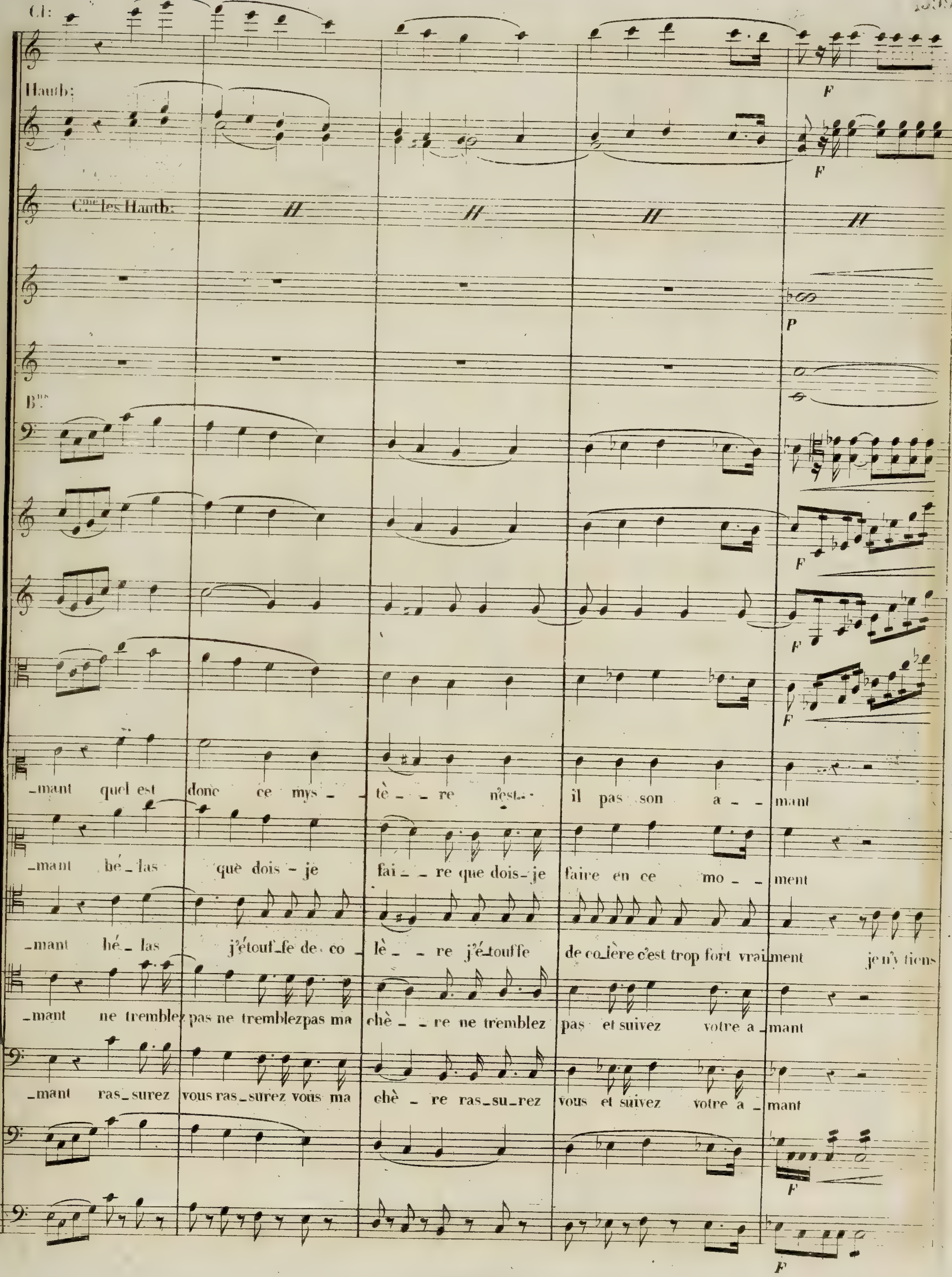

_da _ ce bien _ tôt tu re_cevras le pris ru_sé co_ quin te voi_la pris ru_sé co_
_da _ ce bien _ tôt tu re_cevras le pris rusé coquin te voila pris ru_sé coquin

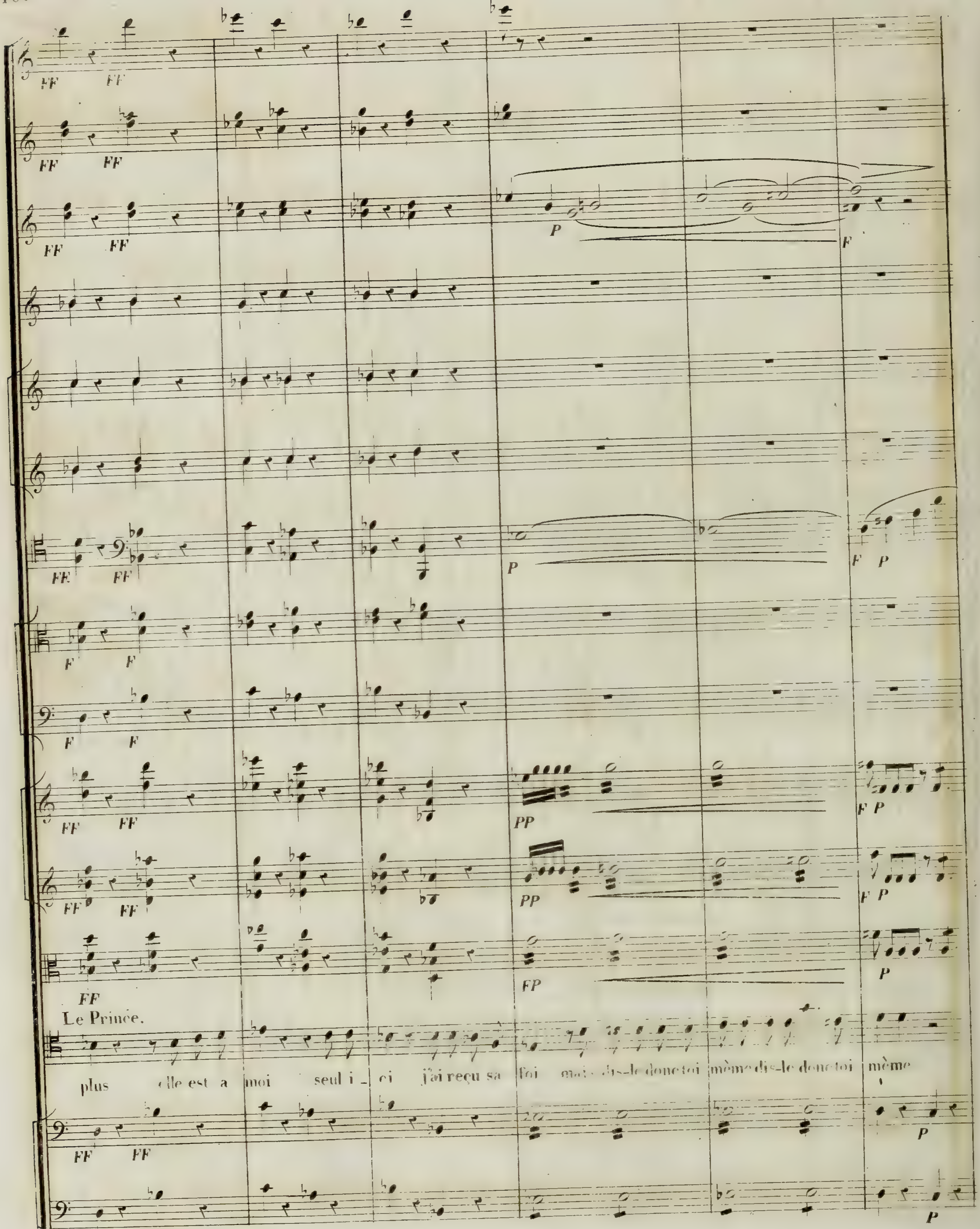

On Parle.
Allegro assai.
P
P
P
cresc.
P
cresc.
P
cresc.
Viens ma chère An_gé_
-quin te voilà pris enfin en_fin te voi_là pris.
te voilà pris enfin en_fin te voi_là pris.
Allegro assai.
P
cresc.
On Parle. P

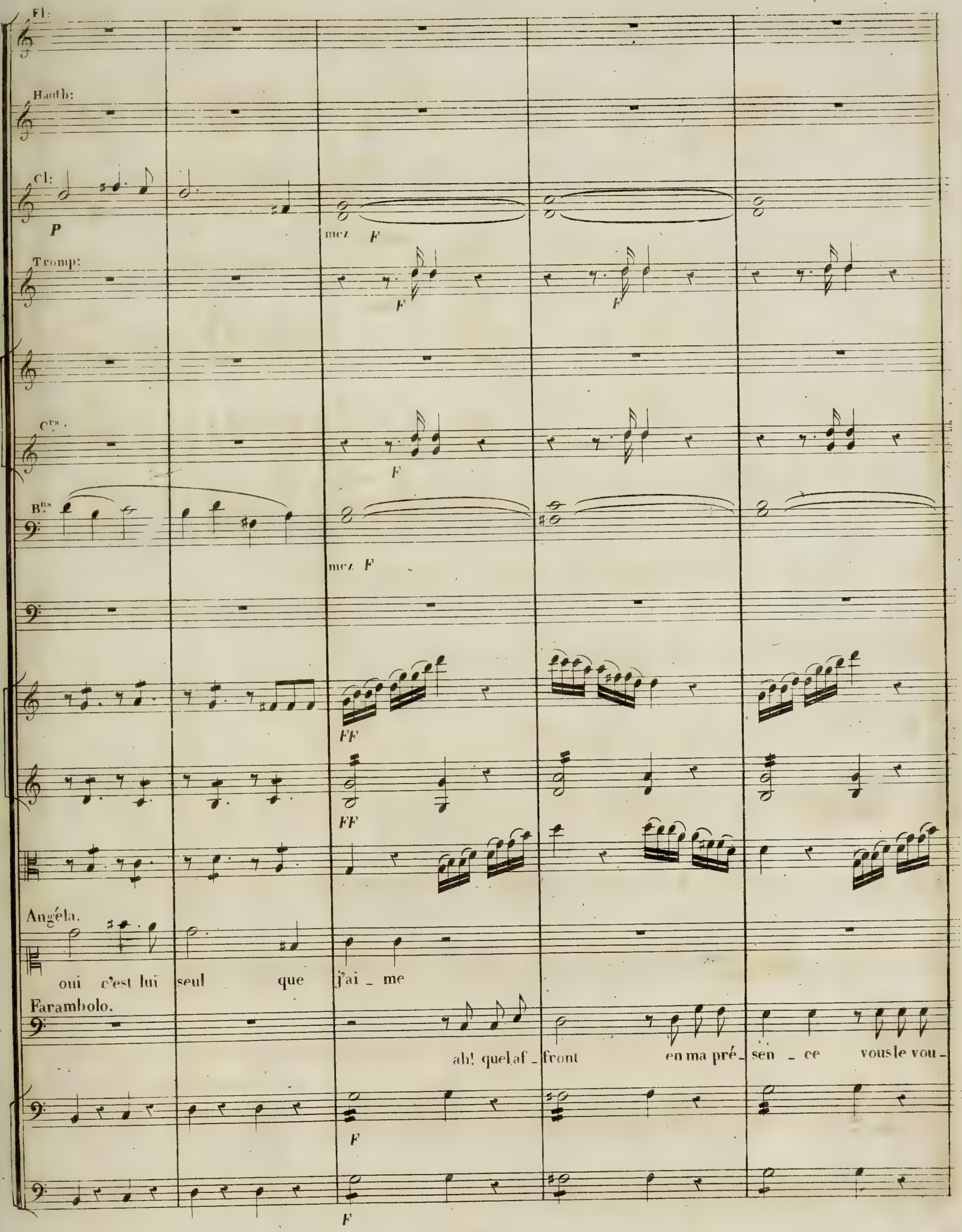

Fl:
Clar.
Crs en Fa.
Crs en Ut.
Bns
Timb:
Elzida.
_la ton amant t'est ren _ du
Angéla.
Ah! grand Dieu qu'ai-je vu
Farambolo.
rassu_rez-vous ma chère et par_

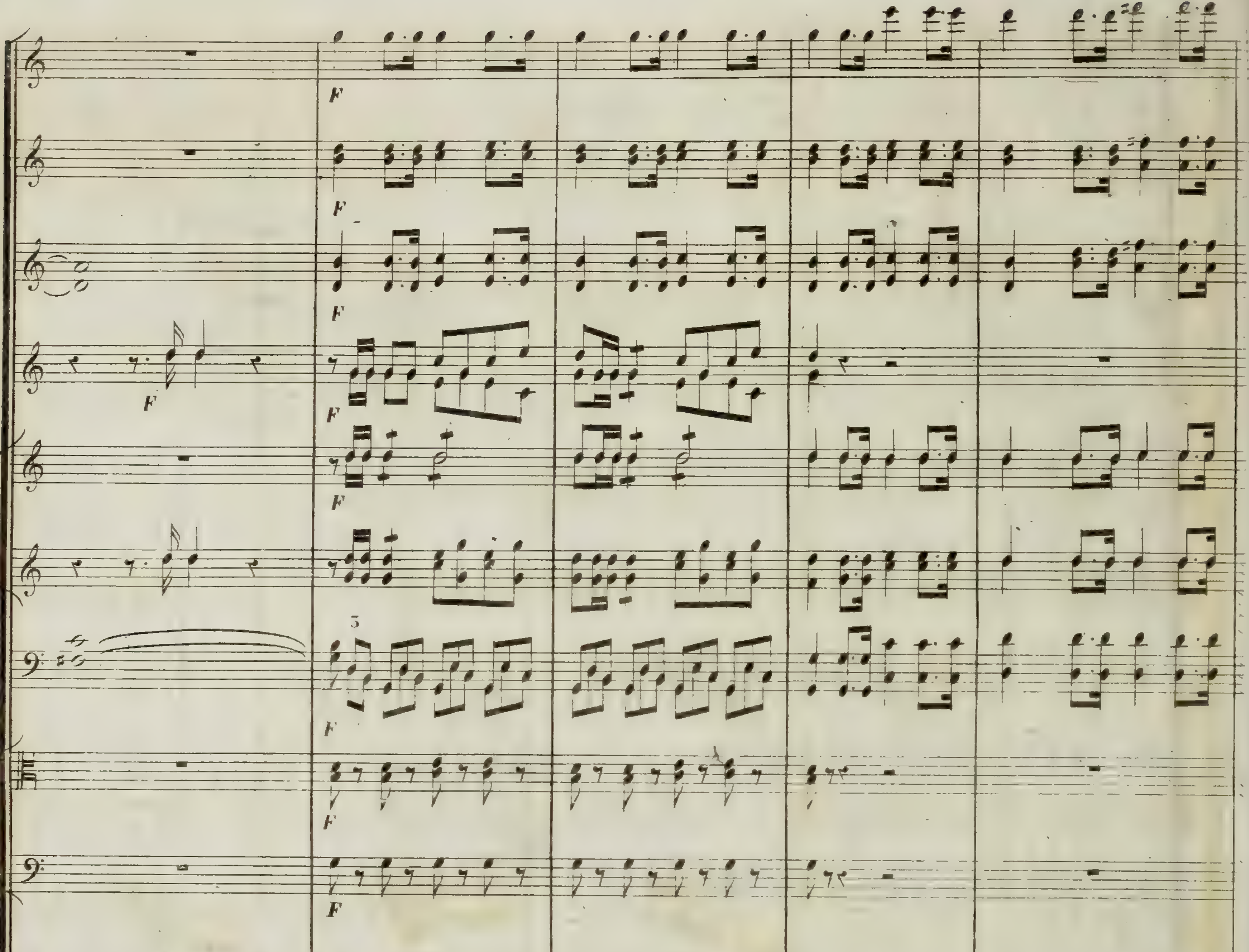

Hautb:
cresc.
PP
F
Clar:
cresc.
F
Tromp:
F
Cors
F
PP
Bons
F
cresc.
F
P
cresc.
F
P
cresc.
F
P
Le Prince.
Ah! c'est trop fort
l'Envoyé.
calme donc ta co_lè_re c'est vrai_ment très pi_quant
Farambolo.
_tez a_vec votre a_mant
q'uattendez-
cresc.
pizzicato.
P
arco.
cresc.
P

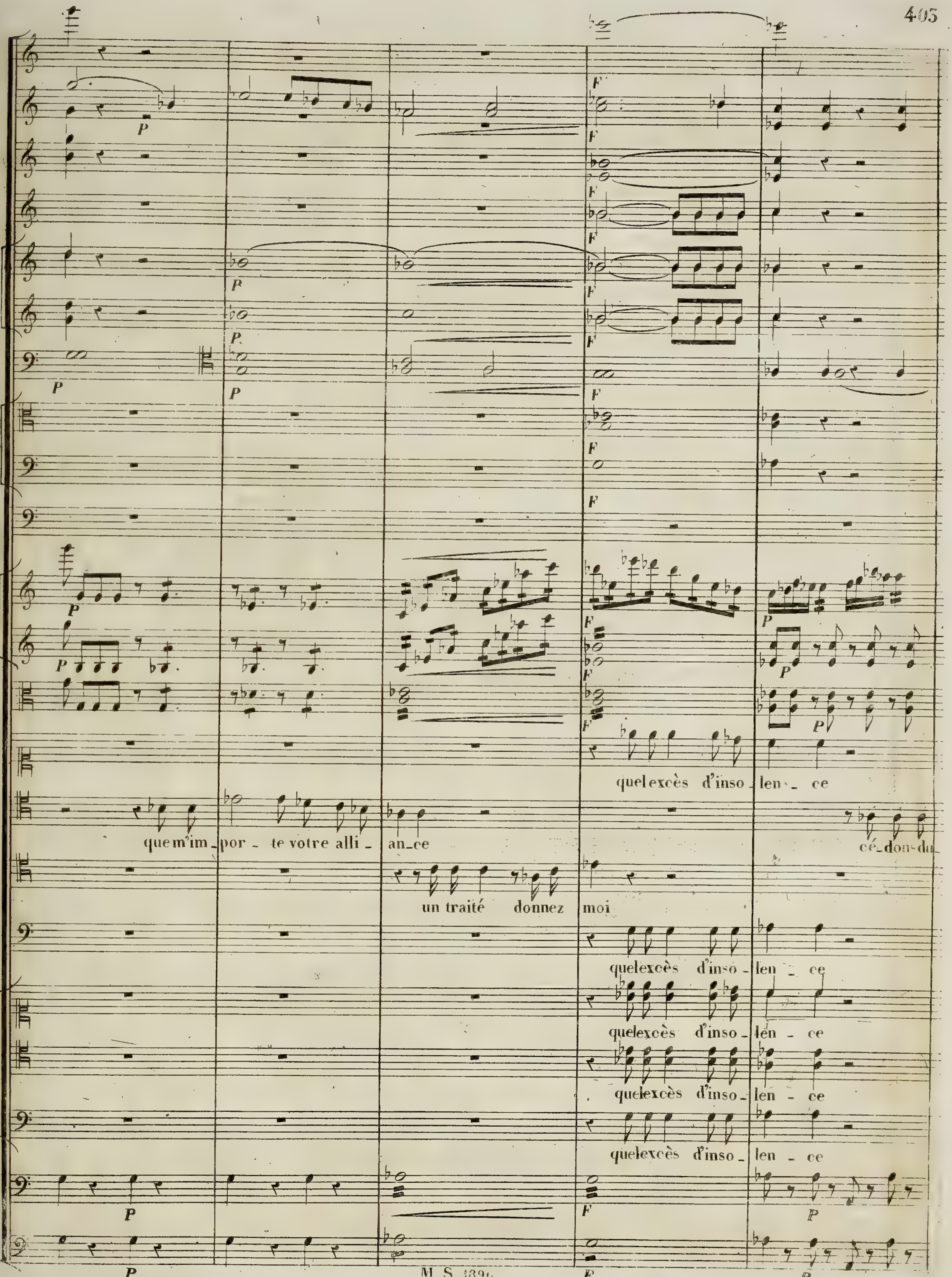

Fl.
Hautb:
Cl:
Cs
Bns
Cme les Hautb.
Cme le Vlle
Elzida.
quel est donc ce mys_tè_re n'est-il pas son a_
Angéla.
hélas que dois je fai_re que dois je faire en ce mo_
Le Prince.
ah j'é_touf_fe je touffe de co_lè_re j'étouf_fe de colère ah c'est trop fort vrai
L'envoyé.
ne tremblez pas ne trem_blez pas ma chère ne tremblez pas et sui_vez vo_tre a_
Farambolo.
vous partez donc a l'instant ras_surez vous ras_su_rez vous ma chè_re ras_su_rez vous et suivez votre a_

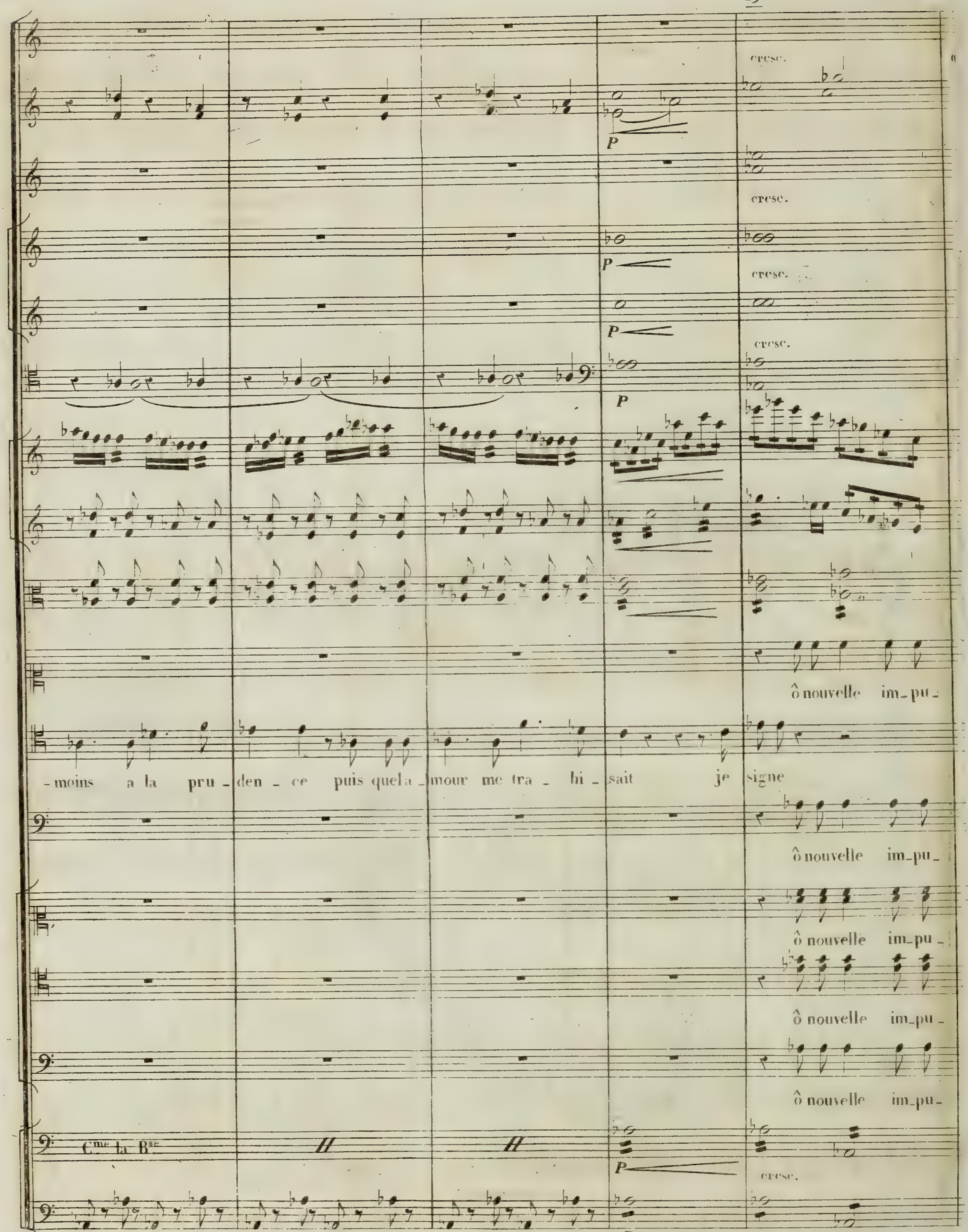

Cl:
Hautb:
F
Cme les Hautb:
P
Bns
F
_mant quel est donc ce mys _ tè _ re n'est_ il pas son a _ mant
_mant hé _ las que dois _ je fai _ re que dois_je faire en ce mo _ ment
_mant hé _ las j'étouf_fe de co _ lè _ re j'étouffe de co_lère c'est trop fort vraiment je n'y tiens
_mant ne tremblez pas ne tremblez pas ma chè _ re ne tremblez pas et suivez votre a_mant
_mant ras_surez vous ras_surez vous ma chè _ re ras_su_rez vous et suivez votre a _ mant

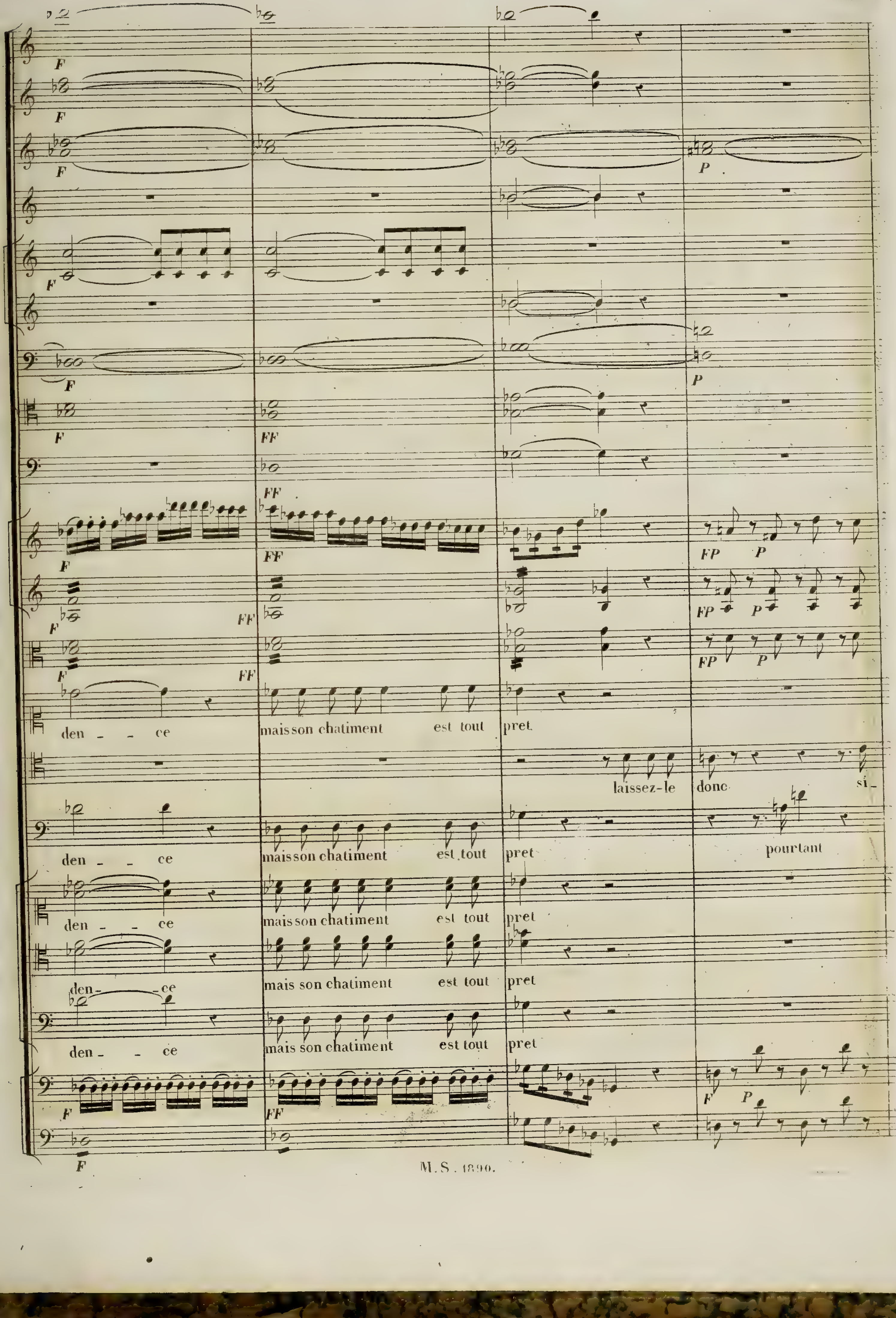

FF
F
P
PP
FP
Le Prince.
plus elle est à moi seul i_ci j'ai reçu sa foi moi dis-le donc toi même dis-le donc toi même

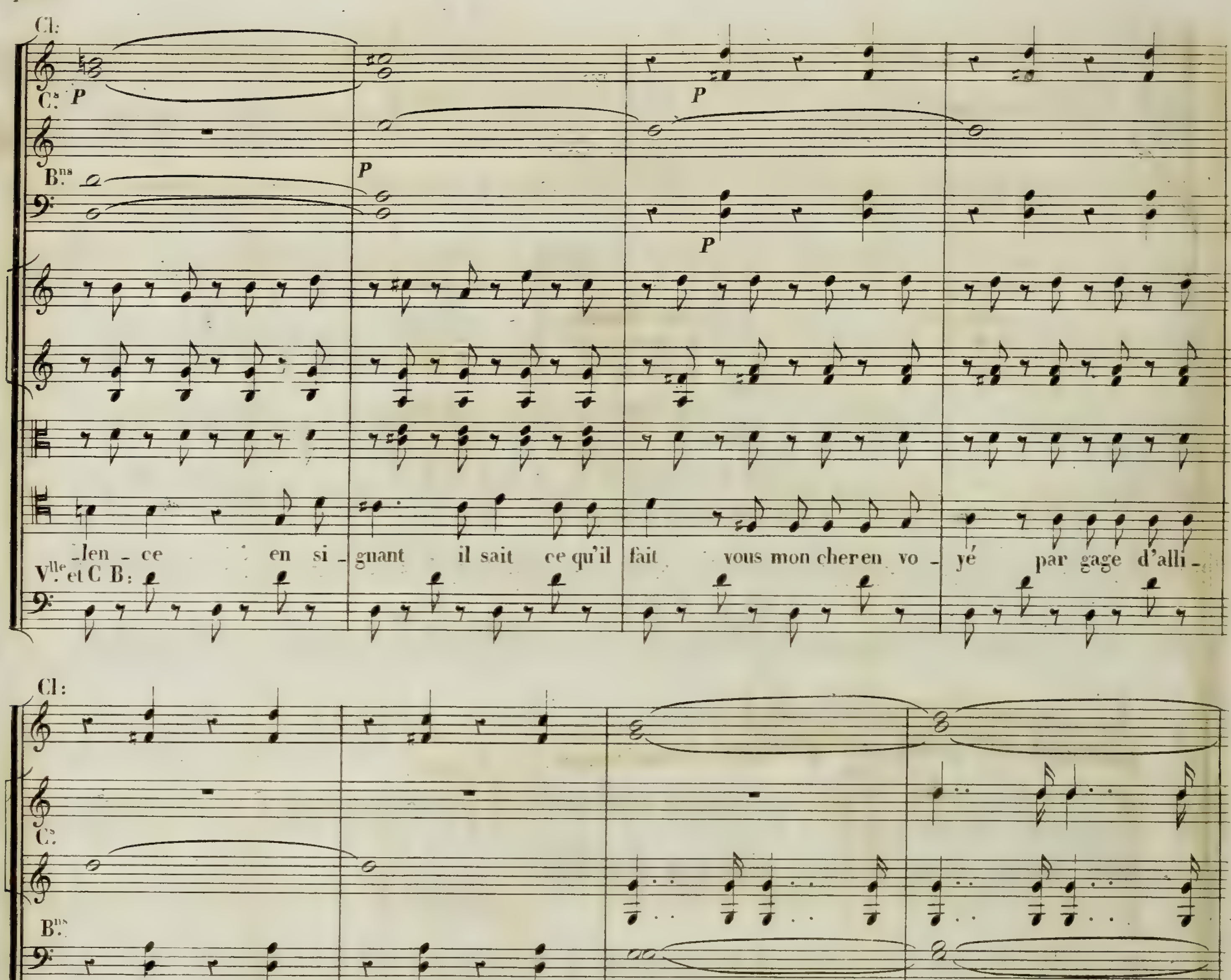

Fl:
Hautb:
Cl:
Tromp:
Crs.
Bns.
Angéla.
oui c'est lui seul que j'ai _ me
Farambolo.
ah! quel af _ front en ma pré _ sen _ ce vous le vou _

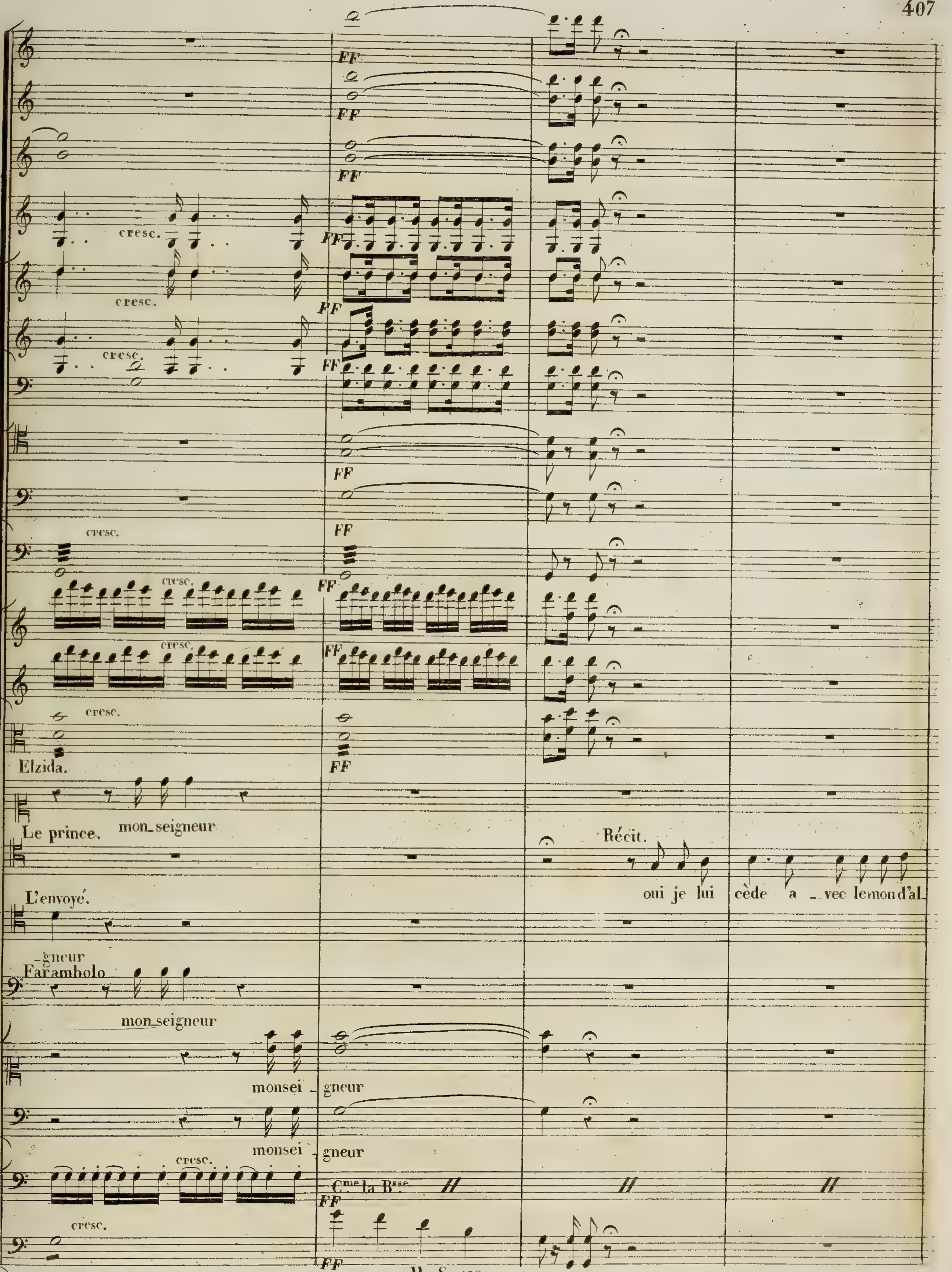

-lez prince c'én est fait la guer - - re la guer - - re je re_prends ce traité d'a_li_

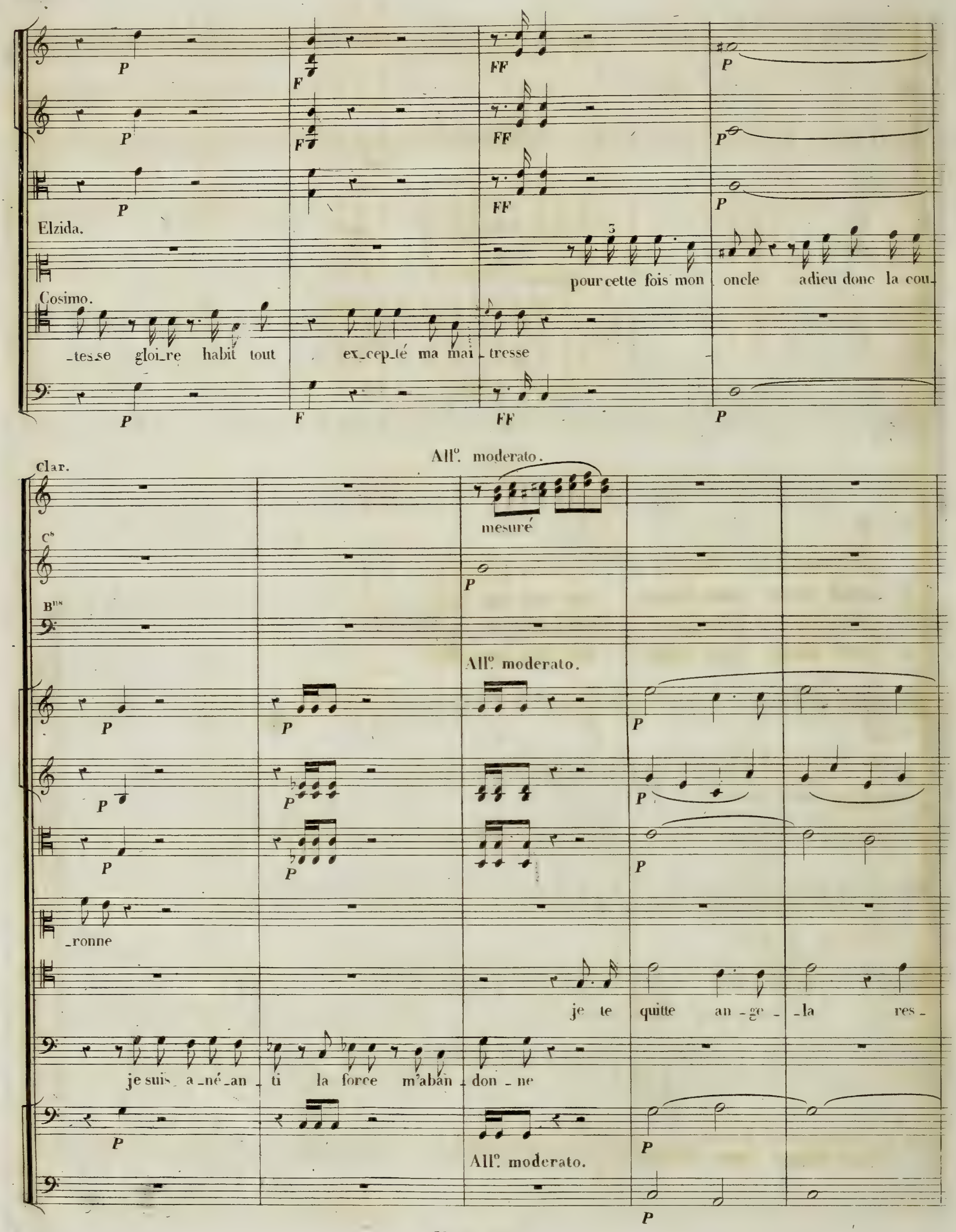

que m'im_por_te votre alli_an_ce
un traité donnez moi
quel excès d'inso_len_ce
cé_don_du
quel excès d'inso_len_ce
quel excès d'inso_len_ce
quel excès d'inso_len_ce
quel excès d'inso_len_ce

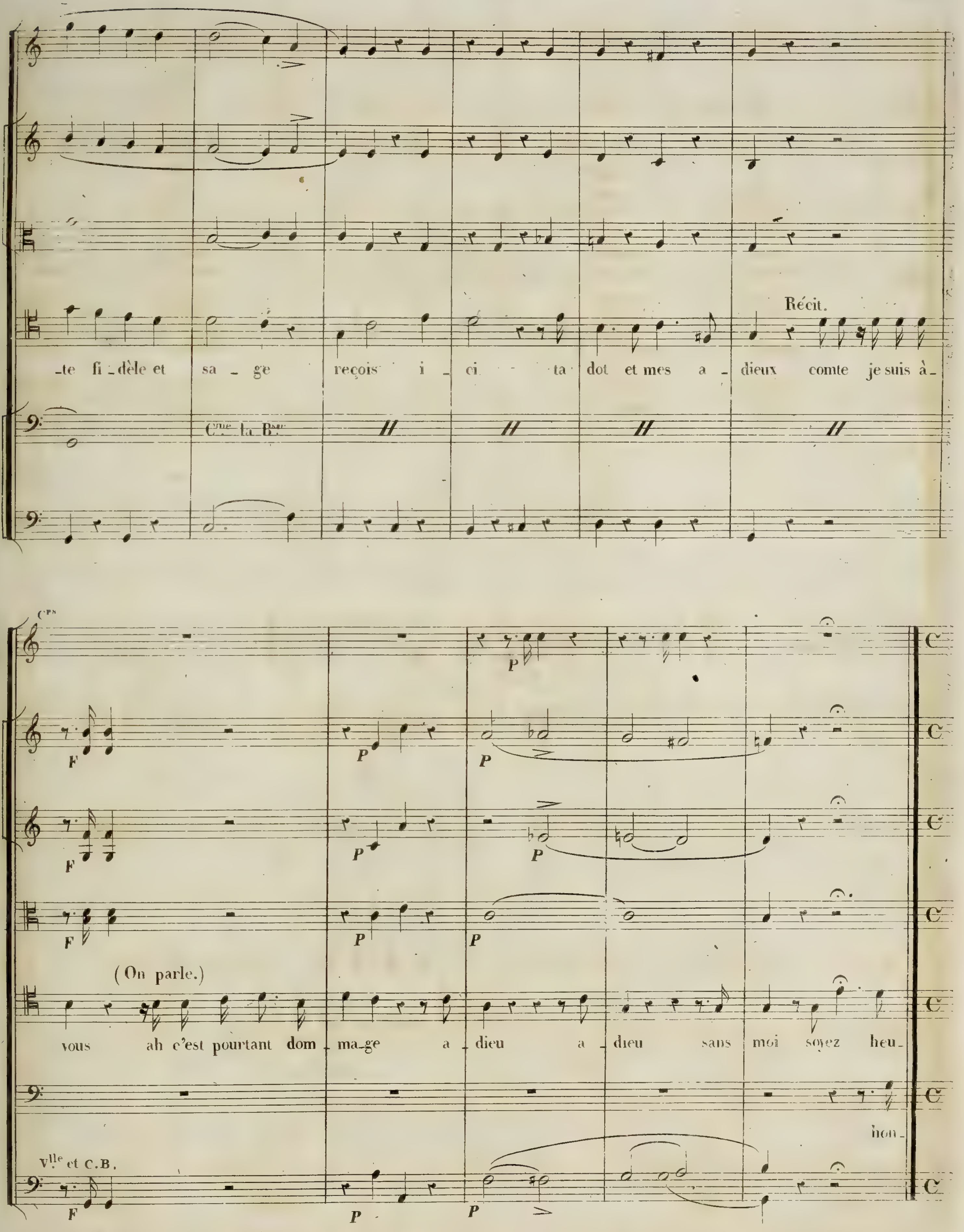

cresc.
P
cresc.
P
cresc.
P
cresc.
P
ô nouvelle im_pu_
-moins a la pru_den_ce puis que l'a_mour me tra_hi_sait je signe
ô nouvelle im_pu_
ô nouvelle im_pu_
ô nouvelle im_pu_
ô nouvelle im_pu_
Cme la Bsse
P
cresc.
P
cresc.


den - - ce
mais son chatiment est tout pret
laissez-le donc si_
den - - ce
mais son chatiment est tout pret
pourtant
den - - ce
mais son chatiment est tout pret
den- -ce
mais son chatiment est tout pret
den - - ce
mais son chatiment est tout pret

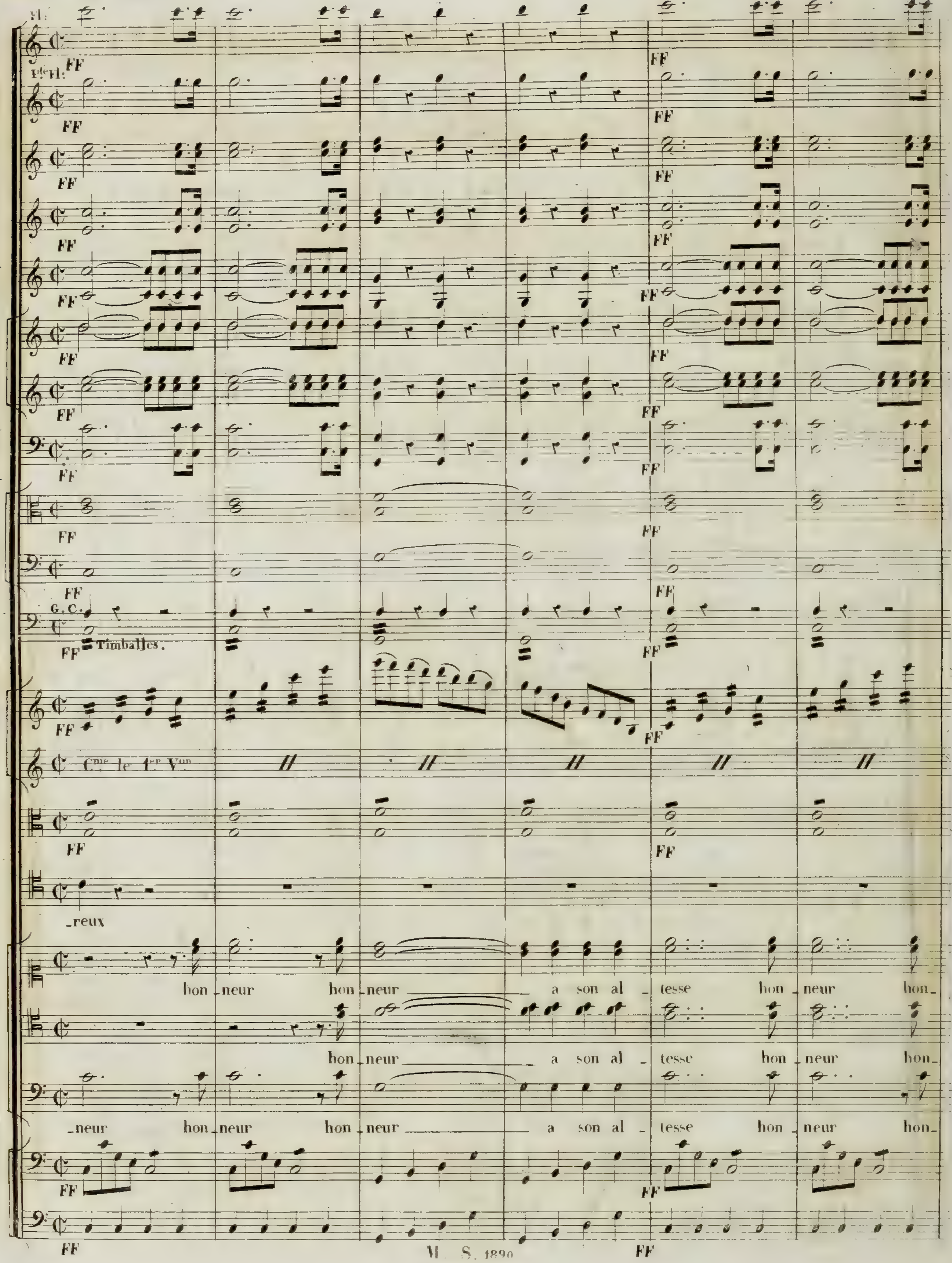

Cl:
Cs:
Bns
Vlle et C B:
_len _ ce en si _ gnant il sait ce qu'il fait vous mon cher en vo _ yé par gage d'alli _
Cl:
Cs:
Bns
Timb:
cresc.
an _ ce du prince parma main re_cevez ce por _ trait
L'envoyé.
que vois - je monsei _

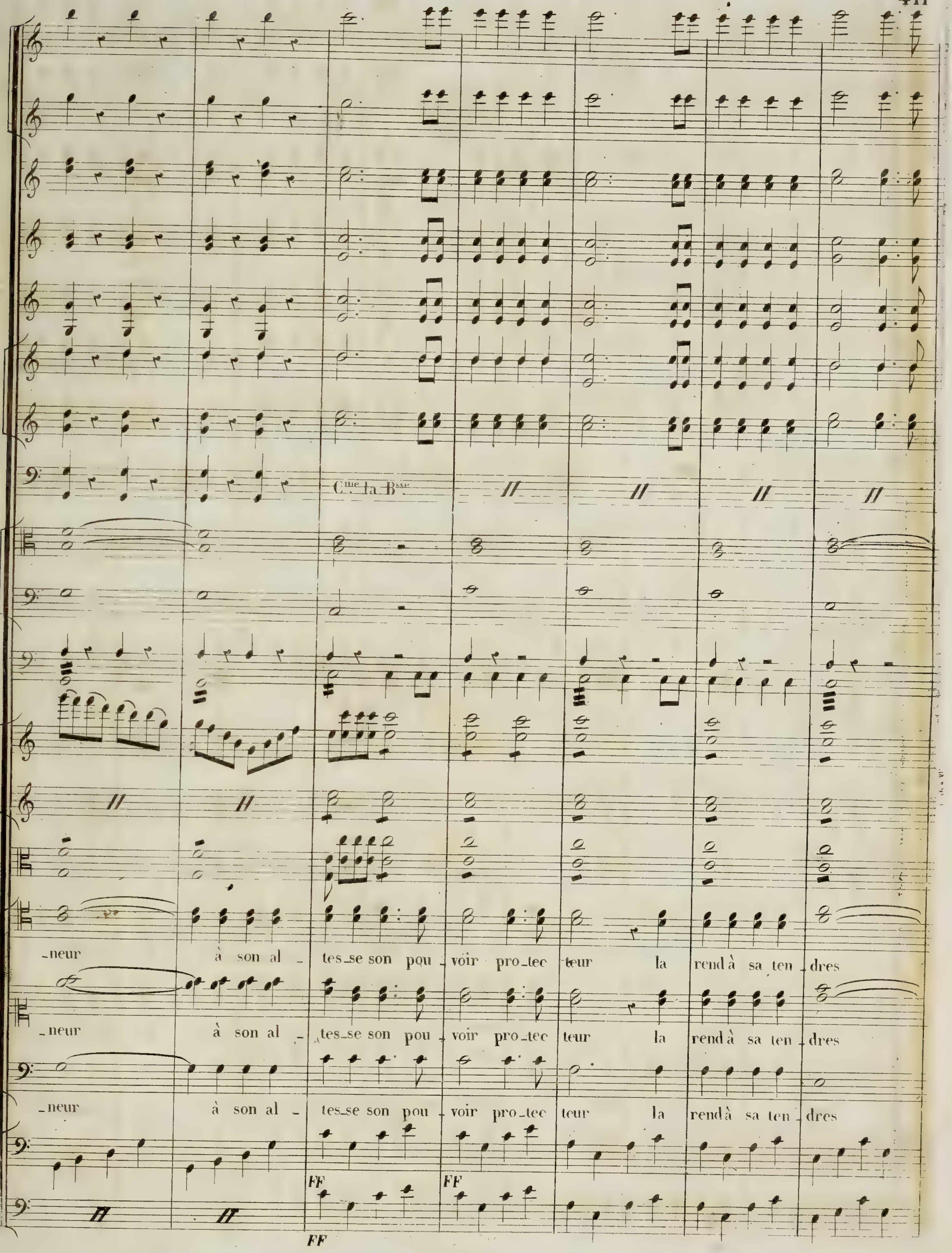

FF
cresc.
Elzida.
Le prince.
mon_seigneur
Récit.
oui je lui cède a _vec lemond'al_
L'envoyé.
_gneur
Farambolo
mon_seigneur
monsei _gneur
monsei gneur
Cme la Bsse

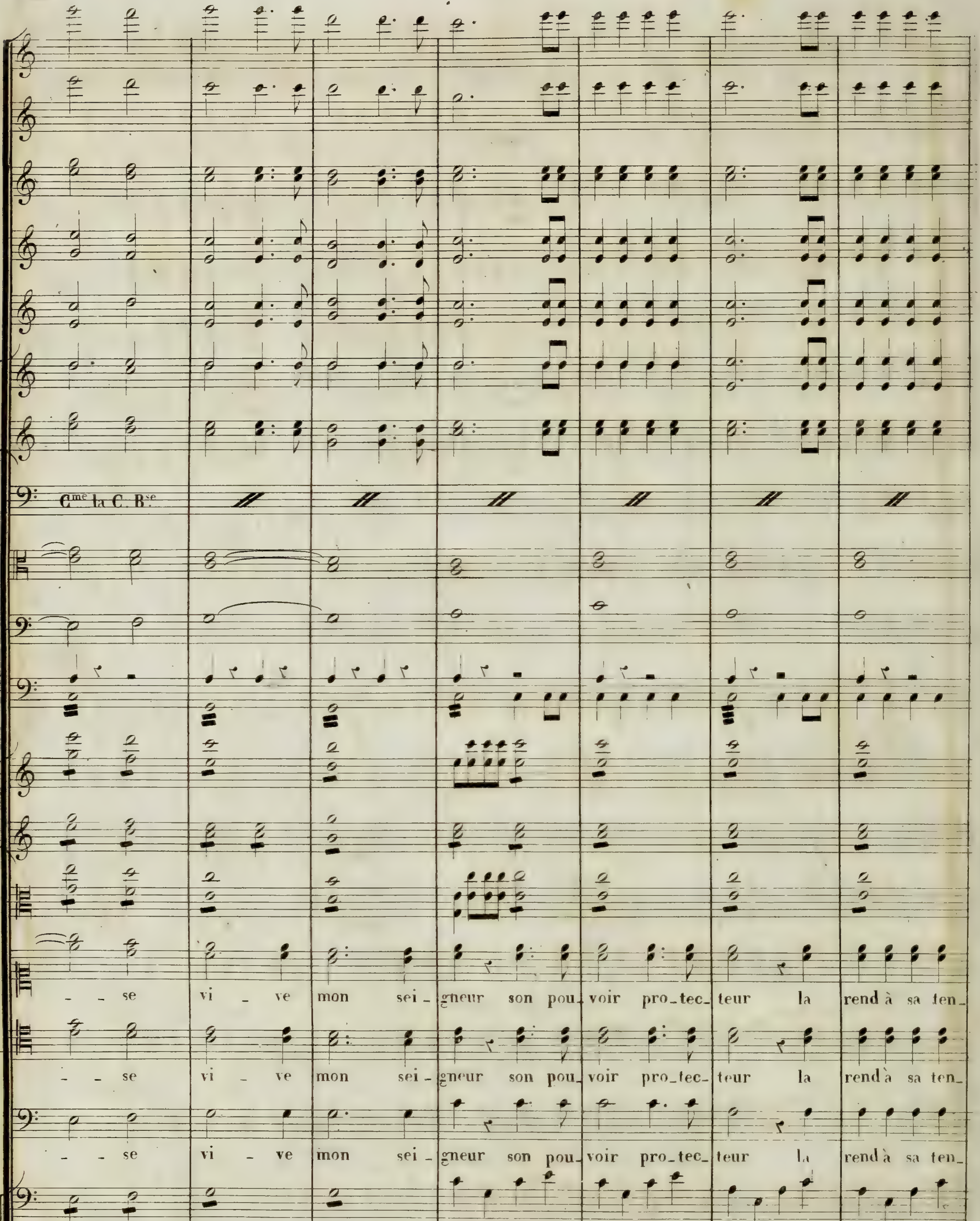

Elzida.
pour cette fois mon oncle adieu donc la cou_
Cosimo.
_tes_se gloi_re habit tout ex_cep_té ma mai_tresse
Clar.
Cs
Bns
Allº moderato.
mesuré
Allº moderato.
_ronne
je te quitte an_ge_la res_
je suis_a_né_an_ti la force m'aban_don_ne
Allº moderato.

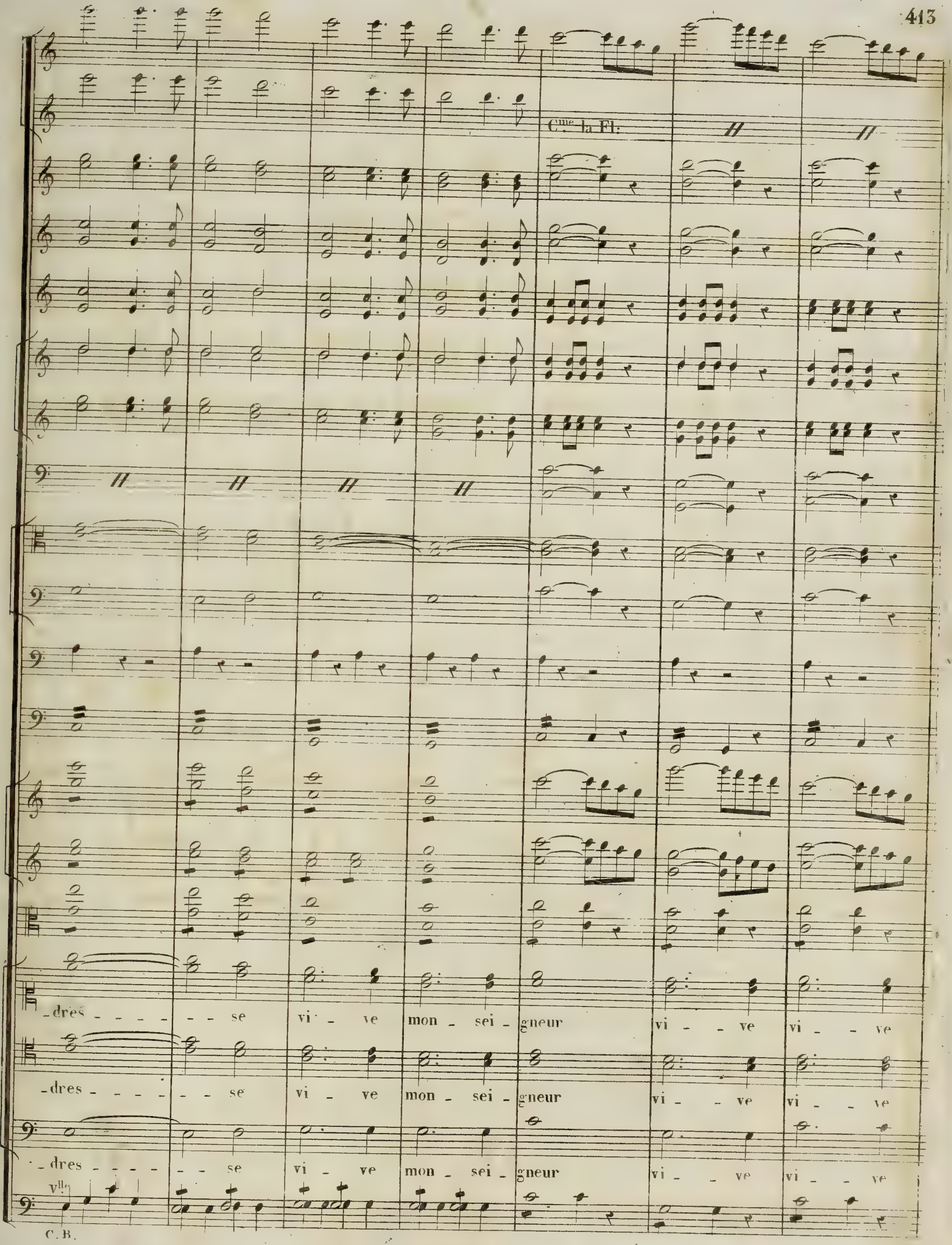

Récit.
_te fi_dèle et sa_ge reçois i_ci ta dot et mes a_dieux comte je suis à_
(On parle.)
vous ah c'est pourtant dom_ma_ge a_dieu a_dieu sans moi soyez heu_
hon_
Vlle et C.B.

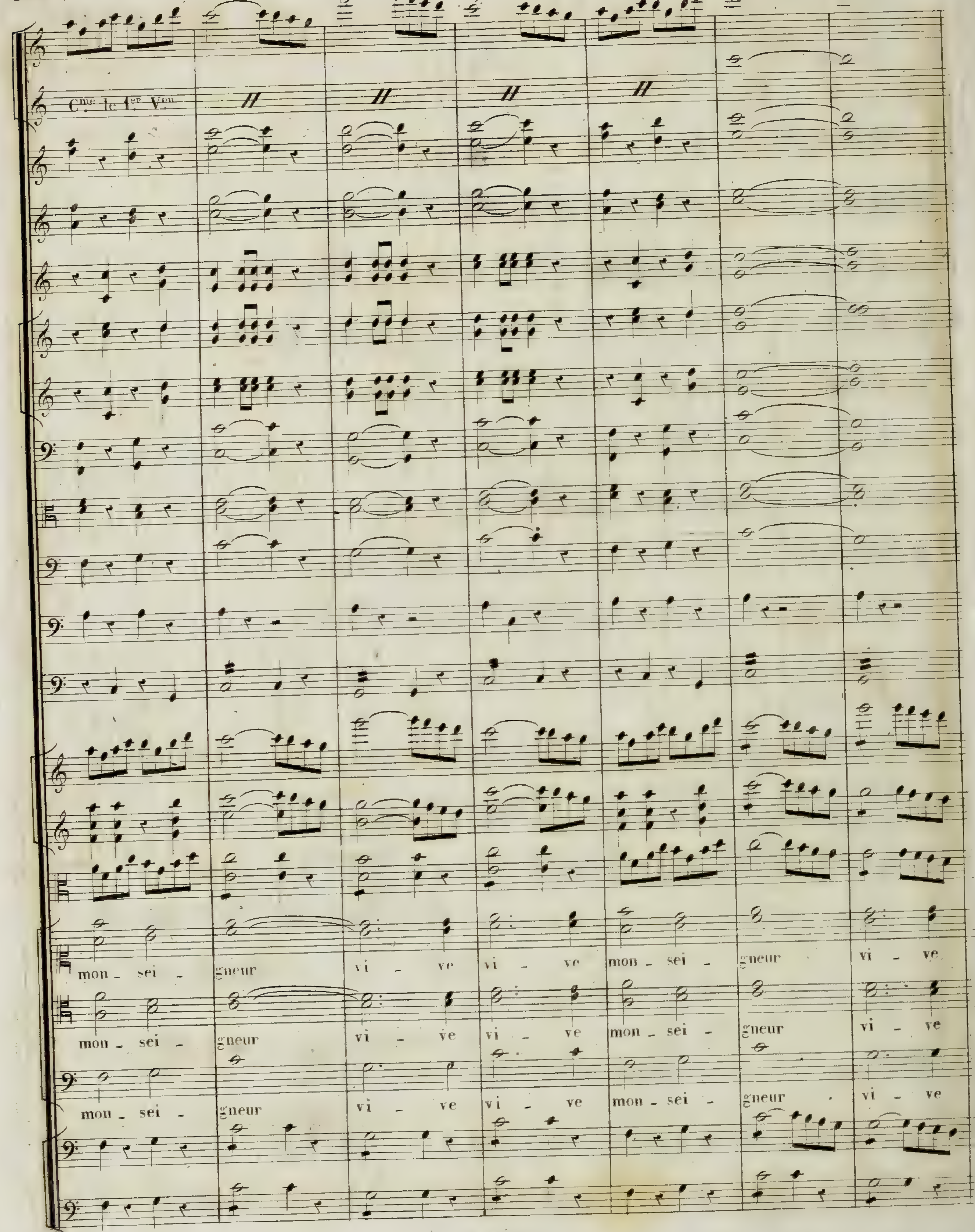
 All° vivace.

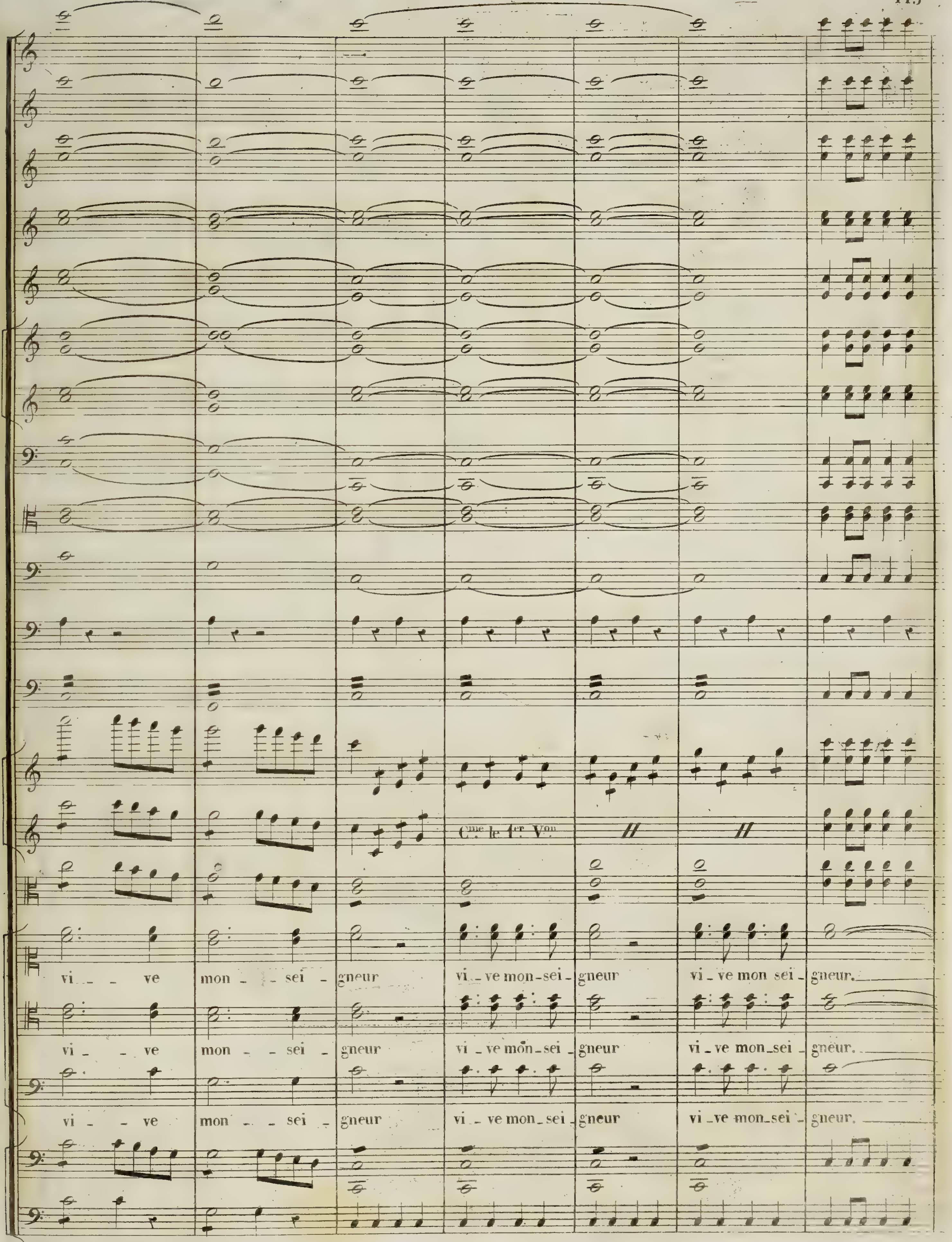

Fl:
1re Fl:
FF
G. C.
Timballes.
Cme le 1er Von
-reux
hon -neur hon -neur a son al - tesse hon -neur hon-
hon -neur a son al - tesse hon -neur hon-
-neur hon -neur hon -neur a son al - tesse hon -neur hon-

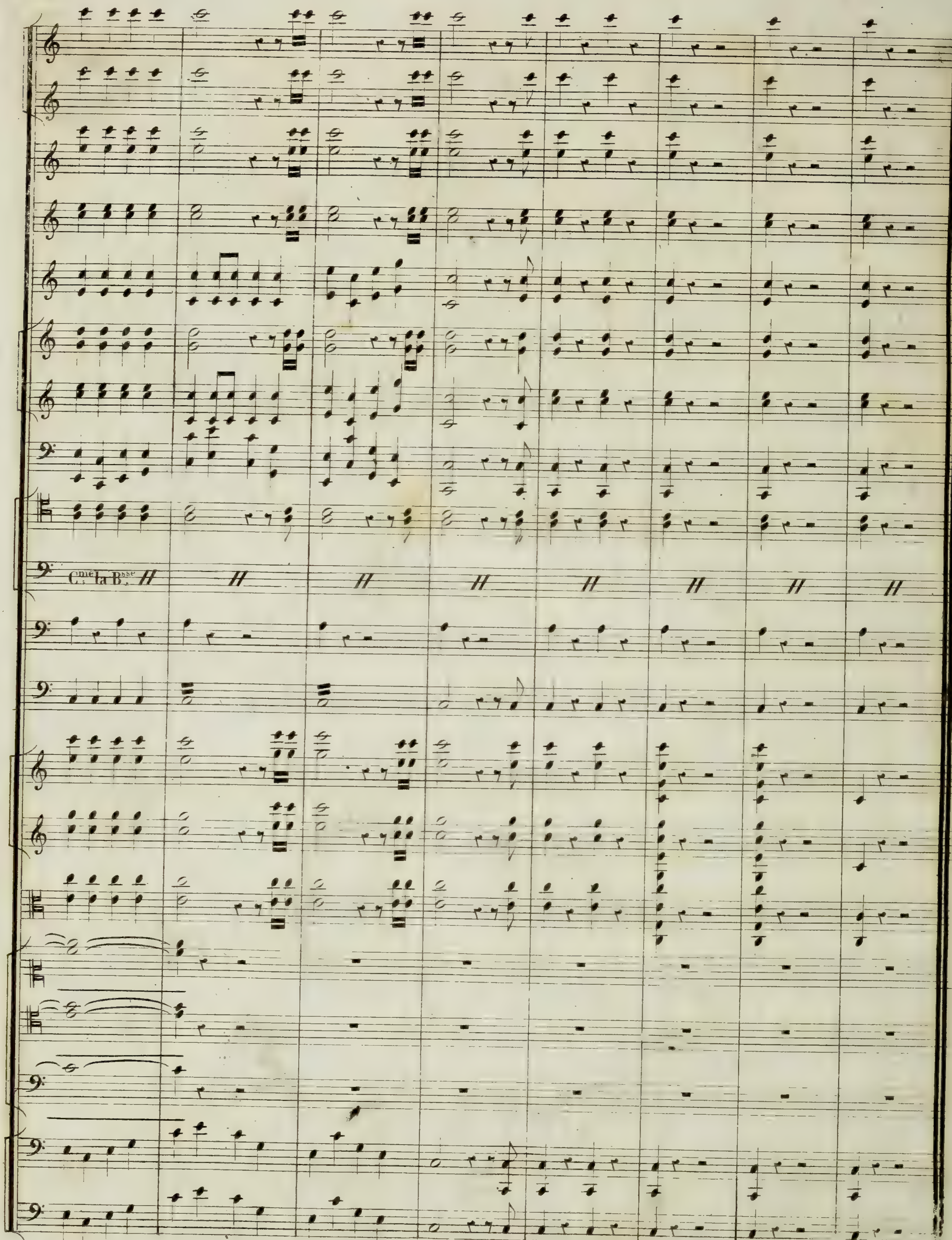

Cme la Bsse
_neur à son al _ tes_se son pou _ voir pro_tec teur la rend à sa ten _ dres
_neur à son al _ tes_se son pou _ voir pro_tec teur la rend à sa ten _ dres
_neur à son al _ tes_se son pou _ voir pro_tec teur la rend à sa ten _ dres
FF
FF
FF


Cme la C. Bse
- - se vi - ve mon sei - gneur son pou_voir pro_tec_teur la rend à sa ten_
- - se vi - ve mon sei - gneur son pou_voir pro_tec_teur la rend à sa ten_
- - se vi - ve mon sei - gneur son pou_voir pro_tec_teur la rend à sa ten_


Cme la Fl:
-dres - - - - - - se vi - ve mon - sei - gneur vi - - ve vi - - ve
-dres - - - - - - se vi - ve mon - sei - gneur vi - - ve vi - - ve
- -dres - - - - - - se vi - ve mon - sei - gneur vi - - ve vi - - ve
Vlle
C.B.


Cme. le 1er. Von
mon - sei - gneur vi - ve vi - ve mon - sei - gneur vi - ve
mon - sei - gneur vi - ve vi - ve mon - sei - gneur vi - ve
mon - sei - gneur vi - ve vi - ve mon - sei - gneur vi - ve


Cme le 1er Von
vi _ _ ve mon _ sei _ gneur vi _ ve mon_sei _ gneur vi _ ve mon sei _ gneur.
vi _ _ ve mon _ sei _ gneur vi _ ve mon_sei _ gneur vi _ ve mon_sei _ gneur.
vi _ _ ve mon _ _ sei _ gneur vi _ ve mon_sei _ gneur vi _ ve mon_sei _ gneur.


C.me la B.sse

Courtesy of
Théâtre Royal de la Monnaie
Koninklijke Muntschouwburg